ISSN 2223-5647

АВИАБИЛЕТЫ К ВЕСНЕ РЕЗКО ПОДОРОЖАЮТ

13 стр.

2021

МК +ТВ ПРОГРАММА

WWW.MK.RU

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

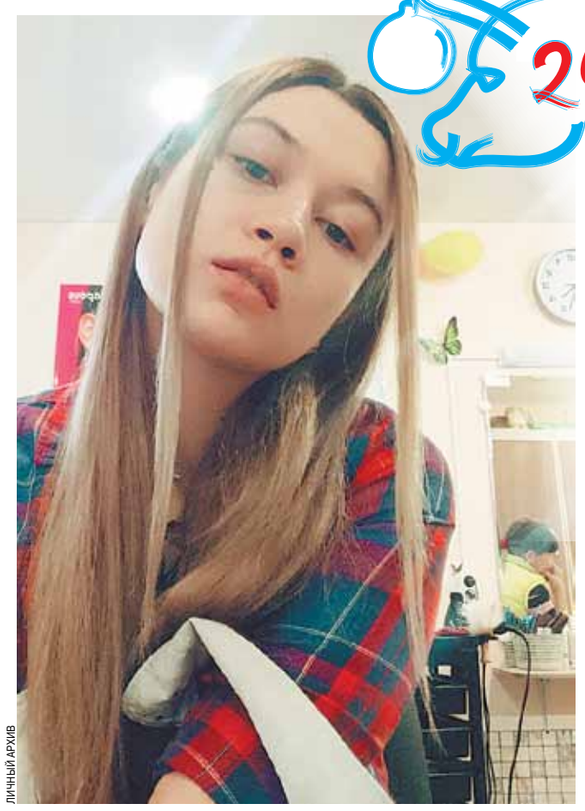
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS

Общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

13.01.–19.01. 2021 г.
№3 (496)

ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК



ЛИЧНЫЙ АРХИВ

FACEBOOK.COM/MAESTRORAIMONDSPAULS

НА СВОЕ 85-ЛЕТИЕ РАЙМОНД ПАУЛС РАССКАЗАЛ, ПОЧЕМУ ОН СКРЫВАЕТСЯ ОТ ПУГАЧЕВОЙ

14 стр.

МЕЖДУ ПРАВДОЙ И СУДОМ

Экс-дознавательница из Уфы: «Нахожусь в дикой неопределенности больше двух лет»

Третий год пошел уфимскому секс-скандалу, когда 23-летняя дознавательница обвинила в групповом изнасиловании троих высокопоставленных сотрудников МВД.

В октябре 2018 года дознавательница Гульназ Фатхлисламова, дочь нынешнего вице-премьера правительства Республики Башкортостан Ирека Сагитова, заявила, что ее изнасиловали в отделе полиции Уфимского района. Назвала имена насильников: начальник отдела полиции по Уфимскому району Эдуард Матвеев, начальник отдела полиции по Кармаскалинскому району Салават Галиев и начальник отдела по вопросам миграции по Уфимскому району Павел Яромчук.

Точка в резонансном деле до сих пор так и не поставлена. Обвиняемые находятся под домашним арестом в ожидании нового приговора. Мы выяснили, что происходит сейчас с основными участниками скандала. И выслушали шокирующие откровения жертвы.

Читайте 5-ю стр.

MKSET.RU

ПЕНСИИ ВЫШЕ, ЦЕНЫ НИЖЕ?

Эксперты сравнили нынешние пенсионные реалии с советскими

Сегодня, когда у миллионов россиян пенсии не дотягивают до прожиточного минимума, когда из-за скандальной затеи с повышением пенсионного возраста люди лишены заслуженных денег и отдыха, многие с тоской вспоминают советские времена. Бытует мнение, что тогда средняя пенсия в размере 70–80 советских рублей позволяла не только приобретать все необходимые вещи, но и даже — в долгосрочном измерении — накопить на автомобиль. Но не миф ли это? Очень сложно сравнивать в лоб реалии, в том числе денежные, двух абсолютно разных эпох, но мы все же попробуем.

Читайте 4-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Андрей КАМАКИН, обозреватель отдела политики

«ИНОСТРАННЫЕ АГЕНТЫ»: КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

«Призываем всех сторонников направиться в офис организации «Мемориал», задать им неудобные вопросы об истории... заодно уточнив, что делают иностранные агенты в нашей стране... и поинтересоваться, не пора ли им покинуть нашу страну...» В этой истории, конечно, очень много от фарса. Но процитированный клич движений «За правду» и «Гвардия Захара Прилепина», сильно смахивающий на дацзыбао хунвейбинов, не позволяет отнестись к ней как к курьезу. Это уже совсем не смешно.

Поводом для акции прилепинцев — лидером всего этого довольного обширного уже политического хозяйства, включающего партию «За правду» и упомянутые «пристяжные» организации, является писатель-политик Захар Прилепин — стало возмущение «мемориальцев» появлением в Москве точки общепита под названием Stal`in Doner.

«Это неуважение к памяти наших соотечественников, — заявил глава «Мемориала» (исправленное недавно законодательство обязывает нас сопроводить упоминание НКО титулом «организация, выполняющая функции иностранного агента») Ян Рачинский. — Любому интеллигентному человеку должна быть понятна недопустимость таких названий... Должно быть выработано общее отношение к именам палачей в публичном пространстве».

Похожим образом на «сталинскую шаурму» отреагировали и многие другие наши сограждане. Вряд ли, заметим, такую реакцию можно назвать вполне адекватной. Протестовать скорее должны поклонники «вождя народов»: шаурма имени Сталина — очевидная десакрализация образа. Сам товарищ Сталин за это точно не погладил бы по головке.

Читайте 2-ю стр.

ОБСУЖДЕНИЕ на сайте mk.ru

НЕ ЕСТ, НО МОЛИТСЯ И ЛЮБИТ

ПРЕСС-СЛУЖБА СУДА

Правозащитники навестили схиигумена Сергия в московском СИЗО

Пожалуй, никогда еще в современной России ни в одном СИЗО так часто в камерах не звучали слова о Боге, грехе и смерти, как сейчас в столичном следственном изоляторе №7. Именно здесь сейчас находится скандально известный отлученный от церкви иеромонах Николай Романов (Сергий). Но дело не только в нем. Заключенные пожаловались правозащитникам на то, что по радио крутят ролики о вере, которые оказывают на них сильное подавляющее психологическое воздействие.

Меж тем схиигумен Сергий за решеткой, кажется, стал смиренным, хоть и объявил бессрочную сухую голодовку в знак протеста против своего уголовного преследования и заключения под стражу. Обозреватель «МК» проверила его условия содержания в качестве члена ОНК Москвы.

Читайте 3-ю стр.

КОВИД МУТИРУЕТ И НЕ СДАЕТСЯ

Российские ученые описали редчайший случай заболевания коронавирусом

Случай из ряда вон: 47-летняя петербурженка почти полгода болела COVID-19 и за это время «вырастила» в своем организме 18 (!) новых мутаций коронавируса. Случай изучила целая группа ученых и пришла к выводу, что свойство плодить мутации вируса ее организм обрел по причине очень слабого иммунитета. Разобраться с таким необычным случаем мы попросили иммунолога, эксперта по общественному здоровью и международному здравоохранению, кандидата медицинских наук Николая Крючкова.

Читайте 6-ю стр.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук

КАК РОССИЯ ОКАЗАЛАСЬ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ АУТСАЙДЕРАХ

Читайте 3-ю стр.

СОЛНЦЕ ЗАПОДОЗРИЛИ В ПОМОЩИ КОРОНАВИРУСУ

Возможную взаимосвязь скорости распространения коронавируса с усилением электромагнитного излучения в крупных городах в рабочие дни недели, а также с активизацией ионосферы, выявил доктор физико-математических наук из Москвы Владимир Цетлин.

Излучение, по словам Цетлина, меняет окислительно-восстановительный потенциал жидкости в организме, отчего человек становится более уязвимым к различным вирусам, включая коронавирус SARS-CoV-2.

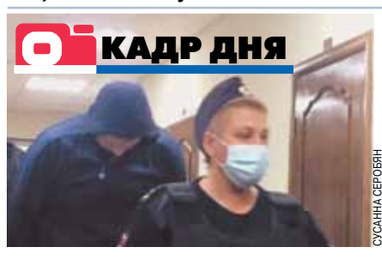
— Статистика говорит нам о том, что заболевание имеет недельный ход, — поясняет Владимир Цетлин. — Этот ход неравномерен: в будние дни количество больных и смертельных случаев от COVID-19 увеличивается, в выходные — падает. Мы в лаборатории давно изучаем изменение окислительно-восстановительного потенциала воды и заметили, что в будни атомы водорода нейтрализуются меньше. Это может быть связано только с поглощением ими дополнительной энергии, активно излучаемой городскими электросетями и транспортом.

Из-за нарушения PH-баланса и «закисления» жидкости, по словам ученого, затрудняется процесс передачи кислорода из легких в кровь и далее в ткани организма, в мозг (эффект Бора), что и становится дополнительным фактором, снижающим иммунитет и приводящим к предрасположенности человека к заражению всевозможными вирусами.

— Есть еще один фактор, влияющий на жидкостную среду организма, наподобие техногенных электромагнитных волн. Это ионосфера, — отмечает Цетлин. — Когда она активизируется вследствие вспышек на Солнце или облучения земной атмосферы космическими лучами, на Земле также возрастает уровень электромагнитного излучения. Временами природные и техногенные электромагнитные волны накладываются, что, скорее всего, приводит к еще большей подверженности населения вирусам.

Ученый видит лишь один способ противостоять ослабляющему организм излучению — повышать свой иммунитет.

КАДР ДНЯ



СУСАННА СЕРОБЯН

Во вторник Красногорский городской суд арестовал на два месяца Ивана Гаврикова — водителя самосвала «Скания», врезавшегося днем раньше в колонну военных автобусов на трассе Москва — Рига. Сам Гавриков виновным себя не признал. До начала заседания родные шофера, обсуждая тактику защиты, предложили вызвать на процесс «скорую»: дескать, молодой человек плохо себя чувствует. И действительно, в зал в какой-то момент вошел фельдшер. Но это не помогло Гаврикову избежать ареста.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! Срочно!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ ЗАМОЛКЛО ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА

Выбирать, кого из детей спасать во время пожара, пришлось многодетной матери в подмосковной Кашире. И за это она оказалась на скамье подсудимых — сын-инвалид женщины сгорел заживо.

Как стало известно «МК», трагедия произошла в квартире на улице Заводская в микрорайоне Ожерелье. Здесь проживала мать с тремя сыновьями: восьми, трех и полутора лет. 11 октября 2019 года женщина забрала среднего ребенка из детского сада и решила к обеду прикупить бутылку водки, которую затем и опустошила с сожителем. После застолья последовал тихий час — взрослые улеглись спать вместе с детьми.

Как вспоминала потом мамаша, она проснулась от запаха дыма и увидела, что идет он из другой комнаты — из-под кроватки, где спит младший ребенок. Дальнейшее поведение женщины не поддается объяснению. Оставив кроху в очаге пожара, она схватила в охапку среднего сына и выбежала с ним и старшим ребенком из квартиры. При этом женщина, конечно, знала, что младший сын, инвалид, который не может ходить, самостоятельно не выберется из квартиры. Отдышавшись на улице, через некоторое время она обратилась за помощью к соседке. Сын этой женщины кинулся в горящую квартиру и вытащил оттуда несчастного мальчика и сожителя женщины (выпивоха сумел самостоятельно подползти к выходу).

Увы, спасти малыша не удалось. У него было обожжено более 80% поверхности тела.

Горе-мать пыталась уверить стражей порядка, что возвращалась за мальчиком, но не нашла его в дыму. Однако в ходе расследования слова женщины были опровергнуты.

Кстати, как установили специалисты, пожар начался после взрыва аккумулятора гироскутера — подарок сожителя многодетная мать хранила под детской кроваткой.

— На судебном процессе я уточнил у женщины, на каком этаже была квартира, — пояснил помощник Каширского городского прокурора Максим Супрун. — Оказалось, что на первом, то есть была дополнительная возможность покинуть жилище через окно со всеми детьми. Но она этого не сделала. Позже женщина призналась, что просто не подумала о младшем сыне, но теперь поступила бы иначе.

Впрочем, выяснилось, что о детях женщина и до трагедии не слишком заботилась. Она состояла на учете у нарколога с диагнозом алкоголизм. Опека даже ограничивала ее в родительских правах: мальчики недоедали, были одеты не по сезону. После случившегося женщину лишили родительских прав на оставшихся детей. А за оставление малыша в горящей квартире Каширский суд приговорил женщину к 300 часам обязательных работ.

ФЕДОРА КОНЮХОВА ПРОДУЛО НА ВУЛКАНЕ

WIKIPEDIA

Знаменитый путешественник Федор Конюхов госпитализирован 11 января в больницу на юго-востоке Москвы с пневмонией. Анализы на коронавирус при этом у него отрицательные.

Как стало известно «МК», недомогание 69-летний Конюхов почувствовал в первых числах января, вскоре после возвращения из путешествия. В конце декабря Конюхов совершал восхождение на пик Орисаба (5636 м) в Мексике — самый высокий вулкан Северной Америки. В окружении Конюхова предполагают, что причиной плохого самочувствия послужила перемена климата. Еще до визита в медучреждение он сдал тест на COVID-19, который оказался отрицательным. Тем не менее кашель не проходил. Вероятнее всего, речь шла о затянувшейся простуде.

Терапевты при обследовании обнаружили легкую пневмонию. Учитывая возраст пациента, они на всякий случай решили перестраховаться и госпитализировать знаменитого путешественника. Со слов родных, Конюхов лежит в палате, читает книжки и проходит назначенные процедуры. Через пару-тройку дней его обещают выписать.

У СИРОТ ПОЯВИТСЯ НОВАЯ БЫТОВАЯ ОБЯЗАННОСТЬ

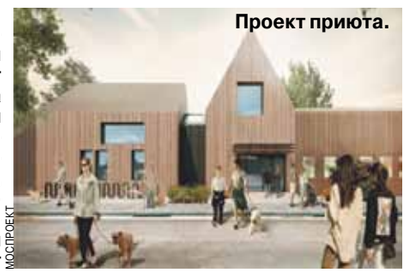
Оборудование, которое находится в квартирах, предназначенных для сирот и малоимущих, защитят законодательно. Минстрой опубликовал проект новых правил пользования жилыми помещениями.

Как пояснила «МК» член Общественного совета Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства России Светлана Разворотнева, основные изменения в правилах затронут обязанности нанимателей социального и специализированного жилья. В первом случае это малоимущие граждане, которым от муниципалитета достались квартиры. Во втором — дети-сироты, пожилые люди и те, кто пользуется так называемым маневренным фондом — лишившиеся жилья из-за катастроф и переселенцы аварийных домов.

— В обязанности этих нанимателей будет входить обеспечение сохранности не только самого помещения, но и оборудования в нем, — говорит Разворотнева. — Например, детям-сиротам выдают квартиры с газовыми плитами, сантехникой и прочим. Они зачастую не приучены сами себя обслуживать и пользоваться этой техникой, поэтому в итоге превращают свои квартиры в бараки.

Кроме того, в проекте новых правил планируется прописать ответственность не только физических, но и юридических лиц. Для последних будет актуально соблюдение порядка на общедомовых территориях — в подъезде, лифте и т.д.

БЕЗДОМНЫЕ СОБАКИ СТАНУТ ВСТРЕЧАТЬСЯ С ПОТЕНЦИАЛЬНЫМИ ХОЗЯЕВАМИ У ФОНТАНА



Проект приюта.

МОСПРОЕКТ

Детали облика новых государственных приютов для бездомных животных раскрыли чиновники. Из «концлагерей» с холодными будками и клетками временные жилища для бродячих собак и кошек превратятся в современные медицинские центры с отелями и зонами релакса для новых хозяев.

Глобальным проектом «Создание сети приютов для животных» занимается Минприроды. Обустроить временное жилье нового формата для бездомных бобиков и мурок ранее поручил Владимир Путин. Строиться приюты будут по типовым проектам. На данный момент два таких проекта представило Агентство стратегических инициатив. Первый вариант приюта с центром стерилизации рассчитан на животных, которых планируется отпустить обратно в природную среду обитания. Таких хвостатых беспризорников ветеринары будут держать до 10 дней в карантине, затем стерилизовать, делать все необходимые прививки и чипировать. После этого пес или кот сможет вернуться на улицу. В таком проекте заложена карантинная зона, вольеры, приют и ветклиника. Причем она сможет обслуживать как бродячих пациентов, так и животных, у которых есть хозяева. Второй проект — центр гуманного обращения с животными. Его главной целью станет поиск нового дома для уличных четвероногих. В таком приюте одновременно смогут содержаться 100–200 животных. На территории приюта разместятся административно-хозяйственные постройки, вольеры для собак и помещения для кошек, ветеринарно-санитарный блок. Главной изюминкой станут общественные пространства для встреч потенциальных новых хозяев с будущими питомцами. Проект правил проектирования таких зон отдыха разработал Минстрой. В них могут появиться аптекарские огороды с лекарственными травами, небольшие пруды и фонтанчики для создания расслабленной атмосферы, а также скамейки с опорами для инвалидов. Даже с тем, какие деревья лучше всего подойдут для новых приютов, разработчики уже определились. Например, рядом с вольерами и зоогостиницами рекомендуется сажать иву белую, клен, конский каштан, ясень, вяз, шелковицу, бузину и сирень, а также фруктовые деревья и луговой газон со злаковыми травами.

УДАЛЕНКУ БУДУТ ВВОДИТЬ ПО ПРОСЬБАМ УЧАЩИХСЯ?

Удаленка по запросу и практические занятия в виртуальных лабораториях — такой образ цифровой школы будущего сложился в Минпросвещения. В ведомстве готов проект стандарта по оснащению учебных заведений электронной начинкой.

Стандарт «Цифровая школа» ведомство разместило на портале проектов нормативно-правовых актов. О полном переходе на дистант речи не идет. В документе оговаривается, что переход на удаленку возможен будет по запросу: в случае эпидемий, карантина, а также если это нужно для детей-инвалидов или учеников малокомплектных школ. В остальных случаях цифровые технологии планируется включать в привычный учебный процесс порциями. Например, не менее 10 процентов практических работ по стандарту должны будут проводиться в виртуальных лабораториях, с применением симуляторов и электронных образовательных технологий. На обычных занятиях доля цифрового контента составит минимум 20 процентов. Доступ к онлайн-ресурсам и возможность проходить курсы повышения квалификации дистанционно будут у половины учителей. Отдельное внимание станут уделять безопасности и контролю за входными группами. В каждом здании школы появится видеорегистратор или сервер видеонаблюдения и минимум четыре IP-камеры. Причем одна будет смотреть на входную дверь и крыльцо с улицы, вторая — на выход из вестибюля. Кроме того, в проекте оснащение не менее четверти классов системами видеоконференцсвязи. Компьютеры же по проекту должны стоять в каждом классе.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ДОКУЧАЕВ

КАДР

INSTAGRAM.COM@SAFARI_PARK_GELENDZHIK

В сафари-парке Геленджика родились белые медведи.

Мать от них отказалась, поэтому заботу о медвежатах взяли на себя сотрудники парка. Детеныши находятся в специальном боксе и пока весят лишь 500 граммов. К их рождению готовились заранее и даже обучили мать новым командам, чтобы человек мог подойти к ней и взять молоко. Вместе с тем задача перед зоологами стоит сложнейшая: во всем мире за 50 последних лет вручную было выкормлено лишь с десяток медвежат. «Статистика несопоставима ни с одним другим животным», — отмечает замдиректора парка Елена Миловидова.

ЦИФРА

16,7 млн займов «до зарплаты» взяли россияне в январе–ноябре 2020 года.

Примерно тот же объем микрокредитов (на сумму до 30 тысяч рублей) был привлечен гражданами за аналогичный период 2019 года. Наиболее бурный рост микрокредитования наблюдался в октябре-ноябре, когда количество выданных микрофинансовыми организациями (МФО) займов превысило показатели первых двух осенних месяцев 2019-го на 11–13%. Как полагает глава аналитического департамента AMarkets Артем Деев, нынешняя динамика объясняется двумя причинами. Во-первых, с конца 2019 года банки начали все чаще отказывать в кредитах людям с высоким уровнем долговой нагрузки и сократили лимиты по картам. Во-вторых, в связи со значительным падением реальных доходов населения из-за пандемии коронавируса в большинстве семейных бюджетов образовался «кассовый разрыв», что вынудило людей обратиться к услугам МФО.

ФЕМИДА

ПРИГОВОР ЧЛЕНАМ «НОВОГО ВЕЛИЧИЯ» СНИЗИЛИ, НО ЧУТЬ-ЧУТЬ

Двум фигурантам дела признанной экстремистской и запрещенной в России организации «Новое величие» — Руслану Костыленкову и Петру Карамзину — Мосгорсуд снизил срок на три месяца. Апелляционная инстанция также сократила Марии Дубовик и Анне Павликовой, получившим условное наказание, испытательный срок с 5 до 4 лет.

АГН «МОСКВА»

Комментарии члена СПЧ Евы МЕРКАЧЕВОЙ:

— На последней встрече СПЧ с президентом Владимиром Путиным правозащитники снова говорили о деле «Нового величия», о том, что оно было сфабриковано внедренными провокаторами. Николай Сванидзе сообщил о страшных пытках, примененных к Руслану Костыленкову, чтобы принудить его к самооговору (изнасилование молотком и пр.). Президент обещал, что этим делом займется Генпрокуратура, сказав о недопустимости пыток. Так вот именно Костыленкову в итоге Мосгорсуд снизил срок. Вообще он и Карамзин (ему тоже снизили) получили больше других, поскольку следствие посчитало их лидерами. Три месяца — конечно, ужасно мало, и это практически незаметно для основного срока. Но тут важно учесть тот факт, что прокуратура настаивала: назначенное всем фигурантам наказание судом первой инстанции слишком мягкое. На фоне этого суд сделал хоть небольшой, но шажочек к гуманизму. А на примере дела «Нового величия» мы увидели плохую тенденцию — когда молодежь подталкивают к противозаконным действиям и фактически выдумывают для них преступления в погоне за статистикой или погонами.

УТРАТА

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА СМЕРТИ ПЕРВОЙ ЖЕНЫ ШУКШИНА ПРОВЕРИТ ПРОКУРАТУРА

Прокуратура Республики Алтай проверяет информацию о том, что Марии Ивановне Шумской, первой жене писателя и актера Василия Шукшина, не была вовремя оказана медицинская помощь. По словам опекуна Шумской Владимира Ковалева, пожилую женщину шесть раз отказывались госпитализировать, ссылаясь на ее преклонный возраст и переполненные больницы: «Приедут, померят давление, температуру. На коронавирус, говорят, ничего не подтвердилось». В итоге у Марии Шумской не выдержало сердце, она скончалась 7 января 2021 года в 90-летнем возрасте. Она вышла замуж за односельчанина Василия Шукшина летом 1955 года, всю жизнь прожила на Алтае, отказавшись в 1962 году уезжать вместе с супругом в Москву. Работала сельской учительницей. Официально пара не развелась, и чтобы жениться снова, Шукшин «потерял» паспорт. У Марии Ивановны же было еще два гражданских брака.

INSTAGRAM.COM@OLGAVOLOSOVTSEVA

КРИМИНАЛ

ПРЕСС-СЛУЖБЫ УФСБ ПО РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РОСТОВЧАНИН ХРАНИЛ В ПОДВАЛЕ МНОГОЭТАЖКИ ЦЕЛЫЙ АРСЕНАЛ

Серьезно подошел к вопросу собственной безопасности 48-летний житель Ростова-на-Дону. В подвале многоквартирного дома он оборудовал оружейный склад. Полицейские и сотрудники ФСБ обнаружили там 28 гранат Ф-1, четыре — РГД-5, 28 — УЗРГМ-2, а также по одному пистолету ТТ с глушителем, ПМ с глушителем, ПМ, «Наган», автомат Калашникова, пистолет-пулемет «Кедр», винтовку Мосина и маузер, восемь банок пороха, 598 патронов калибра 9 мм, 1080 патронов калибра 7,62 мм. Владелец арсенала задержан. Против него следствие возбудило три уголовных дела за незаконное приобретение, передачу, сбыт, хранение, перевозку или ношение огнестрельного оружия, его основных частей, боеприпасов, а также за незаконное изготовление оружия и взрывчатых веществ. Любителю оружия грозит срок до шести лет тюрьмы и крупный штраф.

НОУ-ХАУ

СЕЛЕКЦИОНЕРЫ СОЗДАЛИ УНИКАЛЬНЫЙ АРБУЗ

MASTER-SEMYA.RU

Астраханские селекционеры спустя 15 лет испытаний получили необычный сорт арбуза с белой мякотью под названием Белые росы. В ближайшее время новый вид арбуза ждет включение в госреестр, после чего произойдет реализация первой партии семян. На прилавках он должен появиться летом. Сорт Белые росы имеет белую мякоть почти без прожилок, корка у него тоньше и светлее, чем у традиционной красной астраханской ягоды, а вот темные семечки остались на месте. Белый арбуз гипоаллергенный. Сорт относится к категории скороспелых и созревает всего за два месяца. Размеры плода достигают трех килограммов. Как рассказал селекционер Артем Соколов, белый арбуз по вкусу напоминает лайм, только сладкий из-за высокого содержания сахара, не хуже красного.

ТУРИЗМ

ТОП-10 САМЫХ ЖЕЛАННЫХ ДЛЯ РОССИЙСКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ СТРАН В 2021 ГОДУ

* ,

. :One TwoTrip

ГЕОПОЛИТИКА

МАВР ЕЩЕ НЕ СДЕЛАЛ СВОЕ ДЕЛО

Почему ВВП не падает с каната

Алиев при любой возможности братается с Эрдоганом, но решать реальные вопросы предпочитает (или, вернее, вынужден) с Путиным — такой вывод можно сделать по итогам прошедшего в Москве саммита Президента РФ с лидерами Азербайджана и Армении. Размышляя о перспективах хотя бы относительного замирения на Южном Кавказе, я каждый раз очень долго стучу по дереву. Объем застарелой ненависти между Баку и Ереваном настолько велик, что оптимизм в этом плане по-прежнему выглядит чуть ли не как признак сумасшествия. Но факт остается фактом: неожиданно захватив политическую инициативу в регионе осенью 2020 года, Россия не уступает ее и зимой 2021 года. Добровольно превратившись в балансирующего над пропастью канатоходца, Путин, несмотря на встречный ветер, умудряется пока не упасть с каната.

На своей встрече с ВВП Ильхам Алиев высказался в том духе, что народы Азербайджана и Армении должны «найти в себе волю и мудрость для того, чтобы думать о примирении». Не верю, не верю и еще раз не верю. Собственно, президент Алиев в это тоже не очень верит. Что Ильхам Гейдарович на самом деле думает о «примирении» с народом Армении, он без обиняков заявил в прошлом году — что если по-честному, то Ереван — это тоже исконная азербайджанская земля. Но есть высокопарная политическая риторика, а есть реальные политические интересы — интересы, которые Алиев очень четко сформулировал в ходе той же своей встречи с Путиным: «Я уверен, что с армянской стороны не будет никаких попыток ревизии заявления от 9 ноября». Снова вынужден немного поправить (а если точнее — расшифровать) слова президента Азербайджана. В том, что «с армянской стороны не будет никаких попыток ревизии», Ильхам Алиев как раз совсем не уверен. Он уверен и надеется на то, что, как только в Ереване возникнут серьезные подобные намерения, Москва в лице Путина убедительно объяснит, что такие действия бесперспективны и не будут отвечать интересам армянской стороны.

«Мавр сделал свое дело, мавр может уйти» — если в эту знаменитую цитату из Шекспира вставить две частицы «не», то мы получим исчерпывающее объяснение и того, почему Москва превратилась сейчас в незаменимого посредника и арбитра на Южном Кавказе, и того, почему прежде незамеченный в особых симпатиях к Николу Пашиняну Владимир Путин ведет себя по отношению к премьер-министру Армении с подчеркнутой ласковостью. Военная победа Баку над Ереваном была достигнута Алиевым во многом за счет его очень тесного альянса с Турцией. Но чтобы закрепить результаты своего военного триумфа и конвертировать его в триумф политический, лидер Азербайджана нуждается сейчас в полном взаимопонимании с Москвой. Алиеву недостаточно того, чтобы Ереван освободил от своих военных уступленные им территории. Для достижения этой цели Баку вполне хватило бы своего упомянутого выше союза с Турцией. Лидер Азербайджана ставит перед собой более высокую планку. Ему нужно, чтобы Армения, во-первых, смирилась с новой геополитической реальностью, а во-вторых, открыла транспортные коридоры через свою территорию. А вот здесь без доброй воли России уже никак не обойтись.

KREMLIN.RU

Встреча с президентом Азербайджана Ильхамом Алиевым в Кремле 11.01.2021.

России же, в свою очередь, для того, чтобы иметь возможность эффективно играть роль посредника, арбитра и разводящего, требуется временное сохранение у власти в Ереване нынешнего премьер-министра Армении. Для тех, кто знает прошлую динамику отношений Путина и Пашиняна, такая постановка вопроса может показаться как минимум удивительной. Пашинян — фигура, которая не знает и не понимает Россию. Пашинян — политик, который в свое время проигнорировал вежливую, но крайне настойчивую личную просьбу Президента РФ: не прессовать личного путинского друга, бывшего президента Армении Роберта Кочаряна. На это наложилось отсутствие реального человеческого взаимопонимания между двумя лидерами. Как мне в свое время рассказал информированный армянский источник, высказав в ходе одной из первых встреч с ВВП просьбу о дополнительных поставках оружия, Пашинян даже не понял, что Путин де-факто ему отказал.

Но сейчас все это уже неважно. Сейчас важно то, что Пашинян — политик, которому больше нечего терять (кроме своей жизни и свободы, разумеется). Все те политические ресурсы, которые еще недавно были у премьер-министра Армении, ныне являются для него безвозвратно потерянными. У него больше нет популярности, политической базы, даже элементарного уважения со стороны армянского общества. Это делает Пашиняна, с одной стороны, очень зависимым от доброй воли Москвы (если нет внутренней поддержки, то нужна хотя бы поддержка внешняя), а с другой — идеальной фигурой для того, чтобы сделать «грязную работу» — обеспечить выполнение тех обидных и унизительных для себя обязательств, которые Армения приняла на себя как условие прекращения военной фазы конфликта с Азербайджаном.

Кто бы ни занимал сейчас пост лидера страны, у Армении нет сейчас возможности не выполнять эти обещания. Все реалистично мыслящие политики в Ереване понимают, что в случае подобных поползновений Москва просто отойдет в сторону и конечный ущерб для Армении будет еще более катастрофическим. Поэтому, призывая для вида Пашиняна к немедленной отставке, значимые ереванские политические игроки на деле тоже стремятся к его временному сохранению в кресле премьер-министра Армении. Время для того, чтобы выйти в белых одеждах и заявить «если бы я был у руля, такого ужаса никогда бы не случилось», пока не настало. А как только оно настанет, премьерство Пашиняна мгновенно станет историей. Вот как, если вкратце, выглядит то, что на самом деле происходило в ходе тройственного саммита в Москве. Вот в чем заключается объяснение того, почему Путину удается удерживаться на очень скользком кавказском политическом канате.

Михаил РОСТОВСКИЙ.

ЭПИДЕМИЯ

Подводя итоги новогодних праздников, правительственные чиновники оказались единодушны в своих оценках. Впервые с начала октября прошлого года эпидемиологическая ситуация в РФ была названа стабильной — количество заболевших снизилось на 9,3%, число госпитализаций — на 16%. Михаил Мишустин призвал коллег не терять бдительности и… начинать готовиться к новым возможным угрозам. «Коронавирус показал, что нужны дополнительные меры, чтобы минимизировать риск проникновения опасных инфекций в нашу страну, и четкий план борьбы с ними», — подчеркнул премьер.

АГН «МОСКВА»

ВИРУС УЖЕ СТАБИЛЬНЫЙ. НО ЕЩЕ ОПАСНЫЙ

Отчеты разных ведомств по вакцинации не совпадают

С начала осени еженедельные заседания Координационного совета по борьбе с коронавирусной инфекцией практически не отличались друг от друга. Чиновники во главе с Мишустиным неизменно характеризовали ситуацию с ковидом как «напряженную» и даже «крайне напряженную» и ругали россиян за неоправданную беспечность. Свет надежды в конце тоннеля растущих цифр забрезжил только в самом конце 2020 года. А 12 января сдалась даже неумолимая Анна Попова: вслед за министром здравоохранения глава Роспотребнадзора признала, что все основные показатели эпидпроцесса в стране наконец-то стабилизируются. «Мы отмечаем снижение и количества заболевших, и суточного показателя заболеваемости», — подчеркнула она. Недельный темп прироста заболеваемости в январе опустился до 0,7%, тогда как в декабре он колебался в пределах 0,9–1,2%. При этом улучшение показателей, по словам Поповой, не связано со снижением объемов тестирования. В новогодние праздники все лаборатории работали в обычном режиме: уровень исследований находился на допраздничной планке — 200 проб на 100 тыс. населения в сутки. «Всего сделано более 3 млн тестов. Это обеспечивает достаточный уровень оценки», — подчеркнула Попова. О стабилизации ситуации, по ее мнению, свидетельствует также характер звонков, поступающих на «горячую линию» Роспотребнадзора. В 85% случаев это уже не тревожные звонки с вопросом «что мне делать», а обращения на тему «как мне защититься». А порядка 50% респондентов и вовсе интересовались общей информацией о вирусе и средствах профилактики.

Если общее число заболевших ковидом за новогодние праздники, по данным Минздрава, снизилось на 9,3%, то динамика госпитализаций выглядит даже более оптимистично — минус 16% к последней неделе прошлого года. По идее, это должно свидетельствовать о том, что количество тяжелых случаев тоже сокращается. Мурашко сообщил, что вакантными сейчас остаются почти четверть коек, зарезервированных для ковидных больных. Если граждане продолжат соблюдать все предписания и требования, то риски возобновления роста заболеваемости минимальны — и новых коек не понадобится, заверили главу правительства чиновники. Впрочем, мобилизация системы здравоохранения, объявленная Минздравом в конце декабря, все-таки не была напрасной. Помимо ковида врачам пришлось заниматься пострадавшими в ДТП (особенно много таких пациентов, по словам Мурашко, было 31-го и 1 января) неудачливыми спортсменами и алкоголиками. Тут, кстати, тоже наблюдается стабильность. «Количество пациентов, поступивших с отравлением алкоголем, в целом соответствует предыдущим годам. Каких-то групповых случаев не было, и это оценивается как позитивный тренд», — подчеркнул министр.

Примечательно, что на этот раз отчеты чиновников не содержали практически никакой информации о вакцинации, продолжавшейся все новогодние праздники. Как пояснил «МК» источник, знакомый с ситуацией, ранее озвученные цифры не совпадают с реальной картиной, поэтому внимание к ним решили не привлекать. Напомним, что 29 декабря Минздрав сообщил, что регионы получили 507 тыс. доз вакцины. Однако уже 2 января эта цифра внезапно выросла до 1,5 млн, а количество привившихся Мурашко оценил на уровне 800 тыс. человек. Регионы, в свою очередь, рапортуют совсем о других показателях вакцинации: такие гиганты, как Москва и Санкт-Петербург, привили 13,5 и 13,6 тыс. человек соответственно, Московская область — 17 тыс., остальные субъекты пока с трудом дотягивают даже до тысячи. Например, в Дагестане, по данным на первую декаду января, вакцинировали 234 человека, в Калужской области — 944, в Пензенской — 870, в Калининградской — 1042, в Чувашии — 812 и т.д. Минздрав Татарстана официально признал, что вакцинация идет менее активно, чем это необходимо для нормализации ситуации, а поликлиники Питера остановили запись, поскольку запасы прививочного препарата практически исчерпаны. Впрочем, аналогичная картина наблюдается и в других странах мира. В Германии вакцину пока получили менее 300 тыс. человек, хотя количество имеющихся в распоряжении медиков доз вроде как совпадает с российским — 1,3 млн.

