

МК 100

144 ДНЯ ОСТАЛОСЬ ДО СТОЛЕТИЯ «МК»
СУББОТА ВОСКРЕСЕНЬЕ
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
20 ИЮЛЯ 2019 №155 (28.027)



АЛЛА ПУГАЧЕВА УСТРОИЛА АТТРАКЦИОН ИЗ СВОЕГО ПОЯВЛЕНИЯ В ЮРМАЛЕ

Пока Лолита откровенничала с «МК» об особенностях сексуальной жизни после ухода молодого мужа

Читайте 6-ю стр.

ВОТ ПРИЕДЕТ ПУТИН – ПУТИН ИХ ЗАСЕЛИТ

«О том, что глава государства явится в затопленный регион, никто из местных точно не знал: иначе к нему на прием отправились бы все»



Визит Владимира Путина в Иркутскую область осветили все СМИ. Из официальной информации следует: президент посетил пострадавших, посмотрел, как живут люди в пункте временного размещения, выслушал жалобы горожан, посулил подарить 6-летнему мальчику радиоуправляемую машину и обещал вернуться в Тулу. Эти сюжеты нам показали по телевидению. Мы расскажем то, что осталось за кадром.

Читайте 2-ю стр.



ШАГ И МАТ ПЕНСИОНЕРКИ

Пожилая женщина сходил в администрацию разобраться по поводу лужи и села в СИЗО

Пожилая женщина сходил в администрацию разобраться по поводу лужи и села в СИЗО

— Мама, мама, как у тебя прошел день?
— Да ничего особенного, сынок. Я сегодня бабушку 66-летнюю на 30 суток закрыла за то, что у нее нет денег заплатить штраф за оскорбление какого-то мелкого чиновника. Пойдем кушать.

Так можно обрисовать курьезную и одновременно трагическую историю, что произошла с пенсионеркой из Подмосквы Тamarой Васильевой. Ее трагедия в том, что пожилая и очень больная женщина оказалась за решеткой, где ей совсем не место. А курьез в том, что статья, по которой ее судили, даже не предусматривает наказания, связанного с лишением свободы.

В 2015 году Тамара Васильева приехала в Краснодарский край в гости к сестре. А у той беда. Как дождь — так участок вместе с домом подтапливает. Сколько

ни обращалась сестра в администрацию сельского поселения Кубанское, результата никакого. Тамара Васильева решила помочь родственнице. Но не сдержалась. Как следует из приговора судьи участка №263 Новопокровского района Краснодарского края, старушка «вошла в служебный кабинет главы поселения и стала высказывать сведения, порочащие его честь и достоинство как человека и главы Кубанского сельского поселения». Тем, что «в присутствии посторонних граждан публично стала выражаться в его адрес грубой нецензурной бранью в виде сравнений с животными, половыми органами, сексуальными меньшинствами».

Представитель власти обвинил Васильеву в публичном оскорблении. Такие дела ввиду их небольшой тяжести рассматриваются в мировых судах и наказываются штрафом, обязательными либо исправительными работами. Судья учла «степень общественной опасности» старушки и назначила ей штраф в 7000 рублей. Было это 28 июня 2017 года.

Читайте 5-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Инна ДЕГОТЬКОВА, корреспондент отдела экономики

ЖАЛКИЕ ТЫСЯЧИ МИЛЛИОНЕРОВ И МИЛЛИОНЫ С ЖАЛКИМИ ТЫСЯЧАМИ

Росстат подсчитал, кто и сколько получает у нас в стране. Выводы из доклада «Сведения о распределении численности работников по размерам заработной платы» статистическое ведомство сделало ожидаемо позитивные: в России сокращается разрыв между богатыми и бедными. И ведь не врут! Но лукавят. Разрыв-то сокращается, но только благодаря тому, что больше становится богатых, а для бедных ничего не меняется. Впрочем, судя по статистике, толстосумов у нас раз-два и обчелся: всего 0,1% населения, или каких-то жалких 11 тыс. человек.

Какая ирония: «Сведения...» Росстата гласят, что в стране 11 287 человек, которые получают больше миллиона рублей в месяц, и почти миллион (если грубо округлить) тех, кто получает менее 11 280 рублей в месяц. Страшно представить, но у 775 тыс. наших соотечественников зарплата не дотягивает даже до среднероссийского прожиточного минимума. Прибавим к ним тех, кто получает ровно по минимуму, и получим целую армию бедняков. Но все эти несчастные должны уяснить: социальный разрыв между ними и богачами сокращается, как бы ни были красноречивы жалкие копейки на зарплатном счете, пустой холодильник и привычное чувство голода.

По данным статистики, зарплата 10% самых высокооплачиваемых работников в 13 раз больше, чем зарплата 10% самых низкооплачиваемых, — именно так считается уровень неравенства доходов. А теперь время возрадоваться: в три предыдущих года это соотношение было 15-кратным.

Читайте 2-ю стр.



«ГИПНОЗОТЕРАПИЯ» ДЛЯ ПАНИКЕРА

Эксперт о ЧП в «Шереметьево» с «Боингом» и правилах эвакуации пассажиров

В ночь на пятницу на международном аэропорту «Шереметьево» произошло ЧП с самолетом «Боинг» авиакомпании Nordwind («Северный ветер»). Оно опять напомнило о майской трагедии с «Суперджетом», при пожаре на борту которого после посадки в кабине возникло задымление. Летчики остановили взлет, освободили полосу и на рулежной дорожке организовали эвакуацию пассажиров. При срочной эвакуации пять человек пострадали. «МК» расспросил эксперта, что могло пойти не так.

Читайте 3-ю стр.



АФП/МОСКВА

СВОБОДНАЯ ТЕМА
Игорь НИКОЛАЕВ,
доктор
экономических наук



КАПИТАЛИЗМ
С НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ
ЛИЦОМ
Читайте 3-ю стр.

Читайте 2-ю стр.

У ИННЫ ЧУРИКОВОЙ ИЛИ ПЕРЕЛОМ, ИЛИ УШИБ

Народная артистка Инна Чурикова, упавшая со сцены театра 18 июля, находится в НИИ Склифосовского с подозрением на сильный ушиб, а не перелом ребер. Спектакль с ее участием в ближайшее время отменены.

Как стало известно «МК», в роковой день 75-летняя Инна Михайловна играла в постановке «Старая дева». Этот спектакль в театре «Русская песня» идет достаточно редко — раз в 1-2 месяца. Длится 3 часа, а начало в 19.00, предусмотрен антракт.

Неприятность произошла в 21.45, в самый разгар действия. Версии очевидцев, как произошло падение, немного разнятся.

— Инна Михайловна оступилась в темноте, — рассказали нам в театре. — В тот момент была перемена сцены — вырубился свет. Актриса стояла близко к краю сцены и шагнула в темноту.

Впрочем, другие свидетели утверждают, что она поскользнулась. Как рассказал директор театра

«Ленком» Марк Варшавер, сцена сделана по всем ГОСТам. То есть высота ее около метра. В принципе, не так высоко — юный человек упадет и не заметит, но с учетом почтенного возраста народной любимицы падение едва не обернулось трагедией.

Сознание Инна Михайловна не теряла, но подняться на ноги она уже не могла. Первую помощь оказали зрители — среди них оказалась женщина-врач. «Скорая помощь» приехала через 5 минут. Организацией транспортировки занимался лично Варшавер.

— Сначала медики закрепили, что это сильный ушиб, но позже появилось подозрение на перелом нескольких ребер, — пояснил директор.

Актрису отвезли в НИИ Склифосовского. Туда же в полночь примчался супруг, кинорежиссер Глеб Панфилов. Тогда он поговорил с лечащим врачом, но к жене не пропустили, разрешили навестить актрису днем.

Еще в ночь на 19 июля



АФП/МОСКВА

Инна Михайловна провели все необходимые исследования — компьютерную томографию, рентген. Наутро снимки изучили ведущие скульпсы Склифа.

Но и они не смогли окончательно определиться — вроде бы переломов ребер нет, а есть сильный ушиб. Возможно, точнее о диагнозе можно будет сказать через несколько дней. Самочувствие актрисы — средней тяжести. Она лежит в отделении лечения острых эндотоксикозов (тут лечат осложнения разных заболеваний, возникших из-за накопления в организме токсических веществ). Ни одного поклонника медики Склифа возле палаты Чуриковой не заметили.

ВЛАСТИ РЕШИЛИ, КАК ЧАСТО КОРМИТЬ СОБАК В ПРИЮТАХ

Нормы содержания бездомных животных в приютах планирует ввести в действие Минприроды. Соответствующий проект постановления правительства разработан на основе Закона «Об ответственном обращении с животными».

Так, уход за животными должны осуществлять три человека на каждые 80 «постояльцев» приюта, причем один из работников должен быть специалистом по социальной адаптации. Если же количество «хвостатых» превысит 150, владельцам приюта стоит задуматься о собственной ветеринарной службе.

Не разрешат размещать дом для бесхозных

животных в квартирах или в частях административных, общественных зданий. Приют должен представлять собой специальное, отдельно стоящее строение на расстоянии от жилых домов не менее 150 метров. Новоприбывшей в приют собаке или кошке должны выписать паспорт, сделать необходимые прививки и сразу определить в карантин, после чего отправить к своим сородичам, которые должны жить раздельно: для собак предусматривается жилье в виде вольеров с будками и клетками, индивидуальные и групповые; кошки имеют право на гамак и на личное пространство с нормой не менее

1 квадратного метра на одну особь в общем теплом помещении с площадью для прогулок.

Все животные должны иметь индивидуальные миски и поилки. Кормить собак требуется не менее одного раза, кошек — не менее двух раз, а их малышей — от трех до шести раз в сутки в зависимости от возраста.

Авторами документа не исключается помещение в приют и диких зверушек, которых надо содержать отдельно от домашних, а также создание для них безопасной привычной среды обитания (обустраивать норы, гнезда, укрытия, пруды, бассейны и т.д.).

telegram:@mk_srochno



«КАРМАННЫМ» АДВОКАТАМ СЛЕДСТВИЯ БУДЕТ ПРОЩЕ ДАТЬ ОТВОД

Следователи не смогут навязывать обвиняемым «карманных» адвокатов. С такой позицией выступил Конституционный суд.

Как стало известно «МК», с жалобой в КС обратился житель Тывы Юрий Кавалеров. В 2016 году он стал обвиняемым по уголовному делу о мошенничестве и даче взятки. В самом начале расследования ему был предоставлен защитник по назначению. Спустя некоторое время к делу подключился еще один государственный адвокат. Потом родственники наняли адвоката по соглашению, и Кавалеров заявил первым двум юристам отвод. Но следователь и суд принимать его отказались.

МОСКВИЧ ПРОИГРАЛ ДРУГУ В «РУССКУЮ РУЛЕТКУ»

Во время игры в «русскую рулетку», скорее всего, погиб мужчина на севере Москвы. Как удалось выяснить «МК», накануне трагедии 40-летний сотрудник самолетостроительного завода Евгений на лето отправил свою жену и ребенка на родину на Украину, а сам пригласил в гости своего старого друга Дмитрия (знакомы около 20 лет).

СОТРУДНИКАМ РЕБЦЕНТРА ДАЛИ СРОКИ ЗА ПОХИЩЕНИЕ ЛЮДЕЙ



ДАРИЯ БЕЛОВА

На сроки от 5 до 8 лет в пятницу, 19 июля, были осуждены Чертановским судом четыре сотрудника московских реабилитационных центров для наркозависимых. Суд признал их виновными в похищении и незаконном лишении свободы их зависимых подопечных.

Напомним, что в январе 2017 года из окна реабилитационного центра, находившегося в жилом доме на Кировоградской улице, выпала записка с грузом. Признанный позже потерпевшим Павел Андрианов написал, что он находится в центре уже две недели и его не выпускают домой. Сердобольная соседка вызвала наряд полиции. В результате было возбуждено уголовное дело. Четверым сотрудникам реабилитационного центра — Александру Земляному, Юрию Будюкову, Константину Моницу и Андрею Маняхину — было предъявлено обвинение в похищении людей и незаконном лишении их свободы. Потерпевшими были признаны четыре человека, проходивших реабилитацию.

Все реабилитационные центры (а их к тому времени было порядка пяти) были закрыты, на улице оказались те, кто хотел лечиться. Любопытно, что трое потерпевших, как только оказались на свободе, тут же нарушили закон. Так, Денис Васюткова

снова осудили на 12 лет за сбыт наркотиков, Евгения Захарова лишили свободы на год за грабеж, а Кирилла Салькова посадили на 4 года за сбыт наркотиков.

В Чертановском суде в пятницу был аншлап. Поддержать обвиняемых, по-моему, пришли все жители района, но так или иначе столкнулся с проблемой наркомании: родители наркозависимых, успешно прошедшие реабилитацию «бышние».

— Посмотрите, это все люди, которые излечились, кому помогли реабилитационные центры. Бывшие наркозависимые сегодня вернулись в семьи, работают, растят детей, — рассказали «МК» неравнодушные молодые люди.

Любопытно, что многие здесь уверены, что руководство реабилитационных центров подставило сотрудников местной полиции.

— К сотрудникам центров приходили полицейские и склоняли их к тому, чтобы те сдавали наркоторговцев, употребляющих запрещенные вещества. Когда те отказались это делать, им пообещали проблемы, — рассказал один из активистов перед заседанием.

Сами обвиняемые Будюков и Маняхин не теряли присутствия духа даже за решеткой. Будюков споконьяно рассказывал журналистам, что не признает своей вины:

— Все доводы были основаны на показаниях потерпевшего — все они противоречивы. Никого похищения не было и быть не могло. Все действия были согласованы, и они сами давали добро, чтобы прийти у нас на реабилитацию, — заявил Будюков.

В результате суд встал на сторону обвинения и назначил Моницу 6 лет колонии, Маняхину — 7 лет, Будюкову — 5 лет и Земляному — 8.

NON-STOP

Подготовила Лина ПАНЧЕНКО

КАДР



FRICKENMUSEUM/ORBIS

Редного динобрза-альбиноса случайно увидел посетитель приморского трамвайно-троллейбусного музея в американском городе Кеннебанкпорт (штат Мэн). Молодой человек заметил в траве странный предмет и не сразу понял, что это — упертая подушка или чей-то парик? Но, приглядевшись, он увидел динобрза, который выглядел совсем не угрожающе, а как маленькое пушистое облако, парящее над травой. Просто у этого малыша еще не затвердели иглы.

ПОСТУПОК

СВЕРДЛОВСКИЙ ГУБЕРНАТОР ЗАСТУПИЛСЯ ЗА УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев назвал «плохой историей» частичное уничтожение стрит-арт-работы питерского художника Покраса Лампаса в Екатеринбурге. От ответственности за это губернатор возложил на коммунальщиков. Он подчеркнул, что граффити создавалось легально, в рамках фестиваля уличного искусства. «Разбираемся, что случилось. Будем думать, как восстановить произведение. Екатеринбург гордится своим уличным искусством,



Е.ИВУ

произошедшее — возмутительно», — заявил губернатор. Часть полотна «Супрематический крест» с цитатами из манифеста Малевича дорожные работники засыпали асфальтом утром 19 июля. Это вызвало

массовые недовольства в соцсетях. Мэрия остановила работы по благоустройству. Ожидается, что Покрас Лампас специально прилетит в город, чтобы восстановить поврежденное полотно.

ЗА БУТРОМ

ИЗ ПАЛАТЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ИЗГОНЯЛИ ДУХОВ ТЬМЫ



ПАТРИК КОНРОЙ

Капеллан палаты представителей США, священник-иезуит Патрик Конрой

во время чтения молитвы перед американскими законодателями изгнал

духов тьмы. Молитва состоялась после чтения резолюции, в которой за расистские заявления осуждался президент Трамп, обрушившийся с критикой на нескольких «прогрессивных» женщин-конгрессменок из лагеря демократов. Священник также попросил изгнать из палаты духов разочарования, раздора и грусти. Как пояснил Конрой, его молитва намеренно не принимала ничью сторону.

ГРОМКОЕ ДЕЛО

ЗАГРЯЗНИТЕЛЬ НЕФТЕПРОВОДА «ДРУЖБА» АРЕСТОВАН В ЛИТВЕ

Задержанный в Литве экс-глава компании «СамараТрансНефть-терминал» (СТНТ) Роман Ружечко, которого Россия разыскивает по делу о загрязнении нефтепровода «Дружба», попросил убежища в прибалтийском государстве. Свою просьбу он озвучил после его ареста на три месяца, реше-

ние о котором вынес Вильнюсский окружной суд. В России заочное решение об аресте Ружечко было принято в мае Самарским районным судом. По версии следствия, загрязненная нефть попала в «Друмбу» через узел учета сырья «Самара-Унеча», которым владел СТНТ. В результате поставки «черного золота» в Белоруссию, Польшу,



СОУБЕТКА

на Украину и в другие страны были временно остановлены. Ущерб от загрязнения трубопровода, который должна компенсировать Россия, может превысить \$100 млн.

АРМИЯ

ТАНКОВЫЙ БОЙ ВРЕМЕН ВОЙНЫ ПОКАЖУТ В ПОДМОСКОВЬЕ

Историческая реконструкция эпизода танкового сражения на Курской дуге в июле 1943 года состоится сегодня, 20 июля, в подмосковном парке «Патриот». Она даст старт акции «Стальные герои на защите Отечества», которая посвящена предстоящей 75-й годовщине отечественного танкостроения. Военнослужащие 2-й гвардейской Таманской моторстрелковой дивизии восстановят для любителей военной истории эпизод боевых действий у



МИКРЕДА.ORG

деревни Никольское 24 июля 1943 года. Зрители увидят советский танк Т-26 и воздушный бой, которые исполнят на легких самолетах летчики аэроклуба

ВВС из Кубинки. На выставочной площадке собрана техника времен войны, в том числе самоходки СУ-122 и СУ-100, легендарный танк Т-34.

ОПРОС

Мобильные телефоны в школах: за и против

62% россиян считают, что запрет мобильных телефонов, смартфонов и других устройств положительно влияет на учебный процесс. Как меняется наше отношение к запрету на использование мобильных телефонов, смартфонов и других устройств в классах.



Table with 2 columns: Support level (Fully support, Partially support, Oppose) and Years (2019, 2018).

Table with 2 columns: Support level (Fully support, Oppose) and Years (2019, 2018).

АНДРЕЙ АРХАНГЕЛЬ

СТИХИЯ

ПРЕЗИДЕНТ НАШЕЛ ЕДИНСТВЕННОГО ОПТИМИСТА В ТУЛУНЕ

Матвею 4 года, и его детский сад утонул

Посещение Владимиром Путиным зоны наводнения в Иркутской области подтвердило, что даже в чрезвычайных ситуациях чиновники не держат удар и все вопросы приходится решать «в ручном режиме». Пострадавшие разве что на груди у президента не плакали, жалуясь на полную неразбериху, отсутствие внятной информации, а главное — перспектив на будущее. Понимая, что жилье до холодов им, скорее всего, не построят, бедные люди просили «хоть вагончик», чтобы было куда сложить свой нехитрый скарб. У некоторых это только матрас и ложка.

Масштаб бедствия президент мог оценить уже с борта вертолета, на котором отправился из Братска в Тулун. Вместо зеленого моря тайги под ним простиралась мутная коричневатая жижа, затопившая 109 населенных пунктов и почти 11 тысяч домов, в которых проживали 38 тысяч человек. Хотя с момента наводнения прошел уже почти месяц и вода спала, визуально практически ничего не изменилось. А в чем-то стало даже хуже: пахнет гнилью, тинной, трупам животных и туалетом. Как говорят специалисты, началось гниение биоматериалов.

Путин сначала отправился в интернет, где разместились пункт временного размещения граждан. Он еще не знал, что именно там встретит единственного оптимиста в Тулуне

— 4-летнего Матвея. «Вы Путин?» — деловито поинтересовался малыш. — Ая Матвей Сафронов Николаевич. Мой садик утонул, но его ремонтируют. Мне так Елена Вячеславовна сказала». По словам ребенка, к приезду президента в пункте основательно подготовились: «Будет чаепитие. Это праздник такой. В честь вас, что вы к нам вернулись».