Михаил Мишустин призвал чиновников, невзирая на позитивные тренды, не ослаблять бдительности. Граждане сейчас возвращаются с новогодних каникул, в аэропортах и на вокзалах наблюдается скопление людей. Кроме того, не все соблюдали меры предосторожности во время праздников. «Нужно внимательно следить за развитием событий и в случае необходимости оперативно принимать меры», — заявил он. При этом премьер обратил внимание членов правительства на новый закон «О биологической безопасности», подписанный Путиным 30 декабря. Он наделяет кабмин полномочиями по определению единой государственной политики в этой сфере. «Чтобы закон заработал в полную силу, нужно подготовить всю необходимую нормативную базу», — распорядился Мишустин. Также чиновникам в ближайшее время предстоит разработать алгоритм взаимодействия государственных органов власти при распространении в России опасных инфекций. «Важно заранее подготовиться к возможным угрозам, чтобы защитить жизнь и здоровье людей», — подчеркнул премьер, отметив, что при подготовке документа следует использовать позитивный опыт борьбы с коронавирусом.

Елена ЕГОРОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

…КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

с 1-й стр.

Кроме того, в стране, где процветает культ усатого вождя, где многие политические партии, включая одну парламентскую партию, прямо называют себя продолжателями дела «великого Сталина», где что ни год появляются новые памятники вождю, называют в его честь все новые улицы, антисталинисты могут найти куда более значительные поводы для негодования. Возмущаться сегодня в России «сталинской шаурмой» — все равно что осуждать эротические фото в борделе.

Как бы то ни было, разразившаяся в соцсетях буря заставила отреагировать и власть: в Stal`in Doner явилась полиция — шаурменная была закрыта. По имеющейся информации, от владельцев требуют переименовать заведение.

Прилепинцы категорически против такого произвола: «Ничего незаконного в деятельности кафе нет». Но претензии адресуют почему-то не полиции и не городским властям, а исключительно к «Мемориалу». Что ясно указывает на то, что дело тут отнюдь не в шаурме. Повод мог быть абсолютно любым. Если в кране нет воды, значит… Правильно — выпили иностранные агенты.

Впрочем, учитывая трепетное отношение лидера «заправдинцев» к семитской теме, не исключено, что когда-нибудь его сторонники дойдут и до более точной рифмы. Пока же прилепинцы, несмотря на любовь к шаурме, находятся на вегетарианской стадии своего политического развития. Не требуют расстрелять «врагов народа» как бешеных собак, а всего лишь по-хорошему просят их убраться из страны.

Кто-то наверняка скажет, что дело и вовсе не стоит выеденного яйца. Мало ли, мол, в стране людей с подвижной психикой. Как и политиков, не брезгующих ничем ради дешевого пиара. На каждый чих не наздравствуешься. Все так, если рассматривать ЧП вне политического контекста, претерпевающего серьезные и весьма тревожные изменения.

Семь лет назад, когда в нашем правовом поле впервые появился термин «иностранный агент», власть уверяла, что этот ярлык ни коим образом не умаляет прав и свобод его носителей. И продолжает уверять по сию пору, несмотря на все более строгие кары для нарушителей соответствующего законодательства и все более широкий круг иноагентов.

Визит прилепинцев в «Мемориал» при всей его фарсовости знаменует новый этап этого процесса. Впервые в публичное пространство вброшена идея «окончательного решения иноагентского вопроса». Понятно ведь, что если все они задумаются, не пора ли им покинуть нашу страну, и примут правильное решение, вопроса не будет. Как говорил любимый Прилепиным и его сторонниками вождь, «нет человека — нет проблемы».

И высказывают это не какие-то отмороженные неприкаянные маргиналы, а представители официально зарегистрированной Минюстом политической силы. Далеко не все политические силы, напомним, удостаиваются в России такой чести. Лишь те, как уверяет нас, чьи помыслы и деяния полностью соответствуют законам и Конституции РФ.

К помыслам и деяниям Прилепина и Ко у чиновников не возникло никаких вопросов ни год назад, в момент регистрации, ни теперь, когда под предлогом противоэпидемических мер сплошь и рядом задерживают даже пикетчиков-одиночек. Между тем здесь речь идет не просто о пикетировании, а о том, что в определенных кругах называется разборками. Причем акция была не спонтанной, а заранее во всеуслышание объявленной. Вполне можно было предупредить, если бы было желание. Но, похоже, желания не было.

Ничто не ново под луной. «Мы не можем зависеть от рутинного судопроизводства и от Уголовного кодекса, — говорил в 1966 году министр общественной безопасности КНР Се Фучжи, наставляя сотрудников милиции. — Мне не нравится, когда люди убивают, но если народные массы так ненавидят кого-то, что их гнев нельзя сдержать, мы не будем им мешать… Народная милиция должна быть на стороне хунвейбинов, объединиться с ними, сочувствовать им, информировать их».

Нет, в нашем случае дело, к счастью, ограничилось словесным внушением. Прилепинским гвардейцам, слава Богу, далеко до хунвейбинов, а нынешней России — до Китая эпохи Великой культурной революции. Но «культурные» экзекуции, как видим, уже начались.

Андрей КАМАКИН.

СМИ

ПРЕССА ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

«Наши журналисты самоотверженно работают в «красных зонах»

13 января отмечается День российской прессы. О том, как наши СМИ пережили сложный 2020 год и чего следует ждать в ближайшем будущем, корреспондент «МК» побеседовала с первым секретарем Союза журналистов Москвы Людмилой Щербиной.

— Людмила Васильевна, чем запомнился именно вам 2020 год?

— Это был тяжелый год для всей прессы и для Союза журналистов Москвы в частности — мы лишились возможности проводить мероприятия и встречи в привычном формате, видеть друг друга и общаться лицом к лицу. Однако жизнь продолжается: мы провели большой Фестиваль прессы в октябре 2020 года, под разными ракурсами показали все наши СМИ, которые не прекращали свою работу, несмотря на пандемию коронавируса. Хочу отметить, что наши журналисты самоотверженно работают в «красных зонах», не боятся рисковать, чтобы поговорить с врачами и рассказать о том, как идет борьба с вирусом. Это очень важный фронт работ.

Наши ежедневные СМИ по-прежнему выходят регулярно. Конечно, падение тиражей было неизбежно, потому что резко упала подписка, повысились цены на бумагу и на полиграфические услуги, на электроэнергию, однако газеты все равно продолжали выходить. Мне приятно видеть, как проявляет себя относительно молодая пресса — та, которая возникла в последние 30 лет: например, очень качественная журналистика в «Российской газете», в «Коммерсанте», острая и даже зубастая «Новая газета». Да, у нас есть и потери — например, закрылась газета «Московская правда», многие газеты почти полностью перешли на электронные версии. Мы теряем наших самых старших коллег-ветеранов, которые стояли у истоков российской и советской журналистики: только 6 января умер Лев Корзун, старейший журналист. В то же время еще жив и здоров наш 103-летний ветеран Степан Тюшкевич, который продолжает трудиться, несмотря на свой достойный возраст. Жизнь продолжается, хотя вирус нам и мешает.

— Как вы считаете, переход на электронные версии СМИ — это неизбежный шаг навстречу будущему или все-таки хотелось бы замедлить эту тенденцию?

— Я считаю, что бумажная пресса все еще нужна — может быть, потому что я человек старшего поколения. Но мне кажется, что рано или поздно и молодежь тоже оценит преимущества печатных газет, я верю, что бумажные СМИ будут жить. Однако это не влияет на необходимость развития. Сегодня каждая газета превращается в огромный холдинг: у большинства городских газет отличные сайты, появляется радио и собственное телевидение на базе газет. Жизнь заставляет журналиста овладевать сразу несколькими ремеслами: наша профессия становится очень многогранной. Сегодня большинство редакторов хочет, чтобы журналист умел сам снимать фото и видео, мог сам дать интервью по радио или по телевидению и, конечно, писал качественные тексты в газету. Наша профессия усложняется, требует большой и серьезной подготовки.

— Какие последние новости о памятнике погибшим журналистам? Его должны установить совсем скоро?

— Мы закончили все оформительские дела — нужно было получить разрешение от всех структур, начиная от властей района и заканчивая ФСО. На это ушло время, обсуждений было множество. Сейчас все улажено, мы пришли к соглашению и надеемся, что как только нам позволят это эпидемиологические и климатические условия, строители выйдут на установку памятника. Пока что надо быть аккуратными: если сейчас грянут морозы, строители не смогут копать землю и ставить фундамент.

Дарья ТЮКОВА.

ДОКТОР ОТВЕЧАЕТ

ЛЕЧЕНИЕ ОСЛОЖНЕНИЙ ПОСЛЕ КОРОНАВИРУСА ОПИСАЛ РОССИЙСКИЙ ВРАЧ

Пациент считал себя чуть ли не инвалидом, но все пошло на лад

НАТАЛИЯ МУЩИНКИНА

Кончились длинные новогодние каникулы, и в «МК» опять начали поступать вопросы в адрес известных врачей. Поэтому мы продолжаем нашу рубрику «Доктор отвечает», которая стала так популярна в прошлом году. Огромное количество обращений сегодня связано с постковидом, о котором нашим читателям подробно рассказал врач-невролог «Открытой клиники» на проспекте Мира Дмитрий Владимирович Афонин.

– К сожалению, для многих пациентов коронавирусная инфекция не проходит бесследно, а оставляет целый шлейф неприятных последствий. И иногда вполне молодые и здоровые до COVID-19 люди превращаются в инвалидов.

Часто пациенты, столкнувшиеся с массой побочных эффектов, растеряны – они абсолютно не знают, куда обратиться. Сегодня я расскажу об одном из таких мужчин, чтобы на его примере рассказать о явлении, которое сегодня можно назвать массовым.

Итак, пациент – мужчина, 45 лет, хорошо мне знакомый. Он наблюдался у меня несколько лет по поводу неосложненного остеохондроза. О таких пациентах, как он, врачи могут только мечтать: он всегда у меня, как у врача вызывал только положительные эмоции. Проявлял целеустремленность, выполнял все рекомендации по физическим нагрузкам, вел хороший, позитивный, здоровый образ жизни, не страдал вредными привычками, занимался спортом, правильно питался. В последний год остеохондроз его вообще не беспокоил.

И вот примерно месяц назад он пришел на прием с совершенно иными жалобами. За два месяца до нашей встречи он перенес коронавирусную пневмонию. По данным компьютерной томографии, у него было 15%-ное поражение легких, он прошел амбулаторное лечение.

После выздоровления от инфекции (то есть нормализации температуры тела, отрицательных тестов ПЦР) у пациента в течение месяца сохранялся ряд неприятных симптомов: одышка даже при небольших физических нагрузках, болезненные судороги в ногах, скачки артериального давления, ноющие головные боли, сложности с концентрацией внимания, резкая быстрая утомляемость и стойкая бессонница. Кроме того, мужчина пожаловался на то, что его беспокоят приступообразные повышения пульса до 100–110 ударов в минуту без физической нагрузки (об этом сообщал пациенту умный гаджет).

Для исключения присоединения сопутствующих заболеваний пациенту было назначено обследование, которое включало в себя проведение контрольной КТ легких, общий анализ крови, анализ крови на гормоны щитовидной железы, биохимический анализ крови и электрокардиограмму сердца. В общем анализе крови наблюдалось умеренное снижение уровня тромбоцитов (так бывает после перенесенной пневмонии). Однако компьютерная томография показала, что от коронавирусной пневмонии не осталось и следа, обошлось без остаточных явлений. Кроме того, по результатам ЭКГ было выявлено учащение частоты сердечных сокращений. Гормоны щитовидной железы были в норме.

Так что по результатам обследования стало очевидно, что жалобы пациента возникли вследствие перенесенной коронавирусной пневмонии, а не были вызваны никакими сопутствующими заболеваниями. У него не было ни заболеваний сердца, ни сахарного диабета, ни заболеваний щитовидной железы, то есть ничего из того, что могло бы вызвать такие симптомы. И до COVID-19, я уверен, это был абсолютно здоровый человек, который жил полноценной жизнью. Однако теперь качество его жизни резко упало: он не мог заниматься спортом, ему трудно было работать, потому что он не мог ни на чем сосредоточиться. И было очень печально видеть, что из здорового энергичного человека пациент превратился в чуть ли не инвалида.

Поэтому я назначил ему целый комплекс реабилитационных процедур. Он включал в себя курсы внутривенных и внутримышечных сосудистых метаболических препаратов, общеукрепляющие физиопроцедуры, лечебную гимнастику. Кроме того, мы составили план поэтапного восстановления его физической активности. Пациенту были подобраны препараты, нормализовавшие его сон и работу вегетативной нервной системы. Помимо этого, я назначил ему препараты, нормализующие уровень микро- и макроэлементов в организме (магний, натрий, калий), которые помогли избавиться от судорог. И вот уже в течение месяца симптомы ушли или уменьшились на порядок.

...Могу сказать, что в последние месяцы поток пациентов с подобными жалобами

НАТАЛИЯ МУЩИНКИНА

после перенесенной коронавирусной инфекции нарастает. Люди совершенно не знают, что им со всем этим делать. Вроде как, с одной стороны, они выздоровели, анализы на инфекцию у них отрицательные. С другой – многие недели и даже месяцы у них сохраняются жалобы, которые существенно ухудшают состояние их здоровья и мешают полноценно жить. Жалобы пациента, о котором я рассказал, – самые типичные проявления так называемого посткоронавирусного синдрома, о котором сегодня говорят все чаще. У многих людей после перенесенной ковид-инфекции возникают нарушения работы сердца, нарушения деятельности вегетативной нервной системы, бессонница, головные боли, что значительно снижает работоспособность и качество жизни. Эти симптомы могут сохраняться очень длительное время. Даже сейчас пациенты, переболевшие коронавирусом весной и летом 2020 года, продолжают приходить с вышеуказанными жалобами. И все же большинство из них совершенно не знают, к кому обратиться. К сожалению, система реабилитации таких пациентов в нашей стране не разработана. Но мы убеждены, что посткоронавирусный синдром можно лечить, и мы знаем, что для этого делать. Теоретически рано или поздно организм сам должен справиться с последствиями болезни. Однако для ускорения этого процесса, особенно если симптомы ухудшают качество жизни, я рекомендую обратиться к врачу-неврологу. И мы обязательно поможем!

Наш следующий рассказ будет посвящен теме болей в спине, связанных с режимом работы во время удаленки.

Наши читатели всегда могут задать вопросы в редакцию и на электронную почту info@mk.ru.

Арина ПЕТРОВА.

СКАНДАЛ

НЕ ЕСТ, НО МОЛИТСЯ И ЛЮБИТ

с 1-й стр.

СИЗО №7 (Капотня) — единственный столичный изолятор, который сегодня принимает новых заключенных. Они находятся здесь две недели на карантине, и только потом, в случае отрицательных тестов на ковид, их распределяют по другим СИЗО. Благодаря новогодним и рождественским праздникам, точнее, тому, что в эти дни не работали суды, число «жильцов» СИЗО №7 снизилось до 262 человек (было около 400). При этом, к примеру, женщин стало меньше в пять раз — сейчас здесь их 6, а было 30.

Надо сказать, что в минувшем году больше всего жалоб было именно на этот СИЗО. Сейчас сидящие здесь на карантине заключенные говорят, что редко видят медика (к примеру, безногий инвалид сообщил, что ему нужна мазь для протеза, получить ее не удается), что в камерах нет ни телевизора, ни холодильника, ни электрочайника и что не выдают гигиенические наборы (зубную пасту, щетку и т.д). Подобные жалобы время от времени члены ОНК слышат в разных СИЗО. Но вот что действительно удивило — рассказы о «заевшем пластинку» радио.

— Сегодня два часа звучала песня «Ландыши», — рассказывает заключенная Евгения П. — Это было просто невыносимо, давило на мозг. Я и так нервничаю после приговора, а тут это... Но хуже всего какая-то заставка на тему веры, которую мы слышим постоянно по радио. Там говорится, что заключенные не имеют права выбирать одежду и еду, что грех иступляется смертью... Это вообще что такое?

— «Ландыши» прокрутили зачем-то больше 30 раз, я считал, — говорит заключенный Б. — Но хуже ролик религиозный. Он очень давит.

— Да, ролик звучит как издевательство, в нем про то, что осужденные ни на что не имеют права, — добавляет Алена П. — И что надо каяться. Если бы ролик этот крутили несколько раз в день — еще ладно. Но в итоге с утра сегодня он звучал часа два. «Заело» радио.

Объяснить странности с радио сотрудники нам так и не смогли. Пожимали плечами — мистика какая-то. Уж не связана ли она с пребыванием здесь скандального «раскольника» Николая Романова (больше известного как схиигумен Сергий)? Напомним, он обвиняется в доведении до самоубийства и воспрепятствовании свободе вероисповедания.

Отлученный от церкви бывший схиигумен Екатеринбургской епархии Русской православной церкви вышел к нам в благостном состоянии. Вообще столичные СИЗО за последние годы видели нескольких священников, но все они за решеткой выглядели как обычные заключенные — переодевались в гражданскую одежду. Николай Романов остался в том же, в чем его задержали, — в рясе, в специальном головном уборе. Так что видеть человека в одежде священника за решеткой не в качестве окормителя заключенных, а в роли одного из них — довольно необычно.

— Спаси вас Бог за заботу о нуждающихся, — начинает Романов. Мы просим рассказать о его голодовке.

— Я был на посту с 29 декабря, — объясняет он. — А 5 января я написал заявление об официальной голодовке. Я не буду есть до тех пор, пока не примут решение по мне. Чем я вооружен и опасен для общества? Нецелесообразно заключать меня под стражу. Судья глаз не подняла, когда это решение выносила.

— Вы даже воду не пьете?

— Сухая голодовка. Рот сушит, я губы смазываю водой. Так делают людям, которых к операции готовят. У меня был опыт сухой голодовки 5 дней. Вот пришло время поголодать дольше. Господь 40 дней постился. А смерти чего бояться — все мы придем к ней рано или поздно.

— Умереть вам вряд ли дадут — могут направить вас в больницу для процедуры принудительного кормления.

— Все в руках Господа.

— Вес потеряли?

— В монастыре я был 65 кг, а здесь сейчас 57.

— Опишите свою камеру. Есть там телевизор, холодильник? Приносят ли книги?

— Монаху все хорошо. Телевизор мне не нужен. И холодильник тоже. Книги читать некогда. Камера похожа на мою келью. Не больше по размерам, и из мебели также одна кровать. У меня не было в келье ни душа, ни умывальника. Туалет на улице. А тут туалет в камере.

— А почему нет времени на книги? Чем вы занимаетесь весь день?

— Молюсь. Иисусову молитву читаю семь с половиной часов, потом Евангелие, Псалтырь, акафисты. Ночью просыпаюсь, чтобы молитву сотворить. Крест мой деревянный, что отобрали сначала в СИЗО, вернули. Спасибо сотрудникам и вам. Претензий к администрации нет.

ORTHEDU.RU

— Какие-то физические упражнения делаете для поддержания здоровья?

— Я всегда в движении был, много ходил. И сейчас хожу по камере. Стараюсь не лениться. На прогулки всегда выхожу. Чувствую себя слава Богу. Болезни, конечно, есть, но силу Господь дает.

— Вам не тяжело находиться в камере одному? Нужен сосед?

— Я бы хотел оставаться и дальше один. Если кто-то курит, мне тяжело. И я один могу много молиться и никому при этом не мешать.

— Хотели бы поговорить со священником?

— С каким? У меня духовником был Кирилл Павлов. Он духовник Троице-Сергиевой лавры. После его смерти по духовным вопросам я обращался к старцу Гавриилу на гору Афон.

— В этом году при СИЗО построят храм, а пока есть православная комната для моления. Или вам нельзя туда, поскольку вы отлучены от церкви?

— Гитлера, Ленина, Муссолини не отлучили, а меня отлучили. За что? Совесть моя чиста, и руки чисты.

— Вы ведь уже попадали за решетку за убийство?

— 38 лет назад. А Моисей не убивал? Величайший пророк. А кто в царствие небесное вошел первым? Разбойник.

Господь Бог позволил с его участием пять монастырей построить. Не путать карман свой с карманом церковным. На мне никакой недвижимости нет.

— Вам доходят письма, посылки?

— Телеграмму с поздравлениями с Рождеством прислал атаман Сергей. Больше пока никто не писал. Может, не знают, как сюда отправлять письма и телеграммы.

А вот посылки присылали. Я не принял. Там продукты, мне это не нужно.

— Что сложнее всего в заключении для вас сейчас?

— Не видеть родных лиц. Страшно за тех, кто в монастыре. 590 душ — женщины, дети, калеки.

— На домашний арест вас могут перевести, только если есть жилье в Москве.

— Недвижимости нет. Но сняли квартиру, так что жилплощадь, где быть на домашнем аресте, имеется.

— Тогда надеемся, что вас переведут на него.

— Вашими молитвами! Что меня держать?

— Ролики, где вы общаетесь с детьми, активно обсуждают все...

— Там про покаяние.

— Чем бы занимались, если бы отпустили сейчас?

— Молился бы только. Шума я не хочу.

Во время беседы Романов был тих и смирен. После ее окончания перекрестил членов ОНК и поблагодарил снова за внимание ко всем заключенным. Трудно в нем было узнать того старца, который строго спрашивал на видеороликах у монахинь про готовность умереть. У меня на руках экспертное заключение криминалистической лаборатории экспертного подразделения УФСБ РФ по Свердловской области. Вот несколько выводов: «в проповеди экс-схиигумена Сергия содержатся признаки оказания психологического воздействия», «на видеозаписи с именем «Сестры Среднеуральского женского монастыря готовы повторить подвиг преподобной Елены Дивеевской» содержится информация, которая может побудить лиц, ознакомившихся с ней в сети Интернет, к осуществлению противоправных действий, в частности к совершению суицидальных актов». Вообще в истории с экс-иеромонахом трудно, да и не нужно пока делать какие-то выводы. У Сергия окормлялись и воры в законе, и сотрудники ФСБ, и известные чиновники. Все находили в его словах что-то для себя успокоительное. В какой момент он потерял ощущение реальности и поверил в свою суперпопулярность и в то, что может «восстать» против РПЦ, — теперь уже даже не важно. Но тюремные решетки сейчас точно ему не подходят. Дай бог, чтобы они уже его чему-то научили (смирению, например) и больше были не нужны.

Ева МЕРКАЧЕВА.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Игорь НИКОЛАЕВ, доктор экономических наук

КАК РОССИЯ ОКАЗАЛАСЬ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ АУТСАЙДЕРАХ

Почему мы отстаем в развитии от стран бывшего Советского Союза

Наступил 2021 год, в конце которого будет уже 30 лет с даты, когда не стало Советского Союза. Разная судьба сложилась у республик бывшего СССР. Неодинаково у них идет и экономическое развитие. Ясно, что 90-е годы прошлого века были тяжелейшими для всех. Все переживали трансформационный кризис, когда осуществлялся чрезвычайно болезненный переход от одной экономической системы к другой. Но XXI век — это уже другое время. И интересно, что здесь происходит, какие страны на постсоветском пространстве развиваются быстрее, какие медленнее. Почему происходит именно так, а не иначе? Ведь у всех из нас, казалось бы, были одинаковые стартовые позиции, когда распадался Советский Союз.

Если провести простейшие расчеты того, как выросли экономики стран бывшего СССР в 2000–2019 годах (за аномальный 2020 год итоговые данные появятся еще не скоро), то результаты окажутся для многих очень неожиданными. Судите сами. Вот какой прирост валового внутреннего продукта (ВВП), по данным Всемирного банка (в ценах 2010 года), в 2000–2019 годах показали бывшие республики: Азербайджан — 341%, Туркменистан — 318%, Таджикистан — 305%, Узбекистан — 242%, Армения — 225%, Казахстан — 219%, Грузия — 179%, Молдова — 133%, Беларусь — 126%, Киргизия — 125%, Литва — 112%, Эстония — 96%, Латвия — 94%, Россия — 85%, Украина — 52%.

Получается, что лидером по темпам экономического развития за эти годы оказался Азербайджан, аутсайдером — Украина. Однако Украина, ввиду известных политических событий — особая статья. Это тот самый случай, когда ради корректности сравнений надо выводить объект из общего ряда.

Но тогда получается, что худшей страной с точки зрения динамики экономического развития на постсоветском пространстве в XXI веке является... Россия. Неприятный факт, что и говорить, но против цифр, что называется, не попрешь.

Предвижу такое возражение: почему тогда именно в Россию едут на заработки мигранты — в основном из тех стран, чье развитие, согласно статистике, опережало наше? Здесь нет никакого противоречия. Практически все государства на постсоветском пространстве развиваются быстрее, хотя в ряде из них уровень жизни людей отстает даже от невысокого уровня жизни россиян. Это означает лишь то, что если тенденция ускоренного развития других стран продолжится, то в будущем россияне вполне могут поехать на заработки к ближайшим соседям.

Еще можно ставить под сомнение статистику Всемирного банка (а есть какая-то более достоверная статистика для межстрановых сравнений?), можно рассуждать о несовершенстве макроэкономического показателя ВВП, по динамике которого идет сравнение, можно говорить что угодно, но факт остается фактом: Россия — худшая, за исключением Украины, которая особый случай.

Когда на одном из недавних экспертных обсуждений пришлось привести эти данные, реакция некоторых уважаемых мною коллег была непримиримая: «Не может быть!». А что не может быть-то? Возьмите и посчитайте прирост ВВП накопленным итогом за все эти годы — все просто.

Честно говоря, мне тоже было неприятно, когда получились такие результаты, но удивился я не очень сильно, потому что давно уже, смею надеяться, научился отличать то, как преподносится состояние российской экономики в пропагандистской упаковке, и то, что на самом деле происходит в ней.

А вообще-то не удивляться надо таким не очень хорошим результатам, а делать правильные выводы. Есть ли надежда, что такие выводы будут сделаны?

В конце 2020 года пресс-секретарь президента Дмитрий Песков в интервью передаче «Москва. Кремль. Путин» очень емко выразил мнение властей о происходящем в экономике сегодня: «...в нашей стране произошло все чрезвычайно эффективно». И хотя признавалось, что «мы тоже припали» (имеется в виду экономика), однако в целом восторженные оценки столь высокопоставленного чиновника удивляют. Да, здесь речь идет конкретно о 2020 годе, а не о том, как экономика развивалась в последние два десятилетия. Но это просто пример того, как власти привыкли оценивать состояние дел. Удивляют подобные оценки еще и потому, что одновременно утверждалось, будто бы сотни миллиардов и даже триллионы долларов, которые вкачали другие страны в свои экономики, не спасли их от падения, а это совершенно неправильно. Потому что экономики других стран упали в первую очередь из-за локдаунов, которые коснулись значимых отраслей. Деньги же, вкачанные в экономики, станут базой для быстрого постковидного восстановления.

Как тот же потребительский бум будет обеспечен в России, если власти столь удовлетворены тем, что они так и не пошли, в отличие от других стран, на широкомасштабную материальную поддержку населения, к которой ими почему-то приравнивается раздача так называемых «вертолетных денег»?

Так, кстати, мы все эти прошедшие 20 лет и радовались своей эффективности. Где эта эффективность, когда считаем суммарный результат? Помните такую задачку — удвоение ВВП к 2010 году? Ну, конечно же, помните. Задача эта была поставлена в президентском послании 2003 года и предусматривала, что в России к 2010 году должен быть удвоен объем ВВП. Это значит, что ВВП должен был прирасти за 7 лет на 100%.

Вернемся к тем данным по постсоветским государствам, которые были приведены выше. По России получается, что ВВП не был удвоен не то что к 2010 году, но и даже к 2019 году, потому что его прирост составил всего лишь 85%. А если учесть, что экономика России в 2020 году упала примерно на 4%, то ее рост за 2000–2020 годы составил и вовсе порядка 80%. Это за два десятка лет! Поэтому, когда сегодня приходится слышать восторженные оценки, как хороши в России дела в экономике, хочется сказать следующее: экономические показатели отнюдь не говорят о каких–то выдающихся результатах. Все очень и очень скромно, о чем наглядно свидетельствуют результаты сравнения с тем, как росли экономики постсоветских государств в XXI веке.

Признание этих скромных, мягко говоря, успехов, необходимо не для какого-то очернительства. Такое признание необходимо для того, чтобы было реальное представление дел в экономике, чтобы не было никакого шапкозакидательства. Такое признание необходимо и для того, чтобы учесть положительный опыт тех, кто смог продвинуться гораздо дальше. Тот же Казахстан, к примеру, вырос с начала XXI века на 219% — в 2,5 раза больше, чем экономика России.

У нынешней России есть, безусловно, синдром Большого брата. Но мы сколь угодно можем поглядывать свысока на своих соседей, а те, судя по фактическим результатам, развиваются быстрее России. У кого-то это получается лучше, у кого-то дела обстоят не так хорошо, но все-таки движение вперед есть у всех.

Советский Союз давно остался в прошлом. Остатки СНГ, похоже, тоже на грани развала. Это происходит в том числе из-за того, что очевидный, казалось бы, лидер Содружества — Россия — на поверку оказывается не таким уж и лидером. А притягиваются, как показывает практика, к экономически сильным. Слабые, может, и не отталкивают, но противостоять центробежным устремлениям других они не в состоянии.

КОММЕНТАРИИ на сайте mk.ru

ТРАГЕДИЯ

ПОГИБШИХ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ПОГУБИЛ ПЛАСТИК

КАДР ИЗ ВИДЕО

Погибшая Лора Экшиян.

ГУМЧС РОССИИ ПО СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Спасатель рассказал, как действовать при плотном задымлении

Ночной пожар в Екатеринбурге на 30 квадратных метрах, унесший жизни восьми человек, включая семилетнего ребенка, вызвал волну обсуждений.

Огонь вспыхнул в доме на Рассветной улице, в квартире на втором этаже, в которой проживала неблагополучная семья. К моменту прибытия спасателей по всем этажам дома было плотное задымление. На лестничных пролетах были обнаружены тела двух человек, которые задохнулись прежде, чем успели выскочить из подъезда. Погибли также семьи на пятом и девятом этажах.

Хозяйка квартиры, в которой начался пожар — 44-летняя Лора Экшиян, — скончалась. Погибли и двое мужчин, которые были у нее в гостях. 17-летний сын Лоры, по данным портала Е1, был госпитализирован с ожогами I и II степени и отравлением угарным газом. Соседи рассказывают, что семья эта — неблагополучная. С мужем Лора развелась давно, а в квартире постоянно собирались шумные компании. Кстати, сына Лоры уже называют виновником масштабной трагедии. Якобы, когда началось возгорание, он выскочил в подъезд, оставив входную дверь открытой. В огонь попал кислород, и дым начал быстро подниматься вверх. Причиной же пожара называют неосторожное обращение с огнем — в квартире обнаружено много окурков и газовые горелки.

Но гораздо больший шок вызвала гибель соседей с верхних этажей — 38-летней Натальи и ее 7-летней дочери. Женщина не стала звонить в 112, а написала своего рода «крик души» в Твиттер. Короткие сообщения, от которых кровь стынет в жилах.

«— 9-й этаж умираем
— Квартира снизу горит задыхаемся
— Я с ребенком взаперти
— Верхний этаж не можем спустить
— ВЫЗОВИТЕ ПОЖАРНЫХ ЕКБ РАССВЕТНАЯ 7
— ГОРИИИИМ»

Увы, спасти Наталью и ее дочь не удалось. Трагедию тяжело переживают ее муж (мужчины дома не было), мать и сестра. Как удалось выяснить «МК», Наташа родом из Рязани. Ее мать уважаемый человек, бухгалтер, до сих пор работает, несмотря на преклонный возраст. Отец несколько лет назад умер от рака. Сама Наталья училась в престижном лицее, потом вышла замуж и переехала в Екатеринбург — родной город мужа. Он занимается автобизнесом.

О причинах плотного задымления и о том, как себя вести в этой ситуации, «МК» рассказал **исполнительный директор компании «Пожарный центр» Александр СТАРОСТИН.**

— Подъезд может быстро задымиться из-за каких-то неплотностей в системе вентиляции. Также в отделке квартир часто используется большое количество пластика и химических материалов, которые выделяют много токсичных продуктов горения. Достаточно нескольких вдохов, чтобы произошел спазм дыхательной мускулатуры, человек просто не в состоянии сделать следующий вдох.

Поэтому, естественно, многие просто спали и не смогли своевременно выйти на балкон, чтобы подать сигнал о своем нахождении в квартире, что осложняло работу пожарных спасательных подразделений.

— Какой порядок действий при пожаре в многоэтажном доме?

— Если путь к эвакуации заблокирован, то нужно плотно закрыть дверь, не запирая ее на замок, и уйти от опасности в удаленную часть квартиры, имеющую доступ к кислороду. После этого нужно подать сигнал о том, что в данной квартире находятся люди, обратить на себя внимание спасателей.

— Куда не стоит прятаться при пожаре?

— В случае если все двери плотно закрыты и нет высокой температуры в помещении, то продукты горения будут проникать через вентиляцию. Прежде всего будет задымляться кухня, ванная комната, санузел, потому что здесь имеются вентиляционные отверстия, смежные с ближайшими этажами. Также есть высокая вероятность задымления прихожей. Имеет смысл максимально уплотнить дверь в сторону задымляемых помещений и уйти к источнику, где есть свежий воздух, например, окно или балконная дверь. В случае если продукты горения начали попадать и в эту комнату, то тогда по возможности нужно выйти на балкон.

Алена КАЗАКОВА, Виктория ЧУМАКОВА.

ПЕНСИИ ВЫШЕ, ЦЕНЫ НИЖЕ?

с 1-й стр.

Большинство российских граждан хотели бы получать страховую пенсию в размере 30–50 тысяч рублей, гласят результаты свежего опроса. Куда там: средняя пенсионная выплата в стране в 2020 году — 15,8 тысячи, по данным Росстата. Минимум две трети этой суммы у среднестатистического пенсионера уходит на продукты и оплату коммунальных услуг. Социальные обиды копятся, на государство надежды нет. Но правда ли, что в эпоху СССР, когда государство было максимально патерналистским, пенсионерам жилось лучше, чем в наши дни?

Напомним, что советская экономика обходилась без пенсионного фонда, деньги на пенсии закладывались в госказну и оттуда напрямую выплачивались людям, находящимся на заслуженном отдыхе. Кстати, за возврат именно к такой модели ратует лидер «Справедливой России» Сергей Миронов, предлагающий ликвидировать Пенсионный фонд РФ (ПФР) как «ненужного посредника между бюджетом страны и пенсионерами». Размер средней пенсии за весь период существования СССР постепенно увеличивался — вслед за ростом заработных плат и уровня жизни населения: в 1980 году он составлял около 70 рублей (максимальной — 120, при этом за непрерывный или длительный стаж работы полагалась десятипроцентная надбавка). При этом средняя зарплата в стране составляла 170 рублей.

Основная масса советских граждан получала право на пенсионное обеспечение по старости на общих основаниях: мужчины — по достижении 60 лет, женщины — 55. Кроме того, в СССР были установлены персональные пенсии союзного, республиканского и местного значения. В 1977 году их размеры — 250, 160 и 140 рублей соответственно — определялись в каждом конкретном случае в зависимости от степени заслуг человека.

Можно ли каким-то образом сравнить покупательную способность тогдашних советских пенсий с современными российскими? Эксперты дают отрицательный ответ на этот вопрос: советские и российские пенсии несопоставимы. В отличие от текущей ситуации большинство пенсионеров откладывали с каждой выплаты до половины суммы, а порой и больше, отмечает профессор Финансового университета при Правительстве РФ Александр Сафонов. При этом очень многие имели подсобное хозяйство, выращивали картошку, могли позволить себе приобретать любые продукты питания, дорогостоящие вещи и даже — накопить на подержанный автомобиль. Услуги ЖКХ стоили тогда буквально копейки.

«У нашей семьи была трехкомнатная квартира, и все коммунальные платежи — квартплата, электричество, газ — умещались в пять рублей, — вспоминает собеседник «МК». — При заработной плате в 140 рублей это около 4%. Сегодня львиная доля пенсии уходит на оплату «коммуналки» и еду. Тогда литр молока стоил около 30 копеек, килограмм мяса в зависимости от жирности — два рубля, сахар (кг) — 90 копеек, колбаса (кг) — в среднем 2,4 рубля, глазированный сырок — 15–20 копеек, пол-литровая бутылка водки «Московская» — 3,62 рубля, батон белого хлеба — 11 копеек, а самого дорогого, черного Рижского — 28 копеек».

Простой формулы, которая позволила бы в лоб сравнить те пенсии и цены с нынешними, не существует. Хоть рубль и сохранил свое название, но тот, советский рубль и нынешний российский — это совершенно разные деньги, имеющие абсолютно различное финансовое наполнение. Тем не менее, по оценке Сафонова, тогдашние пенсии по своей покупательной способности были, грубо говоря, сравнимы с сегодняшней средней заработной платой в РФ: это примерно 40 тысяч рублей.

Совершенно другую оценку дает коллега Сафонова по Финансовому университету профессор Алексей Зубец. Литр бензина при советской власти стоил 30 копеек, сейчас — 50 рублей. Получаем переводной коэффициент в районе 1200. Нынешняя средняя пенсия в 15 тысяч — это около 100 рублей на советские деньги, поясняет эксперт. Что больше, чем те среднестатистические 70 рублей, которые получали в старости советские люди. Конечно, при этом медицина была бесплатной, лекарства копеечными (хотя многие отсутствовали в свободной продаже), «коммуналка» — тоже. Каждая вторая семья имела дачу с огородом, люди выращивали картошку где только могли, все обочины дорог были распаханы под нее. Вместе с тем, на взгляд Зубца, если брать тогдашние и сегодняшние цены на основные продовольственные товары и если сопоставлять пенсии по платежеспособности, то это примерно одни и те же величины. Не забудем также, что какие-то вещи, прежде всего жилье и одежду, в советские годы нельзя было купить даже за большие деньги.

«Да, во времена СССР коммунальные услуги были заметно дешевле, но сегодня у многих пенсионеров есть по ним льготы. Проводить сравнение по продовольствию можно лишь с огромной натяжкой, поскольку встает вопрос доступности, дефицита, стояния в очередях и так далее», — рассуждает член совета Конфедерации труда России Павел Кудюкин.

По его словам, необходимо также учесть, что в советскую эпоху соотношение цен между продовольственными и непродовольственными товарами было другим. Последние были менее доступными, чем сейчас. Скажем, самый бюджетный автомобиль «Запорожец» стоил 5600 рублей, при средней пенсии в 70–80 рублей копить на него пришлось бы вечность. Как правило, личный транспорт приобретался по талонам, распределяемым в профкоме. Поэтому измерение в буханках хлеба или пачках соли не дает адекватной общей картины. Вдобавок и потребности населения кардинально изменились.

«Нельзя сравнивать две настолько разные системы, — говорит доктор экономических наук из НИУ ВШЭ Сергей Смирнов. — Хотя бы потому, что в СССР не было свободного рынка и потребительского изобилия: даже при очень серьезных доходах человек не мог отоварить их в магазине, в любой момент купить нужную ему бытовую технику, мебель, машину».

Можно, конечно, провести грубый расчет: разделим условные 90 рублей советской пенсии на 30 копеек (цена литра молока), получим 300 бутылок. Сегодня при средней пенсии в 15 тысяч рублей и цене молока в 50 рублей имеем те же самые 300 бутылок. А если отойти от цифр и попытаться обобщить, то напрашивается вывод: уровень жизни пенсионеров как минимум не снизился с советских времен. Да, подорожало жилье, тарифы ЖКХ вышли на рыночный уровень (хотя и регулируются государством), но у значительной части пенсионеров (ветеранов труда, например) есть льготы в рамках механизма социальной защиты, распространяемые в том числе на лекарства. При этом, резюмирует Смирнов, приходится признать, что средний размер пенсии в России действительно оставляет желать много лучшего — из-за маленьких зарплат у граждан, работавших в 1990-е и 2000-е годы.

Георгий СТЕПАНОВ.

ИНДЕКСАЦИИ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

В Госдуме предложили повышать пенсии чаще одного раза в год

Комитет по труду, социальной политике и делам ветеранов внес в Госдуму законопроект о возможности индексировать страховые социальные пенсии чаще одного раза в год. Первую обязательную индексацию предлагается осуществлять, как обычно, на размер инфляции, а вторую — дополнительную — исходя из доходов Пенсионного фонда России (ПФР). Так парламентарии намерены исполнить норму принятых поправок в Конституцию об индексации пенсий «не реже одного раза в год». Ирония в том, что действующим пенсионным законодательством многоразовая индексация не предусмотрена. Это недоразумение и призван исправить законопроект.

Авторы законопроекта предлагают поменять схему индексации пенсий. Предполагается, что повышать пенсии будут в два этапа. До 2024 года: с 1 января — исходя из стоимости одного пенсионного коэффициента и с 1 апреля — исходя из роста доходов ПФР. С 2025 года: первую индексацию предполагается проводить с 1 февраля и уже на размер инфляции, а затем «дополнительную», также с 1 апреля. Причем вторая апрельская индексация не будет носить обязательный характер, ее будут осуществлять, так сказать, по мере финансовых возможностей. Документ лишь даст такую законодательную возможность.

Законопроектом предлагается поменять и схему индексации социальных пенсий (они назначаются тем, у кого не выработан стаж). Как и сейчас, они будут индексироваться ежегодно с 1 апреля с учетом темпов роста прожиточного минимума пенсионера за прошедший год. Новшество в следующем: если инфляция превысит темп роста прожиточного минимума пенсионера, то должна быть предусмотрена дополнительная индексация с 1 июля. Таким образом, выплаты будут индексировать на разницу между годовым индексом роста цен и годовым индексом роста прожиточного минимума пенсионера.

«Законопроект направлен на довольно позитивные изменения порядка индексации. Однако существуют опасения, что дополнительная индексация нанесет серьезный урон бюджету ПФР, который и так находится в дефиците, — напоминает доцент кафедры гражданско-правовых дисциплин РЭУ им. Плеханова Иван Денисов, — Но тут законотворцы «подстраховали» фонд: законопроект не обязывает, а лишь дает право производить дополнительную индексацию, в случае, если бюджет позволит это сделать. Поэтому главный вопрос — позволит ли?»

Дефицит ПФР не помешает дополнительной индексации пенсий, считает генеральный директор Института региональных проблем Дмитрий Журавлев. «Думский законопроект предлагает добавить к индексации по инфляции (то есть росту цен) еще и индексацию по росту белой заработной платы. «Собственно, рост зарплаты и есть рост доходов ПФР, который получает отчисления от работающих официально граждан. В данном случае эти доходы рассматриваются как коэффициент, и это никак не связано с дефицитом ПФР. Привязать рост пенсий к росту зарплат разумная идея, вот только в сегодняшней России рост зарплат слишком сильно зависит от инфляции», — добавляет эксперт.

Необязательный характер дополнительной индексации повышает шансы законопроекта на принятие, поскольку не несет угрозы разбалансировки финансов ПФР, убежден руководитель Департамента корпоративных финансов и корпоративного управления Финансового университета при Правительстве РФ Константин Ордов. «Сумма трансферта из бюджета страны в ПФР сократилась в результате повышения пенсионного возраста, что позволило сохранить бюджетные деньги и увеличить доходы Пенсионного фонда. Теперь дело за ростом экономики: будет он — будут и дополнительные сборы с фондов заработной платы, которые можно направлять на вторую индексацию пенсий. Однако оценить полезность этой инициативы сложно, поскольку в настоящее время пенсионная система находится в подвешенном состоянии (накопительная компонента парализована), и непонятно, чего власти хотят от нее добиться», — заключил наш собеседник.

Напомним, в 2021 году Правительство РФ проиндексировало пенсии на 6,3%, что примерно в полтора раза выше инфляции. В среднем прибавка составила 1039 рублей. Таким образом, средняя пенсия в России составила 17 541 рубль. Понятно, что у каждого пенсионера после индексации прибавка оказалась индивидуальной. ПФР опубликовал таблицу, в которой указано, на сколько «разбогатели» пенсионеры с разными пенсиями с 2019 года. Например, обладатели пенсии в 7 тыс. рублей за три прошедших индексации стали получать на 1491 рубль больше. У тех, кому назначили 10 тыс. рублей, ежегодная прибавка составляла примерно по 700 рублей. Названы и те, кто в 2021 году будет получать больше 30 тыс. рублей: это граждане, у которых перед индексацией 2019 года пенсия была 25–26 тыс. рублей.

Инна ДЕГОТЬКОВА.

МК ИГРЫ ПАТРИОТОВ

KREMLIN.RU

ХАОС ВОКРУГ РОССИИ

Переживет ли СНГ свое тридцатилетие?

KREMLIN.RU

Последний саммит стран СНГ состоялся 18 декабря.

Начало правления Джо Байдена станет не самой большой проблемой для Москвы, уже морально готовой и к новым санкциям, и к троллингу со стороны американских демократов. Гораздо больше хлопот и неприятностей Владимиру Путину в 2021 году могут доставить ближайшие соседи и партнеры из союзных республик. К 30-летнему юбилею СНГ его участники подходят в состоянии полного разброда и шатания: единичные кризисы в отдельно взятых странах Содружества сменились системными вызовами и турбулентностью на юге, востоке и западе постсоветского пространства.

На саммите СНГ в декабре 2020 года главы государств старательно делали хорошую мину при плохой игре. Ограничения, связанные с пандемией, ослабили экономические связи, но не политические противоречия: две из десяти стран Содружества оказались в состоянии открытого вооруженного конфликта, обернувшегося многочисленными жертвами, еще две столкнулись с попытками передела власти и свержения избранных президентов. В 2021 году СНГ будет отмечать 30-летний юбилей, но есть стойкое ощущение, что с помпой отпраздновать это событие не получится, хотя Лукашенко уже всех пригласил на сабантуй в Беловежскую пущу: застарелые внутренние проблемы никуда не денутся, а факторы внешней дестабилизации на постсоветском пространстве только усилятся.

Новый сезон в СНГ начался, когда в России политики еще доедали деликатесы с рождественского стола. 9 января Киргизия выбрала себе нового президента. А 10 января в Казахстане состоялись парламентские выборы. Хотя на одной из предновогодних встреч Александр Лукашенко настойчиво пугал президента Казахстана Токаева трудностями и возможными волнениями, в самой республике никаких проблем по итогам голосования не ждут. Да и независимые политологи были уверены, что до беспорядков дело не дойдет, особенно после того, как с выборов по собственной инициативе снялась самая оппозиционная из 6 казахских партий — ОСДП (Общенационально социал-демократическая партия). А вот чем закончится процесс передачи власти в Киргизии, где в 2020 году свергли очередного законно избранного президента, пока сказать трудно. Владимиру Путину пришлось смириться с тем, что на последних саммитах интеграционных объединений (ШОС, ОДКБ, ЕАЭС и СНГ) республику представляли новые для него лица с весьма сомнительным (а подчас и уголовным) прошлым. Однако своего раздражения он скрыть не мог. На итоговой пресс-конференции ВВП довольно жестко отчитал Киргизию за постоянное забегание вперед и стремление «наладить свою внутриполитическую жизнь по лекалам некоторых западных стран», притом что политическое сознание и зрелость политических институтов находятся на довольно низком уровне. Явным фаворитом президентской гонки в республике является Садыр Жапаров, на агитационную кампанию которого работал весь госаппарат, включая силовиков. Однако сами киргизы говорят, что это ничего не значит: по итогам выборов, которые вряд ли будут признаны оппозицией честными и конкурентными, могут опять начаться беспорядки, за которыми последует очередной госпереворот.

Турбулентность в Киргизии не сулит ничего хорошего не только ей самой (безработица в стране растет, доходы населения падают), но и ближайшим соседям, тем более что отношения с сопредельными странами и так складывались неблестяще. С казахами киргизы находятся в состоянии перманентных торговых войн, а с таджиками в 2020 году дело и вовсе дошло до приграничных перестрелок, когда одним показалось, что другие зашли на спорные территории. Однако в очаг напряжения Таджикистан может превратиться не столько из-за Бишкека, которому после выборов нужно в первую очередь разбираться с внутренними проблемами, сколько из-за Афганистана, где движение «Талибан» добилось освобождения из тюрем 5,5 тыс. своих сторонников. Этим людям надо куда-то себя девать, поэтому местные политологи не исключают попыток вторжения в Центральную Азию, тем более что в дестабилизации постсоветских республик явно заинтересованы внешние игроки в лице США, Великобритании и Турции. Эксперты указывают, что отнюдь не случайно Госдеп США решил вычеркнуть из списка террористических организаций Исламское движение восточного Туркестана, и хотя пока все подозрения существуют лишь на уровне страшилок и домыслов, спокойствия Кремлю, озабоченному угрозой суверенитетам, новости из Афганистана явно не прибавляют.

Призрак «внешнего вмешательства» продолжает ходить и по западным границам Содружества. Хотя Александру Лукашенко, по всей видимости, удалось убедить Путина, что он сумел перехватить повестку у протестующих и полностью контролирует ситуацию в стране (косвенным подтверждением может служить предновогоднее постановление о выделении Минску $1 млрд, договоренность о котором была достигнута аж в сентябре), это еще далеко не факт. Зима вполне может быть использована оппозицией для перегруппировки сил, и по весне массовые выступления начнутся вновь. Ни для кого не секрет, что внешнее давление на республику не ослабевает, а принципиальных изменений к лучшему внутри Белоруссии пока не произошло. Наоборот, социально-экономическая ситуация, несмотря на помощь РФ, только ухудшилась, и это может мобилизовать на протест ранее пассивные слои населения. В 2020 году Лукашенко так и не приступил к реализации анонсированной конституционной реформы, курс на которую был одобрен Кремлем, и нет никаких гарантий, что ее подготовка начнется после Нового года. По крайней мере, Всебелорусское собрание, которое будет созвано в январе-феврале 2021 года в первую очередь, по словам батьки, займется формированием пятилетнего плана социально-экономического развития страны. (Очевидно, под его правлением.) И только потом, если возникнет такая необходимость, политическими вопросами. Впрочем, в Кремле понимают возможные риски, и если уговорами от Лукашенко ничего добиться не получится, применят традиционные рычаги воздействия. Неслучайно тот же вожделенный миллиард Минску собираются давать не целиком, а траншами.

Что касается Молдовы, то она для Москвы (как и для СНГ) уже давно отрезанный ломоть. Короткое правление Игоря Додона, публично называвшего Владимира Путина своим кумиром, никаких особых дивидендов Кремлю не принесло. Да, в последние дни своего президентства Додону удалось протолкнуть законы о статусе русского языка как языка межнационального общения и об отмене запрета на трансляцию российских телеканалов, однако он прекрасно понимал, что они могут быть опротестованы оппозицией и отменены, как это уже не раз бывало, Конституционным судом. Новая глава республики — Майя Санду — на словах вроде бы ничего не имеет против развития добрососедских отношений с Россией, но на практике будет солидаризироваться с политикой ЕС, гражданкой которого она является (у нее румынский паспорт). Санду уже заявила, что собирается бороться с приднестровским сепаратизмом и добиваться вывода российских миротворцев из Приднестровья. Запад вполне может надоумить нового президента Молдовы поставить Москве ультиматум в надежде, что та отступит, поскольку у России нет возможности попасть в Приднестровье, минуя саму Молдавию или территорию Украины. Это будет не меньшим вызовом для Владимира Путина, чем недавний конфликт в Карабахе, который, кстати, в итоге закончился в пользу Азербайджана, что также может стать аргументом для Санду.

Игорь Додон обещал исправить положение: это будет возможно, если его партия победит на ближайших парламентских выборах и сможет сформировать правительство, оппозиционное президенту. Но поддержат ли его морально, а главное — финансово в Кремле, большой вопрос: политики, которые не могут удержать власть, традиционно вызывают разочарование у Владимира Путина.

Президент еще одного участника СНГ — Азербайджана — к таковым явно не относится. Однако именно он в минувшем году доставил российскому лидеру немало неприятных минут и, очевидно, намерен продолжать в том же духе и в будущем. Ильхам Алиев доказал, что уверенно ведет свою игру и, повышая ставки, ориентируется не только (и даже не столько) на Россию, сколько на своего второго ближайшего союзника — Турцию. Именно с ее подачи была начата война в Нагорном Карабахе, а после подписания мирового соглашения проведен парад победителей по улицам Баку, на котором Эрдоган публично заявил, что «освобождение азербайджанских земель не означает прекращение борьбы» и расхвалил организатора геноцида армян Энвер-пашу. (Примечательно, что Кремль никак не отреагировал на эти высказывания.)

Совершенно очевидно, что теперь в российско-азербайджанских отношениях будет зримо или незримо присутствовать третья сторона. А расстановка сил в регионе Закавказья неминуемо изменится, причем Кремлю, похоже, придется смириться с тем, что в регионе по приглашению Баку закрепляется одна из стран НАТО. Москва пыталась послать Азербайджану вялые сигналы своего неудовольствия — в частности, 10 декабря был запрещен ввоз в РФ томатов — второй статьи азербайджанского экспорта. Однако после разговора Путина с Ильхамом Алиевым основные ограничения были сняты.

Несмотря на триумф азербайджанской стороны, конфликт в Нагорном Карабахе вряд ли можно считать урегулированным — по крайней мере так заявляют в Армении. Его эхо наверняка отзовется в 2021 году — в частности, многие эксперты не сомневаются, что на волне протестов Николу Пашиняну все-таки придется уйти в отставку, и это поставит под вопрос подписанные договоренности, хотя шансов вернуть Карабах у Еревана в любом случае нет. Оппозиция делает ставку на Вазгена Манукяна, который, как прогнозируется, поведет Армению по грузинскому пути — сначала это культивирование обиды на Россию за то, что не оправдала возложенных на нее ожиданий, а затем откровенно антироссийские настроения. Не удивительно, что Владимир Путин, никогда не любивший Пашиняна, теперь активно его поддерживает, призывая армян сделать выбор в пользу политической стабильности, а не хаоса.

Однако хаос все приближается к границам России, атакуя с запада, востока и юга. Эти тенденции не то чтобы пугают, но всерьез беспокоят российские власти, которые прекрасно понимают, что в таком окружении трудно будет оставаться «островком стабильности», как любят позиционировать Россию в Кремле.

Елена ЕГОРОВА.

AP

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ШТУРМ КАПИТОЛИЯ

ФБР боится сторонников Трампа

Чем ближе инаугурация Джо Байдена, тем большим становится уровень безумия в американской политике. В Вашингтоне вводится комендантский час, а ФБР всерьез рассуждает о том, что «ультраправые сторонники Трампа» могут одновременно начать атаки по всей стране. И, безусловно, отдельные вспышки могут быть, однако опасения ФБР кажутся несколько дикими.

29 декабря 2020 года сотрудники спецслужб из штата Миннесота опубликовали предупреждение, в котором они прогнозировали вспышку насилия от сторонников Трампа в ближайшие недели. Прогноз беспроигрышный — какие-то случаи насилия были бы неизбежны: после прошлого лета и протестов Black Lives Matter ситуация в Америке наэлектризована. Однако никто всерьез не мог ожидать, что трамписты пойдут на успешный штурм Капитолия.

Тем не менее спустя неделю после доклада толпа сторонников действующего президента ворвалась в Капитолий и изменила расклады. Теперь в Америке всерьез пытаются обсуждать другие возможные попытки мятежа и обвиняют в этом ультраправую группировку «Бугалу Бойз».

В декабрьском предупреждении ФБР сторонники «Бугалу Бойз» описываются так: «Сторонники движения «Бугалу» считают, что надвигается мятеж против правительства, и некоторые считают, что они должны ускорить сроки с помощью вооруженных антиправительственных действий, ведущих к гражданской войне».

ФБР провело большую работу и проследило за лидерами этой организации. Согласно отчету спецслужб, 17 января сторонники движения попытаются захватить капитолии во всех 50 штатах Америки и тем самым кардинально изменить ситуацию, причем методы они предлагают весьма радикальные.

В докладе от 29 декабря 2020 года предупреждают, что «некоторые последователи заявили о готовности совершить насилие в поддержку своей идеологии, создали планы действий на случай насилия на мероприятиях, а также определили меры безопасности правоохранительных органов и возможные контрмеры».

Например, миннесотские последователи движения «Бугалу Бойз» приняли участие в декабрьских протестах около Капитолия штата в Сент-Поле «для проведения разведки с целью выявления точек отступления и оборонительных позиций в случае насилия. Они разведывали общее присутствие правоохранительных органов на предыдущих митингах, а также определяли места расположения снайперов правоохранительных органов и рассматривали возможность взлома федеральных зданий для использования в качестве огневых точек, если возникнут боевые действия», — говорится в докладе ФБР.

В Мичигане другой последователь движения «Бугалу» «предложил идею использования устройства на основе бензина с растяжкой, чтобы отвлечь внимание, в то время как другие люди захватят Капитолий», — утверждают спецслужбы. По мнению ФБР, речь идет о подготовке ни много ни мало вооруженного переворота.

Все это звучит впечатляюще, если не брать во внимание, кто такие «Бугалу Бойз» в реальности. Изначально это выражение появилось как мем, означавший ярых сторонников права на владение оружием и противников «тиранического государства».

По-хорошему их даже трампистами назвать нельзя, потому что движение «Бугалу Бойз» это сборная солянка из радикалов с разными идеями. Их скорее привлекает сама идея борьбы с «глубинным государством», чем личность Дональда Трампа. И это заметно — те же «Бугалу Бойз» активно участвовали и в протестах против карантина, и в акциях Black Lives Matter. Их привлекает не столько идеология, сколько хаос и беспорядки, и на второй план отходит — кто и против чего борется.

Ну и громадным преувеличением будет сказать, что «Бугалу Бойз» — это спрут, который оплел всю Америку. Это видно и по самим заявлениям: идеи одновременно захватить все 50 капитолиев США, от Аляски до штата Мэн, даже звучат фантастично. Это не серьезное планирование операции, а фантазии отдельных личностей, которые попали в поле зрения ФБР.

Может ли быть всплеск насилия 17 января? Вполне. Но он будет исходить не от многотысячных групп вооруженных до зубов радикалов, а скорее от одиночек, которые поверили в идею. «Бугалу Бойз» явно не та организация, которая перевернет расклады в Америке. Максимум вызовет новую волну репрессий от Твиттера и Фейсбука.

Дмитрий ГУЛЯЕВ.

МЕЖДУ ПРАВДОЙ И СУДОМ

с 1-й стр.

Гульназ Фатхлисламова уже не прячет свое лицо, не закрывает странички в соцсети. Судя по фотографиям, девушка живет полноценной жизнью. Летом ездила отдыхать в Ялту, а первого января опубликовала пост: «Для меня 2020-й был лучшим, и я на позитивной волне — отбрасывая все, что целится на настроение. Всем сердцем желаю, что 2021 будет еще великолепнее».

Конечно, расспросить Гульназ хотелось о многом. Но девушка сразу дала понять, что подробно о себе рассказывать не готова, сразу исключила вопросы о личном. Пересказывать детали того вечера с полицейскими тоже не имело смысла — все было сказано на суде.

Мы задали общие вопросы, чтобы понять, чем сегодня живет экс-дознавательница.

— Прошла новость, что вы подаете жалобу в ЕСПЧ. Основная суть жалобы?

— В самой жалобе ЕСПЧ больше всего упор был сделан на мое незаконное увольнение из органов, на предвзятое отношение ко мне со стороны МВД.

— Вы жалеете, что вас уволили из органов?

— Я хочу добиться справедливости. Добиться решения на международном уровне. Благодарю Бога и всех, кто идет ко мне навстречу и идет вместе со мной по этой нелегкой дороге.

— Спустя два с лишним года вы себя психологически уже лучше чувствуете?

— Я смотрю на все уже более уравновешенно, хотя это дается с трудом.

— Вы не устали от бесконечных судов, нет желания поскорее все забыть?

— Конечно, я устала от всего этого. Я же человек, и это нормально. Но я борюсь за ту маленькую, 23-летнюю себя, которая прошла через многое. Считаю, останавливаться на полпути безответственно. Когда я вспоминаю обо всем произошедшем, у меня появляются сила и стремление двигаться дальше, потому что такое унизительное отношения не должен терпеть никто. Если бы я остановилась, то это послужило поводом для остальных скрытых преступников уйти от ответственности. Если я отступлюсь, то подобное продолжится, потому что кто-то посчитает, что подобное деяние ненаказуемо, и так можно поступать.

— Вас узнают на улице?

— На улицах меня не узнают — по крайней мере, мне так кажется. Во всяком случае, никто ко мне не подходил и не спрашивал, кто я и тому подобное. В большинстве случаев я встречаю негатив со стороны комментаторов публикаций в социальных сетях. Люди пишут одно и то же — и да, порой очень обидные вещи.

— Переживаете из-за этого?

— Раньше переживала, но сейчас верю, что у добрых и занятых своей жизнью людей просто нет времени на ненависть и осуждение. В реальной жизни ко мне люди тепло относятся, меня поддерживают. Даже в Сети я встречаю смелых, добрых, сопереживающих людей. Спасибо им за храбрость.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Гульназ (слева) и ее адвокат.

— Друзья от вас не отвернулись?

— Главное, что самые близкие остались.

— Какой приговор вас бы удовлетворил?

— Справедливый.

— Ваша защита намерена добиваться лишения экс-полицейских званий и взыскания в размере 100 млн рублей моральной компенсации. Это огромная сумма.

— Боль которую мне пришлось испытать, невозможно соизмерить деньгами. Поймите, я потеряла часть своей жизни. Мне пришлось изменить абсолютно все, чтобы начать жить заново. Я нахожусь в дикой неопределенности более двух лет. Это отрыв, я пребываю в состоянии между небом и землей. Вы не можете представить, насколько тяжело, когда тебя осуждает вся страна без оснований, когда специально хотят тебя сбить с толку, с твоей истины. Когда ты лежишь в больнице на грани самоуничтожения, видишь свое тело, и тебе стыдно его показывать, смотреть на все эти синяки. Осознавать, что все вокруг знают, что с тобой произошло. Помню, как сложно было после случившегося утром, когда я собралась на работу. В тот день я чувствовала ответственность, но внутри все было вывернуто, и уже тело пахло совершенно не тобой. Когда красила губы помадой, чтобы скрыть кровоподтеки. И истерически улыбалась, чтобы скрыть всю внутреннюю боль, скрывала глаза. Поэтому я до настоящего времени поддерживаю свой гражданский иск.

— Теперь вы, наверное, стали более осторожной при выборе компании, друзей, да и просто знакомых?

— Если я и раньше куда-то шла, то всегда с проверенными людьми, которых достаточно хорошо знала. Я была всегда уверена в своем окружении. Но в тот вечер это была ни компания друзей, ни моих знакомых — это было мое руководство.

— Сейчас трудно заводить новые знакомства?

— Я никогда не тусовалась в шумных компаниях. Новых друзей в настоящий момент не прибавилось, и знакомых тоже. Хотя со мной пытаются познакомиться, но к новым знакомствам у меня совсем нет доверия. После случившегося я никому не могла довериться долгое время. Я закрылась в себе.

— Отношение к сотрудникам правоохранительных органов поменялось?

— После произошедшего я поняла одно: в органах сильно играет коллективизм в плане «один за всех, все за одного». Бывшие коллеги выступили против меня, все встали на защиту своих начальников, давали свидетельские показания негативного характера в отношении меня. Хотя со мной никто особо не был знаком, на тот момент я только пришла на службу. За всем этим прошла незаконная служебная проверка в отношении меня, где было черным по белому сказано, что я «сама себя довела до такого состояния, в котором не могла контролировать свои действия, что привело к чрезвычайному происшествию». Согласитесь, смешно и одновременно тошно от того, что взрослые, образованные и опытные офицеры называют преступление «чрезвычайным происшествием». И поставили этот момент в основу увольнения. Что касается моего отношения к сотрудникам правоохранительных органов, оно индивидуально. Но все же нельзя забывать, что они созависимый народ и в зависимости от ситуации точно не служат закону и народу.

Ирина БОБРОВА.

«РАБОТЫ НЕТ, ДЕНЕГ НЕТ, ПЛАТИМ КРЕДИТЫ»

Как сложилась жизнь экс-полицейских из Уфы, обвиняемых в изнасиловании дознавательницы

Трое экс-полицейских из Уфы, обвиняемые по делу об изнасиловании дознавательницы, больше месяца находятся под домашним арестом. Мы узнали, как чувствуют себя обвиняемые в ожидании суда.

Павла Яромчука, единственного из всей компании, ранее приговорили к реальному сроку. Его осудили на четыре года, отправили отбывать наказание в колонию в Нижний Тагил. В ноябре осужденного снова вернули под домашний арест.

— На наш взгляд, в деле до конца не разобрались, — говорит адвокат Яромчука Наиль Багаутдинов. — Ведь все трое были привлечены по одним и тем же доказательствам. Сейчас Яромчук находится под домашним арестом в частном доме в пригороде Уфы. На ноге браслет, из дома выходить запрещено. Занимается домашним хозяйством, сидит с двумя несовершеннолетними детьми, когда они болеют. Жена его поддерживает, она ему верит. С первого дня, как все закрутилось, для его семьи настали тяжелые времена. На них висят два ипотечных кредита, супруга одна работает, получает не больше 30 тысяч рублей. У самого Яромчука всегда были проблемы с деньгами. В госорганах много не платят. У полицейских скромная зарплата. Он ведь еще по суду должен был выплатить потерпевшей моральную компенсацию 500 тысяч рублей. Пока сидел на зоне, работал. Из заработанных средств что-то взыскивалось. Конфисковать у него нечего. Единственное жилье отнять не могут. Если удастся доказать его невиновность, вопросы компенсации отпадут сами собой. Но так далеко Яромчук не заглядывает, планы на будущее не строит. Если его снова отправят в колонию, что тут планировать.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Салават Галиев.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Павел Яромчук.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Эдуард Матвеев.

Еще у двоих фигурантов дела, экс-начальника отдела полиции по Уфимскому району **Эдуарда Матвеева** и экс-начальника отдела полиции по Кармаскалинскому району **Салавата Галиева**, тоже дела идут не очень.

Вот что рассказали знакомые экс-полицейских.

— Матвеев сидит под домашним арестом в квартире, ему там тяжелее, чем Галиеву, которого заперли на приусадебном участке, — рассказывает знакомый полицейских. — Деньги у них имеются, они ведь себе полковничью пенсию выработали. Правда, Матвеев лишился запасного выходного «парашюта», примерно с десяток окладов после увольнения ему не выплатили, это порядка 500 тысяч. До того как Матвеева посадили под домашний арест, я его видел, выглядел он подавленным, говорил, что болеет часто. Думаю, он до сих пор переживает, что не получилось у него занять должность вице-премьера правительства Башкирии. По итогу место досталось отцу потерпевшей дознавательницы. Одним словом, Матвеев живет на нервах, на работу не устроился, плачется постоянно, что денег не хватает. Хотя дома у него целый автопарк, мог бы распродать его.

Приятель второго фигуранта дела, Салавата Галиева, говорит, что тот после освобождения тоже остался без работы: «Галиев пытался восстановиться на службе, но ему отказали. Больше никуда устроиться не смог. А потом снова угодил под домашний арест. Но у него вроде жена прилично зарабатывает, по миру не пойдут. Знаю, что Матвеев с Галиевым пытались добиться реабилитации, но и тут им всячески препятствовали».

Ирина БОБРОВА.

«МНЕ СТЫДНО ПЕРЕД ГУЛЬНАЗ»

Адвокат экс-дознавательницы раскрыла неизвестные подробности скандального дела

Здание, где произошло изнасилование.

Ирина Валиева — адвокат экс-дознавательницы МВД Гульназ Фатхлисламовой. В прошлом Валиева служила в правоохранительных органах, потому не понаслышке знакома с «внутренней кухней» ведомства. Ранее мы связывались с Ириной. Разговор получался сухой, строго по делу. И только сейчас защитница согласилась на откровенную беседу.

СПРАВКА "МК"

В декабре 2019 года Матвеев и Галиев получили по семь лет лишения свободы, Яромчук — шесть лет колонии общего режима. В июле Верховный суд Башкирии оправдал Матвеева и Галиева; Яромчуку сократили наказание до четырех лет лишения свободы.

В ноябре Шестой кассационный суд общей юрисдикции в Самаре отправил дело на новое рассмотрение в Верховный суд Башкирии. Яромчук вернулся из колонии и снова сел под домашний арест. Матвеев и Галиев тоже встретили Новый год под домашним арестом — с елкой, шампанским, в кругу семьи.

18 января состоится очередное судебное заседание.

«Родители потеряли ребенка, которого знали»

— Как живет потерпевшая Гульназ? Судя по ее соцсетям, жизнь налаживается?

— Гульназ третий год доказывает правду, и вы еще спрашиваете, как она живет? — говорит Ирина Валиева. — Девочка не сломалась только потому, что она сильная. Работает, поддерживает маму. Если вы не в курсе, то ее мама после случившегося стала заикаться. Женщина — преподаватель, и теперь ее дальнейшая профессиональная деятельность под вопросом. Да что говорить: у семьи Гульназ вся жизнь перевернулась. А ее родители потеряли того ребенка, которого они знали.

— Где работает ваша подзащитная?

— О ее личной жизни говорить не стану. Захочет — сама расскажет, — резко обрывает собеседница.

— Жизнь Гульназ изменилась?

В этом коридоре творились страшные вещи.

— Изменилась. После случившегося Гульназ лежала в больнице, с ней работали психологи в госпитале МВД. Ее мама тоже тогда попала в клинику.

Я до сих пор не могу зайти в РОВД, где работала Гульназ, чтобы сдать ее дела. Меня туда не пускают только потому, что я ее защищаю. Вы не задавались вопросом, почему бывшие коллеги Гульназ так плохо о ней отзывались, хотя толком ее не знали? Ведь моя подзащитная отработала в РОВД всего месяц, особо ни с кем не успела познакомиться. А люди, которые ее не знали, столько про нее наговорили за это время!

— Отзывы о ней ходили не самые лестные?

— С тех пор прошло два года. За это время вы о ней хоть что-то плохое слышали? Вот вам и правда. Я счастлива, что мне довелось пообщаться с этой девочкой и по-человечески ее поддержать.

— Вы ранее были знакомы с обвиняемыми?

— Никого из них я не знала, хотя в свое время защищала многих сотрудников из Уфимского РОВД, мир тесен.

— Может, журналисты встали на сторону обвиняемых, потому что те публично озвучили свою версию, тогда как Гульназ отмалчивалась?

— Поначалу нам было не до интервью. Помню, за пять суток до ареста обвиняемых я целыми днями слушала тяжелейшие многочасовые допросы Гульназ. Я не выдержала, попала в больницу. И когда мне звонили журналисты, я отвечала: «Спасибо, нам ничего не надо, мы живы — и слава богу».

— Зачем Гульназ пошла в правоохранительные органы, если пела, писала музыку?

— Решила по папиным стопам пойти, продолжить династию. Планировала стать юристом, служить народу — разве это плохо? Кто же думал, что такое извращенное служение Родине у ее начальника? А музыка осталось бы для нее как увлечение. На службе в МВД можно быстро деградировать, если у тебя нет хобби, отдушины. Так что Гульназ со своим творческим подходом и состраданием состоялась бы в профессии.

«Мне предложили 20 миллионов»

— Часто конфликтующие стороны пытаются договориться. С вами связывались адвокаты обвиняемых?

— С нами связывались в первые сутки и первые месяцы. Мне предлагали деньги, чтобы я отказалась защищать Гульназ. Мою подзащитную тоже пытались купить, просили изменить показания, сказать, что все происходило по обоюдному согласию. Меня просили повлиять на девочку, чтобы она изменила показания.

— Кто об этом просил?

— Адвокат. Но я носила такие же погоны, какие были на обвиняемых. В свое время прошла службу в МВД. Являюсь бывшим офицером. Поэтому мне хватило ума и совести не согласиться на сделку.

— Сколько вам предлагали?

— Сначала 5 миллионов, потом дошли до двадцати.

— Прямо пришли к вам и сказали: вот вам 20 миллионов?..