Однако ВВП явно было не до праздников. Он видел, что к его приезду у крыльца интерната уже собралась большая толпа людей. И они в отличие от маленького Матвея наполнены совсем другими чувствами и ожиданиями. «Что мне теперь делать? — рыдал на глазах у всех еще не старый, сильный мужчина. — Своими руками строил дом для детей. Зарегистрировать не успел. Остался один фундамент... 35 лет жизни... Что теперь?» Аналогичных проблем, как выяснилось, в Тулуно и других населенных пунктах, пострадавших от наводнения, масса. Люди документов не оформляли. В частных домах всей семьей не регистрировались. А чиновники в эти детали выникать не хотят. Нет документов — нет ни компенсаций, ни сертификата на покупку жилья, ни субсидий на ремонт.

Вторая большая проблема — отсутствие достоверной информации. Ее, как рассказали Путину жители, не было и перед наводнением (в лучшем случае граждан просили записаться едой и водой на три дня, так как может размыться дороги). Нет и сейчас: объявления о том, когда дом придет обследовать комиссия, публикуются только в Интернете, и они зачастую не точны. Людям приходится самим по многу часов караулить чиновников на улицах. (А пожилые люди вообще



REUTERS/ORBIS

не пользуются Интернетом.) За одной комиссией приходит вторая, за ней третья. Об их решениях многим пострадавшим по-прежнему ничего не известно, а значит, денег и другой помощи тоже нет. «Мы даже единоразовую выплату до сих пор получить не можем!» — «И мы!» — «И мы!» — кричали из толпы. «Все документы есть, а денег нет?» — переспросил Путин и добавил: — Я специально приехал, чтобы это все от вас услышать». Периодически в жалобы жителей включивались волонтеры, молодоговардейцы и представители ОНФ, которых явно сделали ответственными за позитив. «Мы трудимся с утра до ночи», — рассказывали они. «Ну, вы же здесь по зову сердца, — не сдержался президент.

Тулунцы подозревают, что столь сильное наводнение могли спровоцировать взрывы в Саянах, а также бесконтрольная вырубка леса, который вывозится в Китай. «Надо гнать китайцев отсюда!» — потребовали они. ВВП заверил, что никаких взрывных работ в ближайших горах не проводилось, а вот вырубка — это аргумент. И его обязательно проверят. «Мы хотим защитить!» — митинговал за спиной президента бородачатый мужчина. — Мы всем в Сирии помогли! — пусть нам теперь помогают! Тот же Красный Крест! — «Мы и сами справимся!» — быстро обернулся к нему ВВП, но на всякий случай уточнил: — То есть вы к себе внимания не чувствуете?» — «Вот вы приехали — теперь чувствую!» — неслось ему в ответ.

Местные власти на этом фоне выглядели довольно бледно. Губернатор в течение встречи с пострадавшим не сказал ни слова. Впрочем,

Путин ему тоже — тем более что Иркутской области тоже руководит не единокорос и выдвигенец Кремля, а коммунист Александр Левченко. «Разбор полетов» всем и сразу президент устроил перед вылетом из Братска в аэропорту. «Я с удивлением сегодня узнал, что не только за утраченное жилье люди деньги не получили, но даже компенсацию, 10 тысяч рублей, не всем выдали. Это что такое? Это как понимать?» — лютовал ВВП. По словам главы государства, работу по ликвидации последствий паводка пока нельзя признать удовлетворительной — плохо организовано все: и информирование граждан, и распределение гуманитарной помощи, и работы по строительству нового жилья. Вице-премьер Виталий Мутко согласился с этой оценкой: «Просто стыдно, что мы здесь так работаем. Будем ситуацию исправлять». Впрочем, худшие опасения жителей тем не менее подтвердились: обеспечить всех пострадавших новым жильем Мутко пообещал не раньше третьего квартала 2020 года.

На прощание жители слезно просили Путина: «Не бросайте нас!» Веры местным, региональным властям и даже федеральным чиновникам тут, похоже, ни у кого нет. Президент пообещал, что обязательно вернется, и весьма скоро. По данным «МК», это может случиться уже в начале сентября по дороге во Владивосток, где состоится ВЭФ. И если ситуация не изменится, то кадровые решения, по всей видимости, будут уже неизбежны. Впрочем, по государственным телеканалам уже начали крутить сюжеты с критикой Левченко.

Елена ЕГОРОВА.

ВОТ ПРИЕДЕТ ПУТИН...

«В городе пробки, уже больше часа стоим. Дороги перекрыли из-за приезда Путина», — сыпались жалобы жителей Тулуна в соцсетях, пока президента возили по подтопленному району.

«Кто знает, где сейчас Путин, как к нему подойти? Хотел вопрос задать», — второй по популярности комментарий в сети.

«Почему никого не предупредили о визите президента, мы бы собрались, проблемы четко бы расписали», — недоумевали местные жители.

О том, как готовились к приезду Президента РФ, с нами поделилась жительница Тулуна Елена. — О том, что Путин приедет в затопленный регион, никто из местных жителей точно не знал. Никого не оповестили заранее, иначе все бы отправилось к нему на прием, — рассказывает женщина. — У меня знакомые работают в администрации города — там до последнего часа визит президента держали под секретом. Конечно, вышестоящее руководство знало о приезде Путина, но рядовым сотрудникам ничего не сообщали. Заметили только, что в день прибытия главы государства, с утра, в здании администрации началось странное движение. Людей начали переселять из кабинета в кабинет, ограничили по времени прием населения. А после обеда всех сотрудников ведомств и вовсе отправили по домам. Оъявили, что на сегодня рабочий день закончен.

— И все уехали?

— Все поехали по своим делам. Многие решили воспользоваться ситуацией и отправились по магазинам, чтобы закупить стройматериалы. Накануне прошла информация, что цены в ближайшие дни взлетят.

— Люди решили не ждать компенсации и сами взяли ремонтные подтопленные дома?

— А сколько ждать? До холодов?.. Своими силами восстанавливать намерены. Тем более объявили, что собственникам придется восстанавливать жилье на личные средства.

— Местные СМИ тоже не знали о приезде Путина?

— Редактор газеты «Земля Тулунская» еще с утра звонил в



Там, куда не заглядывал Путин, следы наводнения налицо.

ВАСКОМПАГ/РИО

администрацию с вопросом: «Где пройдет пресс-конференция с Путиным?» Люди пожимали плечами: «Первый раз слышим о Путине». Наши журналисты думали, президент до Братска доедет, как в прошлый раз, но сюда не доберется. Стало ясно, что кто-то значимый приедет только днем, когда сотрудников администрации попросили освободить кабинеты. Объяснили: «Сейчас приедет большая команда репортеров из Москвы!». Но о Путине промолчали.

— Когда все-таки прошла первая информация, что Путин на месте и намерен посетить пункт временного проживания, почему жители туда не отправились?

— Кто-то поехал. Но один застрял в пробке, потому что перекрыли трассу. Других остановили на подъезде к пункту. Дороги перегородили сотрудники ППС из Иркутска и Братска. Не наши это были, не тулунские, — наши на старых «Жигулях» катаются. А здесь серьезные машины стояли.

— То есть прорваться к президенту оказалось нереально?

— Нет, конечно. На днях к нам генпрокурор Виктор Чайка приезжал. Писали, что он вел прием граждан по личным вопросам. Принял аж 30 человек. Но кто те люди, с которыми он общался, нам неизвестно. По каким критериям их отбирали? Мои знакомые пытались прорваться к Чайке. Но бесполезно. Там, где его встретили, тоже все перекрыли.

— В день визита Путина некоторым семьям выдали сертификаты на приобретение жилья, хотя еще в четверг ни о каких сертификатах речи не шло. Как так?

— Шесть счастливых семей в ускоренном порядке за несколько часов до приезда Путина получили сертификаты. Документы им выдавали

в торжественной обстановке. На мероприятии присутствовал заместитель губернатора Иркутской области Руслан Болотов, цветы вручал мэр Тулуна Юрий Карих. Событие сняли на камеру местные журналисты. Ролики быстро распространили по соцсетям, их скинули в местные паблики. Отчитались. Естественно, это вызвало негодование среди местных жителей. Люди еще больше разозлились: мол, почему одним выдали сертификаты, а другие до сих пор несчастные 10 тысяч рублей компенсации получить не могут? Тут же посыпались вопросы: как отбирали везучиков? А потом Путина повели общаться именно с этим людьми. Естественно, те были довольны. И мальчику из той семьи президент машинку обещал подарить.

— Что это за семьи?

— Никто не знает. По телевизору показали всего одну семью. Женщине вручили букет и сертификат в торжественной обстановке на фоне общего хаоса и беспорядка, который творится в Тулуно.

— Обычно к приезду президента власти убирают улицы...

— Я вчера проезжала по улице Речной, которая тянется вдоль береговой линии. Ее протяженность примерно 3 км. Еще недавно она была завалена разрушенными домами, деревьями. Но за пять дней там все полностью разобрали, мусор вывезли, дороги разровняли, завезли свежий грунт. Ни одного обломка не осталось. Ровная поверхность. Там даже новые деревья успели посадить. По слухам, 1,5 тысячи сосен высадили. Это та самая дорога, по которой ехал кортеж Путина. Еще чуть ли не за два дня солдаты восстановили детскую футбольную площадку. Наверняка ее тоже показали президенту.

— Улицы, которые оказались не по пути следования кортежа главы государства, не стали убирать?

— Остальные завалены мусором.

— Верите, что после визита Путина ваши проблемы начнут решаться быстрее?

— Думаю, Путин уедет, а проблемы останутся. Я слышала, что военные собираются до конца этой недели покинуть Тулун. Так что завалы будем сами разгребать своими силами.

— Может, сертификаты побыстрее начнут выдавать?

— Вряд ли. Первые шесть сертификатов, выданные в день визита Путина, — скорее всего, «показательное выступление». Всех предупредили, что сертификаты начнут выдавать в лучшем случае в августе-сентябре. А недавно и вовсе оголошали: придется ждать до конца года. Да и заявления на сертификаты собирались принимать только с 22 июля. Уж не знаю, как те «счастливиčky» успели сдать все документы.

Вот что по поводу визита президента говорит местная жительница Елена Дуденкова-Галеева:

— Я не видела Путина, но мне кажется, что его приезд ничего не изменит. У нас двое детей: 2 и 4 года. Через две недели должен родиться третий ребенок. Дом не уплыл, но его затопило по крышу. Все пришлось выкинуть — мебель, технику... Стены обваливаются. Там, где высыхает, образуются плесень и грибок. Запах стоит ужасный. На улице будто война была: кругом мусор, грязь. Комиссия, которая оценивает ущерб, к нам приехали соседи — сами они бы сюда не добрались. Но комиссия по оценке дома до сих пор не можем дождаться. Состояние дома аварийное: в комнатах насекомые, плесень, грибок. Не знаю, куда с детьми приютиться. А скоро зима...

В соцсетях разгорелся скандал по поводу неожиданно выданных денежных сертификатов. Официальный представитель МУ «Администрация города Тулуна» Елена Абрамова опубликовала комментарий на слова возмущенных жителей: «Работа по выдаче сертификатов началась. Сегодня получили первые люди, которых выжили в случайном порядке. С понедельника начнется прием заявлений в управлении социальной защиты населения. Но в первую очередь пойдут те граждане, у которых дома унесло».

Ирина БОБРОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

ЖАЛКИЕ ТЫСЯЧИ МИЛЛИОНЕРОВ...

Но нужно отдать должное Росстату. Несмотря на свою тягу к приукрашивающим действующим методикам расчета, ведомство начало объявлять не только среднюю зарплату, которая выглядит мягко говоря, завышенной, но и медианную. В отличие от средней, где считается среднестатистическое из высоких и низких зарплат, медианное значение представляет собой серединный уровень оплаты труда: когда 50% работников получают зарплату ниже этой цифры и 50% — выше. Для наглядности сравним показатели: средняя зарплата — 47,6 тыс. рублей, медианная гораздо ниже — 34,3 тыс. рублей. Разрыв в 13 тысяч объясняется тем, что высокие значения средней зарплаты формируются за счет доходов как раз таки небольшой прослойки богатей.

По сути, показатель средней зарплаты можно вообще не брать во внимание и пропускать мимо ушей в оптимистичных отчетах чиновников, которые очень любят оперировать этой цифрой. Доказательство того, что именно медианная зарплата наиболее точно (насколько это возможно в госстатистике) характеризует благосостояние россиян, представлено в «Сведениях...». Самая многочисленная группа респондентов получает зарплату от 33,9 до 40 тыс. рублей в месяц.

Однако вернемся к тем, кто непосильным трудом украсил государственную статистику своим многомиллионным доходом. Как выяснилось, число работников-миллионеров с 2017 года прилично выросло — на 38%: в прошлом отчете их было «всего» 7 тысяч. Средняя зарплата в этой категории вообще

«внушает» — 2,4 млн рублей в год. Два года назад цифра тоже была скромнее — 2,3 млн рублей. Ну это просто чудо какое-то: по Росстату количество высокооплачиваемых трудяг прибавляется тысячами.

Но самое удивительное другое. Оказалось, что наиболее высокие зарплаты (аж 5,8 млн рублей в месяц) получают отдельные работники в сфере культуры. Что-то мне подсказывает, что речь идет не о рядовых служащих районных домов культуры или смотрителях музеев. Столько зарабатывают звезды эстрады, шоумены, продюсеры. Но для этих тружеников сцены и 5 миллионов не жалко, ведь они делают важнейшее дело — развлекают нас с экранов телевизоров, чтобы нам меньше думалось о том, как дотянуть до зарплаты.

Примерно такая же зарплата у «сотрудников сферы спорта», и явно не у тренеров школьных секций. А вот самые «бедные» из богатей — это специалисты по производству нефтехимических продуктов. У них зарплата «всего» 2,7 млн рублей в месяц. Эх, не ценят

страна кормильцев российского бюджета, недоплачивает!

Как бы ни усовершенствовал Росстат свои методики, к ним остается много вопросов. Во-первых, нужно делать поправку на то, что выборка «Сведений»... включила в себя лишь 27 млн человек и 101 тыс. предприятий. Во-вторых, исследование не охватило малые и микропредприятия, которых в стране огромное количество, а зарплаты у их сотрудников или какие невысокие. В-третьих, не брали во внимание теневой сектор, объемы которого и вовлеченность россиян в него очень велики. Впрочем, госстатистика как будто абсолютно осознанно не претендует на объективность. Это и не нужно: те, кто не может, не хочет и не будет разбираться в деталях, ей поверят, а дотошные скептики — меньшинство. Вот и убеждаемся каждый раз с выходом очередного отчета Росстата в правдивости крылатой фразы: «Есть три степени лжи: ложь, наглая ложь и статистика».

Инна ДЕГОТЬКОВА.

ГОРОД

Год назад слово «яма» ассоциировалось у москвичей разве что выбоинами на дорогах, а сейчас все точно знают, где она находится — на Хохловской площади. В китайгородских переулках не утихает спор местных жителей, приезжей молодежи и центелей московской старины о том, что все-таки делать с «пьяным треугольником» — так любовно назвали территорию между кафе-фастфудом на Маросейке, парком «Горка» в Большом Спасоглинищевском переулке и Хохловской площадью.



Никакого пиетета к развалинам Белого города москвичи не испытывают.

«ПЬЯНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК» ЖДЕТ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСТОРИИ

Москвичам напомнили о значении амфитеатра на Хохловской площади

Московская молодежь радостно воодушевилась, когда в центре города появились аж два тусовочных места — Хохловская площадь (она же «алкояма») и парк «Горка» (люблю прозванный «кагэшечкой» — от топонима Китай-город), а местные жители в то же время завывали от ужаса и назвали это место «пьяным треугольником». Молодежь, мол, встречается около известного фастфуда на Маросейке — и оттуда расходятся: кто в «Яму», кто в «Горку... а по дороге, естественно, прихватывают несколько бутылок спиртного.

Проходят через магазины, покупают алкоголь и идут на выбранное место. Кстати, приезжие — не только москвичи: мы провели исследование и нашли среди «обитателей» Хохловки и сквера на Спасоглинищевском переулке много подростков из Подмосковья и даже других регионов. Из Тулы приезжают, из Твери, из Рязани. Я понимаю, что молодым людям нужно место встречи, где они могли бы познакомиться, общаться, шуметь, выплескивать эмоции. Но это, конечно, совсем не то, что хотят видеть местные жители около своих домов. Поэтому нужно искать для

точках несовершеннолетним продают алкоголь. Сейчас обсуждается вопрос отзыва лицензий. Другая проблема — общественный порядок: в пятницу и субботу, в самые «горячие» дни, там дежурят наряды, — объяснил Волков.

Однако местные жители продолжают негодовать: по их словам, наряды полиции нужны не только в пятницу и субботу, а круглогодично. Потому что ситуация выходит из-под контроля, пьяная молодежь заполонила все окрестные дворы, поугаба с общественными туалетами и местами для веселого юношеского секса — коротко, надо что-то делать!

Кстати, а что делать? Может быть, вспомнить — откуда вообще взялась «Яма»?

Главный археолог Москвы Леонид Кондрашев отметил, что современное использование амфитеатра кажется недопустимым не только

ПРОИСШЕСТВИЕ

«ГИПНОЗОТЕРАПИЯ» ДЛЯ ПАНИКЕРА

На борту «Боинга» находилось 173 пассажира и шесть членов экипажа. Эвакуировали всех по надутым трапам. При этом пострадали пять человек, два из которых с легкими травмами доставлены в больницу.



Моменты эвакуации.

Как сообщила представитель Московского межрегионального следственного управления на транспорте Елена Марковская, задымление в кабине, а потом — в салоне произошло, вероятно, из-за того, что пары гидравлической жидкости и масла попали в систему кондиционирования. Следов возгорания и пожара следователи не нашли. Агрегаты самолета все целы. По оценке следователей, «угрозы для здоровья пассажиров в результате отмеченного авиационного события не имелось».

По мнению экспертов, действовали летчики правильно. Взлетать с признаками задымления, конечно, нельзя. Что касается эвакуации, то за нее в первую очередь отвечает команда бортпроводников. Они должны организовать безопасное покидание самолета пассажирами.

Как правило, такая эвакуация обходится без потерпевших. Но это в том случае, если в дело не вмешивается паника. А она, судя по всему, на борту «Боинга» была.

Очевидно, на психику пассажиров повелевало оказало влияние недавнее событие, которое произошло в том же «Шереметьево» в мае. Тогда при посадке загорелся самолет «Сухой Суперджет 100». В итоге из 78 человек, находившихся на борту, 41 погиб.

По мнению бывшего летчика гражданской авиации с 40-летним стажем Владимира Сальникова, паникер на борту воздушного судна «хуже террориста».

— Летчики в нештатной ситуации

сидят в кабине, у них масса работы, — рассказал эксперт. — Они не участвуют в подготовке пассажиров к эвакуации. Бортпроводники организуют эвакуацию и при необходимости проводят «гипнозотерапию» паникерам.

По его словам, если бы при эвакуации пассажиров «Боинга» все было организовано по правилам, без паники, вряд ли кому-то потребовалось оказывать помощь: «Люди по надутым трапам съезжают и отходят от самолета».

Если же на борту лайнера во время движения или после остановки, но до открытия дверей, «возникла давка, суматоха, толчея, это может привести к большим жертвам».

Обычно вначале появляется кто-то один, который начинает паниковать. Его важно остановить, потому что пример паникера заразителен. И тут, не стесняясь, надо давать приличную пощечину и буквально рычать на паникера: «Сядь на место!» — считает эксперт.

По его словам, того, кто рядом запаниковал, «надо одернуть, вплоть

до того, что локтем в бок ударить и сказать: «Сиди, пока самолет не остановился, все равно никуда не выпрыгнешь, двери все закрыты».

Эксперт напомнил, как в 2001 году самолет Ил-86 приземлился с невыпущенным шасси в Дубае. На борту было 322 человека.