— Об этом со мной заговорил мой хороший знакомый, полковник, тоже адвокат, с которым я 30 лет знакома, мы дарили друг другу подарки на праздники. Он позвонил, сказал: «Вот тебе пять миллионов». Я опешила, промолчала. Но уже на тот момент решила для себя: этого человека придется вычеркнуть из своей жизни. Мое молчание он расценил так, что я хочу больше денег, и продолжил: «Я понимаю, что мало, — ну, давай десять». Что мне было ответить? Снова смолчала. Следом он поднял цену до пятнадцати, а потом прибавил еще пять миллионов: «Сейчас нет всей налички, через пятнадцать минут привезут».

— На этом моменте вы прервали свое молчание?

— Я не стала ругаться, ответила, что не предаю ни своих, ни чужих детей. А Гульназ для меня как дочь. Мои дети даже старше ее... Затем он попросил меня пообщаться с Гульназ. Она находилась рядом в тот момент. Я передала ей трубку со словами: «Мой друг хочет задать тебе всего три вопроса». Гульназ согласилась поговорить. Он спросил: «Изнасилование на самом деле было?» Она ответила: «Да». Второй вопрос: «Все трое?» Ответ: «Да». Последовал третий вопрос: «Возьми деньги и скажи, что было обоюдно». В этот момент Гульназ посмотрела на меня: «Это точно ваш друг?..» Мне до сих пор стыдно за то, что я попросила ее поговорить с ним.

— Приличные деньги вам предложили.

— Я не имела право предложить ей забрать деньги и спокойно спать, потому что поломала бы ее жизнь в будущем. А сейчас есть шанс, что у нее будет семья, дети. Все потихоньку, но налаживается, хотя и очень медленно.

— После вашего отказа взять деньги как развивались события?

— Когда мы отказались от денег, нам дали понять: готовьтесь к войне. И война началась. Адвокаты отправились в РОВД собирать компромат на Гульназ, тут же появились журналисты, которые начали «убивать» девочку. Я вам это говорю первый и последний раз — имею право, потому что за публикации, которые выстреливали одна за другой практически во всех СМИ, никто не извинился. Мы были как на минном поле, когда все журналисты стеной встали за полковников — якобы порядочных людей с безупречными биографиями. Гульназ и так пострадала, а ее еще добивали.

«Она не стала молчать»

— Если вы сами работали в правоохранительных органах, наверное, допускали, что подобное поведение для людей в погонах возможно?

— Для меня подобное стало открытием. Симпатии на работе часто возникали, но в данном случае речь шла не о симпатии. Просто взрослые мужчины использовали молодую сотрудницу, которая всего месяц успела отработать. Они не сомневались, что Гульназ промолчит, чтобы дальше нести службу. Но она не стала молчать. Оказалась мужественной. Говорить такую правду непросто.

— Вы сразу поверили ее словам?

— Такое невозможно придумать. Первый раз я услышала весь ужас, когда она давала показания следователю. Даже мне стало плохо после ее рассказа — что говорить о Гульназ, которой приходилось снова и снова озвучивать подробности того вечера: несколько раз на очной ставке, на следственном эксперименте, в суде...

Я тоже мама и бабушка. Каждый раз, когда слушала ее, у меня щемило сердце. Вы не представляете, какие страдания ей причинили взрослые мужчины, наделенные определенными полномочиями. Они посчитали, что им все дозволено и ничего за это не будет. По сути, так и вышло. Помимо того что двоих освободили, так они еще не получили общественного порицания. Пресса их поддержала: ах, какие они несчастные, а девочка всех обманула. В чем она обманула? Суд первой, второй, третьей инстанции подтвердил, что изнасилование было.

— Почему дело отправили на пересмотр?

— Хотите спросить, почему кассация отменила решение апелляционной инстанции? Все очень просто. Выводы, которые сделал суд апелляционной инстанции, не соответствуют материалам уголовного дела, они незаконны — это указано в определении суда кассационной инстанции. Поэтому приговор подлежит изменению.

— Почему суд апелляционной инстанции оправдал двух обвиняемых, и только одного, Павла Яромчука, приговорили к реальному сроку?

— Этот вопрос надо задать судье, какими мотивами он руководствовался, когда выносил решение в апелляционной инстанции. Судья написал: недостаточно доказательств. Во-первых, Гульназ твердо стоит на своей позиции, во-вторых — наличие телесных повреждений. Тем более, осужденный Яромчук ноги не ломал, а фаланги пальцев у Гульназ сломаны. Суд апелляционной инстанции заявил, что в части Яромчука Гульназ давала последовательные показания, в части остальных обвиняемых — нет. Так у нее одни показания на всю компанию! Но суд решил, что виновен один. Конечно, такой приговор отменили.

— Вы считаете, тот приговор был слишком мягким?

— Конечно. К тому же обвиняемых не лишили званий, о чем Гульназ просила в прениях. Преступление было совершено действующими сотрудниками правоохранительных органов в здании РОВД, что добавляет цинизма истории.

— Другая сторона ссылается на то, что в показаниях пострадавшей много нестыковок. Например, по времени что-то не совпадало.

— Про несостыковки поясню. Первые сутки Гульназ тяжело давались воспоминания. Все было скомкано, в ее сознании время будто растянулось, стало вечностью. Когда происходило изнасилование, она не понимала, сколько прошло времени, когда это закончится и как с этим жить дальше. Она молилась, чтобы это быстрее закончилось. А это все продолжалось и продолжалось...

Поэтому она поначалу не могла сразу определить, во сколько все началось и закончилось. Человек находился в стрессе. В свою очередь, обвиняемые цинично твердили, что в такой короткий промежуток времени невозможно совершить изнасилование. Но потом все встало на свои места.

«То, что у пострадавшей не поехала крыша, — заслуга родителей»

— Зачем Гульназ приняла приглашение поехать на вечеринку, почему не отказалась?

— Не могла она отказаться. В тот день она задержалась на работе, чтобы закончить дела. Пришла ее наставник, майор Татьяна (девушка проходила по делу в качестве свидетеля. — **Авт.**): «Собирайся, начальство вызывает». Гульназ не знала, куда она едет и зачем. В органах приказ руководства не обсуждается. Моя подзащитная была лейтенантом, младшей по званию, — как она могла отказать? И я бы на ее месте поехала, и вы бы поехали. Просто надо знать нюансы этой службы: начальник сказал «ехать!» — значит, надо ехать.

— Она не догадывалась, зачем ее туда звали?

— Она подумать не могла, что ее начальник со своими друзьями решили на халяву заняться сексом. Удобно, когда не надо вызывать девочек за деньги, снимать помещение для утех... Когда Гульназ поняла, для чего ее позвали, попыталась уйти. Ей не дали. Запихнули в туалетную комнату...

Я всегда вспоминаю дело бывшего заместителя МВД Якутии Николая Мамчура, которого сотрудница обвинила в покушении на изнасилование. Потерпевшей удалось отбиться от него. Два года шло следствие. В итоге мужчину лишили звания и осудили на 5 лет. Вы знаете, как сложилась жизнь потерпевшей, у которой были благополучная семья, муж, дети, родители еще живы? Она сошла с ума.

То, что у Гульназ не поехала крыша после всех событий — только заслуга ее родителей, близких и немного моя.

— Как сложилась судьба Татьяны, которая позвала Гульназ на пьянку?

— Она переехала из Уфы. С такой славой оставаться в городе невозможно. Да и на работу сложно устроиться. У Татьяны семья, надо на что-то содержать ребенка. (По слухам, девушка переехала в Москву, вышла замуж, сменила фамилию, устроилась на работу в УВД на Московском метрополитене. — **Авт.**).

— Гульназ не думала переехать из Уфы?

— Зачем? От кого ей скрываться — она ничего плохого не сделала.

— Судебное заседание должно было состояться до Нового года, но почему-то отложили до 18 января. Что послужило причиной?

— Адвокаты обвиняемых сослались на то, что один из защитников общался с человеком, который болен коронавирусом, поэтому он не может присутствовать на заседании. В итоге суд перенесли.

— Наверное, вам хочется, чтобы быстрее все закончилось?

— Да, поэтому мы и подали в ЕСПЧ жалобу, что дело затянуто.

«Отрывались по жизни»

— Вы знаете, как сейчас живут обвиняемые?

— Все трое — под домашним арестом. Некоторое время назад показывали сюжет по телевизору, их коттеджи из дорогого кирпича. После того репортажа мне звонили знакомые, говорили: «Ты ведь тоже полковник, отслужила в органах, у тебя, наверное, такой же коттедж?» Но у меня нет такого дома и не будет. Еще показали, как один из них сидит на качелях, второй яблочки собирает, третий цветочки поливает: такие положительные люди, и как можно их осудить? — такой вывод сделали журналисты. А мне интересно: на что они живут все это время и на какие деньги построили себе дома?

— Не только журналисты им поверили, жены тоже их поддержали. Кстати, они приходили на суд?

— На суд приходила гражданская жена Галиева, присутствовала супруга Яромчука. Только жена Матвеева не пошла — и правильно сделала. Мы с Гульназ в суде вели себя деликатно по отношению к их близким. Не задали им вопросов. По сути, обвиняемые предали в первую очередь свои семьи, близких, а уже потом изнасиловали Гульназ. Их жены — несчастные женщины.

— Тем не менее ни одна не подала на развод.

— Какая разница, верят им жены или нет. Мы не знаем, что они им сказали. А вот на суде было много неправды. Расскажу один эпизод.

Начинается допрос Галиева. Он говорит, что в тот день поехал навестить свою маму. Перед нами лежала распечатка его телефонных звонков — номера мамы там нет. Мы молчим. Галиев продолжает: поехал к Матвееву, решил производственные вопросы, затем взяли литровку, пригласили любовниц: Матвеев — свою, Галиев — свою, а Гульназ позвали, видимо, для Яромчука, чтобы тот не скучал. Затем добавляет, что после посиделок отправился заниматься любовью с другой женщиной.

Допрос закончился. Я поинтересовалась: «До мамы-то доехали?» Он покачал головой. Я уточнила: «Предупредили ее, что не доедете?» Ответа не последовало. И зачем нужно начинать речь с мамы — чтобы выставить себя в хорошем свете?

Таких эпизодов много. Они постоянно пытались выставить себя в хорошем свете. Поэтому мне неинтересно слушать их алиби.

— Если все было так, как вы говорите, зачем им надо было насиловать Гульназ, так подставляться?

— Они веселые ребята, отрывались по жизни, кайфово им было, если бы не Гульназ. Преступление произошло в здании миграционной службы. Представляю, что там могло происходить с мигрантками...

Вы ведь помните, что во время суда у Яромчука выявили опухоль в голове? Заключение подписал хороший нейрохирург, золотые руки. Позже выяснилось, что это неправда. Теперь по этому эпизоду проводится проверка. В итоге подсчитайте, скольким людям они испортили жизнь. И мне пытались испортить, когда предлагали деньги.

— Для вас это тяжелый процесс?

— Эта история — безнравственная, потому что мои коллеги-адвокаты не имели права уходить в защиту в таком виде.

Гульназ ведь тоже хотела стать адвокатом. Спросила моего совета. Я сказала: нет, защищать себя невозможно, а защищать других, когда ты пережила такую историю, не получится. Объяснила ей, что она всегда будет субъективна в подобных вопросах, не сможет объективно рассматривать ситуацию.

По большому счету, это дело поначалу казалось несложным: три человека изнасиловали одного. Но по итогу историю перевернули с ног на голову, даже в мою жизнь влезли, что недопустимо. Когда ко мне на улице подходят люди и говорят: мол, ваша девочка поступила неправильно, — я отвечаю: «Вы ничего не знаете об этом деле, видите только верхушку, то, что преподнесли СМИ».

— Гульназ не отступит, пойдет до конца?

— Она собирается до конца отстаивать правду, как бы тяжело ни было.

Ирина БОБРОВА.

ТЕБЯ ПОСАДЯТ – А ТЫ НЕ ИГРАЙ

Совсем недавно трое подростков из Канска (город под Красноярском) угодили в СИЗО за планирование взрыва здания местного управления ФСБ в компьютерной игре «Майнкрафт». Ребятам от 14 до 16 лет, а грозит им от 20 лет и больше по статье 205.3 УК РФ. Звучит обвинение жутко: «Прохождение обучения для участия в террористической деятельности». Как такое вообще могло произойти, в голове не укладывается.

Психологи и специалисты Минздрава уверяют, что игрушки могут быть далеко не безопасны для детской психики. С ними согласны и правоохранители: иная компьютерная стрелялка в руках тинейджера опаснее гранатомета. Мы выяснили, какой подарок ребенку не испортит его нервы и как популярная компьютерная стратегия может довести до больничной койки или реального уголовного дела.

Монстры из компьютерных игр для психологов пока темный лес. Их влияние на детскую психику еще предстоит всесторонне изучить.

Потенциальные риски игрушек и игр, в том числе настольных и компьютерных, внезапно признал Минздрав. В ведомстве родился законопроект, в котором все эти риски — в первую очередь для детской психики и нормального психологического развития — расписаны по пунктам. Всего их семь.

Чиновники подчеркивают, что при составлении документа советовались с главным внештатным психиатром Минздрава, специалистами Института им. Бехтерева и врачами других профильных клиник.

Вот главные опасности для неокрепшей детской психики по версии Минздрава.

— Игры со сценами физического насилия, картинками порнографического характера, а также сценарии, в которых игрок должен обидеть человека либо ударить кота или собаку.

— Игры, в которых персонажи курят или употребляют спиртное.

— Игры с любыми проявлениями агрессии или ситуации, когда игрок станет жертвой или виновником несчастного случая.

— Игры со сценами противоправного поведения.

— Игры с налетом азарта.

— Игры, оскорбляющие чувства верующих.

Игры, демонстрирующие смерть в унижающей человеческое достоинство форме. Решать, какая игрушка опасна, а от какой ребенку одна польза и радость, будут эксперты государственных бюро. По сути, планируется создать новый вид экспертизы, что-то среднее между товароведческой и психолого-психиатрической. Отправить конкретного плюшевого зверя, машинку на радиоуправлении или диск с компьютерной игрой на проверку сможет кто угодно: от ревизоров компетентных органов и самих производителей до ритейлеров и обычных родителей.

Кукольный бодипозитив

Правда, пока документ Минздрава в статусе проекта. Ни психологической, ни психиатрической экспертизы в обязательном порядке сейчас игрушки и игры не проходят. Мы решили сами выступить в роли дотошных родителей и отправились по детским магазинам в поисках сомнительных игрушек. С поправкой на пандемию — больше внимания уделяли онлайн-площадкам. Прошерстили сайты всех крупных агрегаторов, заглянули в пару популярных столичных сетевых магазинов.

Больше всего негатива мы ожидали увидеть на полках с куклами. Но ожидания наткнуться на ряд «моделей человека» с ногами от ушей, непропорционально длинной шеей и талией жертвы анорексии не оправдались. Конечно, традиционная кукла-мечта всех девчонок поколения 90-х, ради подражания которой юные модницы бросались худеть до стадии прилипшего к спине живота, в продаже есть. Но большинство ее вариаций солидно прибавили в весе. Причем даже не до нормальных здоровых размеров, а до конкретного «плюс-сайз». Рядом с бодипозитивными красотками вальяжно разместилась кукла из той же серии, но в стадии глубокой беременности.

Возле полки с наборами будущего медика мы притормозили. Несколько наборов предлагают заглянуть в прямом смысле во внутренний мир котенка, щенка и даже человека. За последнего мы не особо беспокоимся, а вот возможность в игровой форме вытащить из кота внутренности наводит на тревожные воспоминания о хабаровских живодерках.

В отсеке с игрушками для мальчиков куда интереснее. Некоторые экземпляры заставили задуматься: а все ли в порядке с головой у разработчиков? Первое, что бросилось в глаза, — монстры. Каких только уродцев не предлагает игрушечный рынок. Вот лишь некоторые варианты: монстр-растение с оружием, монстр тянущийся, монстр с пищалкой и веревкой (пометка «3+»), монстр на радиоуправлении, скользкие монстры...

Последняя надежда на настольные игры и наборы для будущих ученых. Находка не заставила себя ждать. Игра, промаркированная «10+», предлагает поиграть с котятами. Хорошее начало, только вот зверушки в самый неожиданный момент взрываются. Задача игрока — сделать так, чтобы карточка со взрывоопасным животным попала соседу. Тот, конечно, «взорвется», зато более удачливому игроку перепадет бонусный балл.

На смену куклам с внешностью топ-моделей приходят пластиковые барышни с более реальными пропорциями. Врачи считают, что от кукол «плюс-сайз» действительно одни плюсы.

Научные наборы предлагают собрать, а потом взломать сейф с кодовым замком и создать разноцветное пламя. В игре для юных химиков от трех лет медный купорос, спиртовой раствор, хлорид стронция и борная кислота. Между тем ребятам из Канска, которые сейчас дожидаются суда в СИЗО, помимо двусмысленной переписки и взрывного сценария в компьютерной игре следователи вменяют также увлечение химическими опытами с созданием и подрывом самодельных петард на пустырях. Так что если такой набор и класть под елку, потом придется следить, чтоб химичил отпрыск только дома и под строгим надзором взрослых.

Старый, добрый, плюшевый

Свои находки — натуралистично беременных кукол, жутковатых монстров, книжки с психоделическими картинками — мы показали психологам. Ни одна игрушка или настольная игра экспертов не встревожила.

— Нет никаких данных, что игрушка сама по себе может нанести ребенку вред, — пояснила эксперт Центра экспертизы игрушек и игр МГППУ Ирина Рябкова. — Родители, не являющиеся психологами, часто эмоцию воспринимают как травму. Ребенок испугался игрушечного волка — родители думают, что игрушка вредна. Но вред — это очень сильное слово. Вред наносит болезнь, травма или некое расстройство. В этой ситуации игрушка выступает лишь как лакмусовая бумажка. Если ребенок испугался игрушки, значит, она пробудила в нем какие-то другие страхи. Чаще всего они связаны с социумом, родителями или ближайшим окружением ребенка.

Скупать развивающие игры в надежде на то, что из ребенка получится новый Стивен Хокинг, бессмысленно, уверяют психологи. Игрушка — это просто предмет, с помощью которого ребенок играет и познает мир. Развивают его окружающие люди, а не куклы или кубики.

«МК» провел анализ детских подарков: результаты удивили

Главный критерий при выборе игрушечного подарка, по мнению психологов, — возраст ребенка. Правда, здесь не все так просто. Та маркировка, которую мы видим на упаковке, говорит вовсе не о том, что игрушка малышу подходит по возрасту. Цифры в кружке — это требование гигиенической сертификации. Они говорят о материалах, из которых сделана игрушка. Поэтому на погремушке запросто можно увидеть «3+». Просто изготовлена она из пластика, который не следует тащить в рот. Обязательной психологической экспертизы игрушек сейчас нет, поэтому нет и соответствующей маркировки. Полагаться эксперты советуют только на собственный здравый смысл.

Зато странный плюшевый чудик с зеленой шерстью или тремя глазами совершенно безобиден, уверены специалисты.

— Игра ребенка имеет возрастные особенности, и самая качественная кукла или машинка могут принести разочарование, а в отдельных случаях и вред безопасности и развитию ребенка, — говорит глава Ассоциации предприятий индустрии детских товаров Антонина Цыцулина.

Последнее дело при выборе игрушки для ребенка предаваться собственным воспоминаниям из серии «я хотела такую же куклу, да вот только мне не купили».

— Надо четко понимать, что кукла с ногами от ушей нравится не ребенку. Игра в модельный бизнес нравится маме, потому что она в свое время недоиграла в детстве. Или папе, потому что кукла показалась ему красоткой.

Ребенку же нужна просто кукла. Если ребенок маленький, пусть это будет пупс. К нему коляска или кроватка. Огромный игровой домик — это опять же желание мамы. Если ребенок постарше, дошкольного возраста, купите ему куклу, которая тоже выглядит как дошкольник. У него появится кукла-подружка, которая выглядит как его отражение, советует психолог Ирина Рябкова.

Еще одно важное правило — игрушка обязана быть максимально вариативной. Она не должна загонять ребенка в рамки какого-то одного сценария. Например, если есть выбор между улыбающейся и смеющейся куклой, лучше выбрать первую. Она менее экспрессивна и дает больше простора для фантазии. Кто знает, что там скрывается за улыбкой Моны Лизы? Пусть малыш сам додумает.

От покупки суперкаров или роботов на батарейках психологи тоже советуют отказаться в пользу обычных машинок и фигурок.

— Доказано, что интерактивные игрушки занимают ребенка максимум на 15 минут. За это время юный игрок успевает понять, как работает механизм. Дальше есть только два варианта. Либо он вообще бросает игрушку, либо выключает интерактивную функцию и начинает играть с ней совершенно по-другому, как с обычной машинкой. И больше уже не включает. А раз так, то зачем переплачивать? — недоумевает Ирина Рябкова.

Кроме того, интерактивные модные игрушки могут вызвать недетский психологический дискомфорт у их маленьких хозяев. Такая игрушка на ощупь твердая, неприятная, в кровать с собой ее уже не положишь. Так что однозначно выбор в пользу старых добрых плюшевых мишек, машинок без наворотов и кукол, максимально похожих на детей, а не чьих-то родительниц с Рублевки после серии пластических операций (не всегда удачных).

Доиграться до СИЗО

Совсем другое отношение у психологов к компьютерным играм. Любопытно, но они их и играми-то не считают. Относят больше к мультикам и фильмам. Только с эффектом погружения. Именно к этому эффекту у специалистов больше всего вопросов.

— Есть огромная разница между игрушкой и компьютерной игрой, — объясняет Ирина Рябкова. — Это два разных мира. Игры ближе к мультфильмам. Между обычными игрушками и компьютерными играми нет точек соприкосновения. Для них должны быть совершенно разные стратегии оценки.

Кстати, никакой экспертизы компьютерные игры перед релизом тоже не проходят. Единственное, на что здесь можно ориентироваться, — маркировка. В отличие от обычных игрушек, где возрастное ограничение в кружочке означает риски наличия вредных для организма веществ и токсинов, маркировка на коробке с компьютерной игрой работает так же, как с книгами и журналами. То есть если на игре есть значок «18+», можете быть уверены: там и перестрелки, и кровавые убийства, и прочие «забавы». Но, как показал печальный опыт ребят из Канска, даже безобидная и невероятно популярная среди школьников младших и средних классов стратегия может довести до камеры СИЗО. По мнению экспертов, проблема в излишней свободе творчества разработчиков.

Психологи считают, что каждый сценарий будущей компьютерной игры должен изучаться комплексно психологами и психиатрами, причем нередко даже судебными. Не исключено, что игровую вселенную придется урезать еще на стадии разработки. Например, нельзя будет построенное игроком здание назвать Белым домом или атомной станцией. Как говорится, от греха подальше. А то взбредет в головы юным игроманам взорвать виртуальную резиденцию главы государства или стратегически важный оборонный объект, а потом компетентным органам разбирайся — шутили они или нет.

Но пока такой экспертизы нет. Поэтому решать, реально ли планировали игроки из Канска некие теракты или нет, будут совсем другие эксперты.

— Мы ждем проведения судебно-лингвистической экспертизы, которая будет анализировать переписку ребят и решать, было ли у них намерение пройти обучение ради участия в какой-то террористической деятельности, — говорит адвокат одного из обвиняемых, 14-летнего Никиты, Антон Колосов. — Следователи ФСБ и судебные эксперты-лингвисты, а затем и суд будут разбираться, действительно ли 14-летние подростки — террористы или просто заигрались.

С компьютерными играми есть и еще один неприятный момент: мозговеды пока вообще не понимают, как они работают в плане влияния на мозг игрока.

— Компьютерные игры пока плохо изучены, — говорит Ирина Рябкова. — По ним очень много противоречивых результатов. Например, одна и та же игра у одного игрока положительно влияет на развитие внимания, а у другого человека того же возраста и социального статуса эта же игра внимание ухудшает. Обычные игрушки мы изучали весь 20-й век и продолжаем изучать в 21-м. А с компьютерными играми мы пока на самом старте.

Психологи делают удивительные выводы. Если на одного игрока компьютерная стрелялка влияет как курс занятий в тире — повышается скорость реакции и меткость стрельбы, глаз становится наметанным, а рука твердой, — то другой может замкнуться в себе или не на шутку перепугаться.

Однако эти риски меркнут по сравнению с еще одним — риском получить приступ. На фоне участившихся случаев многие производители вставляют перед началом игры текст с предупреждением об эпилепсии.

— Приступ может произойти из-за резких вспышек, — объясняет врач-невролог Василий Генералов. — Состояние может варьироваться от головной боли до отключения сознания. Такой же эффект могут вызвать 3D-фильмы и музыкальные клипы с мигающей картинкой. Во время Олимпиады в Лондоне дизайнерам пришлось изменить логотип игр. Изначально он состоял из мелких кусочков. При просмотре люди падали в обморок.

Как объясняют медики, компьютерные игры с быстрой сменой яркой картинки повышают риски для людей с фотосенситивной эпилепсией. Безопасной считается частота не более 3 ГЦ. Все, что больше, может вызвать приступ.

Для родителей у врачей совет один: следить за состоянием здоровья ребенка, когда он играет за компьютером или на ТВ-приставке. Головная боль, чувство дискомфорта, тошнота — все это тревожные звоночки, при появлении которых игру надо немедленно прекращать. В противном случае можно доиграться до предобморочного состояния или полноценного припадка с судорогами.

Татьяна АНТОНОВА.

МК ПАНДЕМИЯ

ИНОГДА COVID ВОЗВРАЩАЕТСЯ

Избавит ли вакцинирование от повторного заражения коронавирусом

В мире появился первый официально зарегистрированный случай повторного заражения SARS-CoV-2 у пациента, имевшего достаточный уровень антител после перенесенной болезни. Сомнений в том, что он заразился именно вновь, нет никаких: секвенирование генома вируса показало, что во второй раз он получил другой штамм вируса — тот самый британский, который стремительно распространяется по планете.

Как это может отразиться на вакцинации? Сможет ли вакцина защитить людей, если заражение на фоне достаточного количества антител в организме — не миф? «МК» задал эти вопросы эксперту.

Врачи одного из Лондонских госпиталей опубликовали работу о находящемся под их наблюдением пациенте, который заразился COVID-19 дважды, имея высокий титр антител после первого заболевания. Если первый раз заболевание прошло у него в легкой форме, то во второй — уже в критической. Речь идет о мужчине 78 лет с хронической почечной недостаточностью, который находится на постоянном гемодиализе. Кроме этого у него сахарный диабет 2-го типа, диабетическая нефропатия, ишемическая болезнь сердца и хроническая обструктивная болезнь легких. В связи с этим он проходит регулярное тестирование на SARS-CoV-2. Первый эпизод COVID-19 у пациента был зафиксирован 2 апреля 2020, и единственным симптомом было повышение температуры. Пациент переболел легко, на дому. В период с 5 мая по 1 декабря пациента 22 раза (!) тестировали на SARS-CoV-2 методом ПЦР — и все результаты были отрицательными. Кроме того, у пациента постоянно контролировался уровень антител — с 4 июня по 13 ноября он проходил исследования на уровень антител IgM и IgG к SARS-CoV2 6 раз, каждый раз у него выявлялись антитела иммунитета, при этом снижения их уровня не происходило!

И вот 8 декабря очередной анализ ПЦР (мазок из носа и горла) выдал положительный результат, который был подтвержден 14 декабря. В тот же день, 14 декабря, мужчину доставили в госпиталь на «скорой» в критическом состоянии: у него была тяжелая гипоксия, одышка, он сразу же попал в отделение реанимации и интенсивной терапии на ИВЛ. Второй эпизод сопровождался тяжелой пневмонией, инфарктом миокарда и другими осложнениями.

По итогам двух фактов заболевания в госпитале провели полногеномное секвенирование образцов ПЦР пациента от 2 апреля и от 8 декабря. По их результатам было подтверждено, что второй раз пациент заразился новым штаммом вируса через 8 месяцев после первого заражения. Причем второй раз он подхватил тот самый новый британский штамм, который считается гораздо более заразным, но об агрессивности которого пока нет достаточных данных. При этом сообщений о подтвержденных повторных случаях инфицирования в мире уже несколько, и в ряде из них вторые эпизоды протекают гораздо тяжелее. Ученые отмечают, что многочисленные мутации в шипе нового штамма вызывают вопросы о возможном ускользании нового варианта от иммунитета (в том числе поствакцинального) и о вероятности реинфекции. «Это может вызвать некоторые опасения в отношении иммунного уклонения от этого нового варианта вируса, что вызывает озабоченность в связи с большим количеством наблюдаемых мутаций в области шипов. Необходима быстрая работа по изучению иммунитета и вакцины», — отмечают авторы публикации. Ведь получается, что если заражения на фоне титра защитных антител возможны, вакцинация может потерять всякий смысл.

Как рассказал обозревателю «МК» **доцент кафедры детских инфекционных болезней ПФ РНИМУ им. Н.И.Пирогова Иван Коновалов,** конечно, единичные случаи не могут говорить о ситуации в целом:

— Действительно, с начала пандемии официально зарегистрировано несколько десятков случаев повторного заражения разными штаммами коронавируса нового типа. Тем не менее массовых повторных случаев клинически не наблюдается. Поэтому нужно учитывать индивидуальные особенности состояния иммунной системы этих пациентов. Доподлинно известно, что любые вакцинные препараты, в том числе давно используемые, не обладают профилактической эффективностью в ста процентах случаев, поскольку ситуация также может зависеть от индивидуальных особенностей иммунитета привитого. Тем не менее в подавляющем большинстве случаев люди хорошо восприимчивы к вакцинам и формируют защитный иммунный ответ. Следует учитывать то, что на данный момент массово не исследуются показатели эффективности работы клеточного звена иммунитета — как в случае естественного инфицирования SARS-CoV-2, так и у привитых.

— Могут ли мутации коронавируса повлиять на действие вакцин?

— Вакцины, которые проходят испытания или уже введены, предполагают формирование иммунитета к более стабильным участкам вируса, менее подверженным изменениям в процессе мутаций. Таким образом, как и при других вирусных инфекциях (в том числе гриппе, кори, гепатите В), несмотря на определенную вариабельность вирусов — возбудителей инфекции, вакцины сохраняют свой профилактический эффект у большинства привитых.

— А что все-таки более эффективно с точки зрения формирования иммунитета — привиться или переболеть?

— Уже показано рядом исследований, что иммунный ответ практически на все типы вакцин лучше, чем при перенесении естественной инфекции. Так что лучше привиться.

Екатерина ПИЧУГИНА.

...И НЕ СДАЕТСЯ

с 1-й стр.

В работе по изучению редкого инцидента принимали участие специалисты Сколтеха, Института проблем передачи информации им. А.А.Харкевича РАН, Первого государственного медицинского университета им. Павлова, НИИ гриппа им. Смородинцева и 31-й горбольницы Санкт-Петербурга.

Пациентка, страдающая злокачественной лимфомой, заразилась коронавирусом в апреле 2020 года, когда проходила курс химиотерапии в больнице. Однако ни через две недели, как обычно это бывает, ни через месяц ПЦР-тест на коронавирус так и не дал отрицательного результата...

Так называемый стойко-положительный тип заболевания иногда встречается у людей с подавленным иммунитетом. Мало того что женщина страдала онкологическим заболеванием, положение усугубляло также то, что перед самым заражением она прошла курс химиотерапии, что еще больше ослабило ее организм.

Исследователи сообщают, что в течение мая–июля ПЦР-тест у их пациентки показывал отрицательный результат, но это не означает, что коронавирусом она в тот период не страдала. Это обычная история, когда вирус не определяется в верхних дыхательных путях, но диагностируется в легких и в сосудах. К тому же у женщины наблюдались все симптомы, соответствующие коронавирусу.

В августе ПЦР у этой больной вновь стал положительным. По мнению врачей, наблюдавших ее, это была именно персистенция — длительное «засыпание» прежнего вируса с последующим «пробуждением». Заразиться вновь возможности у женщины не было.

— Это первый случай с таким длительным течением болезни? — спрашиваю я у Николая Крючкова.

— Нет, далеко не первый. Он уникален по анализам свойств и структуры самого вируса. Заразилась-то она одним типом, а обнаружили у нее потом 18 его мутаций (не путать со штаммами). Ученые много раз делали секвенирование (расшифровку генома коронавируса), сопоставляя его с большой библиотекой последовательностей вируса, полученных в разных странах. Оказалось, что в течение длительного срока вирус эволюционировал именно внутри одного организма.

— В работе говорится о двух мутациях, свойственных тем, что были обнаружены в организмах заразившихся коронавирусом датских норок. О чем это может говорить?

— Ранее ученые уже выявляли один из видов «норковых» мутаций в организме другого больного с иммуносупрессией (подавленным иммунитетом). И до последнего времени считалось, что комбинация из двух таких мутаций коронавируса характерна только норкам. В данном же случае было доказано, что популяции норок и людей со сниженным иммунитетом в чем-то схожи между собой, включают одни и те же механизмы для развития болезни.

Еще один примечательный факт: специалисты заметили, что скорость развития мутаций SARS-CoV-2 в организмах ослабленных людей в разы выше, чем скорость мутации в обычной человеческой популяции.

Все это подтверждает опасения, что популяция людей с иммунодефицитом, включая ВИЧ-инфицированных, людей с аутоиммунными и онкологическими заболеваниями, может играть важную роль в эволюции коронавируса.

— В какую же сторону будет направлена эта эволюция?

— В сторону усиления его свойств, негативных для людей. Главные из них — высокая степень заразности и реплицирования (размножения в организме). Третье свойство — высокая способность уходить от влияния антител, неуязвимость для вакцин.

□□□

Облучать коронавирус слабыми дозами радиации предлагают узбекские и российские ученые. Мы связались с главным теоретиком метода — **профессором из Ташкента Борисом Оксенгендлером** — и попросили его рассказать о работе.

Попытки лечить пневмонию радиацией предпринимались еще в начале XX века. Потом люди изобрели пенициллин и забыли про рентген. Снова использовать его для борьбы с коварным вирусом решила группа ученых из Академии наук Республики Узбекистан и российского Уральского Федерального университета (УрФУ). Работа началось с идеи, выдвинутой в апреле 2020 года группой, возглавляемой профессором Борисом Оксенгендлером, который одновременно является и сотрудником лаборатории в УрФУ.

Вирус SARS-CoV-2 сам по себе огромен, и поэтому, когда он проникает в человеческую клетку, он вынужден менять форму, изгибаться, — говорит Оксенгендлер. — Эти повороты, оказывается, являются особо чувствительными к деструкции (разрушению) радиацией. В линейных местах вирус ломается с гораздо меньшей вероятностью примерно в тысячу раз. Притом что облучение уничтожает вирус, его мишень — клетка — остается целой. В этом изюминка: можно убить вирус меньшими дозами, не затрагивая организм.

— Как известно, радиация используется еще и для лечения онкологических заболеваний. Надеюсь, доза облучения для уничтожения коронавируса будет меньше?

— Предельной для человека является доза в 20 грей. Для лечения онкологических заболеваний, конечно, применяется меньшая доза, а в нашем методе облучение вообще не должно превышать 1 грей.

— Вы уже опробовали ваш метод на практике?

— Пока нет, но собираемся сделать это с коллегами из УрФУ. Кстати, недавно в зарубежных научных журналах коллеги из Канады, США и Германии описали использование низких доз радиации при лечении ковида. Им удалось остановить вирусную пневмонию, но как это произошло — они, похоже, пока не поняли.

— Что нужно для лечения COVID-19 радиацией?

— Нужна хорошая облучательная база, такая, которая устанавливается в онкоклиниках.

— Способно ли рентгеновское излучение бороться с мутациями коронавируса?

— Ему подвластны любые мутации. Эта штука «подметет» все на свете. В нашей статье мы даже высказали мысль о том, что если подобрать определенную дозу радиации — можно будет лечить онкобольных, заразившихся коронавирусом. То есть радиация будет уничтожать метастазы и вирус одновременно.

— Каким образом будут облучать больных коронавирусом?

— Учитывая, что вирус распространяется по крови, можно выводить ее наружу, облучать, а потом очищенную возвращать в организм пациента.

Наталья ВЕДЕНЕЕВА.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ЯНВАРЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ИЩЕЙКА»** (Россия). Новый сезон. (12+)
23.30 Премьера. Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Япония. Обратная сторона кимоно». (18+)
0.30 Фильм Валдиса Пельша «Большой белый танец». (12+)
1.40 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
4.00 «Мужское/Женское». (16+)

Россия 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«МОРОЗОВА»** (Россия). Талантливый эксперт-криминалист Анна Морозова продолжает расследовать преступления. Морозова и ее команда шаг за шагом восстанавливают картину происшествий по уликам и следам, которые они находят. Однако если на службе равных Морозовой нет, то ее личная жизнь – сплошная неразбериха. Анна уже совсем было поставила на себе крест, когда судьба преподносит ей неожиданный сюрприз и ставит перед непростым выбором. (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«СКЛИФОСОВСКИЙ-6»** (Россия). (12+)
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
4.05 **«РАЯ ЗНАЕТ»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.10 «Петровка, 38». (16+)
8.25 **«СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ»** (СССР, 1953). Комедия. (6+)
11.00 «Большое кино. Свадьба в Малиновке». (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Андрей Гусев». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СТОЛИЧНАЯ СПЛЕТНИЦА»** (Россия). (12+)
16.55 «90-е. Короли шансона». (16+)
17.50 «События».
18.15 **«СПЕЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Сорок шестой». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Знак качества». (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Женщины Лаврентия Берии». (16+)
1.35 «Знак качества». (16+)
2.15 «Третий рейх: последние дни». Д/ф. (12+)
2.55 «Петровка, 38». (16+)
3.10 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.40 «Ростислав Плятт. Интеллигентный хулиган». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Андрей Гусев». (12+)

НТВ
4.35 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
21.20 **«РЕАЛИЗАЦИЯ»** (Россия). (16+)
23.30 «Сегодня».
23.45 **«ВСЕМ ВСЕГО ХОРОШЕГО»** (Россия, 2014). Реж.: Владимир Краснопольский, Валерий Усков. В ролях: Таисия Вилкова, Сергей Шнырев, Юлия Маврина, Максим Сапрыкин, Сергей Сосновский, Александр Вдовин и др. Остросюжетная мелодрама. (16+)
1.55 «Место встречи». (16+)
3.45 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

Пятый канал
5.00 «Известия».
5.25 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
8.30 **«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ТАКАЯ РАБОТА. КУРЬЕР»** (Россия). (16+)
18.35 **«ТАКАЯ РАБОТА. МЕДИЦИНСКОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО»** (Россия). (16+)
19.25 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СОСТАВ КРОВИ»** (Россия). От укуса экзотической змеи погибает жена владельца обувного ателье Ильи. Зимой заползти в дом змея сама не могла, значит, ее кто-то принес. Илья подозревает, что в доме тайком побывала его помощница Рита. В террариуме Померанцева, недруга Ильи, обнаруживают отсутствие ядовитой змеи. Домработница Померанцева вспоминает, что змея пропала после визита Риты... (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

Россия К
6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва водная.
7.05 «Другие Романовы». «Каменный цветок».
7.35, 0.00 «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Объявление войны».
8.20 «Легенды мирового кино». Вера Холодная.
8.50, 16.25 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). Киноповесть. 1-я серия.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.50 XX век. «Мир Улановой». Д/ф. 1-я серия. 1981.
12.25, 22.15 **«ИДИОТ»** (Россия).
13.15 «Линия жизни». Диана Берлин.
14.10 «Русские в океане. Адмирал Лазарев». Д/ф.
15.05 Новости. Подробно. Арт.
15.20 «Агора».
17.35, 2.00 Зальцбургский фестиваль. Анне-Софи Муттер, Риккардо Мути и Венский филармонический оркестр.
18.25 «Красивая планета». «Румыния. Деревни с укрепленными церквями в Трансильвании».
18.40 «Ступени цивилизации». «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Объявление войны».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.35 «Русофил. История Жоржа Нива, рассказанная им самим». Д/ф.
21.35 «Сати. Нескучная классика...».
23.10 «ПроЯвления Павла Каплевича». Д/с (Россия, 2021). Часть 1-я.
2.45 «Цвет времени». Эдуард Мане. «Бар в Фоли-Бержер».

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.35 «Босс-молокосос. Снова в деле». М/с. (6+)
8.00 «Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.35 **«ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ. КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ»** (США, 2003). Приключенческий боевик. (12+)
11.45 **«СОКРОВИЩЕ НАЦИИ»** (США, 2004). Приключенческий боевик. (12+)
14.20 **«СОКРОВИЩЕ НАЦИИ: КНИГА ТАЙН»** (США, 2007). Приключенческий боевик. (12+)
16.55 **«РОДКОМ»** (Россия). (16+)
19.00 **«МИША ПОРТИТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ТЕЛЕПОРТ»** (США–Канада, 2008). Фантастический триллер. (16+)
21.45 **«ТЕЛЕКИНЕЗ»** (США, 2013). Фильм ужасов. (16+)
23.45 «Кино в деталях» с Федором Бондарчуком». (18+)
0.50 **«КОД ДА ВИНЧИ»** (США–Мальта–Франция–Великобритания, 2006). Приключенческий триллер. (18+)
3.20 **«УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ»** (Россия). (12+)
4.55 «6 кадров». (16+)
5.40 «Дудочка и кувшинчик». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
13.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ГУСАР»** (Россия). Журавлевы застают гусара за молитвой, он прощается с жизнью. Катя и Митя в шоке, допытываются, что случилось. Григорий Савельевич показывает красные пятна на шее и уверяет, что знает эту хворь – она смертельная. Журавлевы понимают, что это обычная аллергия и она легко лечится, но решают воспользоваться ситуацией и отдохнуть денек, пока гусар соблюдает строгий постельный режим. Но даже если гусар помирает, он делает это лихо. (16+)
21.30 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
22.00 «Где логика?». (16+)
23.00 «Stand up». (16+)
0.00 «ХБ». (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 «Импровизация». (16+)
3.25 «Comedy Баттл (сезон-2020)». (16+)
4.20 «Открытый микрофон». (16+)
6.05 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»** (США). (16+)
20.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«БЛОНДИНКА В ЭФИРЕ»** (США, 2014). Реж. Стивен Брилл. В ролях: Элизабет Бэнкс, Джиллиан Джейкобс, Джеймс Марсден, Сара Райт и др. Комедия. Мечта репортерши стать ведущей программы новостей может быть разрушена. После ночи кутежа она оказывается в дальнем районе Лос-Анджелеса без телефона, автомобиля, паспорта и денег – и у нее остается только 8 часов, чтобы добраться до самого важного собеседования ее жизни. (16+)
1.00 «Знахарки». (16+)
1.45 «Сверхъестественный отбор». (16+)
2.30 «Исповедь экстрасенса». (16+)
3.15 «Городские легенды». (16+)
5.30 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». (16+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«КОЛОМБИАНА»** (Франция–Великобритания, 2011). Реж. Оливье Мегатон. В ролях: Зои Салдана, Ленни Джеймс, Хорди Молья, Майкл Вартан и др. Боевик. (16+)
22.05 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Неизвестная история». (16+)
0.30 **«ОДНАЖДЫ В МЕКСИКЕ: ДЕСПЕРАДО-2»** (США, 2003). Реж. Роберт Родригес. В ролях: Антонио Бандерас, Сальма Хайек, Джонни Депп, Микки Рурк, Ева Мендес, Дэнни Трехо, Энрике Иглесиас и др. Боевик. (16+)
2.20 **«МЫ – МИЛЛЕРЫ»** (США, 2013). Комедия. (16+)
4.00 «Тайны Чапман». (16+)

Звезда
6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.15 «Не факт!». (6+)
8.55, 10.05 **«БЕРЕМ ВСЕ НА СЕБЯ»** (СССР, 1980). Героико-приключенческий фильм. (6+)
10.00 Военные новости.
10.30 **«СЛЕД ПИРАНЬИ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«СЛЕД ПИРАНЬИ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«СЛЕД ПИРАНЬИ»** (Россия). (16+)
14.40 **«ПОСЛЕДНИЙ БОЙ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Без права на ошибку. История и вооружение инженерных войск». Д/с. 1-я серия. (12+)
19.40 «Скрытые угрозы». «Альманах №50». (12+)
20.25 «Загадки века». «Надежда Крупская. Нелюбимая жена Ленина». (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем». (12+)
23.40 **«ПУТЬ ДОМОЙ»** (Россия, 2008). Криминальный боевик. (16+)
1.25 **«СИЛЬНЫЕ ДУХОМ»** (СССР, 1967). Героико-приключенческий фильм. (12+)
4.20 **«ОДИНОЖДЫ ОДИН»** (СССР, 1974). Комедия. (12+)

Че!
6.00 «Улетное видео». (16+)
6.10 **«БРАТАНЫ»** (Россия, 2009). Реж. Александр Мохов. В ролях: Алексей Кравченко, Сергей Селин, Дмитрий Дьяконов, Дарья Калмыкова, Аня Чиповская, Александр Мохов, Михаил Богдасаров и др. История четырех друзей-десантников, которые по воле случая оказываются втянутыми в борьбу против преступной группировки, торгующей людьми. С этого момента они уже не могут отступить назад. Им неоткуда ждать помощи, ведь с одной стороны коррумпированные сотрудники милиции и УБОПА, с другой – банда. Друзьям ничего не остается, как вступить в схватку и начать собственное расследование. (16+)
8.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.00 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
13.00 «Улетное видео». (16+)
14.30 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 Премьера! «КВН Best». (16+)
18.30 «Улетное видео». (16+)
20.30 «+100500». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
1.00 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)
2.50 «КВН Best». (16+)
3.15 «Улетное видео». (16+)

Домашний
6.30 «6 кадров». (16+)
6.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.15 «Давай разведемся!». (16+)
9.25 «Тест на отцовство». (16+)
11.35 «Реальная мистика». «Черная курица». Валентина утверждает, что все члены ее семьи периодически перевоплощаются в кур. Это случилось после того, как им стала являться умершая соседская курица. Когда семейство превращается в кур, муж Валентины начинает нести яйца. (16+)
12.35 «Понять. Простить». (16+)
13.40 «Порча». «Шаловливые ручки». (16+)
14.10 «Знахарка». (16+)
14.45 **«КЛЮЧ К ЕГО СЕРДЦУ»** (Россия, 2016). Реж. Кира Ангелина. В ролях: Алла Юганова, Владимир Селезнев, Алена Хмельницкая, Григорий Зельцер, Юлия Подозерова и др. Комедийная мелодрама. (16+)
19.00 **«ЦЫГАНКА»** (Россия–Украина). (16+)
23.30 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
1.35 «Знахарка». (16+)
2.05 «Понять. Простить». (16+)
2.55 «Реальная мистика». (16+)
3.40 «Тест на отцовство». (16+)
5.20 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.10 «6 кадров». (16+)

Sony Channel
6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25, 10.20, 16.50 «Правила моей пекарни». (16+)
7.15, 14.15 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
8.05, 12.00, 17.45 Проект «Подиум». (16+)
8.55, 12.50, 18.35 «Правила моей кухни». (16+)
11.15, 21.40, 3.05 **«ДУБЛЬ ДВА»**. (16+)
15.10 **«50 ПЕРВЫХ ПОЦЕЛУЕВ»** (США, 2004). Комедийная мелодрама. (16+)
20.00, 20.50, 23.55, 0.45 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
22.25, 2.20 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
23.10, 1.35 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
3.50 **«ЧУДЕСА С НЕБЕС»** (США, 2016). Семейная драма. (16+)

Sony Sci-Fi
6.00, 5.30 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Охотники за привидениями». (16+)
7.15, 8.00, 12.05, 12.55, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.45, 9.35, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
10.25, 11.15, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.40, 4.00 **«УЛЬТРАФИОЛЕТ»** (США, 2006). Фантастический боевик. (16+)
21.40, 22.25, 2.30, 3.15 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.10, 1.40 **«ПРОПОВЕДНИК»**. (18+)

360° Подмосковье
5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.30 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ВЫЗОВ. И РАБ, И ЦАРЬ»** (Россия). Группа Хромова направлена в город Озерск для помощи местной милиции в расследовании зловещей серии ритуальных убийств. По прибытии в Озерск московским сыщикам рассказывают о древнем скифском проклятии, которое настигает тех, кто потревожит могильный курган скифского вождя... (16+)
13.20 **«ВЫЗОВ. ОТРАЖЕНИЕ»** (Россия). Команда Хромова выезжает в город Белогорск расследовать странную серию самоубийств местных преуспевающих бизнесменов. Таким же образом кончает с собой и отправленный туда вести расследование по делу о наркотиках московский сотрудник милиции. Сначала подозревают, что жертвам «помогли» умереть, однако очередная жертва прямо на глазах у сыщиков сама бросается под колеса поезда... (16+)
15.05 «Чудо-Люда». (12+)
15.35 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
17.50 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.00 «Взрослые люди». (16+)
22.30 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
0.25 «Самое яркое». (16+)

Карусель
5.00, 7.40 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
10.45 «Лабораториум». (0+)
11.10 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+)
11.45 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
12.15 «Тобот Атлон». М/с. (6+)
12.40 «Бен 10». М/с. (12+)
13.10 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.30 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
13.55 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Семья Трефликов». М/с. (0+)
14.30 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
15.40 «Зеленый проект». (0+)
16.00 «Курьез не всерьез!». (0+)
16.05 «Царевны». М/с. (0+)
17.00 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+)
17.05 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
18.25 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
19.15 «Пластилинки». М/с. (0+)
19.20 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.15 «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Три кота». М/с. (0+)
22.30 «Бакуган: Вооруженный альянс». М/с. (6+)
22.50 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
23.15 «Гормити». М/с. (6+)
23.45 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
0.10 «Элвин и бурундуки». М/с. (6+)
1.20 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
2.05 «Белка и Стрелка. Озорная семейка». М/с. (0+)
4.00 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

Мир
5.00 Мультфильмы. (0+)
5.20 **«ИЗБРАННИЦА»** (Украина). (16+)
8.50 **«ПРИЗРАК В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости
10.10 **«ПРИЗРАК В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 «Мировое соглашение». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.15 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
21.40 Телеигра «Игра в кино». (12+)
22.25 Шоу «Назад в будущее». (12+)
23.20 «Всемирные игры разума». (12+)
0.00 Новости.
0.15 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (12+)
3.00 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
3.45 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
4.30 **«БЕЛЫЙ КЛЫК»** (СССР, 1946). Приключенческая драма. (0+)

Матч!
Профилактика на канале с 6.00 до 10.00.
10.00, 12.00, 13.45, 15.25, 16.50, 19.10, 22.05 Новости.
10.10 «Дакар-2021. Итоги». (0+)
10.40 «Биатлон. Live». Специальный репортаж. (12+)
11.00 Зимние виды спорта. Обзор. (0+)
12.05, 14.45, 16.55, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир.
12.45 Смешанные единоборства. One FC. Марат Гафуров против Лоуэна Тайненса. Нонг-О Гайангадао против Родлека Саенчая. (16+)
13.50 «Тайны боевых искусств. Бразилия». (16+)
15.30 Еврофутбол. Обзор. (0+)
16.30 «Биатлон. Live». Специальный репортаж. (12+)
17.25 Гандбол. Чемпионат мира. Мужчины. Россия – Корея. Прямая трансляция из Египта.
19.15 **«НЕСЛОМЛЕННЫЙ»** (США, 2014). Спортивная драма. (16+)
22.10 Тотальный футбол.
22.40 Футбол. Чемпионат Италии. «Кальяри» – «Милан». Прямая трансляция.
1.35 Баскетбол. Единая лига ВТБ. «Автодор» (Саратов) – ЦСКА. (0+)
3.35 Гандбол. Лига чемпионов. Женщины. ЦСКА (Россия) – «Боруссия» (Германия). (0+)
5.05 «Тайны боевых искусств. Мексика». (16+)

ВТОРНИК, 19 ЯНВАРЯ

Первый канал
5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ИЩЕЙКА»** (Россия). Новый сезон. (12+)
22.30 Премьера сезона. «Док-ток». (16+)
23.30 Премьера. Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Япония. Обратная сторона кимоно». (18+)
0.30 «Гарик Сукачев. То, что во мне». (18+)
2.25 «Давай поженимся!». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Давай поженимся!». (16+)
3.15 «Мужское/Женское». (16+)

Россия 1
5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«МОРОЗОВА»** (Россия). Во время ночного дежурства погибает сотрудник ДПС. Он убит несколькими выстрелами в упор. Найденные на месте преступления улики указывают на коррумпированность погибшего. Однако это никак не согласуется с отзывами о нем друзей и любимой девушки... (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«СКЛИФОСОВСКИЙ-6»** (Россия). (12+)
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
4.05 **«РАЯ ЗНАЕТ»** (Россия). (12+)

ТВЦ
6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.45 **«ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК»** (СССР, 1982). Лирическая комедия. (12+)
10.35 «Виталий Соломин. Я принадлежу сам себе...». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Дмитрий Шевченко». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ»** (Россия). (12+)
16.55 «90-е. Граждане барыги!». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СПЕЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Осторожно, мошенники! Шопинг вслепую». (16+)
23.05 Премьера. «Вадим Мулерман. Война с Кобзоном». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Прощание. Юрий Никулин». (16+)
1.35 «Вадим Мулерман. Война с Кобзоном». Д/ф. (16+)
2.15 «Третий рейх: последние дни». Д/ф. (12+)
2.55 «Петровка, 38». (16+)
3.10 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.40 «Виталий Соломин. Я принадлежу сам себе...». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Дмитрий Шевченко». (12+)

НТВ
4.30 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
8.00, 10.00 «Сегодня».
8.25, 10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
21.20 **«РЕАЛИЗАЦИЯ»** (Россия). (16+)
23.30 «Сегодня».
23.45 **«ЛЕДОКОЛ»** (Россия, 2016). Реж. Николай Хомерики. В ролях: Петр Федоров, Сергей Пускепалис, Александр Паль, Анна Михалкова и др. Драма. Фильм основан на реальных событиях. 1985 год. Навстречу ледоколу «Михаил Громов» движется огромный айсберг. Уходя от столкновения с ним, судно попадает в ледовый плен и оказывается в вынужденном дрейфе вблизи побережья Антарктиды. 133 дня экипаж «Громова» пытается выбраться из ловушки зловещей тишины и жуткого холода. Горючее на исходе, нервы на пределе, у команды ледокола нет права на ошибку. Одно неверное решение – и тяжелые льды раздавят судно... (12+)
2.05 «Место встречи». (16+)
3.50 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

Пятый канал
5.00 «Известия».
5.25 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ТАКАЯ РАБОТА. СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ»** (Россия). (16+)
18.35 **«ТАКАЯ РАБОТА. ЛЮБОВЬ – СМЕРТЕЛЬНАЯ БОЛЕЗНЬ»** (Россия). (16+)
19.25 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СЛОВО ПОЛИЦЕЙСКОГО»** (Россия). Во время прогулки с очередной девушкой двое неизвестных сильно и профессионально избивают Красавченко. «Великолепная пятерка» пытается понять, что могло стать причиной столь циничного нападения на полицейского. Брат девушки просит ничего о нем не рассказывать, особенно о боксерском клубе, в котором он состоит. Год назад в этом клубе загадочно погиб боец... (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.20 «Известия».
3.30 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

Россия К
6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 Лето Господне. Святое Богоявление. Крещение Господне.
7.05 «Правила жизни».
7.35, 0.00 «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Орлеанская дева и безумный король».
8.25 «Легенды мирового кино». Ефим Копелян.
9.00, 16.35 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). 2-я серия.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.50 XX век. «Мир Улановой». Д/ф. 2-я серия. 1981.
12.20, 22.15 **«ИДИОТ»** (Россия).
13.15 «Апостол Павел». Фильм митрополита Илариона (Алфеева).
14.15 75 лет со дня рождения Евгения Колобова. «Острова».
15.05 Новости. Подробно. Книги.
15.20 «Эрмитаж».
15.50 «Сати. Нескучная классика...».
17.35 Зальцбургский фестиваль. Эндрю Манце, оркестр «Камерата Зальцбург» и Зальцбургский Баховский хор.
18.30 «Цвет времени». Густав Климт. «Золотая Адель».
18.40 «Ступени цивилизации». «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Орлеанская дева и безумный король».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Искусственный отбор».
21.30 «Белая студия».
23.10 «ПроЯвления Павла Каплевича». Д/с (Россия, 2021). Часть 2-я.

СТС
6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.35 «Босс-молокосос. Снова в деле». М/с. (6+)
8.00 **«МИША ПОРТИТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ПСИХОЛОГИНИ»** (Россия). (16+)
10.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.05 **«ТЕЛЕКИНЕЗ»** (США, 2013). Фильм ужасов. (16+)
12.05 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
16.55 **«РОДКОМ»** (Россия). (16+)
19.00 **«МИША ПОРТИТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ДИВЕРГЕНТ»** (США, 2014). Реж. Нил Бергер. В ролях: Шейлин Вудли, Тео Джеймс, Джай Кортни, Кейт Уинслет, Зои Кравиц и др. Фантастический боевик. (12+)
22.50 **«ТРИ ИКС»** (США, 2002). Реж. Роб Коэн. В ролях: Вин Дизель, Азия Ардженто, Мартон Чокаш, Сэмюэл Л. Джексон и др. Боевик. (16+)
1.10 «Русские не смеются». (16+)
2.10 **«КВАРТИРКА ДЖО»** (США, 1996). Анимационный мюзикл. (12+)
3.25 **«УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ»** (Россия). (12+)
4.55 «6 кадров». (16+)
5.40 «Ежик в тумане». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ
7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Битва дизайнеров». (16+)
8.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
13.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ГУСАР»** (Россия). Гусар появляется на свадьбе, которую организовала Катя, и, конечно же, портит праздник. Кате удается сгладить ситуацию, но она решает пристыдить гусара, чтобы он задумался над своим поведением. Катя заявляет, что по вине гусара и Мити, который обещал за ним следить, ее фирма обанкротилась и с этого момента придется жить как нищие. Гусар хочет спасти бизнес Кати и отправляется на заработки. (16+)
21.30 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
22.00 «Импровизация. Дайджесты-2021». (16+)
23.00 «Женский Стендап». (16+)
0.00 «ХБ». (16+)
1.00 «Импровизация». (16+)
3.00 «Comedy Баттл (сезон-2020)». (16+)
3.55 «Открытый микрофон». (16+)
5.35 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3
6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»** (США). (16+)
20.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ПРОСТАЯ ПРОСЬБА»** (США–Канада, 2018). Реж. Пол Фиг. В ролях: Анна Кендрик, Блейк Лайвли, Генри Голдинг и др. Драматический триллер. Стефани, мама-блогер из маленького городка, оказывает подруге простую услугу, после чего та бесследно исчезает... Вместе с Шоном, мужем пропавшей, Стефани должна докопаться до истины. Отныне их жизни полны тайн и предательств, любви и верности, убийств и мести. (16+)
1.30 «Знахарки». (16+)
2.15 «Сверхъестественный отбор». (16+)
3.00 «Исповедь экстрасенса». (16+)
3.45 «Городские легенды». (16+)
5.15 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». (16+)
5.45 Мультфильмы. (0+)

РЕН ТВ
5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«Я – ЧЕТВЕРТЫЙ»** (США–Индия, 2011). Реж. Ди Джей Карузо. В ролях: Алекс Петтифер, Тимоти Олифант, Тереза Палмер, Дианна Агрон, Каллэн МакОлифф и др. Фантастический боевик. (12+)
22.05 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Знаете ли вы, что?». (16+)
0.30 **«КОЛОНИЯ»** (США, 1997). Реж. Цуй Харк. В ролях: Жан-Клод Ван Дамм, Дэннис Родман, Микки Рурк, Пол Фримен и др. Боевик. (16+)
2.15 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.00 «Тайны Чапман». (16+)
4.40 «Территория заблуждений». (16+)

Звезда
6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.20 «Специальный репортаж». (12+)
8.40 «Легенды госбезопасности. Виталий Коротков. Тайны послевоенного Берлина». Д/ф. (16+)
9.25 **«СОБР»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«СОБР»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«СОБР»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«СОБР»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Без права на ошибку. История и вооружение инженерных войск». Д/с. 2-я серия. (12+)
19.40 «Легенды армии». Павел Полубояров. (12+)
20.25 «Улика из прошлого». (16+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем». (12+)
23.40 **«КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ»** (СССР, 1978). Приключения. (0+)
1.20 **«СЕМЕН ДЕЖНЕВ»** (СССР, 1983). Историко-биографический фильм. (6+)
2.40 **«ПРЕДЛАГАЮ РУКУ И СЕРДЦЕ»** (СССР, 1988). Комедийная мелодрама. (12+)
4.05 **«ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА»** (СССР, 1981). Драма. (12+)
5.30 «Москва фронту». Д/с. (12+)

Че!
6.00 «Улетное видео». (16+)
6.10 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)
8.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.00 «Улетное видео». Сборник самых смешных и невероятных видео со всей планеты. Герои передачи заставят смеяться даже самого грустного или расстроенного зрителя. Это лучший антидепрессант и панацея от плохого настроения. Все серии шоу пропитаны искрометным юмором, смешными шутками и невероятными кадрами. (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
13.00 «Улетное видео». (16+)
14.30 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 Премьера! «КВН Best». (16+)
18.30 «Улетное видео». (16+)
20.30 «+100500». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
1.00 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)
2.50 «КВН Best». (16+)
3.15 «Улетное видео». (16+)

Домашний
6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.00 «Давай разведемся!». (16+)
9.10 «Тест на отцовство». (16+)
11.20 «Реальная мистика». «Вспомнить все». Алиса обратилась в «Реальную мистику», потому муж Аркадий ее забыл. Все началось с того, что Алиса провела магический ритуал, который помог бы ей избавиться от излишнего внимания ее мужа. До ритуала Аркадий не оставлял Алису ни на секунду, а теперь он свою жену даже не узнает. (16+)
12.25 «Понять. Простить». (16+)
13.30 «Порча». «Тростинка». Дочь Марии Настя стала резко худеть и постоянно падала в обмороки. Кто-то навел порчу на девочку. Поначалу Мария думала, что дочь ворожила сама себе, чтобы похудеть. Однако правда оказалась невероятной... (16+)
14.00 «Знахарка». (16+)
14.30 **«ЦЫГАНКА»** (Россия–Украина). (16+)
23.30 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
1.35 «Знахарка». (16+)
2.05 «Понять. Простить». (16+)
2.55 «Реальная мистика». (16+)
3.45 «Тест на отцовство». (16+)
5.25 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.15 «6 кадров». (16+)

Sony Channel
6.00, 10.05, 16.50 «Правила моей пекарни». (16+)
6.55, 14.00 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
7.50, 11.45, 17.45 Проект «Подиум». (16+)
8.40, 12.35, 18.35 «Правила моей кухни». (16+)
11.00, 21.40, 3.00 **«ДУБЛЬ ДВА»**. (16+)
15.10, 16.00, 20.00, 20.50, 23.55, 0.45 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
22.25, 2.20 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
23.10, 1.35 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
3.45 **«НА ИСХОДЕ ДНЯ»** (США–Великобритания, 1993). Реж. Джеймс Айвори. В ролях: Энтони Хопкинс, Эмма Томпсон, Джеймс Фокс, Хью Грант и др. Драма. (16+)

Sony Sci-Fi
6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Охотники за привидениями». (16+)
7.10, 7.55, 11.50, 12.35, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.40, 9.25, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
10.10, 11.00, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.20, 3.50 **«ГОРЕЦ-2: ОЖИВЛЕНИЕ»** (Великобритания–Франция–Аргентина, 1990). Фантастический боевик. (16+)
21.40, 22.25, 2.20, 3.05 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.10, 1.35 **«ПРОПОВЕДНИК»**. (18+)

360° Подмосковье
5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.20 **«ОТТЕПЕЛЬ»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ВЫЗОВ. ОТРАЖЕНИЕ»** (Россия). (16+)
14.10 **«ВЫЗОВ. ЧУЖАЯ ТЕНЬ»** (Россия). В музее города Климова должна пройти выставка из французского города-побратима Шарони. Анонимные письма предупреждают о готовящемся похищении экспонатов выставки, и для обеспечения безопасности выставки из Москвы в Климов направляют группу Хромова. В это время в музее Климова появляется призрак, который связывают с легендой старинного дворянского рода, жившего в городе до революции. (16+)
15.10 «Чудо-Люда». (12+)
15.35 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.05 **«ГАЛИНА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.00 «Взрослые люди». (16+)
22.30 **«ГАЛИНА»** (Россия). (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)

Карусель
5.00, 7.40 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
10.45 «Лапы, морды и хвосты. О собаках».
11.10 «Шаранавты. Герои космоса». М/с. (6+)
11.45 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
12.15 «Тобот Атлон». М/с. (6+)
12.40 «Бен 10». М/с. (12+)
13.10 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.30 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
13.55 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Семья Трефликов». М/с. (0+)
14.30 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
15.40 «Танцоры». (0+)
16.00 «Курьез не всерьез!». (0+)
16.05 «Царевны». М/с. (0+)
17.00 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+)
17.05 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
18.25 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
19.15 «Пластилинки». М/с. (0+)
19.20 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.15 «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Три кота». М/с. (0+)
22.30 «Бакуган: Вооруженный альянс». М/с. (6+)
22.50 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
23.15 «Гормити». М/с. (6+)
23.45 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
0.10 «Элвин и бурундуки». М/с. (6+)
1.20 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
2.05 «Нильс». М/с. (0+)
4.00 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

Мир
5.45 **«НЕПОБЕДИМЫЙ»** (Россия). (16+)
9.50 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 Премьера. «Мировое соглашение». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.15 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
21.40 Телеигра «Игра в кино». (12+)
22.25 Шоу «Назад в будущее». (12+)
23.20 «Всемирные игры разума». (12+)
0.00 Новости.
0.15 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (12+)
3.00 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
3.45 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
4.30 **«ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА»** (СССР, 1946). Спортивная комедия. (0+)

Матч!
6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.25, 19.20, 21.50 Новости.
6.05, 12.05, 14.45, 22.00, 0.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 Профессиональный бокс. Артуро Гатти против Карлоса Балдомира. (16+)
10.00 «В центре событий». Д/ф. 1-я серия. (12+)
11.00 Еврофутбол. Обзор. (0+)
12.45 Смешанные единоборства. Bellator. Джулия Бадд против Кристианы «Сайборг» Жустино. Трансляция из США. (16+)
13.50 «Тайны боевых искусств. Израиль». (16+)
15.30 Зимние виды спорта. Обзор.
16.30 Все на хоккей!
16.55 Хоккей. КХЛ. «Металлург» (Магнитогорск) – «Локомотив» (Ярославль). Прямая трансляция.
19.25 Хоккей. КХЛ. ЦСКА – «Спартак» (Москва). Прямая трансляция.
22.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Байер» – «Боруссия». (Дортмунд). Прямая трансляция.
1.35 Волейбол. Открытый чемпионат России «Суперлига Париматч». Женщины. «Динамо» (Москва) – «Локомотив» (Калининградская область). (0+)
3.35 Зимние виды спорта. Обзор.
4.35 «Моя история». (12+)
5.05 «Тайны боевых искусств. Бразилия». (16+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

СРЕДА, 20 ЯНВАРЯ

1

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ИЩЕЙКА»** (Россия). Новый сезон. (12+)
22.30 Премьера сезона. «Док-ток». (16+)
23.30 Премьера. Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Япония. Обратная сторона кимоно». (18+)
0.30 «Воины бездорожья». (12+)
1.25 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.50 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«МОРОЗОВА»** (Россия). Пропала школьница. Однако после ее исчезновения панику поднимает вовсе не отец девочки, а ее школьный приятель и дочь Морозовой Ксюша. Полиция начинает расследование, но следов девочки обнаружить не удается. Морозова обращает внимание на пустые бутылки из-под дорогого алкоголя в квартире отца пропавшей. (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«СКЛИФОСОВСКИЙ-6»** (Россия). (12+)
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
4.05 **«РАЯ ЗНАЕТ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«СУМКА ИНКАССАТОРА»** (СССР, 1977). Детектив. (12+)
10.40 «Юлия Борисова. Молчание Турандот». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Роман Комаров». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС»** (Россия). (12+)
16.55 «90-е. В шумном зале ресторана». (16+)
17.50 «События».
18.20 **«СПЕЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «Линия защиты». (16+)
23.05 Премьера. «Блудный сын президента». Д/ф. (16+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Маргарита Терехова. Всегда одна». Д/ф. (16+)
1.35 «Блудный сын президента». Д/ф. (16+)
2.15 «Третий рейх: последние дни». Д/ф. (12+)
2.55 «Петровка, 38». (16+)
3.10 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.40 «Юлия Борисова. Молчание Турандот». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Роман Комаров». (12+)

НТВ

4.35 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
21.20 **«РЕАЛИЗАЦИЯ»** (Россия). (16+)
23.30 «Сегодня».
23.45 «Поздняков». (16+)
23.55 «Захар Прилепин. Уроки русского». (12+)
0.25 **«ЭЛАСТИКО»** (Россия, 2016). Реж. Михаил Расходников. В ролях: Дмитрий Власкин, Ирина Антоненко, Александр Фролов, Никита Павленко, Алексей Маклаков и др. Спортивная криминальная мелодрама. (12+)
2.05 «Место встречи». (16+)
3.50 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.30 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
13.40 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ТАКАЯ РАБОТА. ДОРОГА К «РАЙСКИМ БЕРЕГАМ»** (Россия). (16+)
18.40 **«ТАКАЯ РАБОТА. ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЛИЦА»** (Россия). (16+)
19.25 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ПОСЛЕДНИЙ СОН»** (Россия). В результате пожара погибает электрик Морозов. Кто-то воспользовался его пьянством – набросил плед на обогреватель, спровоцировав возгорание. Свидетель видел, как перед пожаром из подъезда выходила с сумками жена Морозова – Люся. У квартиры Морозова есть совладелец – бизнесмен Румянцев. Румянцев – любовник Риты, подруги Люси Морозовой. А Рита – жена Жернова, напарника Морозова... (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.25 «Известия».
3.35 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.50 XX век. «Завод». Д/ф. Режиссер В.Лисакович. 1970.
12.10 «Красивая планета». «Перу. Археологическая зона Чан-Чан».
12.25, 22.15 **«ИДИОТ»** (Россия).
13.20 «Первые в мире». «Синхрофазотрон Векслера».
13.35 «Искусственный отбор».
14.15 К 100-летию со дня рождения Валентина Ежова. «Острова».
15.05 Новости. Подробно. Кино.
15.20 Всеволод Иванов «Тайное тайных» в программе «Библейский сюжет».
15.50 «Белая студия».
16.35 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). 3-я серия.
17.35, 1.45 Зальцбургский фестиваль. Соня Йончева и Cappella Mediterranea.
18.40 «Ступени цивилизации». «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Брачные игры престолов».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Абсолютный слух».
21.35 «Власть факта». «Освоение российского пространства».
23.10 «ПроЯвления Павла Каплевича». Д/с (Россия, 2021). Часть 3-я.
0.00 «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Брачные игры престолов».
2.45 «Цвет времени». Жан Этьен Лиотар. «Прекрасная шоколадница».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.35 «Босс-молокосос. Снова в деле». М/с. (6+)
8.00 **«МИША ПОРТИТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ПСИХОЛОГИНИ»** (Россия). (16+)
10.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.20 **«ДИВЕРГЕНТ»** (США, 2014). Реж. Нил Бергер. В ролях: Шейлин Вудли, Тео Джеймс, Джай Кортни, Кейт Уинслет, Зои Кравиц и др. Фантастический боевик. (12+)
13.05 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (16+)
16.55 **«РОДКОМ»** (Россия). (16+)
19.00 **«МИША ПОРТИТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ИНСУРГЕНТ»** (США, 2015). Фантастический триллер. (12+)
22.15 **«ТРИ ИКСА-2. НОВЫЙ УРОВЕНЬ»** (США, 2005). Реж. Ли Тамахори. В ролях: Айс Кьюб, Уиллем Дефо, Сэмюэл Л. Джексон и др. Боевик. (16+)
0.15 «Русские не смеются». (16+)
1.15 **«ДРАКУЛА БРЭМА СТОКЕРА»** (США, 1992). Фильм ужасов. (18+)
3.25 **«УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ»** (Россия). (12+)
4.55 «6 кадров». (16+)
5.40 «Железные друзья». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Новое Утро». (16+)
8.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
13.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ГУСАР»** (Россия). Гусар в очередной раз устраивает погром в доме Журавлевых. Катя на грани срыва, она больше не может жить в доме, где пьют, стреляют и устраивают опасные эксперименты со временем. Митя обещает, что это больше не повторится, но Катя ему не верит, она решает пожить отдельно. Митя в расстройстве, он хочет вернуть Катю, но не знает, как это сделать. (16+)
21.30 **«ГУСАР»** (Россия). (16+)
22.00 «Двое на миллион». (16+)
23.00 «Stand up». (16+)
0.00 «ХБ». (16+)
1.00 «Импровизация». (16+)
3.00 «Comedy Баттл (сезон-2020)». (16+)
3.55 «Открытый микрофон». (16+)
5.35 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»** (США). (16+)
20.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«САБОТАЖ»** (США, 2014). Реж. Дэвид Эйр. В ролях: Арнольд Шварценеггер, Сэм Уортингтон, Оливия Уильямс и др. Драматический боевик. Во время запланированного рейда на базу наркокартеля спецотряд отдела по борьбе с наркотиками помимо выполнения своей прямой задачи – зачистки территории, выполняет и свой заранее придуманный план и крадет из хранилища мафии десять миллионов долларов. После завершения операции выясняется, что деньги пропали. Команда полагает, что их секрет остался между ними, пока кто-то не начинает на них охоту, уничтожая одного оперативника за другим... (18+)
1.15 «Знахарки». (16+)
2.15 «Сверхъестественный отбор». (16+)
3.00 «Исповедь экстрасенса». (16+)
3.45 «Городские легенды». (16+)

РЕН

5.00 «Территория заблуждений». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Знаете ли вы, что?». (16+)
10.00 «Документальный проект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Неизвестная история». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«БАГРОВАЯ МЯТА»** (США–Гонконг, 2018). Реж. Пьер Морель. В ролях: Дженнифер Гарнер, Джон Галлахер-мл., Джон Ортис, Хуан Пабло Раба, Энни Илонзе и др. Боевик. (16+)
21.55 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«НЕВЕРОЯТНАЯ ЖИЗНЬ УОЛТЕРА МИТТИ»** (США–Великобритания, 2013). Реж. Бен Стиллер. В ролях: Бен Стиллер, Кристен Уиг, Адам Скотт и др. Приключенческая трагикомедия. (12+)
2.30 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.15 «Тайны Чапман». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.15 «Специальный репортаж». (12+)
8.35 «Легенды госбезопасности. Феликс Дзержинский. Слово чекиста». Д/ф. (16+)
9.25 **«СОБР»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости
10.05 **«СОБР»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«СОБР»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«СОБР»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Без права на ошибку. История и вооружение инженерных войск». Д/с. 3-я серия. (12+)
19.40 «Последний день». Талгат Нигматулин. (12+)
20.25 «Секретные материалы». Д/с. (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.40 **«ИНСПЕКТОР ГАИ»** (СССР, 1982). Драма. (12+)
1.10 **«НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК»** (СССР, 1974). Производственная драма. (0+)
2.35 **«КОНЕЦ ИМПЕРАТОРА ТАЙГИ»** (СССР, 1978). Приключения. (0+)
4.00 **«СЕМЕН ДЕЖНЕВ»** (СССР, 1983). Историко-биографический фильм. (6+)
5.15 «Неизвестные самолеты». Д/ф. (0+)

ЧЕ!