— Там была старшая бортпроводница, которая как раз одного парня-паникера, который мешал эвакуации, просто нейтрализовала и спустила по трапу. Все остальные уже покидали борту четко, без суеты. В итоге 322 человека эвакуировали за полторы минуты. Никто не пострадал.

А вот что рассказала пострадавшая пассажирка, которая летела злополучным рейсом в Армению, проведать свою пожилую мать, а оказалась на больничной койке.

— Примерно в 1.15 самолет, как мне показалось, оторвался от земли, — рассказывает Венера Георгиевна. — Мужчина, который сидел сзади меня, почувствовал запах гари и сообщил об этом бортпроводникам. Буквально через пару секунд едкий запах почувствовала я и другие пассажиры. Этот мужчина встал со своего кресла и скандовал: «Без паники!» Он и потом руководил эвакуацией. Но паника все равно началась. Потом повалил дым из хвостовой части самолета.

из-за неуважения к покою местных жителей, но преимущественно из-за неуважения к истории города.

— То, что мы сейчас называем «охраной памятников», начиналось с археологии. Еще со времен эпохи Возрождения считается, что человек должен сам видеть древности, тогда этот человек будет культурным. Хохловская площадь — один из лучших примеров, я сам приложил руку к тому, чтобы этот объект появился в городе. Сейчас я вижу, что люди забывают, зачем вообще сделали эту «Яму». Ведь это место — возвращение к нашей истории, к гению места... Нам удалось достать кусок стены, которая исчезла в восемнадцатом столетии. Там должен быть музей под открытым небом, — резюмирует Кондрашев.

Такого же мнения придерживается москвовед Филипп Смирнов: по его словам, никому не придет в голову распивать спиртные напитки и сидеть, болтая ногами, на стенах Колизея в Риме, и если такое стало возможно в Москве — значит, людям просто недостаточно хорошо рассказали о значении этого места.

— Нужно понимать: что мы являем в качестве культурного наполнения этого места, то там и будет. Сейчас я вижу только табличку размера А4, на которой написано что-то про стену Белого города. И вижу девочек, которые залезают на камни, чтобы сделать селфи, — поделился своими соображениями Смирнов.

Впрочем, даже если пространство будет превращено в музей — чего изначально и хотели! — останется масса вопросов. Как контролировать его посещение? Будет ли нужен забор или другая ограда? Если появится забор — где гарантия, что его не шибет пара добрых молодцев, желающих по старой памяти выпить в «Яме»? Все эти вызовы городу только предстоит решить — и решить ко взаимному удовлетворению жителей. А то вон некоторые из местных уже в сердцах предлагали: какой музей, мол, какой Белый город — засыпать бы эту «Яму» к чертовой матери!

Дарья ТЮКОВА.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» 20 июля 2019 года стр. СВОБОДНАЯ ТЕМА 3



КАПИТАЛИЗМ С НЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ

Сколько должно быть государства в экономике?

Сколько у нас государства в экономике? Одни говорят, что слишком много, а то, что в конечном итоге построили в России, вপুরо именовать государственным капитализмом. Другие, напротив, утверждают, что после краха плановой системы хозяйствования частники все заполнили, разворовали, и поэтому пора возвращаться к прежним методам управления экономикой.

Кто прав в этих спорах? Если вспомнить вторую половину 1980-х годов, горбачевскую перестройку, то первоначально ведь вообще хотели построить «социализм с человеческим лицом». Что сегодня? По-моему, получили капитализм с нечеловеческим лицом. Ну а как еще охарактеризовать систему, экономика которой, пусть и минимальными темпами, но все-таки растет, а вот реальные располагаемые денежные доходы населения устойчиво падают.

Почему так происходит? Почему государство наше, несмотря на соответствующую конституционную норму, никак не назывешь социальным? Ответ на эти вопросы содержится в понимании того, какое государство мы сегодня имеем с точки зрения перспектив развития экономики.

Сегодня, говоря о доле государства в российской экономике, нередки ссылки на цифру Федеральной антимонопольной службы, которая была обнародована еще в апреле 2017 года в докладе о состоянии конкуренции в Российской Федерации — 70%. На эту цифру указывают, аргументируя необходимость снижения доли государства в экономике.

Однако справедливости ради необходимо отметить, что в докладе ФАС говорилось о том, что доля государства в экономике «по многим экспертным оценкам... может превышать 60–70%». Что это за «многие экспертные оценки» — осталось неясным. Но цифра в 70% стала очень широко тиражироваться. Тем более что ФАС привела для сравнения и другие цифры: перед кризисом 2008 года доля государства в экономике оценивалась в 25%, а в 2013 году она была уже больше 50%. Такая получилась интересная история: ФАС ссылается на «многих экспертов», а эксперты потом в массовом порядке ссылаются на ФАС.

Но как же тогда оценивать долю государства в экономике? Посмотреть, сколько у нас государственных предприятий и сколько частных, каковы их доли в общем количестве? Но понятно же, что предприятия по своим размерам отличаются в десятки, а то и в сотни раз. Значит, оценка будет не совсем корректная. Но цифры все-таки приведу: по последним отчетным данным Росстата за 2016 год, доля государственных предприятий составляла всего лишь 2,3% от общего количества предприятий, а в 86,5% — это были частные предприятия. Остальное приходилось на долю муниципальных, общественных, религиозных предприятий...

А вот другой показатель: доля основных фондов государственной формы собственности во всех основных фондах — 18%. Соответственно, доля негосударственных основных фондов — 82%. Вот это соотношение с формально-статистической точки зрения абсолютно справедливо. Неужели у нас и вправду государство так мало — всего 18%? Что тогда говорить о каких-то 70%? Зря паникуют? Никакого государственного капитализма нет?

Основания для беспокойства все-таки есть. Прежде всего необходимо учитывать особенности отнесения собственности к той или иной ее форме. К примеру, возьмем акционерное общество, в котором 99% акций принадлежит государству, а 1% частникам. Думаете, это государственная форма собственности? А вот и нет, правильный ответ — смешанная. Хотя всем понятно, кто в таком акционерном обществе рулит.

Точно так же важно и понимание того, что собственность госкорпораций — это, опять же формально, негосударственная собственность. «Как же так? — Наверняка спросит читатель. — Ведь даже в их названии присутствует «гос».

Как известно, «госкорпоративный» бум охватил нашу страну в 2007 году. Тогда были созданы госкорпорации: Внешэкономбанк, «Олимпстрой», «Роснано», Фонд содействия реформированию ЖКХ, «Росатом», «Ростехнологии». До этой кампании по созданию госкорпораций у нас в стране существовала только одна структура в подобной организационно-правовой форме — Агентство по страхованию вкладов (АСВ). А в 2015 году госкорпорацией стал еще и «Роскосмос».

Так вот, самое интересное в новой организационно-правовой форме состояло в следующем: имущество, переданное Российской Федерации такой организации, становилось собственностью этой организации. Появилась новая форма собственности — госкорпоративная. Но если в акционерном обществе государство через свой пакет акций все-таки как бы владеет имуществом, то в госкорпорациях даже этого нет. Так что если кто-то по-прежнему думает, что имущество, к примеру, «Роскосмоса» — государственное, то он глубоко ошибается. Это имущество госкорпорации «Роскосмос».

Кстати, только в 2007 году имущественный взнос государства во все госкорпорации составил около 1 трлн рублей. Был этот триллион государственным — стал собственностью госкорпораций. В силу этого даже главный орган государственного финансового контроля — Счетная палата РФ — далеко не сразу получила законодательное право проверять госкорпорации. До этого их, конечно, тоже проверяли, но, как тогда выразился один высокопоставленный чиновник: «по закону мы проверять госкорпорации не можем, тогда будем проверять по понятиям».

Возвращаясь к нашей теме, учтем и эту особенность формального разграничения форм собственности: госкорпоративное — это не государственное.

Но не только учет всех этих важных особенностей увеличивает реальный вес государства в сегодняшней российской экономике. Главное — у нас сегодня частный бизнес, особенно крупный, — на самом деле не совсем частный, он — квазичастный: без государства он никуда.

Бизнес у нас построен государством. Не в том смысле, что его государство создавало с нуля, а в том, что поставлен он по стойке «смирно!». Какие важные управленческие решения могут принять у нас представители крупного бизнеса без ведома — разрешения государства? Да никакие. И это обязательно надо учитывать, пытаясь ответить на вопрос, много ли сегодня государства в российской экономике. Согласитесь, что при таких раскладах цифра 70% как доля государства в российской экономике уже не представляется какой-то завышенной.

Кстати, признавая, что тот же крупный частный бизнес у нас не является вполне таковым, нельзя не отметить и противоположную вещь: наши государственные предприятия зачастую являются таковыми только по тому, кому формально принадлежат собственности. Посмотрите, как ведет себя руководство некоторых госпредприятий, ставящее свои материальные интересы очень высоко, и замоснавившаяся — государство ли эта собственность принадлежит или топ-менеджменту?

Значит, частные у нас — это квазичастные, а государственные — это квазигосударственные. От слова «как будто». На политэкономическом языке это называется неопределенностью форм собственности.

Вывод из всего вышесказанного такой: государство в российской экономике сегодня не просто много, а очень много. И это государство, судя по неудовлетворительным экономическим результатам развития страны, не является эффективным собственником.

Никто не говорит, что государство в экономике быть не должно. Но если его так много, а результаты плохие — экономика почти не растет, а реальные доходы населения падают, — значит, надо что-то менять. И если решили строить капитализм, где главной движущей силой является частная собственность, то дайте раскрыться этому потенциалу.

Либералов принято ругать. Но с ними хотя бы все понятно — они за частную собственность. Но что построили сегодня в России критики либералов? То, чего и можно было от них ожидать: экономику с фактически преобладающей государственной формой собственности. Но тогда это реально противоречит Конституции Российской Федерации, согласно которой (статья 35, пункт 1) право частной собственности охраняется законом. Замечу, что ни про какую другую форму собственности в Конституции не сказано, что ее право охраняется законом.

Прав был древнегреческий баснописец Эзоп: «По отношению к государству следует держаться, как к горю, и не слишком далеко, чтобы не замерзнуть».

СОСЕДИ

«РУСТАВИ-2» ВЫБИЛИ ИЗ РУК СААКАШВИЛИ

Главный специалист по вину и боржоми Гварамия уже уволен



Ники Гварамия.

Грузия опять кипит. На этот раз все обсуждают «беспрецедентное» решение Европейского суда по правам человека, который подтвердил законность вынесенных ранее грузинскими судами вердиктов о возвращении телеканала «Рустави-2» его бывшему владельцу бизнесмену Кибару Халваши. Тот немедленно уволил одиозного гендиректора телекомпании Нику Гварамия (того самого, который пообещал мочиться в вино и боржоми, поставляемые в РФ) и назначил на его место Паату Салию. Гварамия с этим не согласился, требует 5 миллионов долларов в качестве гонимости и обвиняет нового гендиректора в том, что тот хочет «похоронить демократию страны».

Премьер-министр Грузии Мамука Бахтадзе призвал всех подписать решение ЕСПЧ и напомнил, что «невыполнение решения суда карается законом».

В четверг ЕСПЧ вынес вердикт по жалобе юристов телекомпании «Рустави-2» на решение Верховного суда Грузии, который в марте 2017

года признал законным владельцем телекомпании Кибара Халваши. Претензии жалобщиков ЕСПЧ счел необоснованными.

Кибар Халваши был другом экс-министра обороны Грузии Ираклия Окруашвили. Бывший ближайший соратник Саакашвили, Окруашвили перешел в оппозицию, осенью 2007 года был арестован, а затем, после уплаты залога в 10 миллионов лари, освобожден и покинул страну. За три дня до ареста Окруашвили, 24 сентября 2007 года, были опечатаны все офисы и склады компании Халваши «Арти групп», его брат был арестован. Все активы Халваши в Грузии были конфискованы, его вынудили заплатить залог за освобождение его брата и Окруашвили. После этого он покинул Грузию и получил политическое убежище в Германии. А «Рустави-2» был переформлен на офшорные

компании, которыми владели близкие к Саакашвили люди.

После того как в Грузии был введен запрет на владение офшорными компаниями СМИ, владельцами 90% доли телекомпании стали братья Караманишвили — Леван и Георгий. Георгий Караманишвили учился вместе с Саакашвили в институте в Киеве.

В августе 2018 года собственником 50% доли ООО «Телекомпания Сакартвело» (которой, в свою очередь, принадлежит 51% доли «Рустави-2»), стал гражданин РФ Николай Накопия — сын бизнесмена и депутата парламента Грузии от Единого национального движения Кобы Накопия. Последнего называют также «золотой кредитной карточкой» Саакашвили. Остальные 50% ООО принадлежат братьям Левану и Георгию Караманишвили (по 25%), которые также имеют доли и в самом телеканале. Вернее, принадлежали — ведь ЕСПЧ признал законными решения грузинских судов о возвращении медиаактива его настоящему владельцу.

История «Рустави-2» типична для постсоветской журналистики. Влиятельная телекомпания была основана в смутном 1994 году на свой страх и риск дилетантами и энтузиастами как небольшой региональный проект в городе Рустави. Влиятельная телекомпания была основана в смутном 1994 году на свой страх и риск дилетантами и энтузиастами как небольшой региональный проект в городе Рустави. Достаточно сказать, что один из основателей, Эроси Кицмаришвили, будущий посол Грузии в РФ, не имел журналистского образования и до того, как заняться медиабизнесом, работал на «скорой помощи». Рустави — родной город Кицмаришвили. Его компаньонами стали бизнесмены

Давид Двали и Джарджи Акимидзе. Покровительствовал телеканалу покойный соавтор «революции роз» Зураб Жвания.

Телеканал стал мощным оружием в руках оппозиции и сыграл ключевую роль в расшатывании режима Шеварднадзе и революции 2003 года. В июле 2001 года в своей квартире был убит популярный журналист телекомпании Георгий Саная. В этом же году телеканал выступил с сенсационным разоблачением: он показал, как силовики Шеварднадзе переправляют из Панкиского ущелья в Абхазию чеченских боевиков из банды Гелаева. В октябре 2001 года обыски МГБ в здании телекомпании вызвали мощную волну митингов и протестов, которые едва не привели к падению Шеварднадзе. Но это было еще только репетицией цветной революции.

А премьера состоялась осенью 2003 года, когда «Рустави-2» круглосучно вел трансляцию событий, получивших название «революция роз». Вся Грузия сидела у телевизора. Революция шла в прямом эфире. Все происходило один в один, как и во время Евромайдана в Киеве впоследствии. Только обшлось без крови. Шеварднадзе недолго упорствовал.

После революции основатели телеканала продали свои доли. В июне 2004 года 90% акций «Рустави-2» приобрел бизнесмен из Батуми Кибар Халваши. 15 июля 2014 года Кицмаришвили был найден мертвым в автомобиле у своего дома. Его родственники до сих пор не верят в его самоубийство.

Марина ПЕРЕВОЗКИНА.

21 июля продюсеру **Олегу Урушеву** исполняется 60 лет. Так случилось, что незадолго до юбилея он выпустил фильм «Тобол» по мотивам романа **Алексея Иванова**, хотя если быть точными, то сначала появился сценарий, а потом уже одноименный роман о сибирском зодчем, картографе и летописце петровских времен **Семене Ремезове**. А когда-то вместе с кинорежиссером **Сергеем Соловьевым** он создал кинофестиваль дебютов «Дух огня» в Ханты-Мансийске, продюсировал его «Анну Каренину» и полнометражный мультфильм «Ку! Кин-дза-дза» **Георгия Даниели** и **Татьяны Ильиной**.

— С **Сергеем Соловьевым** вас связывают многие годы совместной работы. Даже юбилей у вас идет один за другим. 25 августа исполнится 75 лет **Сергею Соловьеву**...

— Так ведь и недавно ушедший от нас **Георгий Даниели**, с которым мы тоже работали, родился 25 августа. А с **Сергеем Александровичем** нас свела судьба в тот момент, когда я проводил театральные фестивали «Чайка» в Ханты-Мансийском округе. Благодаря **Соловьеву** я понял, что можно снять и большое кино. К тому времени мы на нашей региональной телерадиокомпании «Югра» делали сериалы, уже вышел многосерийный фильм «Золото Югры». Технология тогда была пленочная, а мы изначально снимали электронное кино. И первый полнометражный фильм «Franz + Polina», на котором дебютировал теперь всем известный **Михаил Сегал**, тоже был сделан электронным способом. За плечами у режиссера не было ничего, кроме клипа «Черный ворон», который произвел на меня впечатление. На этой картине произошло еще одно открытие — актрисы **Светланы Ивановой**. Ее дебют был отмечен на нескольких кинофестивалях.

— Вы же готовили себя к другому, на филолога учились...

— Изначально я мечтал быть таким, как **Юрий Рост** или **Василий Песков**, работал фотокорреспондентом, хорошо владел камерой, композицией, светотехникой. У меня были хорошие учителя. Я ходил в фотокружок Дома пионеров в Перми, который вела **Ирина Лебедева**. Она нас учила по учебникам **ВГИКа**. С операторами я разговариваю на одном языке: кино и фотография — это близкие территории. Несколько раз я поступал в **Засурское**, на факультет журналистики, в начале 1980-х — не поступил. А в 2015-м нам вместе вручили награды Правительства России в области СМИ. Ему — как старейшему журналистского цеха, а нам — как одной из самых прогрессивных региональных телекомпаний «СургутИнформТВ».

Мне довелось одному из первых продюсировать трансляции первого чемпионата мира по биатлону 2003 года. Нам нравилось, как вел биатлон **Дмитрий Губерниев**. А ему больше нравилось ездить за границу, а не в Ханты-Мансийск. Тогда мы тайными административными путями, через **Василия Кикнадзе**, который возглавлял канал «Спорт», отменили ему командировку куда-нибудь в Испанию, и он приехал к нам. Я занимался биатлоном пять лет, на сочинской Олимпиаде, а потом ушел в свободное плавание и стал делать кино.

Как-то побывал в Тюмени, остановился в гостинице «Ремезов», где и узнал, что это такой. Заинтересовался той эпохой, встретился с **Алексеем Ивановым** в Перми. У меня там родители, и я ежегодно в конце августа приезжаю к ним на дни рождения. Так что август всегда был у меня горячим: сначала дни рождения **Даниели** и **Соловьева**, на следующий день — моего бати, а потом через четыре дня — моей мамы.

— Вы же с **Георгием**



КАК РАБОТАТЬ С СОЛОВЬЕВЫМ И НАГИЕВЫМ

Накануне юбилея продюсер **Олег Урушев** рассказал о новой версии «Двенадцати стульев»



Дмитрий Назаров в роли **Кисы Воробьянинова**.

Николаевичем работали на мультфильме «Ку! Кин-дза-дза».

— Да, и стали членами Азиатско-Тихоокеанской академии в Австралии. Благодаря **Георгию Даниели** я приобрел с режиссером анимационного кино **Сергеем Алибековым** мы разрабатываем проект «Приключения в мире пермского периода». Был такой

в федеральное законодательство внесли изменения, и регионы уже могли заниматься кино. В 2007-м нам выделили грант, и мы продолжили производство мультфильма. Благодаря **Георгию Даниели** я общился с мультипликацией, и сейчас с режиссером анимационного кино **Сергеем Алибековым** мы разрабатываем проект «Приключения в мире пермского периода». Был такой

— Так вы теперь оцениваете фильмы коллег?

— Нет. Там не такая система, как в Американской киноакадемии. Просто все лауреаты автоматически становятся членами киноакадемии. С «Ку! Кин-дза-дза» у нас была долгая история. Картина я занимался лет шесть, начиная с 2008 года. За это время **Георгий Николаевич** пережил две клинические смерти, мощнейшую операцию на начальной стадии, а потом появились и другие продюсеры. На момент нашей встречи были сделаны эскизы, получен и уже использован грант Минкульта. Денег не было, и проект встал.

Даниели приехал в Ханты-Мансийск на фестиваль «Дух огня». А для меня его игра «Кин-дза-дза» была культовой и любимой картиной. Мы с ним пошли к губернатору и убедили его помочь. С 2006 года



палеонтологический период 300 млн лет назад, и туда попадают наши герои. С **Сергеем** мы уже работали на «Тоболе» и сейчас продолжаем на «Двенадцати стульях».