6.00 «Улетное видео». (16+)
6.10 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)
8.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.00 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
13.00 «Улетное видео». (16+)
14.30 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). Молодая семья спортивного журналиста Константина Воронина живет на одной лестничной площадке с родителями, которые, конечно же, знают, как жить правильно, и поэтому считают своим долгом научить всем жизненным премудростям своего младшего сына Костю и его жену Веру... (16+)
16.30 Премьера! «КВН Best». (16+)
18.30 «Улетное видео». (16+)
20.30 «+100500». (16+)
23.00 «Опасные связи». (18+)
1.00 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)
2.50 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.00 «Давай разведемся!». (16+)
9.05 «Тест на отцовство». (16+)
11.15 «Реальная мистика». «Покойник-провокатор». Алла Гришко обратилась к команде Дебрина с просьбой спасти ее семью от покойника-провокатора Виктора. Виктор, местный ветеринар, неожиданно умер во время утренней пробежки. Через несколько дней его увидели в селе. Алла утверждает, что дух покойника провоцирует мужа Аллы и других односельчан на употребление алкоголя. Умер ли на самом деле Виктор?.. (16+)
12.25 «Понять. Простить». (16+)
13.30 «Порча». «Зов предков». Муж Анастасии Андрей стал замирать на ходу. С течением времени Андрей впадал в беспамятство все больше и больше. Тамара объяснила, что на мужа Анастасии наведена древняя порча под названием «Зов предков». Навела порчу девушка, танцующая на огне. (16+)
14.00 «Знахарка». (16+) Докудрама.
14.30 **«ЦЫГАНКА»** (Россия–Украина). (16+)
23.35 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
1.40 «Знахарка». (16+)
2.10 «Понять. Простить». (16+)
3.00 «Реальная мистика». (16+)
3.55 «Тест на отцовство». (16+)
5.35 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.25 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 10.05, 16.50 «Правила моей пекарни». (16+)
6.50, 13.55 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
7.55, 11.40, 17.45 Проект «Подиум». (16+)
8.45, 12.30, 18.35 «Правила моей кухни». (16+)
10.55, 21.40, 3.05 **«ДУБЛЬ ДВА»**. (16+)
15.10, 16.00, 20.00, 20.50, 23.55, 0.45 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
22.25, 2.20 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
23.10, 1.35 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
3.50 **«ИДЕАЛЬНЫЙ ПАРЕНЬ»** (США, 2015). Криминальный триллер. (16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY

6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Охотники за привидениями». (16+)
7.15, 8.00, 12.05, 12.50, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.45, 9.35, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
10.25, 11.15, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.35, 3.55 **«ГОРЕЦ-3: ПОСЛЕДНЕЕ ИЗМЕРЕНИЕ»** (Великобритания–Франция–Канада, 1994). Фантастический боевик. (16+)
21.40, 22.25, 2.25, 3.10 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.10, 1.40 **«ПРОПОВЕДНИК»**. (18+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.30 **«ГАЛИНА»** (Россия). Для Леонида Ильича Брежнева дочь Галина всегда была поводом для переживаний. Но, несмотря на свои пагубные привычки, Галина была женщиной интересной, высоко ценящей искусство и красоту. Ее светская жизнь была на виду – бурные романы, многочисленные мужья, страсть к драгоценностям и дорогим автомобилям... Но так ли сладко жилось дочери всесильного генсека? Жизнь Галины Брежневой полна любовных авантюр и блеска бриллиантов, но немало было горя и отчаяния. Повествование сериала начинается с детства Галины Брежневой и заканчивается последними днями жизни. (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ВЫЗОВ. ЧУЖАЯ ТЕНЬ»** (Россия). (16+)
15.10 «Чудо-Люда». (12+)
15.40 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.05 **«ГАЛИНА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.00 «Взрослые люди». (16+)
22.30 **«ГАЛИНА»** (Россия). (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 7.40 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
10.45 «Игра с умом». (0+)
11.00 «Буренка Даша». М/с. (0+)
11.10 «Шаранавты. Герои космоса». М/с.
11.45 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
12.15 «Тобот Атлон». М/с. (6+)
12.40 «Бен 10». М/с. (12+)
13.10 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.30 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
13.55 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Семья Трефликов». М/с. (0+)
14.30 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
15.40 «Вкусняшки-шоу». (0+)
16.00 «Курьез не всерьез!». (0+)
16.05 «Царевны». М/с. (0+)
17.00 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+)
17.05 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
18.25 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
19.15 «Пластилинки». М/с. (0+)
19.20 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.15 «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Три кота». М/с. (0+)
22.30 «Бакуган: Вооруженный альянс». М/с. (6+)
22.50 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
23.15 «Гормити». М/с. (6+)
23.45 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
0.10 «Элвин и бурундуки». М/с. (6+)
1.20 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
2.05 «10 друзей Кролика». М/с. (0+)
4.00 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

МИР

6.00 **«ИЗБРАННИЦА»** (Украина). (16+)
9.50 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 Премьера. «Мировое соглашение». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.15 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
21.40 Телеигра «Игра в кино». (12+)
22.25 Шоу «Назад в будущее». (12+)
23.20 «Всемирные игры разума». (12+)
0.00 Новости.
0.15 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (12+)
3.00 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
3.45 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
4.30 **«СВИНАРКА И ПАСТУХ»** (СССР, 1941). Музыкальная комедия. (6+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.25, 16.50, 19.00, 21.40 Новости.
6.05, 12.05, 14.45, 19.05, 21.50, 0.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 Профессиональный бокс. Артур Бетербиев против Тэвориса Клауда. Трансляция из Канады. (16+)
10.00 «В центре событий». Д/ф. 2-я серия. (12+)
11.00 Еврофутбол. Обзор. (0+)
12.45 Смешанные единоборства. Bellator. Эд Рут против Ярослава Амосова. Трансляция из США. (16+)
13.50 «Тайны боевых искусств. США». (16+)
15.30 Еврофутбол. Обзор. (0+)
16.30 «ЦСКА – «Спартак». Live». Специальный репортаж. (12+)
16.55 Футбол. Чемпионат Италии. «Удинезе» – «Аталанта». Прямая трансляция.
19.40 **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ДЖУНГЛИ»** (США, 2014). Боевик. (12+)
22.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Аугсбург» – «Бавария». Прямая трансляция.
1.30 Баскетбол. Кубок Европы. Мужчины. УНИКС (Россия) – «Гран Канария» (Испания). (0+)
3.30 «Игорь Численко. Удар форварда». Д/ф. (12+)
4.35 «Моя история». (12+)
5.05 «Тайны боевых искусств. Израиль». (16+)

ЧЕТВЕРГ, 21 ЯНВАРЯ

1

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «На самом деле». (16+)
19.45 «Пусть говорят». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ИЩЕЙКА»** (Россия). Новый сезон. (12+)
22.30 «Большая игра». (16+)
23.30 Премьера. Владимир Познер и Иван Ургант в проекте «Япония. Обратная сторона кимоно». (18+)
0.30 «Неизвестная Антарктида. Миллион лет назад». (12+)
1.30 «Время покажет». (16+)
3.00 Новости.
3.05 «Время покажет». (16+)
3.50 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 **«МОРОЗОВА»** (Россия). В авиакатастрофе чудом удается выжить лишь одному человеку – Виктору. Он никак не может оправиться от душевной травмы и потери матери, которая летела вместе с ним. Однако какие же удивление и радость он испытывает, когда выясняется, что его мать жива. Женщину нашли в лесу староверы-охотники, выходили и поставили на ноги. Поначалу радости Виктора нет предела, но с каждым днем его все больше гложут сомнения. (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«СКЛИФОСОВСКИЙ-7»** (Россия). (12+)
23.35 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»** (Россия). (12+)
4.05 **«РАЯ ЗНАЕТ»** (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Доктор И...». (16+)
8.40 **«ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ»** (СССР, 1976). Трагикомедия. (12+)
10.30 «Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье». Д/ф. (12+)
11.30 «События».
11.50 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
13.40 «Мой герой. Владимир Мишуков». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 **«ЧИСТО МОСКОВСКИЕ УБИЙСТВА. ОПАСНАЯ ПАРТИЯ»** (Россия). (12+)
16.55 «90-е. Безработные звезды». (16+)
17.50 «События».
18.15 **«СПЕЦЫ»** (Россия). (16+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Война со свекровью». (16+)
23.05 Премьера. «Актерские драмы. Предательское лицо». Д/ф. (12+)
0.00 «События. 25-й час».
0.35 «Петровка, 38». (16+)
0.55 «Дикие деньги. Юрий Айзеншпис». (16+)
1.35 «Приговор. Шакро Молодой». Д/ф. (16+)
2.20 «Третий рейх: последние дни». Д/ф. (12+)
3.00 **«ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ»** (Великобритания). (12+)
4.35 «Клара Лучко и Сергей Лукьянов. Украденное счастье». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Владимир Мишуков». (12+)

НТВ

4.35 **«ПАСЕЧНИК»** (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 **«МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ»** (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
18.30 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 **«БАЛАБОЛ»** (Россия). (16+)
21.20 **«РЕАЛИЗАЦИЯ»** (Россия). (16+)
23.30 «Сегодня».
23.45 **«СОБИБОР»** (Россия, 2018). Реж. Константин Хабенский. В ролях: Константин Хабенский, Кристофер Ламберт, Фелисе Янкелль, Дайнюс Казлаускас, Сергей Годин, Роман Агеев, Гела Месхи и др. Драма. История сопротивления человеческого духа бездушной машине уничтожения. В октябре 1943 года заключенные лагеря Собибор во главе с лейтенантом Красной армии Александром Печерским поднимают восстание – единственное успешное восстание в нацистском лагере смерти. (12+)
2.00 «Место встречи». (16+)
3.45 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия».
5.25 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
8.35 «День ангела». (0+)
9.00 «Известия».
9.25 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия».
13.25 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
13.40 **«ЛЕГАВЫЙ-2»** (Россия). (16+)
17.30 «Известия».
17.45 **«ТАКАЯ РАБОТА. СЛОЖНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»** (Россия). (16+)
18.40 **«ТАКАЯ РАБОТА. GAUDEAMUS IGITUR»** (Россия). (16+)
19.25 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ»** (Россия). Выстрелом в глаз из пневматической винтовки убит Олег, продавец фотомагазина. О местонахождении Олега знала влюбленная в него фотограф Соня. Соня предъявляет алиби, валит все на продавца Василия, который был страшно влюблен в курьера Нину, любовницу убитого Олега. Оперативникам предстоит разобраться в клубке шекспировских страстей, в котором сплелись все работники фотомагазина... (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск».
0.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)
3.25 «Известия».
3.40 **«ДЕТЕКТИВЫ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва дворцовая.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Настоящая война престолов». Д/с (Франция).
8.30 «Легенды мирового кино». Анни Жирардо.
8.55 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). 3-я серия.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.50 XX век. «Земля–космос–Земля». Праздничное эстрадное обозрение. 1962.
12.25, 22.15 **«ИДИОТ»** (Россия).
13.20 «Абсолютный слух».
14.05 К 75-летию со дня рождения Владимира Фортова. «Линия жизни».
15.05 Новости. Подробно. Театр.
15.20 «Моя любовь – Россия!». «Тайны Дьякова городища».
15.45 «2 Верник 2».
16.35 **«ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ»** (СССР, 1974). 4-я серия.
17.40, 2.00 Зальцбургский фестиваль. Андраш Шифф.
18.40 «Ступени цивилизации». «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Король и император».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.50 «Кино о кино». «Лютики-цветочки «Женитьбы Бальзаминова».
21.35 80 лет Пласидо Доминго. «Энигма».
23.10 «ПроЯвления Павла Каплевича». Д/с (Россия, 2021). Часть 4-я.
0.00 «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Король и император».

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.35 «Босс-молокосос. Снова в деле». М/с. (6+)
8.00 **«МИША ПОРТИТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
9.00 **«ПСИХОЛОГИНИ»** (Россия). (16+)
10.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
10.20 **«ТРИ ИКС»** (США, 2002). Боевик. (16+)
12.40 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ»** (Россия). (12+)
16.55 **«РОДКОМ»** (Россия). (16+)
19.00 **«МИША ПОРТИТ ВСЕ»** (Россия). (16+)
20.00 **«ДИВЕРГЕНТ: ЗА СТЕНОЙ»** (США, 2016). Фантастический боевик. (12+)
22.20 **«ТРИ ИКСА: МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО»** (США, 2016). Реж. Ди Джей Карузо. В ролях: Вин Дизель, Донни Йен, Дипика Падукон и др. Боевик. (16+)
0.20 «Русские не смеются». (16+)
1.20 **«ДЕВЯТАЯ ЖИЗНЬ ЛУИ ДРАКСА»** (Канада, 2015). Реж. Александр Ажа. В ролях: Джейми Дорнан, Эйден Лонгуорт, Сара Гадон и др. Детективный триллер. (18+)
3.10 **«УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ»** (Россия). (12+)
5.10 «6 кадров». (16+)
5.40 «Лев и заяц». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «Перезагрузка». (16+)
8.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
10.00 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.00 **«ОЛЬГА»** (Россия). (16+)
13.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
16.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
20.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ГУСАР»** (Россия). Митя наконец-то починил машину времени, все готово к отправке гусара назад в прошлое. Григорий Савельевич понимает, что ему надо возвращаться, он жалеет, что не успел вкусить всех запретных плодов XXI века. На этот раз машина времени сработала, и гусар отправился домой. Митя и Катя расходятся и начинают жить своей жизнью. Но вскоре происходят странные события, которые вновь объединяют Журавлевых, для того чтобы разобраться, что происходит со временем. (16+)
22.00 «Шоу «Студия «Союз». (16+)
23.00 «Пятилетие «Stand up». (16+)
0.00 «ХБ». (16+)
1.00 «Импровизация». (16+)
3.00 «THT-Club». (16+)
3.05 «Comedy Баттл (сезон-2020)». (16+)
3.55 «Открытый микрофон». (16+)
4.45 «Открытый микрофон». «Финал». (16+)
6.05 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
11.15 «Вернувшиеся». (16+)
12.25 «Гадалка». (16+)
14.40 «Мистические истории». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
18.30 **«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»** (США). Отец подростка и малютки-дочки убит в собственном доме. Примерный семьянин, добрый человек... Сперва даже Меган оказывается в тупике. Впрочем, ненадолго... (16+)
19.30 **«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»** (США). Засыпая за рулем, девушка насмерть сбивает полицейского. Однако следствие выявляет ее невиновность. Когда к делу подключается Меган Хант, выясняются обстоятельства еще одной смерти... (16+)
20.30 **«МЕНТАЛИСТ»** (США). (12+)
23.00 **«ВИКИНГИ»** (Ирландия–Канада). (16+)
2.30 «Властители». (16+)
5.30 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». (16+)

РЕН

5.00 «Документальный проект». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Знаете ли вы, что?». (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«КОМАНДА «А»** (США–Великобритания, 2010). Реж. Джо Карнахан. В ролях: Лиам Нисон, Брэдли Купер, Шарлто Копли, Куинтон Джексон, Джессика Бил и др. Приключенческий боевик. (16+)
22.15 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества». (16+)
0.30 **«ИДЕНТИЧНОСТЬ»** (США, 2003). Реж. Джеймс Мэнголд. В ролях: Джон Кьюсак, Рэй Лиотта, Аманда Пит, Джон Хоукс, Альфред Молина и др. Детективный триллер. (16+)
2.10 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.00 «Тайны Чапман». (16+)
4.35 «Военная тайна». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.00 «Сегодня утром». (12+)
8.00 Новости дня.
8.15 «Сделано в СССР». Д/с. (6+)
8.30 «Специальный репортаж». (12+)
8.50 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
13.00 Новости дня.
13.15 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 **«БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)
18.00 Новости дня.
18.30 «Специальный репортаж». (12+)
18.50 «Без права на ошибку. История и вооружение инженерных войск». Д/с. 4-я серия. (12+)
19.40 «Легенды телевидения». (12+)
20.25 «Код доступа». (12+)
21.15 Новости дня.
21.25 «Открытый эфир». Ток-шоу. (12+)
23.05 «Между тем». (12+)
23.40 **«ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ»** (СССР, 1985). Детектив. (6+)
1.05 **«ЖАЖДА»** (СССР, 1959). Военная драма. (6+)
2.25 **«ДВА ГОДА НАД ПРОПАСТЬЮ»** (СССР, 1966). Военная драма. (6+)
4.00 **«НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК»** (СССР, 1974). Производственная драма. (0+)
5.20 «Хроника Победы». Д/с. (12+)
5.45 «Оружие Победы». Д/с. (6+)

ЧЕ!

6.00 «Улетное видео». (16+)
6.10 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)
8.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.00 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
13.00 «Улетное видео». (16+)
14.30 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 Премьера! «КВН Best». (16+)
18.30 «Улетное видео». (16+)
20.30 «+100500». (16+)
23.00 «Опасные связи». Сотни людей становятся жертвами измен. Многие из них живут в неведении и обмане годами. Более того, в этой ситуации может оказаться любой – от подобного обмана не застрахован никто! Поэтому на телеканале "ЧЕ!" появилась программа о защите честных отношений. Ее ведущие помогают заявителям опровергнуть или установить факт измены и разоблачить обманщиков. (18+)
1.00 **«БРАТАНЫ»** (Россия). (16+)
2.50 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
7.55 «Давай разведемся!». (16+)
9.00 «Тест на отцовство». (16+)
11.10 «Реальная мистика». «Кладбище проблем». Татьяна Кулиш обратилась за помощью в «Реальную мистику». Год назад в село приехала гадалка Иванка, которая организовала кладбище бед у себя во дворе. А местной гадалке Розе такое соперничество не понравилось. Она прокляла новую гадалку. Теперь каждую ночь беды односельчан, которые были закопаны в могилки, возвращаются к их прежним владельцам. (16+)
12.20 «Понять. Простить». (16+)
13.25 «Порча». «Голоса». (16+)
13.55 «Знахарка». (16+)
14.25 **«ЦЫГАНКА»** (Россия–Украина). (16+)
23.30 **«ПОДКИДЫШИ»** (Украина). (16+)
1.35 «Знахарка». (16+)
2.05 «Понять. Простить». (16+)
2.55 «Реальная мистика». (16+)
3.50 «Тест на отцовство». (16+)
5.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00, 10.10, 16.40 «Правила моей пекарни». (16+)
6.45, 14.00 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
7.55, 11.45, 17.35 Проект «Подиум». (16+)
8.45, 12.35, 18.25 «Правила моей кухни». (16+)
11.00, 21.40, 3.05 **«ДУБЛЬ ДВА»**. (16+)
15.00, 15.50, 20.00, 20.50, 23.55, 0.45 **«ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ»**. (16+)
22.25, 2.20 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
23.10, 1.35 **«НЕРЕАЛЬНЫЙ ХОЛОСТЯК»**. (16+)
3.50 **«НАДОЕДА»** (США, 2015). Комедийная драма.(16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY

6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Охотники за привидениями». (16+)
7.15, 8.00, 12.05, 12.50, 16.50, 17.35 **«ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА»**. (16+)
8.45, 9.35, 18.20, 19.10, 0.00, 0.50 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
10.25, 11.15, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
13.40 **«СВЕРХНОВАЯ»** (США–Швейцария, 1999). Фантастика. (16+)
21.40, 22.25, 2.30, 3.15 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
23.10, 1.40 **«ПРОПОВЕДНИК»**. (18+)
4.00 **«АНАКОНДА»** (США, 1997). Ужасы. (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.30 **«ГАЛИНА»** (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 **«ВЫЗОВ. ПРЕДСКАЗАНИЕ»** (Россия). Хромов приезжает с женой отдохнуть в небольшой курортный городок по приглашению своего однокашника – прокурора города. В это время город всколыхнуло убийство молодой подающей надежды пловчихи – кандидата в сборную страны по плаванию на международных соревнованиях. Прокуратуре приказано бросить все силы на раскрытие преступления. Жена убеждает Хромова не ввязываться в расследование, ведь он в отпуске и они приехали для спокойного семейного отдыха. Однако Хромов обращает внимание на газетную статью о городской прорицательнице, которая в точности предсказала это убийство и продолжает предсказывать новые преступления... (16+)
15.00 «Чудо-Люда». (12+)
15.30 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.05 **«ГАЛИНА»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.00 «Взрослые люди». (16+)
22.30 **«ГАЛИНА»** (Россия). (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00, 7.40, 11.10 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
10.45 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить». (6+)
12.15 «Тобот Атлон». М/с. (6+)
12.40 «Бен 10». М/с. (12+)
13.10 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.30 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
13.55 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Семья Трефликов». М/с. (0+)
14.30 «Ник-изобретатель». М/с. (0+)
15.40 «Трам-пам-пам». (0+)
16.05 «Курьез не всерьез!». (0+)
16.10 «Царевны». М/с. (0+)
17.00 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+)
17.05 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
18.25 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
19.15 «Пластилинки». М/с. (0+)
19.20 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.15 «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Три кота». М/с. (0+)
22.30 «Бакуган: Вооруженный альянс». М/с. (6+)
22.50 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
23.15 «Гормити». М/с. (6+)
23.45 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
0.10 «Элвин и бурундуки». М/с. (6+)
1.20 «Инспектор Гаджет». М/с. (6+)
2.05 «Котики, вперед!». М/с. (0+)
4.00 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

МИР

6.05 **«МОЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ»** (Украина). (16+)
9.50 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-2»** (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.15 Премьера. «Мировое соглашение». (16+)
17.15 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
18.15 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-3»** (Россия). (16+)
19.00 Новости.
19.25 **«ЧУЖОЙ РАЙОН-3»** (Россия). (16+)
21.40 Телеигра «Игра в кино»
23.20 «Всемирные игры разума». (12+)
23.25 Премьера. Шоу «Назад в будущее». (12+)
0.00 Новости.
0.15 **«САДОВОЕ КОЛЬЦО»** (Россия). (12+)
3.00 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
3.45 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
4.30 **«СЕМЕРО СМЕЛЫХ»** (СССР, 1936). Приключенческая комедия. (12+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 15.25, 18.15, 21.25 Новости.
6.05, 12.05, 14.45, 18.20, 21.35, 0.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 Профессиональный бокс. Сергей Липинец против Кастио Клейтона. Трансляция из США. (16+)
10.00 «В центре событий». Д/ф. 3-я серия. (12+)
11.00 Еврофутбол. Обзор. (0+)
12.45 Смешанные единоборства. Алексей Махно против Давида Хачатряна. Максим Буторин против Артура Пронина. (16+)
13.50 «Тайны боевых искусств. Таиланд». (16+)
15.30 «Большой хоккей». (12+)
16.00 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Женщины. Прямая трансляция из Италии.
18.55 Хоккей. КХЛ. «Ак Барс» (Казань) – «Локомотив» (Ярославль). Прямая трансляция.
21.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Панатинаикос» (Греция) – «Химки» (Россия). Прямая трансляция.
1.05 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Женщины. Трансляция из Италии. (0+)
3.05 Баскетбол. Евролига. Мужчины. «Зенит» (Россия) – «Анадолу Эфес» (Турция). (12+)
5.05 «Тайны боевых искусств. США». (16+)

ПЯТНИЦА, 22 ЯНВАРЯ

Первый канал

5.00 «Доброе утро».
9.00 Новости.
9.25 «Доброе утро».
9.50 «Жить здорово!». (16+)
10.55 «Модный приговор». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 «Время покажет». (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 «Давай поженимся!». (16+)
16.00 «Мужское/Женское». (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». (16+)
21.00 «Время».
21.30 «КРАСОТКА В УДАРЕ» (Россия, 2020). Реж. Яна Гладких. В ролях: Юлия Александрова, Лариса Кокоева, Максим Блинов, Андрей Бурковский, Григорий Калинин и др. Комедия. (12+)
23.25 «АННА И КОРОЛЬ» (США, 1999). Реж. Энди Треннант. В ролях: Джоди Фостер, Чоу Юн-Фат, Бай Линг, Том Фелтон, Саид Алви и др. Мелодрама. (0+)
1.55 «РЕКА НЕ ТЕЧЕТ ВСПЯТЬ» (США, 1954). Реж. Отто Премингер. В ролях: Мервин Вай, Томми Реттиг, Даглас Спенсер, Рори Кэлхун, Мэрилин Монро и др. Боевик. (12+)
3.20 «Модный приговор». (6+)
4.10 «Давай поженимся!». (16+)
4.50 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым». (12+)
12.40 «60 минут». (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Близкие люди». (12+)
17.00 Вести.
17.15 «Андрей Малахов. Прямой эфир». (16+)
18.40 «60 минут». (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 «СКЛИФОСОВСКИЙ-7» (Россия). Жизнь не раз испытывала доктора Олега Брагина на прочность, но все вызовы судьбы харизматичный хирург принимал с неизменной фирменной улыбкой. Брагин боролся за каждого пациента, отстаивал репутацию, покорял сердце любимой и воевал с собой. Настало время встретиться с противником, который превосходит его по силам. И победитель в этой битве будет только один... (12+)
1.45 XIX Торжественная церемония вручения Национальной кинематографической премии «Золотой Орел». Прямая трансляция.
4.05 «РАЯ ЗНАЕТ» (Россия). (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «КОГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПРОШЛОЕ» (Россия, 2017). Мелодрама. (16+)
11.30 «События».
11.50 «КОГДА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ПРОШЛОЕ» (Россия, 2017). Мелодрама. (16+)
12.25 «ВТОРАЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.05 «ВТОРАЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ» (Россия, 2018). Мелодрама. (12+)
16.55 «Актерские драмы. Предательское лицо». Д/ф. (12+)
17.50 «События».
18.20 «СПЕЦЫ» (Россия). (16+)
22.00 «В центре событий» с Анной Прохоровой.
23.10 «Приют комедиантов». (12+)
1.05 «Георгий Вицин. Не надо смеяться». Д/ф. (12+)
1.45 «Петровка, 38». (16+)
2.00 «СВОДНЫЕ СУДЬБЫ» (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)
4.55 «Лариса Лужина. За все надо платить...». Д/ф. (12+)

НТВ

4.30 «ПАСЕЧНИК» (Россия). (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия). (16+)
10.00 «Сегодня».
10.25 «МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СМЕРЧ» (Россия). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Обзор. Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.25 «ДНК». (16+)
17.25 «Жди меня». (12+)
18.30 «БАЛАБОЛ» (Россия). (16+)
19.00 «Сегодня».
19.40 «БАЛАБОЛ» (Россия). (16+)
21.20 «РЕАЛИЗАЦИЯ» (Россия). Красавца из участковых переводят в опера УМВД Центрального района, где многое поменялось. На место находящихся под следствием коррумпированных полицейских пришла команда генерала Трубилина, который занял в главке кресло арестованного Батракова, полковник Безногов стал начальником полиции управы, а Вадим Истратов возглавил уголовный розыск. (16+)
23.20 «Своя правда» с Романом Бабаяном. (16+)
1.15 «СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ» (Россия). (16+)

5

5.00, 9.00, 13.00 «Известия».
5.25, 9.25 «ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ» (Россия). (16+)
13.25 «ЛЕГАВЫЙ-2» (Россия). (16+)
17.10 «ТАКАЯ РАБОТА. ЧАС РАСПЛАТЫ» (Россия). Расследование преступления в салоне, занимающемся стрижкой бород, приводит оперативников к целому ряду преступлений. Убитый при жизни был жестоким человеком, от его рук пострадало немало девушек. Полицейским надо успеть найти того, кто совершил месть, ведь кроме расследования на кону масштабная операция по поимке Душмана, киллера, покушавшегося на Стрельникову. (16+)
18.05 «ТАКАЯ РАБОТА. КАПИТАН, УЛЫБНИТЕСЬ» (Россия). Оперативники расследуют убийство в арке жилого дома – погиб моряк дальнего плавания, недавно вернувшийся из рейса. Вместе с командой он провел два последних года в плену у пиратов и еще не успел восстановить связи в Петербурге. В то же время Волынский пытается разговорить Душмана, чтоб подтвердить причастность депутата Филина к преступлениям вокруг дела Стрельникова. (16+)
18.55 «СЛЕД» (Россия). (16+)
23.45 «Светская хроника». (16+)
0.45 «СЛЕД» (Россия). (16+)
1.30 «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры.
6.35 «Пешком...». Москва посольская.
7.05 «Правила жизни».
7.35 «Настоящая война престолов». Д/с (Франция). «Король и император».
8.25 «Легенды мирового кино». Леонид Быков.
8.50 «ЮРКИНЫ РАССВЕТЫ» (СССР, 1974). 4-я серия.
10.20 «МАЯК НА КРАЮ СВЕТА» (США–Испания, 1971). Приключения.
12.30 «Цвет времени». Клод Моне.
12.40, 22.00 «ИДИОТ» (Россия).
13.35 «Власть факта». «Освоение российского пространства».
14.15 «Больше, чем любовь». Михаил Ромм и Елена Кузьмина.
15.05 «Письма из провинции». Майкоп (Республика Адыгея).
15.35 «Энигма. Пласидо Доминго».
16.15 «СТОЯНКА ПОЕЗДА – ДВЕ МИНУТЫ» (СССР, 1972). Музыкальная комедия.
17.25 Зальцбургский фестиваль. Эммануэль Паю, Даниэль Баренбойм и Оркестр Западно-Восточный Диван.
18.45 «Царская ложа».
19.45 «Смехоностальгия».
20.15 «Искатели». «Нижегородская тайна Леонардо да Винчи».
21.00 «Линия жизни». Владимир Качан.
22.55 «2 Верник 2».
0.00 «ЗАКАТ» (Венгрия–Франция, 2018). Драма.
2.15 «Большой подземный бал», «А в этой сказке было так...», «Великолепный Гоша». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Спирит. Дух свободы». М/с. (6+)
7.00 «Том и Джерри». М/с. (0+)
7.35 «Босс-молокосос. Снова в деле». (6+) М/с.
8.00 «МИША ПОРТИТ ВСЕ» (Россия). (16+)
9.00 «СЕМЬ ЖИЗНЕЙ» (США, 2009). Драма. (16+)
11.25 «ТРИ ИКСА-2. НОВЫЙ УРОВЕНЬ» (США, 2005). Боевик. (16+)
13.25 «ТРИ ИКСА: МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО» (США, 2016). Боевик. (16+)
15.25 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
16.20 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
21.00 «САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ» (Россия, 2015). Реж. Жора Крыжовников. В ролях: Дмитрий Нагиев, Юлия Александрова, Ольга Серябкина, Сергей Лавыгин, Инна Чурикова, Михаил Боярский и др. Караоке-комедия. (16+)
23.10 «НУ, ЗДРАВСТВУЙ, ОКСАНА СОКОЛОВА!» (Россия, 2018). Реж. Кирилл Васильев. В ролях: Виктор Добронравов, Валентина Мазунина, Сергей Бурунов, Борис Дергачев, Алексей Базанов и др. Комедия. (16+)
1.10 «СЕМЬ ЖИЗНЕЙ» (США, 2009). Драма. (16+)
3.15 «УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ» (Россия). (12+)
5.15 «6 кадров». (16+)
5.40 «Муха-Цокотуха». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
7.30 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
10.00 «Бородина против Бузовой». (16+)
11.00 «ОЛЬГА» (Россия). (16+)
13.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
16.00 «Однажды в России. Спецдайджест». (16+)
20.00 «Однажды в России». (16+)
21.00 «Комеди Клаб». (16+)
22.00 «Comedy Баттл (сезон-2021)». (16+)
23.00 «Импровизация. Команды». Первый соревновательный проект для команд, выступающих в жанре импровизационной комедии. В каждом выпуске, ведущим которого выступает Антон Шастун, соревнуются по 2 команды. Их удачные шутки в раундах оценивает жюри: актеры шоу «Импровизация», стендап-комики и другие представители шоу-бизнеса. В финале каждой игры побеждает та команда, которая набрала большее количество баллов. (16+)
0.00 «ХБ». (16+)
1.00 «Такое кино!». (16+)
1.30 «Импровизация». (16+)
3.20 «Comedy Баттл (сезон-2020)». (16+)
4.10 «Открытый микрофон». «Дайджест». (16+)
5.05 «Открытый микрофон». «Дайджест». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.30 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
11.15 «Новый день». (12+)
11.50 «Гадалка». (16+)
14.40 «Вернувшиеся». (16+)
15.45 «Гадалка». (16+)
17.25 «СЛЕПАЯ» (Россия). (16+)
19.30 «ПАССАЖИР» (США–Франция, 2018). Реж. Жауме Кольет-Серра. В ролях: Лиам Нисон, Вера Фармига, Патрик Уилсон и др. Боевик. (16+)
21.30 «СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ» (США–Испания, 2012). Реж. Мабрук Эль Мекри. В ролях: Генри Кавилл, Сигурни Уивер, Вероника Эчеги, Рошди Зем и др. Боевик. (16+)
23.30 «БАГРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Реж. Матье Кассовиц. В ролях: Жан Рено, Венсан Кассель, Надя Фарес, Доминик Санда и др. Детективный триллер. (16+)
1.30 «Знахарки». (16+)
2.15 «Сверхъестественный отбор». (16+)
3.00 «Исповедь экстрасенса». (16+)
3.45 «Городские легенды». (16+)
5.15 «Охотники за привидениями. Битва за Москву». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Военная тайна». (16+)
6.00 «Документальный проект». (16+)
7.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Документальный проект». (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 «ПОСЛЕЗАВТРА» (США, 2004). Реж. Роланд Эммерих. В ролях: Деннис Куэйд, Джейк Джилленхол, Эмми Россам, Дэш Майок и др. Фантастический боевик. (16+)
22.15 «ЖАЖДА СКОРОСТИ» (США–Индия–Великобритания–Франция–Филиппины, 2004). Боевик. (16+)
0.40 «ОТКРЫТОЕ МОРЕ: НОВЫЕ ЖЕРТВЫ» (США, 2010). Фильм ужасов. (16+)
2.20 «ГОРЕЦ» (Великобритания, 1986). Фантастический боевик. (16+)
4.05 «Невероятно интересные истории». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

6.05 «ИНСПЕКТОР ГАИ» (СССР, 1982). Драма. (12+)
8.00 Новости дня.
8.20 «БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ» (Россия). (16+)
10.00 Военные новости.
10.05 «БЕЛАЯ СТРЕЛА. ВОЗМЕЗДИЕ» (Россия). (16+)
12.45 «ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ» (Украина). (16+)
13.00 Новости дня.
13.20 «ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ» (Украина). (16+)
14.00 Военные новости.
14.05 «ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ» (Украина). (16+)
18.00 Новости дня.
18.40 «Кремль-9». «Георгий Жуков. Охота на маршала». (12+)
19.20 «Легендарные матчи». «Кубок Канады-1987. Финал. Игра первая». (12+)
22.55 «Оружие Победы». Д/с. (6+)
23.10 «Десять фотографий». (6+)
0.00 «НЕБЕСНАЯ ЖИЗНЬ» (Россия). (12+)
3.35 «ДОБРОВОЛЬЦЫ» (СССР, 1958). Киноповесть. (0+)
4.45 «Зафронтовые разведчики». Д/с. (12+)

ЧЕ!

6.00 «Улетное видео». (16+)
6.10 «БРАТАНЫ» (Россия). (16+)
8.00 «Дорожные войны. Лучшее». (16+)
9.30 «Дорожные войны 2.0». (16+)
11.00 «Улетное видео». (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
13.00 «Улетное видео». (16+)
14.30 «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)
16.30 Премьера! «КВН Best». (16+)
18.30 «Улетное видео». (16+)
20.30 «+100500». (16+)
23.00 «РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ» (США, 2004). Реж. Зак Снайдер. В ролях: Сара Полли, Винг Рэймс, Джейк Уэбер, Мекхи Файфер, Тай Беррелл, Майкл Келли и др. Фильм ужасов. В то время как Америка содрогается от внезапного нашествия миллионов мертвецов, маленькая группа уцелевших людей пытается найти убежище и защиту в огромном здании торгового центра... (18+)
1.00 «БРАТАНЫ» (Россия). (16+)
2.50 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.40 «По делам несовершеннолетних». (16+)
8.15 «Давай разведемся!». (16+)
9.20 «Тест на отцовство». (16+)
11.30 «Реальная мистика». «Синий туман». (16+)
12.40 «Понять. Простить». (16+)
13.45 «Порча». «Камень утраты». (16+)
14.15 «Знахарка». (16+)
14.50 «СНАЙПЕРША» (Латвия–Украина, 2017). Реж. Александр Сальников. В ролях: Виктория Литвиненко, Ольга Лукьяненко, Оксана Сташенко, Рихард Леперс, Лилия Ребрик, Константин Октябрьский и др. Криминальная мелодрама. (16+)
19.00 «НАСТУПИТ РАССВЕТ» (Украина, 2017). Реж. Елена Яковлева. В ролях: Любовь Константинова, Олег Гаас, Екатерина Семенова, Юлия Амелькина, Ольга Радчук, Артем Позняк и др. Мелодрама. (16+)
23.00 «ЗАБЫТАЯ ЖЕНЩИНА» (Россия–Украина, 2017). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Ирина Розанова, Анна Миклош, Алексей Морозов, Артур Ваха, Нина Набока и др. Криминальная мелодрама. (16+)
2.40 «Знахарка». (16+)
3.05 «Понять. Простить». (16+)
3.55 «Реальная мистика». (16+)
4.50 «По делам несовершеннолетних». (16+)
5.40 «Давай разведемся!». (16+)

SONY

6.00, 10.05, 16.50 «Правила моей пекарни». (16+)
6.45, 14.10 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+)
7.40, 11.45, 17.45 Проект «Подиум». (16+)
8.30, 12.35, 18.35 «Правила моей кухни». (16+)
11.00 «ДУБЛЬ ДВА». (16+)
15.10, 16.00 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+)
20.00 «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ» (США–Германия, 2000). Боевик. (16+)
21.40 «АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2: ТОЛЬКО ВПЕРЕД» (США, 2003). Боевик. (16+)
23.25 «50 ПЕРВЫХ ПОЦЕЛУЕВ» (США, 2004). Комедия. (16+)
1.00 «КАПИТАН КРЮК» (США, 1991). Фэнтези. (16+)
3.20 «ПИТЕР ПЭН» (Великобритания–Австралия–США–Новая Зеландия, 2003). Фэнтези. (16+)
5.05 «Голливуд за кадром». (16+)

SONY

6.00, 5.35 «Голливуд за кадром». (16+)
6.25 «Охотники за привидениями». (16+)
7.10, 7.55, 11.55, 12.40, 16.50, 17.35 «ТАЙНЫ ХЕЙВЕНА». (16+)
8.40, 9.25, 18.20, 19.10, 0.05, 0.50 «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ». (16+)
10.15, 11.05, 15.10, 16.00, 20.00, 20.50 «ДОКТОР КТО». (16+)
13.25, 3.55 «Последняя фантазия». М/ф. (16+)
21.40, 22.25, 2.30, 3.15 «12 ОБЕЗЬЯН». (16+)
23.10, 1.35 «ПРОПОВЕДНИК». (18+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 Мультфильмы. (6+)
7.30 «ГАЛИНА» (Россия). (16+)
9.30 «Вкусно 360». (12+)
11.30 «Самое вкусное». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «ВЫЗОВ. ПРЕДСКАЗАНИЕ» (Россия). (16+)
13.20 «ВЫЗОВ. ИНКУБАЦИОННЫЙ ПЕРИОД» (Россия). Убит ученый, на месте преступления обнаружены следы давно умершего человека. Расследуя преступление, команда приезжает в секретный Институт микробиологии в закрытом городе Дальногорске. Выясняется, что и жертва, и человек, следы которого были обнаружены на месте преступления, когда-то входили в группу ученых, занимавшихся в этом институте сверхсекретными научными разработками. (16+)
15.00 «Чудо-Люда». (12+)
15.30 «Все просто!». (12+)
16.30 «Самое яркое». (16+)
18.05 «ГАЛИНА» (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Самое яркое». (16+)
22.00 «Взрослые люди». (16+)
22.30 «ГАЛИНА» (Россия). (16+)
0.10 «Самое яркое». (16+)

Телеканал Карусель

5.00, 7.40, 11.10 Мультфильмы. (0+)
6.55, 7.30 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
10.45 «Студия Каляки-Маляки». (0+)
11.45 «Роботы-поезда». М/с. (0+)
12.15 «Тобот Атлон». М/с. (6+)
12.40 «Бен 10». М/с. (12+)
13.10 «Ниндзяго». М/с. (6+)
13.30 «Белка и Стрелка. Тайны космоса». М/с. (0+)
13.55 «Аркадий Паровозов спешит на помощь!». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. У нас гости!». (0+)
14.10 «Семья Трефликов». М/с. (0+)
14.30 «Буба». М/с. (6+)
15.40 «Король караоке». (0+)
16.05 «Курьез не всерьез!». (0+)
16.10 «Снежная Королева: Хранители Чудес». М/с. (0+)
16.40 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
17.00 «Кинди Кидс. Твои веселые подружки!». М/с. (0+)
17.05 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
18.25 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
19.15 «Пластилинки». М/с. (0+)
19.20 «Сказочный патруль». М/с. (0+)
20.15 «Май Литтл Пони: Пони Лайф». М/с.
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.30 «С.О.Б.Е.З». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.15 «Трансформеры. Кибервселенная». М/с. (6+)
23.45 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
0.10 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
1.00 «Шоу Тома и Джерри». М/с. (6+)
4.00 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

МИР

5.50 «ПРИЗРАК В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ» (Россия). (16+)
9.40 «ЧУЖОЙ РАЙОН-3» (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 «В гостях у цифры». (12+)
10.20 «ЧУЖОЙ РАЙОН-3» (Россия). (16+)
13.00 Новости.
13.15 «Дела судебные. Деньги верните!». (16+)
14.10 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
15.05 «Дела судебные. Новые истории». (16+)
16.00 Новости.
16.20 «Дела судебные. Битва за будущее». (16+)
17.00 «ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!» (СССР, 1985). Комедия. (12+)
19.00 Новости.
19.15 Ток-шоу «Слабое звено». (12+)
20.15 Телеигра «Игра в кино». (12+)
21.00 «Всемирные игры разума». (12+)
21.40 «ТАЙНЫ «ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ» (СССР, 1983). Детектив. (0+)
23.40 «БЕГЛЕЦЫ» (Франция, 1986). Криминальная комедия. (12+)
1.35 «ЯДЫ, ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ОТРАВЛЕНИЙ» (Россия, 2001). Трагикомедия. (16+)
3.10 «ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА...» (СССР, 1977). Комедия. (12+)
4.20 Мультфильмы. (0+)

МАТЧ!

6.00, 8.55, 12.00, 13.45, 17.20, 19.30, 21.55 Новости.
6.05, 12.05, 14.45, 19.35, 0.30 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 Профессиональный бокс. Оскар Де Ла Хойя против Мэнни Пакьяо. (16+)
10.00 «В центре событий». Д/ф. 4-я серия. (12+)
11.00 Все на футбол! Афиша.
11.30 «Дакар-2021. Live». Специальный репортаж. (12+)
12.45 Смешанные единоборства. Кристиана «Сайборг» Жустино против Арлин Бленкоув. (16+)
13.50 «Тайны боевых искусств. Индия». (16+)
15.05 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. Прямая трансляция.
17.25 Смешанные единоборства. Дмитрий Минаков против Армена Петросяна. Прямая трансляция.
19.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. ЦСКА (Россия) – «Фенербахче» (Турция). Прямая трансляция.
22.05 «Точная ставка». (16+)
22.25 Футбол. Чемпионат Германии. «Боруссия» (Менхенгладбах) – «Боруссия» (Дортмунд). Прямая трансляция.
1.30 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. (0+)
3.30 Все на футбол! Афиша. (12+)
4.00 Бобслей и скелетон. Кубок мира.
5.05 «Тайны боевых искусств. (16+)

СУББОТА, 23 ЯНВАРЯ

Первый канал

6.00 «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 Премьера. «Джентльмены удачи». Все оттенки Серого». (12+)
11.15 «Видели видео?». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Видели видео?». (6+)
14.05 К 100-летию Арно Бабаджаняна. «И неба было мало, и земли...». (12+)
15.00 Вечер музыки Арно Бабаджаняна. (12+)
16.30 «Кто хочет стать миллионером?» с Дмитрием Дибровым. (12+)
18.05 «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.20 Премьера. «Сегодня вечером». (16+)
23.00 «ПОСЛЕ СВАДЬБЫ» (США–Великобритания, 2019). Реж. Барт Фрейндлих. В ролях: Джулианна Мур, Мишель Уильямс, Билли Крудап, Эбби Куинн, Алекс Исола, Сьюзэн Блэкуэлл и др. Драма. (16+)
1.00 «ОБЕЗЬЯНЬИ ПРОДЕЛКИ» (США, 1952). Реж. Говард Хоукс. В ролях: Чарлз Коберн, Кэри Грант, Мэрилин Монро, Лэрри Китинг, Хью Марлоу, Джинджер Роджерс и др. Комедия. (12+)
2.35 «Модный приговор». (6+)
3.25 «Давай поженимся!». (16+)
4.05 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России. Суббота».
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 Премьера. «Формула еды». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.15 «Юмор! Юмор! Юмор!!!». (16+)
12.15 «Доктор Мясников». (12+)
13.20 «ВХОДЯ В ДОМ, ОГЛЯНИСЬ» (Россия, 2019). Реж. Андрей Малюков. В ролях: Екатерина Гусева, Александр Домогаров, Владимир Гуськов, Кристина Асмус, Анна Уколова, Василий Мищенко и др. Мелодраматический сериал. (12+)
18.00 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. (12+)
20.00 Вести в субботу.
21.00 «БЕЗ ЛЮБВИ» (Россия, 2019). Реж. Сергей Гиргель. В ролях: Екатерина Панасюк, Родион Галюченко, Кира Кауфман, Павел Харланчук, Игорь Сигов и др. Мелодраматический мини-сериал. (12+)
1.10 «ПУТЬ К СЕБЕ» (Россия, 2010). Реж. Артем Мазунов. В ролях: Глафира Тарханова, Андрей Финягин, Михаил Евланов, Константин Балакирев, Елена Борзова, Ян Цапник и др. Мелодрама. (12+)

ТВЦ

5.30 «ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ» (СССР, 1976). Трагикомедия. (12+)
7.10 «Православная энциклопедия». (6+)
7.40 «ЖЕЛЕЗНАЯ МАСКА» (Франция–Италия, 1961). Приключенческий фильм. (12+)
10.25 «ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА» (Россия, 1997). Комедия. (16+)
11.30 «События».
11.45 «ДЕТИ ПОНЕДЕЛЬНИКА» (Россия, 1997). Комедия. Продолжение. (16+)
12.30 «ГДЕ ЖИВЕТ НАДЕЖДА?» (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)
14.30 «События».
14.45 «ГДЕ ЖИВЕТ НАДЕЖДА?» (Россия, 2015). Мелодрама. Продолжение. (12+)
16.55 «ТОТ, КТО РЯДОМ» (Россия, 2016). Детектив. (12+)
21.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
22.15 «Право знать!». Ток-шоу. (16+)
23.45 «События».
0.00 «Приговор. Валентин Ковалев». (16+)
0.50 «Политические тяжеловесы». Д/ф. (16+)
1.30 «Сорок шестой». Специальный репортаж. (16+)
1.55 «Линия защиты». (16+)
2.25 «90-е. Короли шансона». (16+)
3.05 «90-е. Граждане барыги!». (16+)
3.45 «90-е. В шумном зале ресторана». (16+)
4.25 «90-е. Безработные звезды». (16+)
5.10 «Петровка, 38». (16+)

НТВ

4.35 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ» (Россия, 1995). Реж. Евгений Матвеев. В ролях: Евгений Матвеев, Галина Польских, Георгий Мартиросян, Никита Джигурда, Лариса Удовиченко и др. Мелодрама. (16+)
6.00 «ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-2» (Россия, 1996). Реж. Евгений Матвеев. В ролях: Галина Польских, Евгений Матвеев, Лариса Удовиченко, Никита Джигурда, Ольга Егорова, Евгений Жариков, Георгий Мартиросян и др. Мелодрама. (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «Готовим с Алексеем Зиминым». (0+)
8.50 «Поедем, поедим!». (0+)
9.25 «Едим дома». (0+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Главная дорога». (16+)
11.00 «Живая еда с Сергеем Малоземовым». (12+)
12.00 «Квартирный вопрос». (0+)
13.00 «Секрет на миллион». Стас Костюшкин. (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым. (16+)
20.00 «Ты не поверишь!». (16+)
21.00 «ПЕС» (Украина). (16+)
23.30 «Международная пилорама» с Тиграном Кеосаяном. (18+)
0.20 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Александр Шоуа. (16+)
2.00 «СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ» (Россия). (16+)

5

5.00 «ДЕТЕКТИВЫ» (Россия). (16+)
9.00 «Светская хроника». (16+)
10.00 «ТАКАЯ РАБОТА. ОШИБКА» (Россия). (16+)
10.55 «ТАКАЯ РАБОТА. СУНДУК МЕРТВЕЦА» (Россия). Неожиданная находка – мумия в выброшенном холодильнике – требует вмешательства оперативников. Но вскоре команде приходится разделиться – обнаружен еще один убитый. Два дела оказываются связаны, и теперь убойному отделу предстоит выяснить, что же произошло в квартире не особенно успешного художника и его матери и какая афера скрывается за этим. (16+)
11.45 «ТАКАЯ РАБОТА. НУМИЗМАТ» (Россия). На место подавшего рапорт об отставке генерала Шибанова из Москвы прибывает новый начальник – Виктор Подольский. Но знакомство отдела с ним прерывается вестью об убийстве владельца антикварного магазина. Из сейфа похищен драгоценный альбом с редкими монетами. Чтобы раскрыть «монетное» дело, оперативникам предстоит многое узнать о нумизматах и том, что скрывается за их страстью к коллекционированию. (16+)
12.40 «ТАКАЯ РАБОТА. СЛЕДИ ЗА СОБОЙ, БУДЬ ОСТОРОЖЕН» (Россия). (16+)
13.25 «СЛЕД» (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Главное».
0.55 «СВОИ-3» (Россия). (16+)
3.40 «ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ» (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 Всеволод Иванов «Тайное тайных» в программе «Библейский сюжет».
7.05 «Тигренок на подсолнухе», «Не любо – не слушай», «Архангельские новеллы», «Волшебное кольцо». М/ф.
8.00 «СТОЯНКА ПОЕЗДА – ДВЕ МИНУТЫ» (СССР, 1972). Музыкальная комедия.
9.15 «Неизвестная». «Кристина Робертсон. Неизвестная в готической беседке».
9.45 «ПОД СЕВЕРНЫМ СИЯНИЕМ» (СССР, 1990). Приключения.
11.45 Телевизионный марафон юношеских оркестров мира.
17.50 «Больше, чем любовь». Игорь и Ирина Моисеевы.
18.30 Дмитрий Певцов. «Баллада о Высоцком». Концерт.
20.30 «Караваджо. Душа и кровь». Д/ф (Италия).
22.00 «Агора». Ток-шоу с Михаилом Швыдким.
23.00 Кино на все времена. «ЛЮБОВНИКИ МАРИИ» (США, 1984). Мелодрама. (16+)
0.45 Эдмар Кастанеда на Монреальском джазовом фестивале.
1.35 «Серенгети». Д/ф (Великобритания). 3-я серия. «Нашествие».
2.35 «Фильм, фильм, фильм», «Крылья, ноги и хвосты». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Тролли. Праздник продолжается!». М/с. (6+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Том и Джерри». М/с. (0+)
8.00 «Лекс и Плу. Космические таксисты». М/с. (6+)
8.25 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
9.00 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 Шоу «Уральских пельменей». (16+)
10.40 «ИНСУРГЕНТ» (США, 2015). Фантастический триллер. (12+)
13.00 «ДИВЕРГЕНТ: ЗА СТЕНОЙ» (США, 2016). Фантастический боевик. (12+)
15.20 «ТЕЛЕПОРТ» (США–Канада, 2008). Фантастический триллер. (16+)
17.05 «Как приручить дракона» (США, 2010). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
19.00 «Как приручить дракона-2» (США, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
21.00 «ВЕЛИКАЯ СТЕНА» (США–Китай–Гонконг–Австралия–Канада, 2016). Фантастико-приключенческий боевик. (12+)
22.55 «ТРОН. НАСЛЕДИЕ» (США, 2010). Фантастический боевик. (12+)
1.20 «НУ, ЗДРАВСТВУЙ, ОКСАНА СОКОЛОВА!» (Россия, 2018). Комедия. (16+)
3.05 «УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ» (Россия). (12+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.40 «На лесной тропе». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ Music». (16+)
7.30 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
9.30 «Битва дизайнеров». (16+)
10.00 «Битва экстрасенсов». (16+)
11.30 «САШАТАНЯ» (Россия). (16+)
12.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Секрет». (16+)
23.00 «Женский Стендап». (16+)
0.00 «ВЗРЫВНАЯ БЛОНДИНКА» (США, 2017). Реж. Дэвид Литч. В ролях: Шарлиз Терон, Джеймс МакЭвой, Эдди Марсан, Джон Гудман, Тоби Джонс и др. Мистический триллер. Агент Лоррейн Бротон, бриллиант в короне Секретной разведывательной службы Ее Величества, не просто мастер шпионажа: она бомбически сексуальна, взрывоопасна и использует весь арсенал своих уникальных умений во время невыполнимых миссий. В неспокойном Берлине, куда ее направляют с заданием вернуть бесценное досье, она вынуждена объединиться с агентом под прикрытием Дэвидом Персивалем. Вместе им предстоит проложить путь через тернии смертельных шпионских игр. (18+)
2.20 «ТНТ Music». (16+)
2.45 «Импровизация». (16+)
4.20 «Comedy Баттл (сезон-2020)». (16+)
5.10 «Открытый микрофон». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
9.00 «Рисуем сказки». (0+)
9.15 Мультфильмы. (0+)
10.30 «СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ» (США). (16+)
12.30 «БАГРОВЫЕ РЕКИ» (Франция, 2000). Детективный триллер. (16+)
14.45 «СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ» (США–Испания, 2012). Боевик. (16+)
16.45 «ПАССАЖИР» (США–Франция, 2018). Реж. Жауме Кольет-Серра. В ролях: Лиам Нисон, Вера Фармига, Патрик Уилсон и др. Боевик. (16+)
19.00 «Я, АЛЕКС КРОСС» (США–Франция, 2012). Реж. Роб Коэн. В ролях: Тайлер Перри, Мэттью Фокс, Эдвард Бернс и др. Боевик. (16+)
21.00 «СМЕРТЕЛЬНАЯ ГОНКА» (США–Великобритания–Германия, 2008). Реж. Пол У.С. Андерсон. В ролях: Джейсон Стэйтем, Джоан Аллен, Иэн МакШейн, Тайриз Гибсон и др. Фантастический боевик. (16+)
23.00 «ИМПЕРИЯ ВОЛКОВ» (Франция, 2005). Реж. Крис Наон. В ролях: Жан Рено, Арли Жовер, Жослин Киврен и др. Боевик. (16+)
1.30 «САБОТАЖ» (США, 2014). Боевик. (18+)
3.15 «Городские легенды». (16+)
4.45 «Тайные знаки». (16+)

РЕН ТВ

5.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
6.35 «КАРАТЕ-ПАЦАН» (США–Китай, 2010). Реж. Харольд Цварт. В ролях: Джеки Чан, Джейден Смит, Тараджи П. Хенсон и др. Боевик. (12+)
9.05 «Минтранс». (16+)
10.10 «Самая полезная программа». (16+)
11.15 «Военная тайна». (16+)
13.15 «Совбез». (16+)
14.15 «Как выбраться из долгов и начать зарабатывать?». Документальный спецпроект. (16+)
15.20 «Засекреченные списки. Как тебе такое? Русские народные методы». Документальный спецпроект. (16+)
17.20 «ГЕОШТОРМ» (США, 2017). Реж. Дин Девлин. В ролях: Джерард Батлер, Джим Стерджесс, Эбби Корниш и др. Фантастический боевик. (16+)
19.25 «ДЭДПУЛ-2» (США, 2018). Реж. Дэвид Литч. В ролях: Райан Рейнольдс, Джош Бролин, Морена Баккарин и др. Фантастический боевик. (16+)
21.45 «НА КРЮЧКЕ» (США–Германия, 2008). Фантастический боевик. (16+)
0.05 «ВАВИЛОН НАШЕЙ ЭРЫ» (Франция, 2008). Фантастический боевик. (16+)
1.55 «ПАРНИ СО СТВОЛАМИ» (США–Камбоджа, 2016). Комедия. (16+)
3.40 «Тайны Чапман». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.50 «ОНА ВАС ЛЮБИТ» (СССР, 1956). Комедия. (0+)
7.25, 8.10 «КОРОЛЬ ДРОЗДОБОРОД» (ГДР, 1965). Сказка. (0+)
8.00 Новости дня.
9.00 «Легенды музыки». (6+)
9.30 «Легенды кино». Анатолий Папанов. (6+)
10.15 «Загадки века». «Странная смерть президента США Рузвельта». (12+)
11.05 «Улика из прошлого». «Смерть легенды. Неизвестные факты». (16+)
11.55 «Не факт!». (6+)
12.30 «Круиз-контроль». (6+)
13.00 Новости дня.
13.15 «СССР. Знак качества» с Гариком Сукачевым. (12+)
14.05 «Морской бой». (6+)
15.05 «НАСТОЯТЕЛЬ» (Россия, 2010). Боевик. (16+)
17.00, 18.25 «НАСТОЯТЕЛЬ-2» (Россия, 2011). Боевик. (16+)
18.00 Новости дня.
18.10 «Задело!»
19.20 «Легендарные матчи». «Кубок Канады-1987. Финал. Игра вторая». (12+)
22.55 «БЕРЕМ ВСЕ НА СЕБЯ» (СССР, 1980). Героико-приключенческий фильм. (6+)
0.30 «ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ» (Украина). (16+)
4.00 «В НЕБЕ «НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ» (СССР, 1981). Военный фильм. (6+)
5.15 «Зафронтовые разведчики». Д/с. (12+)

ЧЕ!

6.00 «Каламбур». (16+)
6.50 «ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ» (Россия). (16+)
12.00 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
12.30 «Улетное видео». (16+)
13.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
14.30 «ВОРОНИНЫ» (Россия). (16+)
16.30 Премьера! «КВН Best». (16+)
18.30 «Улетное видео». (16+)
20.30 «+100500». (16+)
23.00 «+100500». (18+)
0.00 «КЛОНДАЙК» (Канада–США, 2014). Реж. Саймон Селлан Джоунс. В ролях: Эбби Корниш, Мартон Чокаш, Иэн Харт, Грег Лосон и др. Приключенческая драма. В центре сюжета – история шестерых золотоискателей, которые встречаются в долине реки Юкон во времена «золотой лихорадки». Им предстоит выжить в суровых северных краях, куда отправлялись самые отчаянные авантюристы. (16+)
2.45 «Каламбур». (16+)
3.00 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.35 «Порча». (16+)
8.35 «ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ» (Украина, 2003). Реж. Оксана Байрак. В ролях: Ольга Погодина, Александр Дьяченко, Анастасия Зюркалова, Римма Зюбина, Алла Масленникова, Олег Масленников и др. Мелодрама. (16+)
11.05 «ТРИ СЕСТРЫ» (Украина). (16+)
19.00 «ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ» (Турция). (16+)
21.55 «НУЛЕВОЙ ЦИКЛ» (Украина, 2019). Реж. Андрей Силкин. В ролях: Ксения Лаврова-Глинка, Игорь Ботвин, Александр Кобзарь и др. Мелодрама. Марине 40 лет, она замужем за архитектором Вадимом, и у них вроде бы все хорошо. Свете, сестре Марины, 20 лет, и у нее на руках маленькая дочь Соня, от которой Света задумала отказаться. Марина, будучи бесплодной, решает, что ребенок вдохнет новую жизнь в ее брак. Но Вадим заявляет, что уходит от Марины к беременной любовнице. (16+)
23.55 «ТРИ СЕСТРЫ» (Украина). (16+)
3.25 «ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ» (Украина, 2003). Мелодрама. (16+)
5.20 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+)
6.10 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00 «АББАТСТВО ДАУНТОН». (16+)
9.15 Проект «Подиум». (16+)
10.55 «Правила моей кухни». (16+)
13.40 «ЧАСТНЫЕ СЫЩИКИ». (16+)
20.00 «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ» (США, 1994). Мелодрама. (16+)
21.45 «ТУРИСТ» (США–Франция–Италия–Великобритания, 2010). Детективный боевик. (16+)
23.25 «ПЕРВЫЙ РЫЦАРЬ» (США–Великобритания, 1995). Приключенческий боевик. (16+)
1.40 «ОБРАЗЦОВЫЕ БУНТАРКИ». (16+)

SONY

6.00 «Дом-монстр». М/ф. (16+)
7.30 «Стюарт Литтл-3: Зов природы». М/ф. (12+)
8.45 «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ». (16+)
12.50 «УЛЬТРАФИОЛЕТ» (США, 2006). Фантастический боевик. (16+)
14.20 «СВЕРХНОВАЯ» (США–Швейцария, 1999). Фантастика. (16+)
15.50 «ДОКТОР КТО». (16+)
20.00 «ПРОБУЖДЕНИЕ» (США, 1990). Биографическая драма. (16+)
22.05 «ТАЙНА РАГНАРОКА» (Норвегия, 2013). Фэнтези. (16+)
23.45 «КОМАТОЗНИКИ» (США, 1990). Триллер. (16+)
1.45 «12 ОБЕЗЬЯН». (16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

360° Подмосковье

5.00 «Самое яркое». (16+)
6.30 «Взрослые люди». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
8.00 «Будни».
9.00 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Самое яркое». (16+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «Чудо-Люда». (12+)
13.00 «Все просто!». (12+)
14.10 «ВЫЗОВ. ИНКУБАЦИОННЫЙ ПЕРИОД» (Россия). (16+)
17.30 «ВЫЗОВ. ЖЕРТВА» (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ» (СССР, 1986). Реж. Вячеслав Криштофович. В ролях: Ирина Купченко, Александр Збруев, Елена Соловей, Марианна Вертинская, Валерий Шептекита и др. Мелодрама. (0+)
22.00 «ПО УЛИЦАМ КОМОД ВОДИЛИ...» (СССР, 1978). Реж.: Марк Генин, Николай Ковальский. В ролях: Игорь Ясулович, Валерий Носик, Владимир Ивашов, Евгений Весник, Игорь Дмитриев, Наталья Вавилова, Семен Морозов, Савелий Крамаров и др. Комедия. (0+)
23.10 «Самое яркое». (16+)

Телеканал Карусель

5.00 Мультфильмы. (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.40 «Деревяшки». М/с. (0+)
9.00 «Съедобное или несъедобное». (0+)
9.20 «Малыши и Медведь». М/с. (0+)
9.30 «Зебра в клеточку». М/с. (0+)
10.45 «Зеленый проект». (0+)
11.05 «Пластилинки». М/с. (0+)
11.10 «Три кота». М/с. (0+)
12.30 «ТриО!». (0+)
12.50 «Энчантималс. Тайны заснеженной долины». М/ф. (0+)
13.35 «Сказочный патруль. Хроники чудес». М/с. (0+)
14.30 «Большие праздники». (0+)
15.00 «Ералаш». (6+)
16.15 «Снежная Королева: Хранители Чудес». М/с. (0+)
16.40 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
17.05 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
19.00 Семейное кино. «Большое путешествие». (6+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Лео и Тиг». М/с. (0+)
22.05 «Радужно-бабочково-единорожная кошка». М/с. (6+)
22.30 «С.О.Б.Е.З». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.15 «Трансформеры. Кибервселенная». М/с. (6+)
23.45 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
0.10 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
1.00 «Луни Тюнз шоу». М/с. (6+)
4.00 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (0+)
7.10 «Игра в слова» с Антоном Комоловым. (6+)
8.10 Мультфильмы. (12+)
8.25 «Наше кино. История большой любви». (12+)
9.00 Ток-шоу «Слабое звено». (12+)
10.00 Погода в мире.
10.10 «ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ!» (СССР, 1985). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Леонид Куравлев, Лариса Удовиченко, Татьяна Кравченко, Георгий Вицин, Тамаз Толорая, Нина Гребешкова, Борислав Брондуков, Владимир Носик и др. Комедия. (12+)
12.10 «СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ» (Россия). (12+)
16.00 Новости.
16.15 «СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ» (Россия). (12+)
19.00 Новости.
19.15 «СТРАСТИ ПО ЧАПАЮ» (Россия). (12+)
2.10 «ЯДЫ, ИЛИ ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ОТРАВЛЕНИЙ» (Россия, 2001). Реж. Карен Шахназаров. В ролях: Игнатий Акрачков, Олег Басилашвили, Жанна Дуданова, Александр Баширов, Ольга Тумайкина, Людмила Касаткина, Андрей Панин и др. Трагикомедия. (16+)
3.45 «СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ» (СССР, 1941). Музыкальная комедия. (6+)

МАТЧ!