— Вы не расстраиваетесь с тем, с кем работали. На «Двенадцати стульях» у вас много соратников по «Тоболу».

— Да и сама идея «Двенадцати стульев» родилась на «Тоболе». Когда режиссер **Игорь Зайцев** ушел с проекта, фильм завершал **Петр Зеленев**...

— Как ушел? Возник конфликт?

— Он ушел на проект к **Александру Цекало**, снимать «Бендера». Только мы об этом поговорили, а через несколько дней он уже разбил тарелку в Питере (есть у кинематографистов традиция: разбивать тарелку с названием картины в первый съемочный день. — **С.Х.**)...

— Как же вы пригласили человека, зная, что он способен оставить проект?

— Мы просто расстались. **Петр Зеленев** был режиссером монтажа на «Движении вверх» и «Легенде №17», и он преобразил «Тобол», сделал его на постпродакшне более динамичным и молодежным. Как-то он сказал, что его мечта — «Двенадцать стульев». А **Петя** — дважды лауреат премии «Золотой орел» как монтажера, но как режиссер-постановщик не работал. И я ему сказал: «Давай попробуем». Сразу сошлись на том, что получится хороший дуэт: **Дмитрий Нагиев** — **Остап Бендер** и **Дмитрий Назаров** — **Киса Воробьянинов**. **Нагиев** — это реальный **Бендер** нашего времени. Он не только шоумен, но и глубокий драматический актер.

— И **Нагиев** согласился?

— Сразу. А с **Назаровым** у нас давние отношения. Мы сделали вместе 44 серии детектива «Вызов». **Сергей Степанченко** будет сниматься. Тоже наш актер после «Тобола».



Первый съемочный день «Двенадцати стульев» на **Мосфильме**.

Он горд театральной премией «Московского комсомольца», которую недавно получил. Сценарий написал **Петр Зеленев**. Несколько сцен в городе **N**, где умирает теща, мы уже отсняли — в декорациях «Старая Москва» на «Мосфильме». Хотим сделать современное кино. У нас очень хороший оператор **Иван Гудков**, снимавший «Оттепель», художник **Юлия Макушина**, работавшая на «Анне Карениной» с **Шахназаровым**, «Одессе» с **Валерием Тодоровским**. Сложный, конечно, проект, поскольку предполагает не одну, а 12 декораций: для каждого стула — свою, а то и не одну. Съемочный период продлится почти год.

— А стульев сколько заказали?

— 15. Три — в запас. Вдруг сломают?..

«В проекте «Романовы. Преданность и предательство» будет другой взгляд на Распутина»

— У вас в разработке — еще несколько проектов?

— Три. Работаем с талантливым тюменским писателем **Сергеем Козловым** над проектом «Романовы. Преданность и предательство». **Сергей** — православный романист. Одна из его последних философских книг — «Сорок дней». Он с удовольствием взялся за «Романовых». Мы с ним делали пробный проект «Жених по объявлению» по его роману. Я ему заказывал «Тобол», но он тогда был



На премьере «Тобола».

депутатом в Тюмени и не смог написать сценарий. А первый драфт «Романовых» уже написан. Фильм расскажет о последних днях царской семьи. Действие начнется с убийства **Столыпина**, а закончится в Берлине 1945 года. Это будет другой взгляд на **Распутина**. У нас будет линия князя **Михаила**, который был казнен в Перми раньше **Николая II**. Расскажем мы и о попытках выкрасть **Николая**, за что бы его спасти. Главная приключенческая линия будет, естественно, выдуманная.

— Все время вы беретесь за исторический материал...

— Мне интересно работать с историей. Тобольские историки, рьяно защищающие каждый факт, не знали даже, где находился, и как выглядел дом **Ремезова**. Нам-то надо снимать фильм — а мы ничего не знаем об этом доме. Они даже не знали, что у них такое количество шведов проживало. А в Тобольске каждый третий был шведом — после **Полтавской битвы**. Не надо было европейцев привозить: мы всю массу со шведскими лицами нашли там. Мы многое выяснили благодаря работе **кировского ученого**. Ведь после **Полтавской битвы** было взято в плен около 20 тысяч шведов, которых разослали по стране. Почти три тысячи из них были отправлены в Тобольскую губернию.

А когда-то мы с **Даниилом Гранниным** занимались проработкой сценария об **Александре Меншикове** — первом губернаторе Санкт-Петербурга, про которого часто говорят, что он — вор, негодяй,

пирожками торговал. А **Меншиков** **Полтавскую битву** выиграл, зеленые огороды высаживал, чтобы не было цинги, фонарное хозяйство развивал...

— Продюсеру должен быть присущ деспотизм?

— Интеллигентный деспотизм. Иначе ничего не получится. Группа тут же чувствует слабину. Кино — это производство. Интеллектуальное, но производство.

— Выработали правила взаимоотношений с режиссерами?

— Стараясь не вмешиваться в творческий процесс, но принципы режиссеров терпеть не буду, я уже не в том возрасте. Режиссер должен быть творческим сопродюсером, а не мыслить на уровне: «Я хочу так». **Игорь Зайцев** на «Тоболе» начал переписывать сценарий. Это не понравилось **Алексею Иванову**, и он снял свое имя. В итоге мы нашли компромисс, указав в титрах, что фильм снят не по его сценарию, а по его роману. **Фабулу** действительно изменили, но она основана на событиях и линиях, которые в нем есть. Мы усилили некоторых персонажей — так второстепенный герой **Демарин** стал одним из главных. Это связано с тем, что мы ориентировались на молодую аудиторию. И **Иванов** сам все это сделал в сценарии.

— Так он с вами больше не станет работать!..

— Недавно мы с **Алексеем** встретились на книжном фестивале, обнялись. Он в одном интервью сказал, что сделал **Урушеву** очень экономичный сценарий: все действие происходит в лесу. Я ему ответил, что ничего такого не заказывал. Кто будет два часа сидеть в кинотеатре и смотреть на лес? Картина должна меняться. Да и лес тоже нужно арендовать. Там за каждую сломанную ветку выпишут такой штраф — мама дорогая. Это ведь я когда-то пришел к нему со своей идеей. И его романа бы не было, если бы мы не заказали **Алексею** сценарий.

Интересно, что, когда все началось, губернатором в Тюмени был **Владимир Якушев**. Теперь он министр строительства и ЖКХ. Он нас поддержал. Я теперь рассказываю всем, что строителями исторической декорации «Тобола» был **Сергей Собянин**, нынешний мэр Москвы, а когда-то губернатор Тюменской области, **Владимир Якушев**, а еще и **Владимир Путин**, выделивший целевые деньги на возрождение Тобольска. Он благословил возрождение сибирской столицы еще при **Собянине**. **Путин** приезжал туда, и **Собянин** попросил у него денег на ее восстановление. Федеральные средства выделили, и исторические здания стали освобождаться, началась их реконструкция, тюрьма переехала из центра города... Сегодня в Тобольске — один из лучших музейных комплексов страны.

— Накануне юбилея анализируете свою жизнь?

— Конечно. Я ведь и по жизни продюсер-прагматик. К 60-летию сделал «Тобол». Молодежь! К 70-летию надо снять «Романовых» — или лучше к 65-летию. Самое важное — то, что мы вернули биатлон в страну, сделали его спортом номер один. Наша региональная компания прорубила окно в Европу, стала производить фильмы мирового уровня. Благодаря «Ку! Кин-дза-дза» мы создали мультстудию в Ханты-Мансийске. Я даже две книги издал: «Тобол в исторических фактах кино» и **Александра Васильевича Филиппенко**, которому безмерно благодарен за то, что он мне помог осуществить мечту детства — создавать кино. Это же? Дерево посади, дом построил. Сына вырастил. Он закончил продюсерский факультет **ВГИКа**, стал моим сопродюсером. Внука есть.

Это первые 60 лет. В следующие... Хочется еще что-то сделать. Например, исторический детектив «Гений русского сыска».

Светлана ХОХРЯКОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Английский национальный балет привез на Чеховский фестиваль сенсационный спектакль — балет **Акрама Хана «Жизель»**. В 2016 году, сразу после премьеры, о нем писали как о хореографическом шедевре.

Вторая по значимости балетная компания Великобритании была основана в 1949 году знаменитыми английскими танцовщиками **Алисией Марковой** и **Антоном Долиным**. Русские фамилии не должны сбивать с толку. В те времена практически все классические танцовщики имели русские псевдонимы. Сейчас труппой руководит бывшая звезда Королевского балета **Тамара Рохо**. Именно она и провела эти первые в истории труппы гастроли в России, привезла эксклюзивный английский национальный балет «Жизель» **Акрама Хана**. И не только привезла, но еще и изумительно станцевала партию, о которой мечтают все балерины, — саму **Жизель**. Ее **Альбрехтом** на гастролях стал английский танцовщик **Джеймс Стритер**.

Ну а в первом составе на Новой сцене Большого театра выступила одна из самых известных междунациональных прим и тоже бывшая звезда Королевского балета **Алина Кожокару** и ее партнер знаменитый мексиканский танцовщик, премьер Английского национального балета **Исаак Эрнандес**, которого, как и **Алину**, помнят в Москве по Международному конкурсу артистов балета. **Исааку Эрнандесу**, кроме того, в Большом театре год назад как лучшему танцовщику вручали приз **Benois de la danse**.

Создавший спектакль бангладешец **Акрам Хан** — один из самых

ЖИЗЕЛЬ БЕРЕМЕННА

В Большом театре впервые прошли гастроли Английского национального балета



Алина Кожокару и **Исаак Эрнандес** в балете **Акрама Хана Жизель**.

модных и знаковых современных хореографов, и это его первая попытка взглянуть на произведение классического наследия по-новому. Хотя опыты обращения к «Жизели» с таких позиций в истории хореографии, конечно, были. Самый радикальный и удачный из них считается «Жизель» **Матса Эка**, созданный шведским хореографом в 1982 году. Но **Акрам Хан** пошел дальше своего предшественника. В его «Жизели» пересматривается не только сюжет и хореография первоисточника. По оригинальному классическому балету **Адольфа Адана** здесь даже написана новая музыка (постоянный соавтор **Хана** — композитор **Винченцо**

Ламани), в которой звучат близкие **Хану** индийские мотивы и электронные музыкальные вариации.

Сюжет, созданного хореографом **Жюлем Перро** и **Жаном Коралли** в таких позициях в истории хореографии, конечно, были. Самый радикальный и удачный из них считается «Жизель» **Матса Эка**, созданный шведским хореографом в 1982 году. Но **Акрам Хан** пошел дальше своего предшественника. В его «Жизели» пересматривается не только сюжет и хореография первоисточника. По оригинальному классическому балету **Адольфа Адана** здесь даже написана новая музыка (постоянный соавтор **Хана** — композитор **Винченцо**

Жизель в балете **Акрама Хана** — невинная девочка, а беременная молодая женщина-эмигрантка. В классической версии **Альбрехт** — граф, а в казах-то редакциях даже принц, а его возлюбленная и влюбленный в нее лесничий **Иларион**

Парижской опере аж в 1841 году, **Хан** в общих чертах сохраняет, но делает антирезой «Жизели» XIX века. Здесь присутствуют все герои балета **Перро**: **Альбрехт**, названный по западной традиции **Альбрехтом**, его противник **Ганс**, по первоначальному либретто именуемый у **Хана** **Иларионом**. Есть невеста **Альбрехта** **Батильда**, ее отец и повелительница **виллис** **Мирта** (ее роль в первом составе впечатляюще станцевала **Стина Квэггбер**) и сама **Жизель**. А сюжет очень современный. Швей-мигрантка **Жизель** работает на фабрике, сотрудница которой лишилась рабочих мест. В нее влюблен сын хозяина фабрики **Альбрехт**, но у него есть соперник **Иларион** из среды мигрантов.

— Премьера «Жизели» состоялась в Манчестере, — рассказывает руководительница Английского национального балета **Тамара Рохо** перед спектаклем. — Этот город имет богатое индустриальное прошлое. Там много заброшенных фабрик, на которых сохранились старые ткацкие станки. Также была история, связанная с работницами из Бангладеш. Когда ткацкие заводы закрывались, люди, которые там работали, эмигранты из Бангладеш, умерли. **Акрам** как раз из Бангладеш. Виллис в нашей версии — духи людей, работавших на фабриках. Бамбуковые палки, которые они держат, символизируют их рабочие инструменты, ставшие их оружием.

Жизель в балете **Акрама Хана** — невинная девочка, а беременная молодая женщина-эмигрантка. В классической версии **Альбрехт** — граф, а в казах-то редакциях даже принц, а его возлюбленная и влюбленный в нее лесничий **Иларион**



Сцена из балета **Акрама Хана Жизель**.

— представители низшего социального сословия. Тема разделения общества на высшую (знать) и низшую (изгой) касты — одна из основных и в версии **Акрама Хана**. Д

Стена является единственным предметом декорационного оформления спектакля (сценограф **Тим Ипп**). Она поднимается и опускается, а в момент смерти **Жизели** реагирует на драматические события: окрашивается кроваво-красным цветом.

Первый раз стена открывается под звучание, похожее на фабричный гудок, рев слона или звук ритуального инструмента. Слово из бездны является отец **Батильды**, заставляющий **Альбрехта** жениться на своей дочери, дама в белом, поражающая воображение корсетом в виде лодки, **Батильда** в черном платье, которое тут же опознает **Жизель**. Она его сшила, работая на фабрике.

Балетоведы до сих пор спорят, умерла ли **Жизель** от разрыва сердца или покончила с собой ударом шпига **Альбрехта**. **Акрам Хан** в первом акте намеренно затемняет этот вопрос, не показывая момент смерти. Мы видим поставленный средствами

хореографии людской водоворот. Когда люди расступаются, **Жизель** мертва.

— Как умирает **Жизель** в этой версии? — задаю вопрос **Джеймсу Стритеру**.

— Перед нами сцена, которая рассказывает только о событиях до и после смерти **Жизели**. Но во втором акте, когда **Иларион** приходит на заброшенную фабрику, нам показывают, как она все-таки умерла в первом акте: он обнимает ее так крепко, что думит в своих объятиях.

Хореографию «Жизели» **Хан** строит, опираясь на индийский классический танец катхак, смешивая его с классикой и модерном. Движения танцовщиков похожи на ритуал.

— Катхак — танец повествовательный и каждый жест несет какую-то информацию. С эстетической точки зрения он очень много привнес в этот балет и возвысил его. Когда вы видите такое движение (соединяет на руке большой палец с безымянным и средним) — это означает: возлюбленная — **Жизель** — рассказывает **Джеймс Стритер**.

Павел ЯЦЕНКОВ.



Андрей ЯХОНТОВ

МЕДВЕЖЬЯ ПОСТУПЬ И МЕДВЕЖЬЯ БОЛЕЗНЬ РОССИИ

День ото дня яснее символизированный Россией образ таежного хищника, предстающего перед народами мира то ласковым олимпийским мишкой, то ургийским обитателем обломовского сонного медвежьего угла, то графическим брендом единорогов, то вечно актуальным персонажем басни Крылова, спешащим оказать услуги соответствующего качества и надлежащего ассортимента — например, размохотать голову спящему другу в порыве заботы о нем и пытаясь отогнать севашу на лоб бедняги муку.

Правила хорошего моветота

«Медвежьи услуги» — наш исторический национальный тренд и сервис, лишь слегка видоизменяющийся, эволюционирующей — в зависимости от политической конъюнктуры и культурно-просветительской ситуации.

В самом деле, с какой стороны ни глянь, наше бытие замешано на вездесущей фольклорной всегоразности колосапого дурня, не сознающего, кого тащит на своей спине в корзине с пирожками: «Высоко сижу, далеко гляжу!» Коли голодно, мы содем лапу, как он, если пируем или шикуюем, заворачиваем конфеты в фантики с шишкинской репродукцией «Утро в сосновом лесу», в момент испуга спохватываемся медвежьей болезнью. В нашем языческом воображении даже планета вращается по прихоти медведей, трущихся спиной о земную ось.

Говоря шире, наша вселенская неуклюжесть упрочищается (а не изглаживается) и стала притчей во языцех, эдакой рутинной повседневностью, так что впрямую говорить не об индийском слоне, британском льве, китайском драконе, американском кинг-конге, а о разорительных увеселительных заведениях в посудной лавке. Ничего другого, кроме раздора, от нас не ждт, а мы топорно, кондово, упрямо, колосапо то земную ось.

Говоря шире, наша вселенская неуклюжесть упрочищается (а не изглаживается) и стала притчей во языцех, эдакой рутинной повседневностью, так что впрямую говорить не об индийском слоне, британском льве, китайском драконе, американском кинг-конге, а о разорительных увеселительных заведениях в посудной лавке. Ничего другого, кроме раздора, от нас не ждт, а мы топорно, кондово, упрямо, колосапо то земную ось.



опрavдываем ожидания. То уходим с хохочущей площадки, не дослушав чужого гимна, то учиняем крымскую эпопею (вместо того, что вернуть себе исконные земли полюбовно и бесконфликтно), то варганим прессконференцию Петрова и Боширова (уж не говорю о пустынно-стажированном слове «идеологической агрессии» мультфильма про Машу и ее четвероногого патрона — отнюдь не являющегося примером шедевральной тонкости в искусстве), теперь возбудили эскападу в Грузию. Вспоминается Чаадаев, восклицавший: «Иногда кажется, что Россия предназначена только к тому, чтобы показаться всему миру, как не надо жить и чего не надо делать».

Вот скажите: какой искусственный политик, дипломат, историк по-хозяйски усядется в кресло спикера пусть маленькой, пусть прежде колониально-вассально-зависимой, а теперь суверенной страны? Напротив, если ты дальновидный и деликатный посланец могучей державы и бывшей порабителницы, будешь себя подчеркнуть скромно и уважительно, сдержанно, а не полезешь на чужие командные высоты. Тем более когда прибыл на правах православного миссионера к братьям-христианам. Учитель из Назарета, хотя Ему упрямо навязывали титул царя (еще и небесного), заповедь: избегай президиумов, держись в стороне, пока не приглясят на авансцену.

Пишут: то была заводская провокация в отношении российской делегации. Ее главе намеренно подсунили комфортное сиденье. Но ведь черзмерное расшаркивание настояряживает. Не так ли? Грех гордыни, забвение элементарных приличий и премудростей («не в силе Бог, а в правде», «последние станут первыми») — увы, преференции, торжествующие пыльным цветом на ниве нашего т.н. истеблишмента и т.н. бомбонда.

Если встать на размышляющую точку зрения, естественным образом возникнет соображение: возможна ли ситуация, при которой господин Володин, пусть временно, уступит свое насиженное высокое положение пришло аумсмиркемному шаромыжнику — какими бы титулами и религиозными постулатами тот ни был защищен? Но, допустим, такое произошло. (Хотелось бы увидеть выражение лица господина Володина, если бы кто-то взгромоздил в его пенаты.) Незданно интересно и то, какой была бы наша реакция. Как мы расценили бы черзмерную уступчивость? Устроили бы демонстрацию протеста? Или нам

отношение к проматери или праотцу — аналогу бессмертия? Если задумаешься об этом, стант объяснимы мотивы многих наших международных и внутрисуобных промедвежьих и антимедвежьих поступков.

Отчего не отхватим одну из голов еще и нашей двуглавой эмблемы?

Бессилие что-либо изменить

Не везет не только белым и бурным медведям. Мы впрямую столкнемся с безвыходной аналогичной ситуацией в водной стихии. Выловленные белух и косаток (и моржей) долго не выпускали из неволи. Аргументация: в живой природе побилий политик, дипломат, историк по-хозяйски усядется в кресло спикера пусть маленькой, пусть прежде колониально-вассально-зависимой, а теперь суверенной страны? Напротив, если ты дальновидный и деликатный посланец могучей державы и бывшей порабителницы, будешь себя подчеркнуть скромно и уважительно, сдержанно, а не полезешь на чужие командные высоты. Тем более когда прибыл на правах православного миссионера к братьям-христианам. Учитель из Назарета, хотя Ему упрямо навязывали титул царя (еще и небесного), заповедь: избегай президиумов, держись в стороне, пока не приглясят на авансцену.

Как выбраться из берлоги

Патологически тяжелое впечатление оставляют массовые унифицированные общенародные диктанты. Поначалу были забавны — незатейливая игра, проверка грамотности, желание себя проконтролировать. Но постепенно вполне цивилизованная (и лишь подспудно патриотическая) блажь превратилась в подавляющий политизированный спектакль, а то и маниакальный психоз, с выходом за рамки и границы (вроде бы невинных) гуманитарных опытов, смахивающих уже на экспансию и культурную аннексию — утраченного собственного влияния в пределах чужих территорий.

Такие диктанты слишком сложны для утратившего навыки чтения и письма населения. Стоит заменить их более доступным ликбезом. Более резкое, возможно, покажется банальным. Я предложил бы нашим верховным государственным диктантщикам — вместо начетических распыляющих рапортов об успехах и мобилизующих призывов — прочитав народу главу из «Войны и мира» или проделав исторический экскурс по стопам Чаадаева. Пусть население само скумекает и выберет, каким путем следовать в будущее.

СЕГО ДНЯ

СКАНДАЛ



ПОПУТЧИК, НАЖМИ НА ТОРМОЗА!

Сервис BlaBlaCar превратился в BlaBlaTrain

Скандал, разгоревшийся по факту поездки пассажира, который якобы добирался из Санкт-Петербурга в Москву с помощью сервиса BlaBlaCar (совместное перемещение на автомобиле), а оказался в кабине машиниста, продолжает набирать обороты.

Напомним, в соцсетях появилась информация, рассказывающая о том, что 15 июля москвич воспользовался сайтом, объединяющим попутчиков, и в итоге пришел на перрон Московского вокзала Санкт-Петербурга, где его встретил машинист

и подбросил до столицы за 1,3 тысячи рублей.

Пока Октябрьская железная дорога проверяет эту информацию, репортер «МК» нашел машиниста, которого обвиняют в том, что он «подбросил» пассажира в своей кабине. Им оказался 35-летний Роман Артамонов, который вел состав вместе со своим помощником Григорием Запариним. Оказалось, что с Романом и Григорием ехало еще 4 человека.

Вот что рассказал нам Роман Артамонов, отвечая на вопрос, зачем он посадил к себе в кабину посторонних людей.

— Вы нашли своих попутчиков через приложение BlaBlaCar? — Я не искал их через приложение. Мужчине и женщине подошли ко мне на перроне и попросили подвезти их до Москвы. Сказали, что сотрудники ОАО РЖД.

— А вы документы их видели? Была уверенность, что они работают в РЖД? — Документы проверили уже в кабине... Особо не вникали: так сказать, есть удостоверение — и хорошо. Мужчину посадили назад, потому что там и так сидели другие сотрудники-мужчины, а женщину посадил рядом с собой.

— Другие «сотрудники-мужчины» — это кто? — Всего со мной ехало 4 человека, еще двое следовали из Питера по работе, они подсади к нам в депо. Все

железнодорожники.

— Те двое, что подсади в депо, — они тоже напросились? — Да, напросились. Следовали до Бологого. Тоже машинист и его помощник. Из-за того что не было билетов на данный поезд, поехали с нами в кабине.

— А фото, которые опубликовали СМИ, — они в вашей кабине сделаны? — Не факт, что эти кадры были сделаны именно у меня.

— Ваши пассажиры заплатили за проезд? — Нет! Они железнодорожники и ехали без какого-либо взимания оплаты за свой проезд.

...В справке РЖД указано, что после прибытия на станцию Курская в 9.45 пассажиры были высажены через боковую дверь задней кабины машинистом Романом Артамоновым. «По данному факту проводится расследование, разбор назначен на 19.07.2019 в эксплуатационном депо Московское ТЭЧ-1», — говорится в документе.

Стоит отметить, что Роман Артамонов имеет 3-й класс квалификации, в должности находится с июля 2016 года, а его помощник Григорий Запарин — с 2004-го. На их страницах в соцсетях много фотографий железной дороги — видимо, они выбрали профессию по душе и, хочется верить, действительно просто не смогли отказать коллегам.

Екатерина СКРИЖАЛИНА.

ЗУБ ЗА ЗУБ, ДРОН ЗА ДРОН

Ситуация вокруг Ирана обостряется: что дальше?



Катера Корпуса стражей исламской революции приближаются к танкеру Riah.

Иранский министр иностранных дел Джавад Зариф между тем заявил, что не располагает информацией о потере беспилотника.

Инцидент с дроном стал еще одной каплей в чаше обострившихся противоречий между Вашингтоном и Тегераном. Тон происходящему задают принятые в прошлом году решение Трампа об одностороннем выходе США из «ядерной сделки» с Ираном и усиление санкционного давления против Исламской Республики. В ответ Иран недавно объявил о том, что не будет придерживаться предостережений сделки об объемах обогащения урана. Подогревают ситуацию инциденты то и дело происходящие

в водах Персидского залива и привлекающих залывах и проливах с коммерческими судами.

Да и сбивый американцами иранский беспилотник — тоже не первый инцидент такого характера в этом регионе. На днях иранские силовики уже сббили американский дрон, находившийся, по их словам, над иранскими территориальными водами. США же настаивали на том, что их разведывательный беспилотник подвергся атаке во время нахождения над международными водами. Прошлый инцидент чудом завершился без нанесения американцами удара возмездия — в последнюю минуту Дональд Трамп отозвал соответствующий приказ.

Как объяснил сам хозяин Белого дома, он сделал это, поскольку решил, что удар возмездия может похлеще чересчур много смертей для пропорционального ответа. Так что можно было бы предположить, что месть за американский беспилотник свершится сейчас, когда морпехи с USS Boxer сббили иранский дрон.

Как замечает CNN, в последнее время Трамп пытается изобразить перспективы дипломатического

решения противоречий с Ираном в оптимистических тонах. Так, во вторник он заявил о «прогрессе» в отношениях с Тегераном: «Они бы хотели переговоры. И мы посмотрим, что будет происходить, но достигнут большой прогресс». Трамп добавил: «Мы хотим им помочь. Мы будем хорошо вести себя с ними. Мы поможем им как можем. Но они не могут иметь ядерного оружия».

При этом с примирительной риторикой президента США в явное противоречие вступают факты — от последнего инцидента с иранским беспилотником до планов по отправке в регион сотен солдат и усилению военного сотрудничества с главным региональным противником Ирана — Саудовской Аравией. Как сообщает CNN со ссылкой на представителей оборонного ведомства США, 500 американских военнослужащих должны прибыть на военно-воздушную базу Prince Sultan, расположенную в пустыни к востоку от Эр-Рияда. Передовая группа солдат и технического персонала уже находится там, производится подготовка для размещения комплекса ракет Patriot и занимаемая другими подготовительными работами. И вряд ли у кого возникнут сомнения, что главным потенциальным противником в этой истории опять-таки будет выступать Иран.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

ЗА БУГРОМ

Персидский залив — место по определению жаркое. Но в последнее время жара нарастает в регионе не только по шкале Цельсия или Фаренгейта. Президент Дональд Трамп сообщил, что американский военный корабль уничтожил в Ормузском проливе иранский беспилотник.

«Соединенные Штаты оставляют за собой право защищать людей, объекты, интересы», — заявил американский президент.

По словам Трампа, американский корабль USS Boxer предпринял оборонительные меры после того, как иранский дрон приблизился к нему на расстоянии 1000 ярдов (914 метров) и игнорировал многочисленные предупреждения. Находясь точно на борту корабля морские пехотинцы сббили беспилотник, использовав средства радиоэлектронного подавления.

Трамп обратился к другим странам с призывом осудить то, что он охарактеризовал как попытки Тегерана помешать свободе судоходства и глобальной торговли на стратегических морских путях в районе Персидского залива.

Ранее Иран объявил о задержании силами Корпуса стражей исламской революции иностранного танкера, утверждая, что его экипаж, состоящий из 12 человек, занимался контрабандой нефти.

ФЕМИДА

ШАГ И МАТ ПЕНСИОНЕРКИ

Васильева вернулась в Москву, и два года ее никто не беспокоил. А 14 июля этого года старушка приехала на Курский вокзал, чтобы снова отправиться к сестре в Краснодарский край. Прямо в вагоне ее повзвали полицейские и сообщили, что она почти семь месяцев числится в розыске.

В полиции на вокзале Васильеву продержали сутки, после чего отвезли в Басманный суд, где она узнала, что, оказывается, замначальника филиала №5 ФКУ УИИ УФСИН России по г. Москве попросил заключить ее под стражу, поскольку она якобы скрывается «в целях уклонения от отбывания наказания в виде ограничения свободы». Посадить бабушку в СИЗО представитель УФСИН просит «до рассмотрения представления о замене ограничения свободы на лишение свободы в связи со злостным уклонением от отбывания наказания...».

Путанное представление, но судья Левашова В.Е. легко эту просьбу удовлетворила.

Но откуда взялось ограничение свободы, когда суд присудил старушке штраф? Оказывается, постановление о замене штрафа на ограничение свободы сроком на 6 месяцев принял 12 марта 2018 года еще один мировой судья в Краснодарском крае.

Но адвокат Васильевой уверен, что судья не должен был изменять Васильевой наказание. «По закону наказание в виде штрафа исполняется по месту фактического проживания лица, — объясняет Дмитрий Джулай. — То есть Краснодарское УФСИИ не должно было обращаться в суд с просьбой о замене штрафа на ограничение свободы, поскольку бабушка зарегистрирована в Москве с 1992 года. Получается, постановление о замене наказания вынесено судом на основании представления ненадлежащего органа».

Можно предположить, что изначально к приговору Васильевой не отнеслись с серьезностью. А когда спохватились, что за девять месяцев с нее штраф так никто и не взыскал, придумали хитрый ход. Новое постановление направили в УФСИН Москвы. Но Васильева-то этого не знала.

Даже в самом представлении УФСИН, что рассматривал уже Басманный суд, говорится, что 26 ноября 2018 года сотрудник выехал по месту жительства Васильевой, но дверь открыла другая женщина, которая «пояснила, что Васильева по данному адресу не проживает около 6 лет, ее местонахождение неизвестно». После этого УФСИН почти месяц проводило «мероприятия по установлению

местонахождения Васильевой Т.А., которые положительных результатов не дали». Потом в дело вступила полиция. Следующие полгода свои «мероприятия» проводили полицейские. Вычислить бабушку им удалось, только когда она купила билет на поезд и села на купленное место. То есть засекали ее после того, как она отменилась в билетной базе.

Так что же раньше сотрудники трех служб — судебных приставов, исполнения наказания и внутренних дел — не проявили смекалки? Ведь старушка: а) где-то получает пенсию, значит, должна значиться в базе хоть одного банка; б) как и большинство пожилых людей, имеет букет серьезных заболеваний, а значит, где-то лечится, можно найти ее через врача; в) имеет квартиру в собственности, значит, сведения об этом есть в Росреестре.

При желании с нее можно было сразу стянуть этот злосчастный штраф — просто снять с карточки деньги в день пенсии, как это обычно и делается.

А что теперь? — Я вчера был в СИЗО №6, где содержится Тамара Васильевна, — рассказывает адвокат. — Она очень плохо себя чувствует. У нее мастопатия, миома матки, огромная опухоль щитовидной железы — практически на всю шею.

То есть получается, что и судья сильно не вникала в суть? Даже не проверила состояние здоровья пожилой женщины, перед тем как

определить ее в камеру?

Адвокат считает, что вообще не было повода лишать Васильеву свободы, взяв ее под стражу в зале суда.

— Изменить наказание на лишение свободы можно только в случае злостного уклонения человека от его исполнения, — объясняет адвокат. — Но злостное

обеспечить ее явку в суд? Почему нельзя было назначить Васильевой, например, подписку о невыезде, домашний арест? Она могла бы подождать в своей квартире, пока очередной судья решит, как ей, наконец, искупать свою «огромную» вину за оскорбление местного чиновника.

Может, судья не поверила, что у Васильевой есть квартира, потому что в материалах дела не было на нее документов? Так это и понятно — бабушка их с собой в Краснодар не брала. Но она пояснила, что документы лежат дома. Нельзя было отложить заседание и послать кого-то за ними?

А ведь ситуация, что произошла с Тамарой Васильевой, может случиться с любым.

Бабушка и рубанула сгоряча. И получила выше крыши.

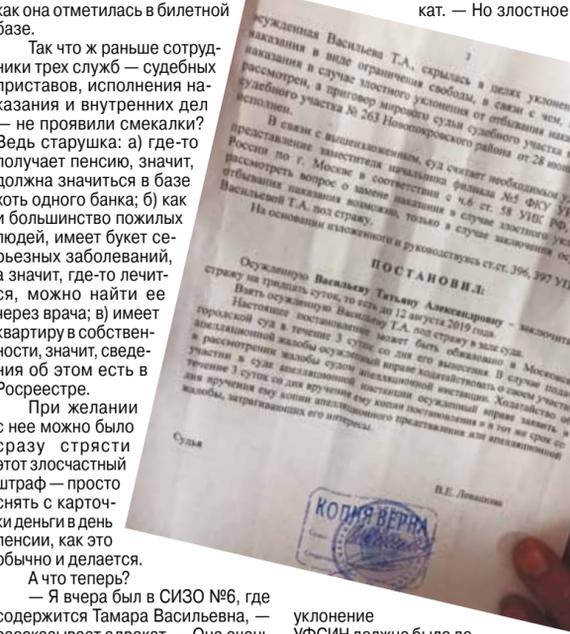
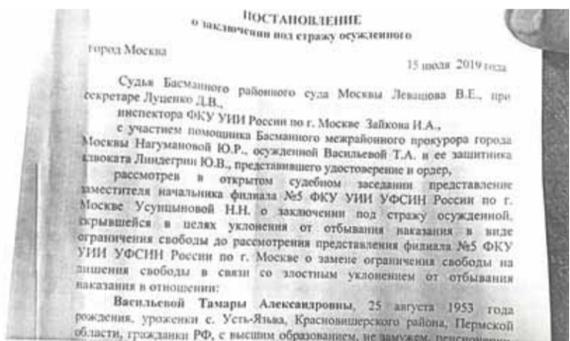
Но если заглянуть в приговор судьи участка №263 Новопокровского района Краснодарского края, получается, что сорвалась то она не на ровном месте. Как мы помним, камнем преткновения стала лужа. Там есть данные о том, что представитель власти, работа которого возмутила старушку, уже два года как занимал свое место. А как он исполнял свои обязанности? Его кто-нибудь призывает к ответу?

А других участников этой истории, что два года непонятно чем занимались? Смешно сказать — не могли найти бабулю. То, что Васильева не какая-то матерая аферистка, тоже подтверждает приговор, в котором написано, что она «по месту жительства удовлетворительно, ранее к уголовной ответственности не привлекалась». Выходит, краснодарский суд сумел получить сведения на бабулю из Москвы? А московские приставы и полицейские не удосужились? И как же тогда у нас лоявят настоящих преступников?

А судья могла отнестись к бабушке внимательнее? Понятно, что у судей много дел. Но ведь это старушка, которая никого не убила, ничего не украла. Но сидит сейчас среди воров и убийц и, по словам адвоката, «не спит». А если у нее от переживаний сердце разорвется? За это кого-нибудь накажут?

Мы ни в коем случае не оправдываем оскорблений хоть больших хоть маленьких чиновников. И тем более цензурную брань. Только как тут не выругаться?

Алена ПАВЛОВА.



ООО «Газпром добыча Ямбург», в лице ООО «Полярис», извещает о продаже имущества.
Наименование аукциона: открытые торги, проводимые в электронной форме на электронной торговой площадке ООО «ЭТП ГПБ», на право заключения договора купли-продажи движимого имущества.
Продавец (собственник) имущества: ООО «Газпром добыча Ямбург», Панкратов Александр Анатольевич, тел.: (3494) 96-37-59, e-mail: A.Pankratov@yud.gazprom.ru.
Организатор аукциона: ООО «Полярис», Скотникова Александра Сергеевна, тел.: (812) 207-22823, 8911520100.
Оператор электронной площадки: ООО «Электронная торговая площадка ГПБ», https://etp.gpb.ru/8 (800) 100-66-22, 8 (495) 276-00-51.
Дата начала приема заявок: 20.07.2019.
Дата окончания приема заявок: 22.08.2019.
Дата рассмотрения заявок: 22.08.2019.
Дата начала аукциона: 23.08.2019 в 12:00 по московскому времени.

Лот	Наименование	Площадь, кв.м.	Начальная цена лотов, руб. с учетом НДС
1	3х-комнатная квартира № 48	65,8	2 143 000,00
2	3х-комнатная квартира № 52	69,1	2 179 000,00
3	3х-комнатная квартира № 53	68,3	1 721 000,00
4	3х-комнатная квартира № 55	66,6	2 308 000,00
5	2х-комнатная квартира № 55	48,8	1 737 000,00
6	3х-комнатная квартира № 56	66,9	2 318 000,00
7	2х-комнатная квартира № 58	65,8	1 737 000,00
8	3х-комнатная квартира № 59	67,4	2 264 000,00
9	1-комнатная квартира № 60	65,8	1 263 000,00
10	2х-комнатная квартира № 61	49,8	1 679 000,00
11	Помещения встроены	86,8	3 056 400,00
12	Общедомовые владения	974,3	12 828 000,00

Лоты 1-11 расположены по адресу: г. Кислородный, ул. Беллинского, д. 14, лот 12 — г. Уфа, ул. Строителей, 2/2, Обременения: Отсутствуют.
Шаг аукциона для лотов 1-11/12: 10 000/50 000 рублей/00 копеек.
Размер задатка для лотов 1-11/12: 50 000/200 000 рублей/00 копеек.

ООО Авиапредприятие «Газпром авиа», в лице ООО «Полярис», извещает о продаже имущества (вертолеты Ка-226).
Наименование аукциона: открытые торги, проводимые в электронной форме на электронной торговой площадке ООО «ЭТП ГПБ», на право заключения договора купли-продажи движимого имущества.
Продавец (собственник) имущества: ООО Авиапредприятие «Газпром авиа», Перевозова Елена Михайловна, perevozova.elm@gazprom.ru, тел.: +7 (495) 355-95-18.
Организатор аукциона: ООО «Полярис», Скотникова Александра Сергеевна, тел.: (812) 207-22823, 8911520100.
Оператор электронной площадки: ООО «Электронная торговая площадка ГПБ», https://etp.gpb.ru/8 (800) 100-66-22, 8 (495) 276-00-51.
Дата и время начала приема заявок: 20.07.2019 с 16:00 по московскому времени.
Дата и время окончания приема заявок: 22.08.2019 до 16:00 по московскому времени.
Дата рассмотрения заявок: 22.08.2019.
Дата начала аукциона: 23.08.2019 в 12:00 по московскому времени.

Лот	Наименование	Регистр. №	Начальная цена лотов, руб. с учетом НДС
1	ВС вертолет Ка-226	РА-19303	18 903 994,04
2	ВС вертолет Ка-226	РА-19304	19 271 122,50
3	ВС вертолет Ка-226	РА-19305	19 087 438,22
4	ВС вертолет Ка-226	РА-19307	19 416 629,26
5	Комплексный тренажер КТВ Ка-226	-	135 425 259,48
6	Процедурный тренажер ПТВ Ка-226	-	28 494 594,66

Лоты 1-4 расположены по адресу: г. Калуга, ул. Курсанов, 2, аэропорт «Островец».
Обременения: Отсутствуют.
Шаг аукциона для каждого лота: 100 000 рублей/00 копеек.
Размер задатка для каждого лота: 1 000 000 рублей/00 копеек.

Организатор торгов — ООО «КОРТ» (105120, г. Москва, ул. Сыромятинская Ниж., д. 11, корп. Б, эт. 7, пом. 1, оф. 13; ИНН 7709910588, ОГРН 112746673669, e-mail: kort-office@mail.ru, тел.: 8(495)720-47-50), на основании поручения конкурсного управляющего должника — ООО «Логос-Инвест» (140411, Московская область, г. Коломна, ул. Леваневского, д. 42, ОГРН 1065022012593, ИНН 50220683700, КП ОГРН 502201001) Кузьменко Василия Николаевича (ИНН 77097619602, СНИЛС 193-478-668-33, адрес для корреспонденции: 127206, г. Москва, пр-д Солоненной Строчки, д.12А, кв.14), члена НП СРО АУ «РАЗВИТИЕ» (регистрационный номер №0024, ИНН 7703392442, ОГРН 1077799003435, место нахождения: 117105, Москва, Варшавское шоссе, дом 1, корпус 1-2, офис 36), действующего на основании Решения Арбитражного суда Московской области от 15.12.2017 г. (резолютивная часть от 14.12.2017 г.) по делу № А41-35533/17, сообщает о результатах проведения повторных торгов по продаже имущества должника в форме аукциона, открытого по составу участников, с открытой формой представления предложений и цене, код торгов на сайте электронной площадки «Новые информационные сервисы» (http://www.nisr.ru/) — 6155-ОАФ, публикация в газете «Коммерсант» №89(6569) от 25.05.2019 (стр. 13, № 77033004060), ЕФРСБ (№ 3767913 от 22.05.2019); по лоту № 1 торги признаны несостоявшимися в связи с тем, что не были представлены заявки на участие в торгах.

Организатор торгов — ООО «КОРТ» (105120, г. Москва, ул. Сыромятинская Ниж., д. 11, корп. Б, эт. 7, пом. 1, оф. 13; ИНН 7709910588, ОГРН 112746673669, e-mail: kort-office@mail.ru, тел.: 8(495)720-47-50), на основании поручения конкурсного управляющего должника — ООО «КПФ Стройторг» (ИНН 5018059580, ОГРН 1025002032890, адрес: 141073, Московская обл., г. Королев, пр-д Ярославский, д. 12) Губайдуллину Руслану Наилевичу (ИНН 773466204922, СНИЛС 168-239-170-92, 123154, г. Москва, ул. Маршала Тухачевского, д. 45, корп. 1, кв. 28), члена НП СРО АУ «РАЗВИТИЕ» (регистрационный номер №0024, ИНН 7703392442, ОГРН 1077799003435, место нахождения: 117105, Москва, Варшавское шоссе, дом 1, корпус 1-2, офис 36), действующего на основании Решения Арбитражного суда Московской области от 09.04.2018 г. по делу № А41-29941/17, сообщает о результатах проведения повторных торгов по продаже имущества должника в форме аукциона, открытого по составу участников, с открытой формой представления предложений и цене, код торгов на сайте электронной площадки «Новые информационные сервисы» (http://www.nisr.ru/) — 6211-ОАФ, публикация в газете «Коммерсант» №89(6569) от 25.05.2019 (стр. 36, № 77033008006), ЕФРСБ (№ 3778935 от 22.05.2019); по лоту № 1 торги признаны несостоявшимися в связи с тем, что не были представлены заявки на участие в торгах.

Организатор торгов — ООО «КОРТ» (105120, г. Москва, ул. Сыромятинская Ниж., д. 11, корп. Б, эт. 7, пом. 1, оф. 13; ИНН 7709910588, ОГРН 112746673669, e-mail: kort-office@mail.ru, тел.: 8(495)720-47-50), на основании поручения конкурсного управляющего должника — ООО «КПФ Стройторг» (ИНН 5018059580, ОГРН 1025002032890, адрес: 141073, Московская обл., г. Королев, пр-д Ярославский, д. 12) Губайдуллину Руслану Наилевичу (ИНН 773466204922, СНИЛС 168-239-170-92, 123154, г. Москва, ул. Маршала Тухачевского, д. 45, корп. 1, кв. 28), члена НП СРО АУ «РАЗВИТИЕ» (регистрационный номер №0024, ИНН 7703392442, ОГРН 1077799003435, место нахождения: 117105, Москва, Варшавское шоссе, дом 1, корпус 1-2, офис 36), действующего на основании Решения Арбитражного суда Московской области от 09.04.2018 г. по делу № А41-29941/17, сообщает о результатах проведения повторных торгов по продаже имущества должника в форме аукциона, открытого по составу участников, с открытой формой представления предложений и цене, код торгов на сайте электронной площадки «Новые информационные сервисы» (http://www.nisr.ru/) — 6211-ОАФ, публикация в газете «Коммерсант» №89(6569) от 25.05.2019 (стр. 15, № 77033013665), ЕФРСБ (№ 3785424 от 30.05.2019); по лоту № 1 торги признаны несостоявшимися в связи с тем, что не были представлены заявки на участие в торгах.

Организатор торгов ООО «Консалтинг и Антиквизное управление» (ОГРН 1072468008678, ИНН 2463200346), почтовый адрес: 660041, г. Красноярск, а/я 12179; адрес электронной почты: konsaltr@mail.com; тел./факс: +7(391)290-00-16, сообщает о результатах торгов № 1176-ОТПП, 1194-ОТПП, состоявшихся на электронной торговой площадке ООО «ПРОМ-Консалтинг» (promkonsalt.ru), победителем по лоту: № 233 стал Дулесов Сергей Сергеевич (ИНН 245300516283), предложивший — 6 622,00 руб.; № 245 стал Чушков Александр Васильевич (ИНН 262803490350), предложивший — 44 501 000,00 руб.; № 246 стало ООО Мегаоил (ИНН 5406972221), предложившее — 16 700 001,00 руб.

Организатор торгов — ООО «Парадиз Групп» (ОГРН 1087746580415; ИНН 7724660950; КПП 770401001; Юридический адрес: 119048, г. Москва, ул. Хамовнический вал, д. 36, стр. 10, пом. VI, ком. 1; Почтовый адрес: 109147, г. Москва, а/я 33; Телефон/факс: 8 (495) 133-75-54. Адрес электронной почты: torgi@paradise-group.ru) сообщает, что торги по продаже имущества ООО «Стройформат» (ИНН 7810024468, ОГРН 1057810196443, адрес: 119048, город Москва, улица Ефремова, д. 14, помещение 1, комната 4, ОГРН 1057810196443) признано несостоятельным (банкротом) Решением Арбитражного суда города Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 02.03.2017 г.), конкурсным управляющим Определением Арбитражного суда г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области от 11.12.2018 г. по делу № А56-43460/2016 утверждён Крылов Александр Валерьевич (ИНН 673100587814, СНИЛС 055-776-318-94, 119048, г. Москва, а/я 113) — член Ассоциации «Первая СРО АУ» (190929, г. Москва, ул. Скотопрогонная, д. 29/1; ИНН 5260111551; ОГРН 1025203032150), проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» №99 от 08.06.2019 г. (сообщение №34030212119) признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — ООО «Агора» (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; КПП 770401001; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 107; адрес электронной почты: torgi@agoratorgi.ru; телефон: 8(495)1339882) сообщает, что повторные торги по продаже имущества ООО ФИРМА ЭКОПРОГ — ЕОПРОГ LTD (119180, г. Москва, пер. Голутвинский 1-й, д. 3-5, стр. 1, ОГРН 1027739176211, ИНН 7706905014) признано несостоятельным (банкротом) Решением Арбитражного суда г. Москвы от 01.03.2018 г. по делу №А40-75706/16, конкурсным управляющим утвержден Волохов Роман Николаевич (ИНН 110101401960, СНИЛС 005-725-123-08, почтовый адрес: 119048, г. Москва, а/я 115), член МСРО ПАУ — Ассоциация «Межрегиональная саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (ИНН 7705494552, адрес: 109240, г. Москва, Котельническая наб., д.17), проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» №99 от 08.06.2019 (сообщение №34030212003) признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов — ООО «Агора» (ОГРН 1127746155745; ИНН 7733795079; КПП 770401001; почтовый адрес: 109544, г. Москва, а/я 107; адрес электронной почты: torgi@agoratorgi.ru; телефон: 8(495)9787882) сообщает о том, что торги по продаже имущества ООО «ТД «Кинг Лайон» (115477, г. Москва, ул. Кантемировская, д.58, ОГРН 1077764797330, ИНН 7724646320), признано банкротом решением Арбитражного суда г. Москвы от 31.10.2017 г. по делу № А40-243041/16, конкурсным управляющим утвержден Степанова Дарья Ивановна (ИНН 770372853813, СНИЛС 155-749-454-06, адрес для корреспонденции: 119019, г. Москва, а/я 102), член Ассоциации МСРОПАУ — Ассоциация «Московская саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (ИНН 7703132170, ОГРН 1027701024878), адрес: 101000, г. Москва, Лубянский проезд, д. 5, стр. 1)), проводимые на условиях, опубликованных в газете «Коммерсант» №99 от 08.06.2019 (сообщение №34030212027), признаны несостоявшимися по причине отсутствия заявок.

Организатор торгов ООО «Межрегионконсалт» (302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, д. 15, пом. 4, оф. 16, e-mail: mail@mrk.trade, тел. 8-920-825-8648), действующее по поручению конкурсного управляющего Когана Романа Игоревича (302028, г. Орел, ул. Сурина Шаумяна, д. 35, оф. 314; ИНН 575206916309; СНИЛС 008-828-105-53), действующего на основании Решения Арбитражного суда г. Москвы от 02.11.2017 г. по делу №А40-66423/2016 124-1016, являющегося членом Ассоциации МСРО «Содействие» (302004, г. Орел, ул. 3-я Курская, д. 15, пом. 4, оф. 16; ИНН 575203226/ОГРН 1025700780071), сообщает о результатах открытых торгов по продаже имущества Закрытого акционерного общества «Воздухолавателный центр «Аэргур» (3А0 «ВЦ «Аэргур») (125315, г. Москва, Пр-д Ленинградский, 68, стр. 16; ОГРН 103770009270; ИНН 7713072709) в электронной форме на электронной площадке ООО «МЭТС» (www.m-ets.ru) (торги №39689-ОАОФ). По лоту №1 торги признаны несостоявшимися в связи с отсутствием заявок на участие в торгах.

С великосветским шиком и в то же время с прибалтийской самознойей открылся в Юрмале пятый фестиваль «Имени» Лаймы Вайкуле. Для двухчасового концертного действия показали даже слишком много: породистый соул и девичий поп, оперный размах и комичные хиты сезона, шелк и латекс — весело, громко и не без спецэффектов.

Для дамы, которая взвалила на свои хрупкие плечи столь крупное мероприятие, Лайма выглядела возмутительно хорошо. Никаких признаков недосыпания и нервного истощения. «Это все воздух», — с ослепительной улыбкой резюмировала самая знаменитая резидентка Юрмалы. «И, возможно, пара капель виски для блеска в глазах», — многозначительно подшучивали «знатоки». К этому еще можно добавить музыкальное вдохновение. Несмотря на внушительный эстрадный опыт, Лайма не перестает делать открытия. «Вот недавно открыла для себя Монатика. И почему я не слушала его раньше?» — заметила в беседе с «МК». Среди других фаворитов эстрадной дивы латвийский дуэт Misiqd («молодые, голосистые и очень харизматичные парни»), с которыми у хозяйки бала был совместный выход на сцену, а также эстонский соловей Уку Суviste с упругим чувственным баритоном, которого она нежно обнимала за крепкий накачанный торс во время закулисных фотосессий, что заставило сплетников пуститься в рассуждения о новом фаворите Дивы, а шутников — прозвать его ласково «эстонской колбаской».

Впрочем, публику порадовали не только музыкой, но и невероятным светским спецэффектом, который подкатил к «Дзинтари» на огромном ослепительном черном «Майбахе». Сначала из авто появились кудряшки Максима Галкина, а потом неспешно вышла и сама Примадонна. Гадания — прервет ли главная пара страны свое отпусковое заточение на роскошной юрмальской вилле ради шоу Лаймы — были, пожалуй, главным волнением всего дня, переживали, сомневались, однако два места в партере на всякий случай припасли. Не зря, стало быть. Проход Аллы и Максима от машины до партера стал полноценным элементом шоу. Царская осанка, величье и игнорирование сотни вопросов. Она в желтом, он в белом... Навстречу в партере — Борис Моисеев, Татьяна Тарасова, Владимир Винокур... Поцелуи, обнимашки. Наконец, все торжественно расселись...

Кроме светских дефиле были, конечно, и музыкальные — если и не откровения, то по крайней мере, приметы сезона. Примета — Интарс Бусулис. Его можно смело назвать широкомасштабным явлением. Интарсу удаются почти все. Он может быть и примодненным балтийским эстрадником, и звездой пошловатого телешоу «Три аккорда», где на радость многим спел «Мурку», и местным парнем в джинсовке, и знаменитостью в бархатном пиджаке, артистом с хорошим вкусом и певцом, который очаровал специфическую российскую публику.

Сцена «Дзинтари» для Бусулиса — особое место. Именно здесь в 2005 году он стал триумфатором «Новой Волны» и с тех пор не только подтянул свой русский, но и стал ярким артистом, способным прожить настоящую жизнь в песне. «Я научился чувствовать музыку не так давно, лет пять-семь назад», — сказал Интарс в беседе с «МК». — И сейчас я, конечно, совсем другой, чем был в начале своей карьеры».

Совсем другая теперь и Магив — еще одна яркая примета сезона. За свою не очень долгую музыкальную кампанию она сумела примерить наряд эроданс-бомбы, хиты которой разошлись по всему континенту, а также стать жертвой закулисных интриг украинского отбора на «Евровидение». Удивительный житейский опыт, видимо, позволил девушке ощутить себя кем-то вроде дивы с соответствующими манерами. «Ничиках фото, — ну миנדальничал с фотографиями менеджмент артистки. — И мы не даем интервью». На релетиции возникла небольшая техническая замкнвка с видеонастаиванием, и Магив уже грозила сбросить все и улететь в Москву, где ее вроде как готовил принять Эд Ширан, но в итоге сменяла гнев на милость и устроила на сцене настоящий разгул страстей с мегамиксом из хитов плюс танцы, которые в контексте современных российских нравов могли бы сокрушить все духовные скрепы. На деле это выглядело этаким приветом Мадонне двадцатилетней давности с ненавязчивым вторжением на территорию скандальных звезд девяностых вроде дуэта «Полиция Нравов». Но на публику выступление Магив произвело прямо-таки ураганное впечатление.

Алла и Максим, а также еще один юрмальский отлусник Борис Моисеев, ранее смотрившие шоу с вежливым интересом, устроили украинской звездде настоящую овацию. Судя по всему, эстрадные старожилы неравнодушны к девушкам в латексе... Александр Рева на пару со своим алтнер-эго Артуром Пирожковым заслужено наслаждаются званием героя хит-парадов. Ажиотаж вокруг хитов «Зацепила» и «Алкоголика» давно покинул разумные пределы. Поп-звездная доктрина юмориста поначалу воспринималась как навязчивая шутка, над которой поумиляются и перестают. Но теперь все серьезно. Как признается артист, все его подостижения — сплошная импровизация. «Мне давно предлагали записать песню, но я к этому никогда серьезно не относился», — сказал г-н Рева. — Я и сейчас только играю в поп-звезду, все это не очень серьезно. Хотя петь сейчас выгодно, чем шутить».

Шумные девичьи восторги мистера Рева в равной степени разделел с другим поп-героем сезона Максом Барским. Макс, в отличие от



Прикупи новое платье, Лолита присматривалась и к янтарным украшениям.



Александр Рева

ЛОЛИТА: «СЕКС МНЕ ТЕПЕРЬ ПРЕДЛАГАЮТ ЗА ДЕНЬГИ»



«Она меня поцеловала!» — радовался Борис Моисеев в зале Дзинтари.

Пугачева и Моисеев впечатлились латексной Магив

— На творчестве это как скажется? — На творчестве это пока никак не скажется. Оно как было, так и есть. Творчество не зависит от личной жизни.
 — Разве?
 — Оно зависело от внутреннего состояния, когда мне было 30, 40 лет, влияло на песни, да. А теперь я принципиальный противник песен про нытье, одинокую жизнь. Но помимо секса еще ведь и огромное количество песен предлагают. Песни мне всегда присылали, но именно сейчас пошла в таком ключе: ты меня предал, ты меня бросил. Обязательно перед этим пишется: это песня о сильной женщине, которую бросил мужчина, но она нашла в себе силы... Что у людей с психикой, я не могу понять. Какое-то обострение, пахнущее шизофренией. Я тактично отвечаю: «Спасибо, но нет».

— Бравады или действительно так себя ощущаешь? Веселая, беззаботная, счастливая...
 — Нет, я периодически себя не ощущаю ни веселой, ни счастливой, ни беззаботной...
 — И секс все-таки нужен?
 — Конечно? Я про него не думаю. Я хочу найти некий внутренний баланс и то единственное, к чему, как мне кажется, я постепенно прихожу — что вряд ли я уже когда-либо соглашусь на новые отношения. Мне кажется, все, что мне надо было пройти в жизни касательно браков во всего этого, я норму выполнила и перевыполнила.

— И поняла универсальную ценность свободы?
 — Я пока не знаю ее ценность. Я пока иду покой. Настоящий психологический покой. Если говорить серьезно, то мы с Димой хотя бы начали разговаривать, это гораздо важнее.
 — А пока не разошлись — молчали?
 — Мы очень давно не разговаривали, будучи в браке.
 — Времени не хватало?
 — Скорее — желания. Но замечу, что никто из нас еще в загс не ходил и заявления (о разводе) не подавал.

— Я перестану ждать, а ты придешь...? Решили, значит, просто отдохнуть друг от друга? Так бывает во многих семьях.
 — Не только. Дима декларировал это по-другому — что отношениям пришел конец. Я согласилась. Потому что надо соглашаться с мужчиной. Теперь добрые друзья в кавычках начали мне присылать всякую грязь, которую пишу в Интернете. — без нее ведь никак: типа вот старую жирную алкоголичку бросил красивый молодой мужик, ему мол, надо было рожать детей... Одна написала, что у него есть сын двух лет. Надо было видеть Димины глаза! Говорю: «Дим, у тебя, оказывается, ребенок есть». «Ты бы знала об этом первой», — отвечает... Честно могу сказать: мы

— На самом деле у меня на ящике (электронной почты) произошло реальное обострение проститутот и альфонсов. Я такого в жизни не ожидала! В открытую люди пишут, присылают фотографии, разве что член не присылают. А я говорю: «Я детей не усыновляю». Удивляются: «А почему? А вам что — не надо?» Мол, женщине и в 55, и в 60, и в 70 жен секс, мы бы вам, мол... Совсем офигели! Пишут: «Здравствуйте! Я разведен, почти выплатил ипотеку, машина такой-то марки, живу в Израиле...» «Почти выплатил...» — ага! Мол, только меня не хватало...
 — Так, может, наоборот, предложить взамен самим заплатить — за право пользоваться комиссарским-то телом?..
 — Взамен могу предложить только постоять на кассе. Как бандерша...
 — Весело, смотри, у тебе после развода... Обновились вон накупил яркие (Лолита была затгнута в магазине, где купила и ту же надела на себя ярких желтых цветов воздушное платье... Авт.).
 — Да, перестала ходить в чернышом.

— Нежная обжиманцы с эстонским певцом Уку Суviste заставили сплетников судачить о новом фаворите Лаймы Вайкуле.



Нежные обжиманцы с эстонским певцом Уку Суviste заставили сплетников судачить о новом фаворите Лаймы Вайкуле.

стараться быть в очень человеческих отношениях, интеллигентных... Сложно, конечно, преодолеть некоторые болевые точки, но мы оба все этого делаем и стараемся обходиться без этой вот грязи. Нет никаких хождений по ток-шоу и не будет.

— Ни за какие деньги? Могут ведь миллионы предложить...
 — Уже предлагали. Не ходим и ничего не комментируем. Это личное дело, и я решила, что будет честно написать просто в Инстаграме, что от меня ушел муж. Объясню, почему я это сделала. Могу предположить, что в жизни Димы появится молодая, красивая, стройная девушка. И если молчать, то потом обязательно придется выслушивать какую-нибудь бяку типа: ага, мы так и знали — разное-возрастные браки обречены... Я не хочу этой истерии. Все знают теперь: Дима свободен, и я свободна. Как мы распорядимся нашей личной жизнью — наше дело. Никто не знает, что будет завтра. Вдруг мы опять начнем встречаться? Или если у Димы кто-то появится, то в этом уже не будет грязи, которую так все жудт.

— Может, и у тебя кто-то появится?
 — Нет, я не готова к таким отношениям. Тем не менее все, что касается помощи, человеческой помощи, Дима делает это безкорыстно.
 — Благородный юноша! Пока мы болтаем, он успел уже позвонить, поинтересоваться, как дела. Волнуется, переживает за зазнобушку-то бышьенькую...
 — Абсолютно. Удивительно, но отношения в этом плане даже стали более нормальными. Не знаю, насколько для меня это комфортно. Но еще раз говорю: песни от этого зависеть не будут. Раньше, повторно, да, хотелось спеть назло, вопреки... А сейчас просто идет как идет. Я нашла чудеснейшую девочку, ее зовут Анжелика Буковская, ей 24 года, она написала невероятную песню «Папа!» У нее вообще достаточно большой творческий багаж, я послушала ее песни. Автор, композитор и еще прекрасный поет сама. Я бы хотела, чтобы она состоялась и в этой ипостаси и стала открытием. И я у нее выпросила эту песню «Папа». Она настолько небанальная, настолько ложится на меня...
 — Хотя как раз грустная...
 — Но это очень красивая глубокая философская грусть. Размышление, переживание, все как я люблю — про смыслы.

— Реакция публики, впервые услышавшей эту песню в Юрмале, тому подтверждение — оглушительная овация...
 — Я очень переживала... Что касается автобиографичности, то ее часто «подкладывает» сам зритель, даже если ничего такого нет, сам думывает, потому что находится в собственном переживаемых обстоятельствах. Если песня честно написана автором, а потом честно исполнена артистом, то зритель всегда честно подумает, что это о нем. В моей жизни было такое количество переживаний, что, используя систему Станиславского, я всегда смогу подложить именно то чувство, которое должно быть именно в этой песне. Но это не значит, что я буду стенать, рвать на себе волосы. Наоборот. Я честно сказала своим подписчикам (в соцсетях), что да, я недолго плакала, потому что плакала, правда, это один день плакала, потому что себя жалко... И опять плачуна.

— Сказать легко, а кошито на сердце могут essere долго скрести...
 — Когда на сцене стоишь, не свербишь и не скрестишь ничего. Это твоя работа, ты вышел, и зрительно плавать, что у тебя на сердце. Работа никогда не должна зависеть от личного, иначе это называется непрофессионализм. Работа — как раз то, что тебя лечит, дает огромное количество любви. Я сейчас такое количество любви получила — она вышла на сцену, абсолютной, безкорыстной любви... Такое ощущение раз в год, когда меня поздравляют с днем рождения. И сейчас у меня каждый день такая поддержка сумасшедшая, что себя ощущаю, будто в коконе любовном.

— Значит, любовь публичная нивелирует пропажу любви личной?
 — Происходит то, к чему ты стремишься всю жизнь. Очень умная психология, астролог, говорит меня с двухтысячного года вытягивала из разных депрессий, научила меня одной мудрой истине: никогда не бываешь кругом шестнадцать. Если в одном месте пришло, то в другом у тебя это отнимут. Единственное, надо психологически быть устойчивой. Это сложная вещь, потому что периодически меня, как и всех, подрубает. А тут есть люди пишут мне письма: у меня такая же, дескать, ситуация, я тоже развожусь, мне плохо, мне так, мне сяк... Говорю: надо выпить. Пишут: уже месяц бухаю. Отвечаю: печень пожайте, а раз в неделю можно... У меня как-то все живо происходит — даже среди писем и подписчиков... И я все-таки уже взрослая, чтобы скатываться в какую-то яму. Я в ней уже побывала и знаю, как тяжело из нее вылезать.

— Какая же ты мудрая! И сильная...
 — Да, перестала ходить в чернышом.

— Да, пер

ВЫБОРЫ

«КОММУНИСТЫ РОССИИ» ПРЕДЛАГАЮТ РАСШИРИТЬ МОСГОРДУМУ ДО 100 ЧЕЛОВЕК

Партия, успешно прошедшая первый этап предвыборной гонки, обнародовала свою московскую программу

Партия «Коммунисты России» стала сенсацией нынешних выборов в Мосгордуму: только им, единственным из непарламентских партий, удалось зарегистрировать большинство своих кандидатов. На выборах 8 сентября партия выступит вынужденным списком из 32 человек, причем все они прошли испытание сбором подписей. Как «Коммунистам России» это удалось — рассказали лидеры партии.

Прежде всего, успешно собрать подписи удалось за счет многолетней тренировки именно в этой «дисциплине», подчеркнул председатель ЦК «Коммунистов России», кандидат в Президенты РФ 2018 года Максим Сурайкин. «Партии удалось собрать подписи избирателей и зарегистрировать 32 кандидата, — пояснил лидер партии, — потому что на протяжении всех 10 лет существования КПКР мы каждый год упорно боролись за регистрацию наших списков и одномандатников в различных регионах исключительно по подписям, в отличие от партий-аристократов из числа парламентских».

Сурайкин также отметил, что собранные сейчас подписи — не рекорд для партии: перед выборами президента в прошлом году «Коммунистам России» удалось собрать 100 верифицированных подписей. Благодаря тому, что партия имеет целых три молодежные организации — ВЛКСМ, «Авангард красной молодежи — Трудовая Россия» и движение «Антикап», — сбор подписей хорошо отработан и ведется достаточно успешно.

— Многие коммунисты области, работающие в Москве, помогли в сборе подписей — выходили в пикеты, обходили квартиры, агитировали знакомых и родственников, — сообщил первый секретарь Московского обкома КПКР, хирург Красногорской городской больницы Владимир Рязанов.

Кроме того, по мнению руководителя партии, в успешном сборе подписей помогло то, что «Коммунисты России» принципиально антиэлитарная организация, ориентированная на близость к народу. Так, среди 32 зарегистрированных кандидатов партии нет состоятельных людей, зато есть такие известные в левом движении активисты, как Константин Жуков, Дарья Митина, Денис Зоммер, Алексей Покаяев, а также простые труженники, пенсионеры, молодежь, женщины, бывшие военнослужащие.

— Именно компартия «Коммунисты России», — рассказал зампред

ЦК КПКР Константин Жуков, — представляет на этих выборах коммунистическое движение столицы, поскольку парламентская коммунистическая партия, КПРФ, после многих расколов превратилась в Москве в небольшую организацию, которая зачастую, к сожалению, проводит в органы власти богатых людей или родственников партийных бонз.

Позиция КПКР — классическое «против всех»: по словам еще одного зарегистрированного кандидата, Екатерины Бакашевой, они против и «номенклатурных» коммунистов, и либералов, и правящей бюрократии. Отсюда и программа «Коммунистов России» — радикально демократическая: в первую очередь они намерены увеличить количество депутатов Мосгордумы с нынешних 45 до 100 человек. Что вполне соответствует позиции большинства нейтральных политологов: на фоне мирового опыта нынешние примерно 300 тысяч избирателей на одного депутата — это непропорционально много.

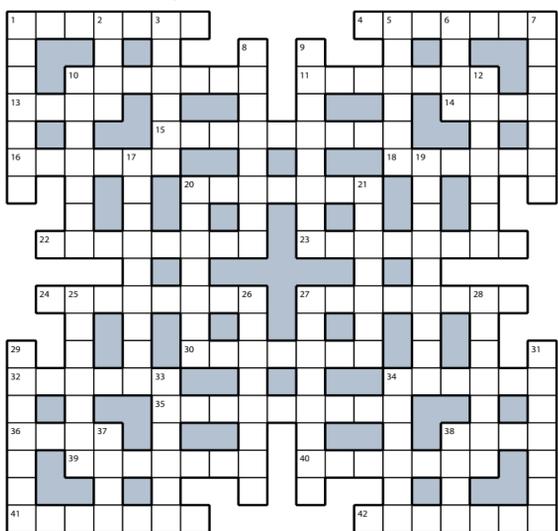
Второй пункт программы КПКР — принять закон о внутригородских референдумах по всем вопросам, которые затрагивают интересы москвичей — благоустройство территорий, новое строительство, реновация и так далее. «Жилищники» всей Москвы нужно объединить в монолитный государственный трест управления ЖКХ Москвы — это исключит злоупотребления, полагают коммунисты.

Либерализация «Коммунисты России» предлагают внедрить в сфере госзакупок — контроль за тендерами следует усилить, а процедуру доступа к участию в тендерах для лоббистов ИП, наоборот, упростить. Нужен также городской закон о гарантированной бесплатной медпомощи, закон о стимулировании в Москве высокотехнологичных производств (в том числе создания рабочих мест для выпускников столичных вузов). Назрела также необходимость в законе об экологической безопасности — в частности, в нем нужно прописать безусловный приоритет электротранспорта над автомобилями.

Наконец, еще одна идея, которую КПКР считает выигрышной, — законодательный антиклерикализм: в Москве следует остановить передачу религиозным организациям зданий, земли и культурных ценностей. Один из пунктов предвыборной программы партии — добиваться принятия решения Мосгордумы о демонтаже памятника Солженицыну на одноименной улице в Таганском районе.

Юрий СУХАНОВ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Каждая квартира, предложенная риелтором для просмотра клиенту. 4. «Упадническое» состояние голодной девушки. 10. «Стыковка» двух водных потоков. 11. Задорный и непоседливый ребенок. 13. Плата по коренных народов победителю. 14. Птица, «которую пытаются натянуть на глобус». 15. Прелесть прогулок под Луну. 16. Белый корень в рецепте чая от простуды. 18. Лыжная гонка, начинающаяся с пролога. 20. «Штиль» перед бурей. 22. Замешательство застенчивой барышни, краснеющей от услышанных в ее адрес комплиментов. 23. Рискованное и сомнительное дело, принятое в расчете на случайный успех. 24. Сладкий десерт из яблок, запеченных в тесте. 27. Прибор рядом со спидометром в автомобиле. 30. Отсутствие всякого управления в стране. 32. Помещение между потолком и крышей дома. 34. Процесс, сопровождаемый шуршанием страниц. 35. Кров, что представляется одиноком в фильме с Натальей Гундаревой. 36. Поджаренный или подсушенный тонкий ломтик хлеба. 38. «Мозг» армии. 39. Мясные шарики в соусе. 40. Ироническая улыбка, выражающая недоверие. 41. «Рога и копыта» Остала Бендера. 42. Маленький напильник для тонких работ.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Красавец во фраке, принимающий участие в соревнованиях по выездке. 2. Жаркая макушка лета. 3. Осенний месяц с Днем благодарения в США. 5. Самоходное судно небольших размеров для перевозок в порту. 6. «Магазинчик», где клиенты заказывают пластиковые окна. 7. Реестр землепользователей, подлежащих налогообложению. 8. Погода, приходящая вслед за циклоном. 9. Пластинка домино. 10. Претензия на высокую интеллектуальность и изысканный вкус. 12. Воздушная «коляска» для самолетов. 17. Глубокая трещина в дереве. 19. «Пьедестал» памятника. 20. Пушка, не дающая летать вражеским самолетам. 21. Церковно-административная территориальная единица, управляемая архиереем. 25. Жулик, открывший фирму-однодневку. 26. Высшее научное или художественное учреждение. 27. Кулинарная «учебка» студента из монолога Хазанова. 28. Дискомфорт в малогабаритной однушке. 29. Прибор, показывающий сколько горячей воды утекло за месяц. 31. Солдат в самом конце службы. 33. «Очаг», вокруг которого собрался туристы в лесу. 34. И вереница событий, и болотная лекарственная трава. 37. Продающийся в аптеке «индикатор» беременности. 38. Предмет мебели, «похожий на качка».

В последнее время карликовые ежики в тренде. И гулять с ними не надо, и места не занимают. А главное, они способны растопить любое сердце своим умилительным обликом. Больше всего эти зверьки подходят полуночникам, потому что игольчатые малыши проявляют активность после заката, а к завтраку их лучше не будить.

Ежик хоть и мал, но требует не меньше заботы, чем другие домашние питомцы. В его персональном «райдере» есть и особые запросы...

Этот искусственно выведенный подвид белобрюхого ежа не обитает в живой природе, он — результат скрещивания с другими видами африканских ежей и, пожалуй, единственный представитель ключевого племени, который прекрасно может жить в городской квартире на правах домашнего питомца.

Вообще-то нормальные лесные ежи — дикие животные. Во многих



Два самца в одной берлоге не уживутся

ЕЖ С РОДОСЛОВНОЙ



европейских странах существует запрет на их содержание в доме. В клетке и даже вольере им неуютно. На воле они обеспечивают себя разнообразным меню, в поисках которого проходят километры по лесным тропам. А в квартире, даже если она занимает целый пентхаус, это невозможно.

Тесная клетка для африканского ежа станет тюремной камерой. Белобрюхому малышу тоже необходимо пространство, хотя бы просторный вольер, где он сможет бегать, играть (в том числе, если у питомца будет возможность путешествовать по всей квартире. Кстати, он не ползает, как обычный еж).

Прежде чем завести карликового ежа, надо обустроить его будущее жилье. Комфортная температура ежиного дома — 24 градуса тепла. Если у вас прохладно, придется дополнительно отапливать ежиные хоромы.

любят, поэтому перекармливать их нельзя, это чревато ожирением.

Ежики практически всеядны, но все же у них есть свои гастрономические предпочтения. Они прямо-таки обожают насекомых и готовы их есть каждый день. Им нравятся сверчки, кузнечики, саранча, а в качестве лакомства отлично подойдут мучные черви и калифорнийские жуки. Так что хозяйка ежика, чтобы угодить своему постояльцу, о брезгливости придется забыть...

Не откажется еж и от качественного сухого корма премиум-класса, который необходимо запивать чистой водой. Мясо тоже должно быть на ежином столе. Причем зверю по вкусу и индейка, и курица, и говядина, и крольчатина. Правда, сырым мясом ежа лучше не кормить. Всякая тrefуба ему тоже не подойдет. И, конечно, периодически желательно потчевать питомца рыбой.

Иногда, от силы пару раз в неделю, можно побаловать ежика мышами, которые продаются в замороженном виде в специализированных интернет-магазинах.

В качестве десерта



Елена СВЕТЛОВА.

Уважаемые читатели! Свои вопросы и предложения направляйте на sarano@mk.ru

РЕКЛАМА

ЗооКлуб

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32, E-mail: Sarano@mk.ru

ВЕТЕРИНАРНЫЙ ЦЕНТР "БЕМБИ"

ХИРУРГИЯ, ТЕРАПИЯ
ОБЛАТЫЛОГИЯ
СТОМАТОЛОГИЯ
ЛАБОРАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ВАКЦИНАЦИЯ
ПАРКИТАКЕРСКАЯ

ВЕТПАТКА, ЗООМАГАЗИН
СТАЦИОНАР, ЗООГОСТИНИЦА
ВЬЕЗД НА ДОМ
ЛЕЧЕНИЕ РЕПТИЛИЙ
ЛЕЧЕНИЕ ПТИЦ

ул. Щурты, д. 3
с.м. «Ясенево», ул. Тарусская, д. 22, к. 2
с.м. «Черепановское», мкр. Северное Черепаново, д. 5Г

Вызов врача на дом: 8(495)231-80-13

www.bembivel.ru КРУГЛОСУТОЧНО

КУЛЬТУРА

Знаменитому саду «Эрмитаж» — одному из самых любимых мест отдыха москвичей в центре столицы — стукнуло страшно сказать сколько: аж столетие с четвертью! В связи со столь знаменательной и серьезной датой на территории сада состоялось торжественное открытие бронзового памятника «Одуванчик добра», выполненного скульптором Григорием Поточкин. Стоит отметить, что такие же «Одуванчики» стоят уже в 35 странах мира, а сам Поточкин является основателем и президентом Международной академии доброты. Основной лозунг академии — «Доброта — решение всех проблем»; в своих, возможно, слегка наивных мечтах скульптор грезит, чтобы данная фраза стала в будущем приоритетной над всеми законами планеты.

Памятник состоит из элементов — раскрытых ладошек, символизирующих разные государства мира. Они образуют форму шара, что символизирует нашу планету Земля. Казалось бы, дунь на одуванчик — и он рассыплется и разлетится в разные

В «ЭРМИТАЖЕ» ТЕПЕРЬ МОЖНО ДУНУТЬ

На «Одуванчик добра», который открыли в честь 125-летия знаменитого сада



стороны, но его споры дадут новые жизни, такие же одуванчики. В общем, весьма трогательная и очень позитивная история.

Открывала «Одуванчик» сразу несколько значимых личностей: народный артист РФ и депутат Мосгордумы Евгений Герасимов (он предложил символически дунуть на одуванчик), композитор Александр Журбин, директор сада «Эрмитаж» Алексей Чибин, кинорежиссер Виктор Мережко, писатель Александр Шлянов. Присутствовали на открытии послы некоторых государств — тех, где уже установлены такие же памятники, и множество других деятелей искусства. Детские коллективы исполнили добрые солнечные песни, которые вызвали у гостей улыбку даже несмотря на хмурые тучи и капли с неба. Оставив ненадолго своих многочисленных питомцев, прибыл на торжество и народный артист РСФСР Юрий Кулачев в своей любимой широкополой соломенной шляпе.

Отныне все посетители «Эрмитажа» могут посидеть с книжкой или чашкой кофе в тени деревьев возле большого бронзового одуванчика, символизирующего самое доброе, что есть в мире, — саму доброту.

Алексей ГУСЕВ.

НЕ ПРОПУСТИ

ЧИТАЙТЕ В НОВОМ НОМЕРЕ «РОССИЙСКОЙ ОХОТНИЧЬЕЙ ГАЗЕТЫ» № 13 (17 ИЮЛЯ — 30 ИЮЛЯ 2019 Г.):

«Российской охотничьей газете» — 25 лет!
В Подмосковье открывается охота с легавыми собаками.
Бобр — лесной строитель.
Есть ли будущее у военного общества охотников.
Бельгийские ружья династии DeGouty.
Встреча с медведем.
Вести с водоемов.
Южная рыбалка.
В пору летних дождей.
Ловля на боковой кивок.



Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д. 7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

<p>ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ</p> <p>Оплата в любом отделении Сбербанка.</p> <p>Наши реквизиты: получатель: ООО Рекламно-информационное агентство "Ю Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва ИНН 7719464149, КПП 771901001 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с: 407 028 104 381 701 011 10 К/с: 301 018 104 000 000 002 25 ОКЛАТО 45263558000</p> <p>Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32</p>	<p>книги, значки, открытки, серебро, монеты, иконы б/у. Старые вещи т. 8(926)902-53-51</p> <p>куплю почтовые марки, игрушки, значки, медали, статуэтки, посуду и другое б/у до 1980 г. т. 8(916)562-82-88</p> <p>открытки, фотографии, календарики б/у куплю т. 8-915-344-86-45</p> <p>предметы до 80 г и другое б/у. 8(499)391-90-25</p>	<p>Металлы и Мобильное</p> <p>куплю платы, микросхемы, 155, ЭТО, разъемы, КМ т. (495) 945-60-02, (495) 945-70-91</p> <p>Ремонт и Строительство</p> <p>предлагаю замена замков т. 8-906-797-87-01</p>	<p>Осуществление Услуги</p> <p>предлагаю Любовь Владимировна - Предсказываю судьбу - Верю мужа, жену - Сниму порчу, сглаз, венец безбрачия - Удачу в бизнесе. Психонерв/Скидки ст. м. «Павловская», «Кузьминская» +7(910)455-66-66</p>	<p>отдых т. 8-926-783-41-50 антистресс т. 8-965-359-34-95 отдых по Москве! т. 8-495-409-64-45 отдых! Круглосуточно т. 8-926-780-20-86</p> <p>Разное</p> <p>аттестат об основном общем образовании, выданный школой №1252 в 1991 г. на имя Макаева Романа Александровича, в связи с утерей, считать недействительным.</p>
---	---	--	---	---

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

Рохус Шох — один из самых видных и успешных футбольных менеджеров в России. Да что там в России: он, так получилось, даже оказался у истоков зарождения профессионального футбола в СССР в середине 80-х, работая в легендарном днепропетровском «Днестре». Потом были исторические успехи с волгоградским «Ротором» и выигранные трофеи с ЦСКА и «Ростовом»...

Сейчас Рохус Рохусович — член исполкома Российского футбольного союза (РФС) и глава Комитета по массовому футболу, возглавляет Союз федераций футбола «Центр» и Федерацию футбола Волгоградской области.

— Сейчас вы возглавляете Комитет массового футбола Российского футбольного союза (РФС). Каков функционал этого органа? — Комитет мне предложил возглавить новый глава РФС Александр Дюков, после чего мою кандидатуру утвердил исполком. Массовый футбол — это не только любители, играющие в различных лигах, но и дети, школьные команды, команды вузов и средних специальных учебных заведений, дворовые турниры.

— Вы упомянули о детско-юношеском футболе. Насколько известно, Федерация футбола Волгоградской области является уникальной: в ее структуре работает футбольная школа. Как так произошло? — Академия «Ротор» входит в состав региональной федерации на протяжении почти 5 лет. Тогда клуб попал в тяжелую ситуацию, академия оказалась никому не нужна. Родители паниковали, тренеры начали искать другую работу... Я пошел к волгоградским предпринимателям, попросил помочь. Нельзя сказать, что они рьяные футбольные болельщики, но пошли навстречу. Причем не столько как меценаты, а в первую очередь как патриоты Волгограда. Договорились, что попробую, а дальше будет смотреть, как пойдет дело. С этого момента школа стала общественной, Исполком проголосовал за ее включение как отдельную структурную подразделения в региональную федерацию футбола. При этом дети продолжили заниматься бесплатно.

— Как может детская футбольная академия что-то заработать? — Мы по регламенту РФС получаем стандартные компенсации за подготовку игроков, когда они подписывают контракты с клубами. Ищем людей, которые готовы помочь с формой, инвентарем. Однажды известный агент Дмитрий Селюк узнал про нашу школу, сам мне позвонил, предложил помощь и подарил академии 100 мячей.

— Раз уж затронули тему детско-юношеского футбола в Волгограде, нельзя обойти стороной нашу шестую историю, когда экс-тренер сборной Леонид Слуцкий рассказал о проблемах своей школы... — Леонид Викторович сделал большое дело, когда пару лет назад вложил свои средства в создание в городе еще одной футбольной школы, смог привлечь для этого средства «большого» ЦСКА. Потом по какому-то причинам ЦСКА вышел из проекта — Слуцкий искал инвесторов. Как потом Леонид сам мне признался, он не ожидал, что привлечет частные средства в детско-юношеский футбол настолько сложно даже под его известное имя. После этого он встретился с

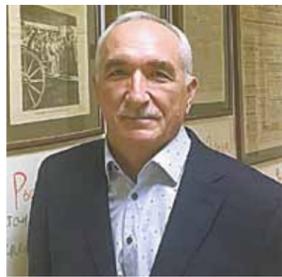


Леонид Слуцкий.

РОХУС ШОХ

«ДАЖЕ СЛУЦКОМУ ТРУДНО ПРИВЛЕКАТЬ ИНВЕСТОРОВ В ФУТБОЛ»

Член исполкома РФС назвал плюсы изменения лимита



Александр Дюков.

Волгограде, нельзя обойти стороной нашу шестую историю, когда экс-тренер сборной Леонид Слуцкий рассказал о проблемах своей школы...

— Леонид Викторович сделал большое дело, когда пару лет назад вложил свои средства в создание в городе еще одной футбольной школы, смог привлечь для этого средства «большого» ЦСКА. Потом по какому-то причинам ЦСКА вышел из проекта — Слуцкий искал инвесторов. Как потом Леонид сам мне признался, он не ожидал, что привлечет частные средства в детско-юношеский футбол настолько сложно даже под его известное имя. После этого он встретился с

губернатором Волгоградской области Андреем Бочаровым и договорился, что старшие возраста его школы переходят в структуру «Ротора», сам он при этом продолжает активно участвовать в жизни этих возрастов, а в своей школе готовит ребят помладше.

— Тогда в чем сложности, о которых говорит Слуцкий?

— Губернатор принял глобальное стратегическое решение, а дальше выполнение проекта перешло в зону ответственности рядовых спортивных чиновников. Судя по тому, что Леонид рассказал журналистам, здесь он и столкнулся с непониманием и непрофессионализмом. То, о чем он говорит в интервью насчет желания работать в футболе людей из других видов спорта, действительно наблюдается, особенно после чемпионата мира... Может быть, нам стоит вообще закрыть кафедры футбола, перестать готовить футбольных тренеров и менеджеров, а отдать все на откуп выходцам из гребли, гандбола, водного поло, баскетбола? Я не понимаю эту тенденцию — ведь футболисты не идут тренировать и руководить в чужие виды спорта!

— В заключение давайте обсудим новый формат лимита на легионеров «8+17», который был недавно принят. Согласны, что он стал еще более жестким?

— Я вообще не являюсь сторонником лимита. Но объективно свою роль он сыграл, в том числе в выступлении сборной России на чемпионате мира. Когда он вводился, состояние детско-

юношеского футбола в стране не позволяло подготовить такое количество футболистов, которые смогли бы конкурировать с иностранцами.

Возвращаясь к лимиту, считаю, что «8+17», конечно, не идеальный вариант, но в моем понимании — более прогрессивный, чем предыдущий.

— Считается, что формат еще сильнее раздует цены на отечественных футболистов и поднимет их зарплаты...

— Мне бы хотелось отдельно сказать про доходы футболистов, о которых любят говорить в негативном свете. Чужие деньги считать некорректно, но дело даже не в этом. Многие уже не помнят, что такие великие игроки, как Игорь Численко, Валерий Воронин, уходили из жизни фактически в нищету. Да и Эдуард Стрельцов, наверное, лучший футболист в нашей истории, заканчивал свои дни в очень стесненных обстоятельствах... Хотя это были игроки мирового класса, их знал весь мир. Разве это правильно?

Сегодня футболисты честно зарабатывают свои деньги. Они не берут взятки, не воруют, исправно платят налоги. Попретать их тем, что им готовы платить и платят большие деньги, — неправильно. Пик карьеры футболиста — 5–7 лет, за которые он, по сути, должен обеспечить себя и свою семью на всю жизнь. Да и российских футболистов, зарабатывающих на уровне сильных европейских игроков, на самом деле не так много.

Сергей ПОГРЕБНЯК.

КАРПИН ГОТОВИТ НАЛЕТ НА «СПАРТАК»

Красно-белые попытаются выиграть в Ростове впервые за пять лет

Уже в первом туре сезона-2019/20 Российская премьер-лига подарила любителям футбола сразу несколько сенсаций. Стартовавший чемпионат только набирает обороты и не собирается сбавлять темп и в грядущие выходные. Во втором туре Валерий Карпин вновь сразится со «Спартаком», а за соперников «Зенита» сыграет целая плеяда бывших игроков питерского клуба.

«Сбитый летчик опасен двойне», — мощно анонсировал «Ростов» встречу с красно-белыми, вспомнив фразу Леонида Федун о нынешнем тренере южан. В последние годы Карпину приходилось чаще обычного встречаться со своей бывшей командой, помимо чемпионата «Спартак» играл с «Ростовом» и на товарищеских турнирах.

Но матчи команды Карпина против красно-белых просто не могут надоесть. И если экс-рулевой «Спартак» уже все доказал своему бывшему боссу, то Олегу Кононову только предстоит завоевывать авторитет на новом месте работы.

Помочь ему может одна вещь — победа. В Ростове «Спартак» не выигрывал уже больше пяти лет. В городе на Дону проигрывали и Мурат Якин, и Дмитрий Аленичев, и горячо любимый фанатами москвичей Массимо Каррера. В последний раз добыть три очка красно-белым удалось еще на стадионе «Олимп-2» как раз при Карпине.

По интриге этому матчу точно не уступит встреча «Сочи» — «Зенит». За последний месяц сменить дождливый Санкт-Петербург на курортный город решили сразу четверо игроков: Ибрагим Цаллагов, Иван Новосельцев, Дмитрий Полоз и Эльмир Набиуллин. Каждому из перечисленных ребят будет что доказывать Сергею Семаку.

Отдавая своих игроков в аренду, клубы часто прописывают опцию их невыхода на поле против себя. Но перебравшимся в «Сочи» ребятам бояться нечего, генеральный директор «Зенита» на днях разрешил все слухи — «футболисты подписали с новым клубом полноценные контракты». Руководству питерцев остается надеяться, что игроки не вдохновятся подвигом Хвичи Кварацхелии и не отнимут очки у бывшей команды.

Сергей ПОГРЕБНЯК.

ФУТБОЛ. ЧЕМПИОНАТ РОССИИ. РАСПИСАНИЕ 2-ГО ТУРА

Суббота, 20 июля

«Уфа» (Уфа) — «Краснодар» (Краснодар), 14.00
«Крылья Советов» (Самара) — «Арсенал» (Тула), 16.30
ЦСКА (Москва) — «Оренбург» (Оренбург), 19.00
«Ростов» (Ростов-на-Дону) — «Спартак» (Москва), 21.30

Воскресенье, 21 июля

«Урал» (Екатеринбург) — «Ахмат» (Грозный), 14.00
«Локомотив» (Москва) — «Тамбов» (Тамбов), 16.30
«Динамо» (Москва) — «Рубин» (Казань), 19.00
«Сочи» (Сочи) — «Зенит» (Санкт-Петербург), 21.30



Валерий Карпин вновь встретится со «Спартаком».

КОНЦЕРТ

Когда у артиста есть «своя публика», он может спать спокойно. В смысле — петь. Где хочет, что хочет, невзирая на обстоятельства. Это своим выступлением на Международном фестивале в Витебске и доказала Светлана Сурганова, которой пришлось работать в основном на чужую публику в мало подходящем для этого зале.

Вообще репортеры «МК» ждали Сурганову в Летнем амфитеатре — зале на 6 тысяч зрителей. Бежали в обход, с мыслью: «Ну, Света же — прекрасный человек, уж минут на десять то задержит...» — но, к своему ваящему ужасу, ровно в шесть услышали первые такты музыки. Ничего же себе!

Правда, музыка была какой-то странной — не сургановской. «Разогрев!» — решили мы и, согнав со своих первых мест, которые, как водится, были уже заняты, пересевших, поинтересовались у соседки: «Это кто?!» «Итальянцы», — ответили нам с заметным удивлением. «Конкурсанты!» — прозорливо догадались мы и продолжили допрос: «А где Адильхан Макин?» «Какой Адильхан Макин?» — еще больше удивились соседки. «Ну, тот, кто завоевал Гран-при фестиваля!» «Это — итальянцы!» — еще раз объяснили нам. «А где Сурганова?» — совсем обалдели репортеры «МК», и тут стало окончательно понятно, что ищем черную кошку в черной комнате.

Концерт Сургановой оказался назначенным на час позже и совсем в другом зале — с меньшей вместимостью. С точки зрения организаторов



СУРГАНОВА — ПУГАЧЕВА ЧЕРЕЗ СОРОК ЛЕТ

Концерт бывшей солистки «Ночных снайперов» по сути — «монологи певицы»

фестиваля это было, конечно, правильным решением: при сольных концертах Валерия Леонтьева, Стаса Михайлова, концерта открытия, закрытия и ночной дискотеке собрать 6-тысячник в Витебске Сургановой, чье творчество все-таки не рассчитано на совсем уж массового зрителя, не представлялось возможным. Мы же ошиблись, памятуя, как легко Света собрала в свое время Кремль

в Москве, но столица России — это совсем другая публика с совершенно иными доходами.

Так что выбор зала с точки зрения его «продажи» был верным. Но все дело в том, что Сургановой он, что называется «не лег» совершенно: был слишком академическим, когда Свете, конечно, куда больше подошел бы простор открытого всем ветрам амфитеатра, где можно было

бы публике от души и потанцевать, и попеть, выражая свои эмоции. В концертном же зале «Витебск» фанатам пришлось совершать танцевальные телодвижения в момент душевного единения с исполнительницей, сидя на месте. Человек двадцать забил с этой целью проходы, но на этом драйв со стороны публики, в общем-то, и закончился. И пришлось Сургановой «тащить» концерт одной.

Она, конечно, справилась, но «ответки» явно не хватало. Впрочем, спасал ситуацию первый ряд. Туда собрались приехавшие из Москвы и Санкт-Петербурга фанаты. Их сразу можно было узнать и по выбору билетов, и по пригитовленным огромным букетам цветов, и по взаимным приветствиям: люди были давно знакомы друг с другом. Конечно, у Сургановой оказалось не такое поистине полчище прибывших за ней фанов, как у того же Валерия Леонтьева, но они все-таки приехали и сильно помогли Свете раскатать зал и создать на концерте соответствующую «сургановскую» обстановку. Их стараниями были на концерте и баннеры, и флешмобы, и крики восторга, и аплодисменты. В конце концов даже те, кто пришел на «незнакомую певицу Сурганову» (люди в основном пожилого возраста), тоже «вдохнули» и начали аплодировать. В финале зал уже приветствовал исполнительницу стоя.

В действительности Светлана сделала для этого все возможное и даже немного невозможное. Двухчасовой концерт вживую дается певице, конечно же, нелегко. Но Светлана сэкономила силы лишь на том, что мало говорила с публикой — предпочитала

общаться песнями. А были они The Best: сначала Intro, а затем все лучшее — «Гонки», «Неужели не я» (на стихи Бродского), «Путник милый», «Белые люди», «Осеннее шоссе», «Другой дороги нет», «#МируМир», «Привыкай»// Перед «Фурией», что звучит скорее даже в стиле шансона, Сурганова сообщила: «Нет злых женщин, а есть недолюбленные». Затем последовали: «Нас единицы», «Апрельская», «Весна», «7 городов», «Воздух» и другие. В финале Светлана не стала долго томить зал и исполнила на бис ожидаемое всеми «Мураками».

Этот концерт, который прошел в рамках 15-летия группы «Сурганова и оркестр», показал, что Светлана — в хорошей творческой форме. Похоже, она склоняется сегодня скорее к более легкому року, но все-таки не опускается до откровенной попсы.

Сценическое пространство оформлено в стиле «черного кабинета», и это очень хорошо. В какой-то момент Светлана своим проникновенным исполнением, атмосферой и в зале, и на сцене, содержание песен вызвала ассоциацию с... Аллой Пугачевой. Нет, не с сегодняшней прекраснейшей и опаснейшей актуальной современной шоу-бизнеса, а с той, что стояла на сцене такого же камерного Театра эстрады сорок лет назад, на том же черном фоне сценического пространства, и пела свои «Монологи певицы». При всей парадоксности (а для кого-то — душно, многих и с той, и с другой стороны! — неуместности) сравнения в нем есть здоровое зерно. Песни, конечно же, у Светы имеют другое

музыкальное решение, ведь все перенесено на четыре десятка лет вперед. Но суть — публика, артист, и практически никакого шоу между ними, а только оркестр, живое исполнение и принятие или отрицание всего этого публикой — она та же.

Сурганова показала на фестивале достойную юбилейную программу, поставленную профессионально, с хорошим музыкальным разрешением (во время одного из номеров она даже весьма профессионально сыграла на скрипке) и достойной хореографией. С фанатами в зале и новой завоеванной публикой. Правда, ощущение камерности все-таки осталось. Кто в этом виноват — не слишком подходящий, как ни крути, для рокерского концерта академический зал или все-таки узкая направленность ее творчества — осталось непонятным.

Впрочем, сегодня сложные тексты, хорошая музыка, живое исполнение — удел избранных. Не только артистов, что было бы еще как-то понятно, но и зрителей. Слишком все изменилось за какие-то четыре десятка лет. И монологи певицы, которые сделали когда-то звездой Аллу Пугачеву, сегодня не обеспечили бы сборы шестистысячника в негодном белорусском, да и в любом небольшом российском городе.

Так что, видимо, уже не быть Сургановой звездой номер один. Хотя ей, скорее всего, не слишком-то и надо. Ведь если у тебя есть своя публика и ты поешь что хочешь, при этом где хочешь и как хочешь, — не выше ли это признание таланта? Во всяком случае, на сегодняшний день.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 20.07.2019
1 USD — 62,8666; 1 EURO — 70,7941

ДНИ РОЖДЕНИЯ

20 ИЮЛЯ
Людмила Алексеева (1927–2018), правозащитница, председатель Московской Хельсинкской группы
Алексей Герман (1938–2013), кинорежиссер, сценарист, актер, народный артист России
Павел Дашук (1978), хоккеист, олимпийский чемпион-2018
Борис Корчевников (1982), телеведущий, гендиректор и продюсер телеканала «Спас»
Татьяна Лиознова (1924–2011), кинорежиссер («Семнадцать мгновений весны»)
Дмитрий Орлов (1937), дирижер, заслуженный артист России
Давид Тухманов (1940), композитор, народный артист РФ

Джош Холлоуэй (1969), актер («Остаться в живых»)
Людмила Чурсина (1941), актриса театра и кино, народная артистка СССР

21 ИЮЛЯ
Нани Брегвадзе (1938), певица, пианистка, педагог, народная артистка СССР
Нонна Гришаева (1971), актриса, худрук Московского областного ТЮЗа
Евгений Велтистов (1934–1989), писатель-фантаст («Электроник — мальчик из чемодана»)
Нина Дробышева (1939), актриса театра и кино, народная артистка РСФСР
Михаил Задорнов (1948–2017), писатель, сатирик, публицист
Людмила Зайцева (1946), киноактриса, народная артистка РСФСР
Максим Орешкин (1982), министр экономического развития РФ

Авраам Руссо (1969), поп-певец
Эрнест Хемингуэй (1899–1961), культовый писатель, журналист, нобелевский лауреат
Петр Щербаков (1929–1992), актер («Добровольцы»), «Мы из джаза», народный артист РСФСР

ДАТСКИЙ УГОЛОК

20 ИЮЛЯ
Международный день шахмат. Международного дня горта.
1924 г. — в Париже основана Международная шахматная федерация (ФИДЕ).
1929 г. — основан город Игарка в Красноярском крае.
1944 г. — провал попытки покушения на Гитлера.
1969 г. — «Аполлон-11» совершил первую в истории пилотируемую посадку на Луну.
1974 г. — после военного переворота на Кипре Турция ввела войска на северную часть острова.
1994 г. — принят Указ Президента РФ «О дополнительных мерах по защите интересов граждан на этапе перехода от чековой к денежной приватизации».

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве ночью температура 11...13°, днем 19...21°. Облачно с прояснениями; ночью местами небольшой дождь; днем местами дождь, ветер ночью юго-западный, западный, 5–10 м/с, днем

юго-западный, западный, 5–10 м/с, местами порывы 12–17 м/с. Восход Солнца — 4.11, заход Солнца — 20.59, долгота дня — 16.48. По данным ИЗМИРАН и Лаборатории магнитобиологии, заметных возмущений геомагнитного поля не ожидается.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Ты деньги в валюте держишь или в рублях? — В еде. Получил зарплату, купил еды на месяц — и все!
- 2 Дорогие девушки, не давайте парням ложные надежды. Не оставляйте на плите пустую сковороду с закрытой крышкой.
- 3 После общения с психологом дети стали гораздо послушнее, только вздрагивают при слове «электрощок».
- 4 После шампанского, выпитого с трудовиком, в голове у учительницы физики бродили совершенно фивольные мысли. Ей казалось, что Ньютон со своими законами был неправ, хотя ее ужасер рассчитывал совсем на другой эффект.
- 5 Жена — мужу: — Иди поглади свою рубашку, а то люди подумают, что я для тебя ничего не делаю!