6.00 Профессиональный бокс. Даниэль Дюбуа против Джо Джойса. (16+)
7.00, 8.55, 11.30, 14.15, 16.20, 18.55, 22.00 Новости.
7.05, 11.35, 14.20, 16.25, 19.00, 22.10, 1.00 Все на Матч!
9.00 «В гостях у лета». М/ф. (0+)
9.20 «Первый автограф». М/ф. (0+)
9.30 «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ДЖУНГЛИ» (США, 2014). Боевик. (12+)
12.20 Лыжный спорт. Кубок мира. Скиатлон. Женщины. Прямая трансляция из Финляндии.
13.20 Лыжные гонки. Марафонская серия Ski Classics. 42 км. (0+)
14.50 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция из Италии.
16.45 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Мужчины. Прямая трансляция.
19.55 Футбол. Чемпионат Италии. «Милан» – «Аталанта». Прямая трансляция.
22.55 Футбол. Чемпионат Франции. «Монако» – «Марсель». Прямая трансляция.
2.00 Шорт-трек. Чемпионат Европы. Трансляция из Польши. (0+)
3.00 Конькобежный спорт. Кубок мира. Трансляция из Нидерландов. (0+)
4.00 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Трансляция из Германии. (0+)
5.05 «Тайны боевых искусств. Индия». (16+)

ТЕЛЕГАЗЕТА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ЯНВАРЯ

5.00 **«ЛИЧНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»** (Россия). (16+)
6.00 Новости.
6.10 **«ЛИЧНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА»** (Россия). (16+)
6.55 «Играй, гармонь любимая!». (12+)
7.40 «Часовой». (12+)
8.10 «Здоровье». (16+)
9.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым. (12+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Жизнь других». (12+)
11.15 «Видели видео?». (6+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.20 «Видели видео?». (6+)
14.10 «Ледниковый период». (0+)
17.25 Премьера. «Я почти знаменит». (12+)
19.25 Шоу Максима Галкина «Лучше всех!». Новый сезон. (0+)
21.00 «Время».
21.50 Концерт Максима Галкина. (12+)
23.00 **«МЕТОД-2»** (Россия). (18+)
0.00 К юбилею Михаила Ромма. «Обыкновенный фашизм» (СССР, 1965). Советский публицистический документальный фильм режиссера Михаила Ромма. Картина рассказывает об истории и идеологии фашизма: зарождении этого явления в Италии, о появлении его в Испании, но главный акцент сделан на тоталитарной системе и преступлениях Третьего рейха в годы Второй мировой войны. (16+)
2.20 «Модный приговор». (6+)
3.10 «Давай поженимся!». (16+)
3.50 «Мужское/Женское». (16+)

РОССИЯ 1

4.20 **«ЗОЙКИНА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2011). Реж. Марина Мигунова. В ролях: Мария Луговая, Евгений Пронин, Тамара Семина, Мария Добржинская и др. Мелодрама. (12+)
6.00 **«ТОЛЬКО ТЫ»** (Россия, 2011). Реж. Ольга Доброва-Куликова. В ролях: Ирина Лачина, Олег Масленников-Войтов, Анатолий Лобоцкий, Игорь Совочкин, Мария Баева и др. Мелодрама. (12+)
8.00 Местное время. Воскресенье.
8.35 «Устами младенца».
9.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Премьера. «Большая переделка».
12.00 Премьера. «Парад юмора». (16+)
13.20 **«ВХОДЯ В ДОМ, ОГЛЯНИСЬ»** (Россия). (12+)
18.00 Премьера. «Танцы со звездами». Новый сезон. (12+)
20.00 Вести недели.
22.00 «Москва. Кремль. Путин».
22.40 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
1.30 **«ЗОЙКИНА ЛЮБОВЬ»** (Россия, 2011). Мелодрама. Повтор. (12+)
3.20 **«ТОЛЬКО ТЫ»** (Россия, 2011). Мелодрама. Повтор. (12+)

ТВЦ

5.25 **«ССОРА В ЛУКАШАХ»** (СССР, 1959). Комедия. (12+)
7.00 «Фактор жизни». (12+)
7.35 **«ВСЕ О ЕГО БЫВШЕЙ»** (Россия, 2017). Комедийная мелодрама. (12+)
9.45 «Георгий Вицин. Не надо смеяться». Д/ф. (12+)
10.40 «Спасите, я не умею готовить!». (12+)
11.30 «События».
11.45 **«ВОЗВРАЩЕНИЕ «СВЯТОГО ЛУКИ»** (СССР, 1970). Детектив. (0+)
13.40 «Смех с доставкой на дом». (12+)
14.30 «Московская неделя».
15.05 «Хроники московского быта. Мать-кукушка». (12+)
16.00 «Прощание. Михаил Козаков». (16+)
16.55 «Женщины Игоря Старыгина». (16+)
17.45 **«СВОДНЫЕ СУДЬБЫ»** (Россия, 2015). Мелодрама. (12+)
21.30 **«КОГОТЬ ИЗ МАВРИТАНИИ-2»** (Россия, 2016). Детектив. (16+)
0.20 «События».
0.35 **«КОГОТЬ ИЗ МАВРИТАНИИ-2»** (Россия, 2016). Детектив. (16+)
1.30 «Петровка, 38». (16+)
1.40 **«ТОТ, КТО РЯДОМ»** (Россия, 2016). Детектив. (12+)
4.50 «Вадим Спиридонов. Я уйду в 47». Д/ф. (12+)
5.30 «Осторожно, мошенники! Шопинг вслепую». (16+)

НТВ

5.10 **«ЛЮБИТЬ ПО-РУССКИ-3. ГУБЕРНАТОР»** (Россия–Беларусь, 1999). Реж. Евгений Матвеев. В ролях: Евгений Матвеев, Галина Польских, Ольга Егорова, Лариса Удовиченко, Никита Джигурда, Елена Аминова и др. Мелодрама. Бывший фермер В.П. Мухин стал губернатором. Враги стараются помешать ему подписать договор с Белоруссией о строительстве моста. На раздумье ему отводят 7 дней. Один и без оружия, старик идет на встречу с представителями криминального мира... (16+)
7.00 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу. (12+)
10.00 «Сегодня».
10.20 «Первая передача». (16+)
11.00 «Чудо техники». (16+)
11.55 «Дачный ответ». (0+)
13.00 «НашПотребНадзор». (16+)
14.05 «Однажды...». (16+)
15.00 «Своя игра». (0+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
18.00 «Новые русские сенсации». (16+)
19.00 «Итоги недели» с Ирадой Зейналовой.
20.10 «Звезды сошлись». (16+)
21.40 «Основано на реальных событиях». (16+)
0.50 **«СКЕЛЕТ В ШКАФУ»** (Россия). (16+)
1.20 **«СЕМИН. ВОЗМЕЗДИЕ»** (Россия). (16+)

5

5.00 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)
8.20 **«АЗ ВОЗДАМ»** (Россия, 2014). Реж. Сергей Раевский. В ролях: Яков Шамшин, Вера Шпак, Алексей Нилов, Кирилл Полухин, Валентин Смирнитский и др. Драматический мини-сериал. Игорь Снегирев – школьный учитель в маленьком провинциальном городке – готовится стать отцом. Но все рушится в одночасье, когда его беременную жену Дашу насмерть сбивает автомобиль, в котором находятся сын мэра и влиятельный бизнесмен. Не заставивший себя ждать суд быстро признает погибшую виновной в случившемся. Но видеозапись камеры наблюдения, скрытая от следствия, доказывает обратное. Узнав об этом, Снегирев решает в одиночку вступить в борьбу за справедливость и покарать хладнокровных убийц, зарвавшихся «хозяев» города. (16+)
12.05 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-2»** (Россия). (16+)
23.05 **«АЗ ВОЗДАМ»** (Россия). (16+)
2.35 **«ПЯТНИЦКИЙ. ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Приключения домовенка», «Дом для Кузьки», «Сказка для Наташи», «Возвращение домовенка». М/ф.
7.35 **«РАССМЕШИТЕ КЛОУНА»** (СССР, 1984). Мелодрама.
9.50 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
10.15 К 100-летию со дня рождения композитора. «Чертово колесо Арно Бабаджаняна».
11.00 **«ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА...»** (СССР, 1977). Комедия.
12.15 «Другие Романовы». «Легенда об Анастасии».
12.45 «Серенгети». Д/ф (Великобритания). 3-я серия. «Нашествие».
13.45 «Игра в бисер». «Михаил Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».
14.25 **«МАЙ В МЭЙФЭЙРЕ»** (Великобритания, 1949). Музыкальная комедия.
16.00 «Забытое ремесло». «Ловчий».
16.15 «Пешком...». Москва Вахтангова.
16.45 «Романтика романса». «В кругу друзей».
19.30 Новости культуры.
20.10 **«СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ»** (СССР, 1976). Мелодрама.
21.45 К 80-летию Пласидо Доминго. «Пласидо Доминго и друзья». Гала-концерт в театре Ковент-Гарден. 1996 год.
23.20 **«НЕЖНАЯ ИРМА»** (США, 1963). Комедия.
1.40 «Искатели». «Незатерянный мир».
2.25 «Знакомые картинки», «Скамейка», «Жили-были...». Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.15 «Тролли. Праздник продолжается!». М/с. (6+)
7.00 «Три кота». М/с. (0+)
7.30 «Царевны». М/с. (0+)
7.50 «Как приручить дракона. Легенды». М/с. (6+)
8.50 «Драконы. Гонки бесстрашных. Начало». М/ф. (6+)
9.20 «Как приручить дракона. Возвращение». М/ф. (6+)
9.45 «Как приручить дракона» (США, 2010). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
11.40 «Как приручить дракона-2» (США, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
13.40 **«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ. БРАТСТВО КОЛЬЦА»** (США–Новая Зеландия, 2001). Фэнтези. (12+)
17.20 **«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ. ДВЕ КРЕПОСТИ»** (США–Новая Зеландия, 2002). Фэнтези. (12+)
21.00 **«ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ. ВОЗВРАЩЕНИЕ КОРОЛЯ»** (США–Новая Зеландия, 2003). Фэнтези. (12+)
1.00 **«ЧУДО НА ГУДЗОНЕ»** (США, 2016). Драма. (16+)
2.40 **«УЛЕТНЫЙ ЭКИПАЖ»** (Россия). (12+)
5.00 «6 кадров». (16+)
5.40 «Олень и волк». М/ф. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «ТНТ. Gold». (16+)
8.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Новое Утро». (16+)
9.30 «Перезагрузка». (16+)
10.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
12.00 **«ЛЮДИ ИКС: ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»** (Великобритания–Канада–США, 2006). Реж. Бретт Рэтнер. В ролях: Хью Джекман, Холли Берри, Иэн МакКеллен, Фамке Янссен и др. Фантастический боевик. (16+)
14.00 **«ЛЮДИ ИКС: ПЕРВЫЙ КЛАСС»** (Великобритания–США, 2011). Реж. Мэттью Вон. В ролях: Джеймс МакЭвой, Майкл Фассбендер, Кевин Бейкон, Дженнифер Лоуренс, Дженьюэри Джонс и др. Фантастический боевик. (16+)
16.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
19.00 «Однажды в России». (16+)
22.00 «Stand up». (16+)
23.00 «Talk». (16+)
0.00 **«ЛЮДИ ИКС: ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»** (Великобритания–Канада–США, 2006). Фантастический боевик. Повтор. (16+)
2.00 «Импровизация». (16+)
3.00 «ТНТ Music». (16+)
3.25 «Импровизация». (16+)
4.15 «Comedy Баттл (сезон-2020)». (16+)
5.10 «Открытый микрофон». (16+)
6.00 «ТНТ. Best». (16+)

ТВ3

6.00 Мультфильмы. (0+)
10.15 «Новый день». (12+)
10.45 **«СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ»** (США). (16+)
12.45 **«БАГРОВЫЕ РЕКИ: АНГЕЛЫ АПОКАЛИПСИСА»** (Франция–Италия–Великобритания, 2004). Ужасы. (16+)
14.45 **«Я, АЛЕКС КРОСС»** (США–Франция, 2012). Боевик. (16+)
16.45 **«СМЕРТЕЛЬНАЯ ГОНКА»** (США–Великобритания–Германия, 2008). Фантастический боевик. (16+)
19.00 **«СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ»** (США–Великобритания–Чехия–Швейцария, 2017). Боевик, триллер. (16+)
21.00 **«СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР»** (США, 2007). Реж. Джеймс Ван. В ролях: Кевин Бейкон, Гаррет Хедлунд, Келли Престон и др. Боевик. (16+)
23.15 **«БАГРОВЫЕ РЕКИ: АНГЕЛЫ АПОКАЛИПСИСА»** (Франция–Италия–Великобритания, 2004). Ужасы. (16+)
1.15 **«ИМПЕРИЯ ВОЛКОВ»** (Франция, 2005). Боевик. (16+)
3.15 «Городские легенды». (16+)
4.45 «Тайные знаки». (16+)

5.00 «Тайны Чапман». (16+)
6.00 Прямой эфир. Турнир по смешанным единоборствам UFC 257. Дастин Порье vs Конор Макгрегор. (16+)
7.30 **«БАГРОВАЯ МЯТА»** (США–Гонконг, 2018). Боевик. (16+)
9.15 **«КОЛОМБИАНА»** (Франция–Великобритания, 2011). Боевик. (16+)
11.15 **«КОМАНДА «А»** (США–Великобритания, 2010). Приключенческий боевик. (16+)
13.40 **«ЛЫСЫЙ НЯНЬКА: СПЕЦЗАДАНИЕ»** (Канада–США, 2005). Реж. Адам Шенкман. В ролях: Вин Дизель, Лорен Грэм, Фейт Форд и др. Комедийный боевик. (16+)
15.35 **«НА КРЮЧКЕ»** (США–Германия, 2008). Фантастический боевик. (16+)
18.00 **«ДЖЕК РИЧЕР»** (США, 2012). Реж. Кристофер МакКуорри. В ролях: Том Круз, Розамунд Пайк, Джай Кортни и др. Криминальный боевик. (16+)
20.35 **«ДЖЕК РИЧЕР-2: НИКОГДА НЕ ВОЗВРАЩАЙСЯ»** (США–Китай, 2016). Криминальный боевик. (16+)
23.00 «Добров в эфире». (16+)
0.05 «Военная тайна». (16+)
2.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
4.25 «Территория заблуждений». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

5.55 **«ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...»** (СССР, 1983). Героико-приключенческий фильм. (12+)
7.30 **«ЖДИТЕ СВЯЗНОГО»** (СССР, 1979). Военная драма. (12+)
9.00 «Новости недели» с Юрием Подкопаевым.
9.25 «Служу России». (12+)
9.55 «Военная приемка». (6+)
10.45 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. «Альманах №48». (12+)
11.30 «Секретные материалы». «СМЕРШ против Абвера. Рижская операция капитана Поспелова». (12+)
12.20 «Код доступа». (12+)
13.10 «Специальный репортаж». (12+)
13.55 **«СМЕРШ. ЛЕГЕНДА ДЛЯ ПРЕДАТЕЛЯ»** (Россия). (16+)
18.00 «Главное с Ольгой Беловой».
19.20 «Легендарные матчи». «Кубок Канады-1987. Финал. Игра третья». (12+)
23.00 «Фетисов». Ток-шоу. (12+)
23.45 **«ИНТЕРВЕНЦИЯ»** (СССР, 1968). Трагикомедия. (0+)
1.45 **«ВЕРТИКАЛЬ»** (СССР, 1967). Приключения. (0+)
2.55 **«713-Й ПРОСИТ ПОСАДКУ»** (СССР, 1962). Фильм-катастрофа. (0+)
4.10 **«ОНА ВАС ЛЮБИТ»** (СССР, 1956). Комедия. (0+)
5.35 «Москва фронту». Д/с. (12+)

ЧЕ!

6.00 «Каламбур». Журнал видеокомиксов, состоящий из нескольких рубрик, в каждой из которых свои герои, и для каждой рубрики найдены уникальные режиссерские решения. (16+)
6.50 **«ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ»** (Россия). (16+)
12.00 «Улетное видео». (16+)
13.30 «Улетное видео. Лучшее». (16+)
14.30 **«ВОРОНИНЫ»** (Россия). (16+)
16.30 Премьера! «КВН Best». (16+)
18.30 «Улетное видео». (16+)
20.30 «+100500». (16+)
23.00 «+100500». (18+)
0.00 **«КЛОНДАЙК»** (Канада–США, 2014). Реж. Саймон Селлан Джоунс. В ролях: Эбби Корниш, Мартон Чокаш, Иэн Харт, Грег Лосон и др. Приключенческая драма. В центре сюжета – история шестерых золотоискателей, которые встречаются в долине реки Юкон во времена «золотой лихорадки». Им предстоит выжить в суровых северных краях, куда отправлялись самые отчаянные авантюристы. (16+)
2.40 «Каламбур». (16+)
3.00 «Улетное видео». (16+)

ДОМАШНИЙ

6.30 «6 кадров». (16+)
6.40 «Пять ужинов». (16+)
6.55 «Порча». (16+)
7.30 **«НУЛЕВОЙ ЦИКЛ»** (Украина, 2019). Мелодрама. (16+)
9.20 **«ДОРОГА, ВЕДУЩАЯ К СЧАСТЬЮ»** (Россия, 2008). Реж. Михаил Туманишвили. В ролях: Александр Голубев, Ксения Князева, Анатолий Лобоцкий, Любовь Толкалина, Любовь Матюшина, Борис Невзоров и др. Мелодрама. (16+)
11.15 **«ЗАБЫТАЯ ЖЕНЩИНА»** (Россия–Украина, 2017). Реж. Денис Елеонский. В ролях: Ирина Розанова, Анна Миклош, Алексей Морозов, Артур Ваха, Нина Набока, Наталья Кленина и др. Криминальная мелодрама. (16+)
15.05 **«НАСТУПИТ РАССВЕТ»** (Украина, 2017). Мелодрама. (16+)
19.00 **«ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ»** (Турция). (16+)
22.00 **«СНАЙПЕРША»** (Латвия–Украина, 2017). Криминальная мелодрама. (16+)
2.00 **«ТРИ СЕСТРЫ»** (Украина). (16+)
5.05 «Знать будущее. Жизнь после Ванги». (16+)
5.55 «Домашняя кухня». (16+)
6.20 «6 кадров». (16+)

SONY

6.00 **«АББАТСТВО ДАУНТОН»**. (16+)
7.55 Проект «Подиум». (16+)
9.35 «Правила моей кухни». (16+)
14.00 **«ДУБЛЬ ДВА»**. (16+)
17.00 **«НОВЫЙ АМСТЕРДАМ»**. (16+)
20.00 **«КЛИК: С ПУЛЬТОМ ПО ЖИЗНИ»** (США, 2006). Фантастическая комедия. (16+)
21.45 **«ЛЕДИ В ФУРГОНЕ»** (Великобритания, 2015). Биографическая мелодрама. (16+)
23.35 **«АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2: ТОЛЬКО ВПЕРЕД»** (США, 2003). Комедийный боевик. (16+)
1.20 **«ОБРАЗЦОВЫЕ БУНТАРКИ»**. (16+)

SONY

6.00, 11.55 «Последняя фантазия». М/ф. (16+)
7.45 **«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ: СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ»**. (16+)
13.40 **«ПРОБУЖДЕНИЕ»** (США, 1990). Биографическая драма. (16+)
15.40 **«ДОКТОР КТО»**. (16+)
20.00 **«ЧЕЛОВЕК СО ЗВЕЗДЫ»** (США, 1984). Фантастическая мелодрама. (16+)
22.00 **«ПИКСЕЛИ»** (США–Китай–Канада, 2015). Фантастический комедийный боевик. (16+)
23.45 **«КОМАТОЗНИКИ»** (США–Канада, 2017). Триллер. (16+)
1.35 **«12 ОБЕЗЬЯН»**. (16+)
5.30 «Голливуд за кадром». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Самое яркое». (16+)
7.00 Мультфильмы. (6+)
9.00 «Вкусно 360». (12+)
11.00 «Чудо-Люда». (12+)
12.00 «Новости 360».
12.30 «Все просто!». (12+)
14.10 **«ВЫЗОВ. ЖЕРТВА»** (Россия). (16+)
15.00 **«ВЫЗОВ. ЗОНА ВОЗМЕЗДИЯ»** (Россия). В городе Усть-Унгур убит начальник милиции. Возможно, причиной этого стал новый вид крыс, образовавшийся на местном радиоактивном полигоне. Хромов отправляет в Усть-Унгур своих помощников, вскоре приезжает сам и... пропадает в тот день, когда к нему приезжает жена. Теперь супруге сыщика, которая знает его как никто другой, предстоит помочь Игорю и Ольге окончательно распутать дело и найти Хромова. (16+)
18.25 **«ВЫЗОВ. УРОВЕНЬ СМЕРТИ»** (Россия). (16+)
20.00 «Новости 360».
20.30 «Взрослые люди». (16+)
21.00 **«СЕЗОН ЛЮБВИ»** (Россия, 2013). Реж. Каринэ Фолиянц. В ролях: Наталия Антонова, Кирилл Гребенщиков, Ольга Чудакова, Алеса Качер и др. Мелодраматический мини-сериал. Каждая женщина – сколько бы ей ни было лет – ждет свои алые паруса. Надя и ее подруги из старого южного дворика обретают счастье далеко не в юности. Поэтому им должны сопереживать... И радоваться за них могут не только молодые девушки! (12+)
0.45 «Самое яркое». (16+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 «Малышарики». М/с. (0+)
6.55 «Жужжалка». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.30 «Жужжалка». (0+)
7.40 «Йоко». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура!». (0+)
9.20 «Малыши и Медведь». М/с. (0+)
9.30 «Супер Ралли». М/с. (0+)
10.45 Мастерская «Умелые ручки». (0+)
11.05 «Пластилинки». М/с. (0+)
11.10 «Простоквашино». М/с. (0+)
12.30 «Игра с умом». (0+)
12.50 «Фееринки». М/с. (0+)
14.30 «Букабу». (0+)
14.40 «Приключения Ам Няма». М/с. (0+)
15.00 «Ералаш». (6+)
16.15 «Снежная Королева: Хранители Чудес». М/с. (0+)
16.40 «Приключения Барби в доме мечты». М/с. (0+)
17.05 «Смешарики». М/с. (0+)
18.50 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
22.05 «Радужно-бабочково-единорожная кошка». М/с. (6+)
22.30 «С.О.Б.Е.З». М/с. (6+)
22.55 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
23.15 «Трансформеры. Кибервселенная». М/с. (6+)
23.45 «Губка Боб Квадратные штаны». М/с. (6+)
0.10 «Смешарики. Пинкод». М/с. (6+)
1.00 «Колобанга. Только для пользователей интернета». М/с. (6+)
4.00 «Пингвиненок Пороро». М/с. (0+)

МИР

5.15 Мультфильмы. (0+)
7.50 **«ПРИЕХАЛИ НА КОНКУРС ПОВАРА...»** (СССР, 1977). Реж. Нерсес Оганесян. В ролях: Армен Джигарханян, Ерванд Манарян, Степан Арутюнян, Евгения Симонова, Борис Щербаков, Ирина Мурзаева, Владимир Басов и др. Комедия. Забавные приключения трех поваров из Еревана, приехавших в Москву на конкурс мастеров кулинарного искусства. Но из-за целого ряда веселых недоразумений призовое место от них уплывает. (12+)
9.25 «Рожденные в СССР». К 100-летию Арно Бабаджаняна. (12+)
10.00 Новости.
10.10, 16.15, 19.30, 1.00 **«МАРГАРИТА НАЗАРОВА»** (Россия). Реж. Константин Максимов. В ролях: Ольга Погодина, Андрей Чернышов, Николай Добрынин, Алена Ковалева, Андрей Егоров, Владимир Качан и др. Биографический сериал. Жизнь легендарной укротительницы тигров Маргариты Назаровой и ее мужа, великого дрессировщика Константина Константиновского. Реальность, затмевающая вымысел, история великой любви и тяжелых потрясений... (16+)
16.00 Новости.
18.30, 0.00 Итоговая программа «Вместе».

МАТЧ!

6.00 Смешанные единоборства. Вячеслав Василевский против Богдана Гуськова. (16+)
7.00, 8.55, 12.25, 16.00, 18.55, 22.00 Новости.
7.05, 16.05, 19.00, 22.10, 1.00 Все на Матч! Прямой эфир.
9.00 «Старые знакомые». М/ф. (0+)
9.20 «Ну, погоди!». М/ф. (0+)
9.30 «Конор Макгрегор: Печально известный». Д/ф. (16+)
11.25 Лыжный спорт. Кубок мира. Эстафета. Женщины. Прямая трансляция из Финляндии.
12.30 Лыжный спорт. Кубок мира. Эстафета. Мужчины. Прямая трансляция из Финляндии.
13.55 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины. Прямая трансляция.
15.30 Биатлон с Дмитрием Губерниевым.
16.25 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Италии.
18.00 Лыжный спорт. Кубок мира. Эстафета. (0+)
19.55 Футбол. Чемпионат Италии. «Лацио» – «Сассуоло». Прямая трансляция.
22.55 Футбол. Чемпионат Испании. «Атлетико» – «Валенсия». Прямая трансляция.
2.00 Шорт-трек. Чемпионат Европы.
3.00 Конькобежный спорт. Кубок мира. (0+)
4.00 Бобслей и скелетон. Кубок мира. (0+)
5.05 «Тайны боевых искусств. Гонконг». (16+)

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ

с Александром МЕЛЬМАНОМ

Из пункта А в пункт Б выехала комсомолка, спортсменка, а главное — красавица Наиля Аскер-заде, ведущая канала «Россия 1». В то же время в пункте Б, а именно в свободной и независимой Белоруссии, ее ждал Батька, а именно президент этой Белоруссии Александр Григорьевич Лукашенко. Сам Батька теперь практически невыездной, ему лучше сидеть дома. Будет сидеть, я сказал!

Батька и Наиля

Наиля у нас специализируется по vipам. И vipы ее ждут как манну небесную. Если эта девушка с прекрасными глазами испуганной серны приезжает к вам на интервью, это значит, что тебя будут очеловечивать, сделают более-менее приличный портрет, позитивный, положительный. Потому что Наиля, эта девушка с глазами испуганной серны, в принципе необычайно добра к своим высоким собеседникам. Нет, она профессионал, конечно, и может, между прочим, задать каверзный вопросик, но так, чтобы человек не обиделся, не вскрикнул злобно, не ушел в несознанку. Ведь человек — это звучит гордо.

Еще до эфира каким-то чудесным образом общественность делилась цитатами из этого интервью Аскер-заде с Лукашенко. О том, например, что его вместе с Путиным чуть ли не насильно втолкнули в одну команду. О чем был этот вопрос? О хоккее?

И вот мы увидели Наилю с клюшкой наперевес и Александра Лукашенко, который учит девушку с глазами испуганной серны забивать голы в пустые ворота. Сам он это делает классно, всегда выступая под номером 01 (Путин, как известно, номер 11). Вот Лукашенко — Наиле: «Ну, что ты держишь клюшку, как автомат?» Ну да, мы помним, как перепуганный Батька с автоматом, да с пустым магазином от патронов, да с сыном Колей высаживался из вертолета у своей резиденции. Он точно знает, чем отличается клюшка от автомата. «Пока не научишься забивать, не выйдешь отсюда», — ласково говорит Батька девушке с глазами испуганной серны. Девушка улыбается своей модельной улыбкой, а мне за нее стало страшно: уж не хочет ли наш друг и союзник оставить ее в заложниках, как тех 33 богатырей и российских журналистов во время известных событий.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Только это детали, лирика. Цель приезда Наили в Минск: отмыть черного кобеля добела, хотя согласно русской, да и белорусской пословице это практически невозможно. Но если за дело берется такая девушка, все у нас получится. Действительно, если перед тобой распинается товарищ Саах... ах, какой товарищ! — то почему бы и нет. Впрочем, Лукашенко в отличие от товарища Саахова даже не покушался на честь Наили.

Вот Наиля дома у Александра Григорьевича. Двое в комнате — она и всенародно избранный 80% голосов президент братской страны... И еще сын Коля... И помощница по хозяйству. Ну, жены-то никакой нет. Правильно, Батька женат на Белоруссии. Зато у него есть Коля, которого он всегда с собой таскал, с самого его детства. Мальчик вырос и оказался умным, симпатичным, здравомыслящим человеком. Несчастным? «Это как посмотреть», — говорит Коля.

Галантный кавалер Александр Григорьевич сам подвез Наилю до гостиницы. Вот это человек, самый человечный человек. Нам показали замечательный портрет первого лица, лучшего друга России и ее президента, преданного до мозга костей. Он хозяин, трудяга, он почти не спит по ночам. В свободное от работы время думает о ней, о родной Беларуси. Он любит свой народ, а народ его не... Ничего, полюбит еще. В общем, в его Багдаде все спокойно.

Вот такой Лукашенко нам нужен, и никакой другой. При всех его чудачествах он наш, кровный, такой не подведет. Где нужно — разгонит, где нужно — посадит, а кто-то даже может пропасть без вести. Вот такого президента обязательно полюбят белорусы и будем уважать мы. Спасибо за это Наиле Аскер-заде, девушке с глазами испуганной серны.

Как я хочу в Италию! Нет, я просто хочу быть итальянцем, да простят меня мои еврейские товарищи. Только итальянцем, и больше никем. А все благодаря Урганту.

Уно моменто, или Чао-2020

КАДР ИЗ ВИДЕО

На сером фоне коронавирусной драмы и таком же сером телевизионном безрыбье вдруг появляется яркое, сильное, суматошное зрелище нашей большой и чистой любви. Да, это Италия, вернее, итальянская эстрада 70–80-х прошлого века. Это Сан-Ремо, которым мы жили и ждали, это все они, наши зажигалки, кумиры тех лет: Пупо, Джанни Моранди, Рикки и Повери, Ромина и Аль Бано, Тото Кутуньо и сам Челентано. Какой Челентано? Адриано!

Ургант и Ко заставили нас вспомнить детство золотое, как ждали, боготворили мы этих итальянцев, как всеми правдами и неправдами проникали на их концерты в Москве, как бесконечно покупали их диски.

Они пели на итальянском суржике, и это было классно. А вот и ведущие: Джованни Урганти, Маттео Хрусталли, Алессандро Гудини и Аллегра Микели. Вы их узнали? А как они говорили по-итальянски? И лучше всех Иван, то есть Джованни. А Аллегра, Алла, говорила на великом и могучем итальянском не очень, но у нее были другие достоинства, которые то и дело нам давали самым крупным планом. А мы наслаждались. С таким бюстом — и на свободе!

Там промелькнула чуть ли не вся русская попса. Даже Буззи, она же Бузова, которая, слава богу, не пела. Даже он, Филипп II, Папа, как к нему обращался Джованни Урганти и целовал ручку. И еще там была группа «Пикколо Гранде», она же «Little Big», любимцы русской публики последних лет. А группа «Фрукты» из «Вечернего Урганта» превратилась в «Тутти Фрутти».

В общем, это был шабаш, но очень стильный и зажигательный, ностальгический и прекрасный. А русская попса, в один миг превратившаяся в итальянскую эстраду, показала, что умеет и хорошо посмеяться над собой, если надо.

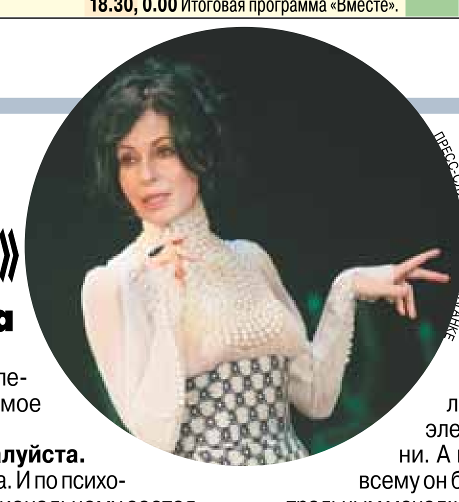
Но лучшим все-таки был Ургант. Средний артист (Ваня сам так всегда про себя говорит) и отличный ведущий, здесь он вышел на первый план. Потому что был естественен как никогда, а его итальянский оказался таким нежным и проникновенным, что хотелось слушать эту музыку вечно.

Эх, порадовали старика-телекритика. А если серьезно, этот «Итальянский Ургант», это «Чао-2020» войдет в историю телевидения, в тот золотой фонд, который можно будет пересматривать еще очень долго.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Ирина АПЕКСИМОВА: «Я ОЧЕНЬ ПОСЛУШНАЯ АКТРИСА»

Директор «Таганки» — круглая отличница



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ

Каждый день Ирины Викторовны — именно так к ней обращаются сотрудники театра, который она возглавляет уже 5 лет, — расписан по минутам. В одном только декабре она выпустила современную версию шекспировского «Отелло», где сыграла роль Дездемоны, и получила неожиданный подарок от Депкульта Москвы под Новый год — важное назначение: руководителя «Содружества актеров Таганки». О директорской дипломатии, уроках Табакова и балансе между профессиями Ирина рассказала в интервью «МК».

— Люди склонны подводить итоги прожитого года, нескольких лет. С какими чувствами встречаете юбилей?

— Честно говоря, я не склонна подводить итоги. Без всяких эмоций встречаю эту дату. Эмоции были, когда мне исполнилось сорок лет. Вот тогда было очень страшно и удивительно. С каждым годом день рождения становится все забавнее и веселее. Поэтому никаких эмоций, подведения итогов и мыслей в духе — что я нажил за бесцельно прожитые годы.

— Как раз недавно вы вспоминали об этом переломном моменте и говорили, что сороковой день рождения был «концом света, концом жизни». Почему так? Суеверия?

— Когда я была совсем молодой девочкой и прикидывала, сколько лет мне будет в 2000 году, поняла, что 34. Тогда подумала — столько не живут. А если и живут, то это будет очень нескоро. Если уж тридцать с чем-то мне казалось невероятной датой, то сорок — тем более. Наверное, так я тогда рассуждала. Давно было.

— Я заметила интересную параллель. Два года назад Театр на Таганке отмечал 55-летие, и вот-вот 55-летие отметите вы. Получается, что актриса и театр, который она возглавляет, почти ровесники.

— Да, но он старше меня! И это приятно. Мужчина всегда должен быть старше.

— Вы 5 лет руководите театром. Что изменилось в вас за это время? Чему научились?

— Научилась еще большему терпению и не реагировать на особо острые человеческие проявления, несколько оттягивать момент ответа. За это время я пережила много негативного опыта, но он идет, слава богу, только в плюс.

— Бывало, что вы приходили ночью домой и думали: «Как же это сложно! За что мне такое?» Или любые неприятности философски воспринимались?

— Ну что вы! Если рассуждать таким образом, то куда мы придем? Я благодарна этой возможности. Понимаю, что все очень непросто. Но человеку дается по его силам и возможностям. Поэтому я это с благодарностью принимаю.

— Что самое сложное в должности директора театра?

— Не становиться членом труппы... Вот это самое сложное.

— Объясните, пожалуйста.

— Я все равно актриса. И по психофизике и по своему эмоциональному состоянию. Конечно, мне очень нравится находиться среди людей, с которыми у меня хорошие отношения. То есть работать в благости и в радости. Но директору не всегда правильно это делать. Необходимо держать дистанцию. Я именно об этом и говорю. Порой очень сложно соблюдать ее и не впадать в дружеские отношения.

— Напрашивается вопрос, как совмещать должность большого начальника и актрисы, человека подчиненного? Вы выходите на сцену в «Чайке 73458», а полтора месяца назад выпустили премьеру современной версии «Отелло», где сыграли Дездемону.

— С Дездемоной как раз мне было очень сложно. Потому что я долго упрашивала артистов, с которыми мы партнерствуем на сцене, не называть меня Ириной Викторовной. Как угодно — Дездемоной, Ириной. Да хоть вешалкой! Шучу, конечно. Но только не Ириной Викторовной. На самом деле они так и не смогли мне сказать: «Ирина, вы». Все время осекались. Действительно, партнерам на сцене очень сложно общаться на «вы». Тем более когда приходится играть особые отношения.

— А каково было вам переключиться на актерское подчинение и слушать режиссера Андрея Гончарова?

— Я очень послушная актриса. Поэтому с этим проблем не было.

— Дездемона в вашей версии «Отелло» — сильная женщина. И вы производите впечатление именно такой. Думаю, не секрет, что вас очень многие боятся. А есть то, чего боитесь вы?

— Конечно. Я — женщина в первую очередь. Есть довольно много вещей, которых я боюсь. Но вы же понимаете, если я расскажу правду, меня перестанут бояться вокруг. Я этого делать не буду. Ведь тогда придется раскрыть секреты. Не станет тайны.

— Удобно, когда тебя боятся?

— Иногда очень удобно. Но, может, не так буквально. Не боятся, а остерегаются, например. Это помогает в должности, которую я занимаю. Так что я благодарна сериалу «День рождения буржуя» за создание этого образа.

— 14 декабря вы были на открытии скульптурной композиции «Атом солнца Олега Табакова». Там присутствовала семья Олега Павловича и его именитые ученики. Интересно, что по меньшей мере 5 из них: вы, Владимир Машков, Сергей Безруков, Евгений Миронов и Сергей Газаров — теперь возглавляют московские театры. Исходя из такой поразительной статистики, кажется, что Олег Павлович учил не только актерской профессии.

— Именно. Он был учителем в самом глобальном смысле этого слова. Олег Павлович учил не только актерской профессии, но и жизни. Хотя не думаю, что он это осознавал. Табаков настолько велик сам по себе, что мы, сами того не замечая, тянулись к нему. И, конечно, элементарно учились жизни. А поскольку вдобавок ко всему он был замечательным театральным менеджером, нам это, вероятно, в какой-то степени передалось.

— За 5 лет директорской работы вы вспоминали уроки театральной дипломатии и менеджерский мудрости, которые могли невольно наблюдать при Олеге Павловиче?

— Скажу честно, такие ситуации были. Но я их конкретно не назову. Могу ответить, что несколько раз я действительно соотносила свое поведение с тем, как бы поступил на моем месте Олег Павлович. И, как мне кажется, я поступала по-табаковски.

— Женщины во главе театров становятся эдакими матерями для труппы. Вы чувствуете что-то схожее по отношению к своим артистам?

— Бывают ситуации, когда ко мне приходят советоваться и взрослые артисты и молодые. Причем обычно по личным вопросам. В силу должности во мне видят старшего товарища, а я не всегда могу ответить адекватно на их вопросы. Возможно, в этом и есть определенное чувство материнства. Но этого и надо избегать.

— То есть нельзя быть психологом для артистов?

— Ну почему же? Психологом быть надо. Но осторожно. Вы же понимаете, актеры — это животные. В хорошем смысле слова. Сегодня их надо похвалить, а завтра приходится поругать. Хотя, наверное, родители так и поступают со своими детьми.

— А в отношении дочери (Дарья Авратинская состоит в труппе Театра на Таганке. — Прим. И.Н.) преобладают материнские или профессиональные чувства?

— В театре — нормальное партнерство. Этому я научилась давно, еще когда выходила на сцену с мужем. В работе должно царить только профессиональное отношение. Никакой семейственности. Оставьте все для дома.

— В праздники принято дарить подарки. Прямо перед Новым годом вас назначили директором «Содружества актеров Таганки». Это событие можно назвать подарком?

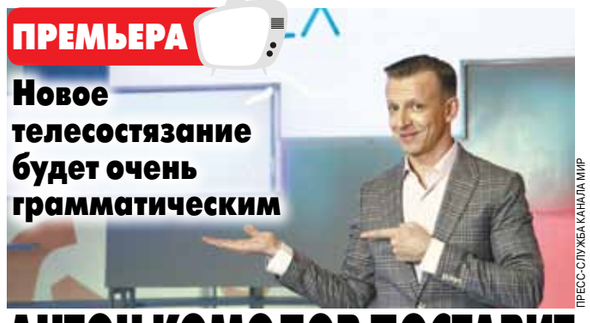
— К Новому году? Да, конечно. Это большой и очень приятный подарок! Во всяком случае, так я думаю на сегодняшний день.

— А в свой день рождения вы подарите зрителям «Чайку 73458». Почему именно ее, а не премьеру?

— Наверное, потому что я мхатовская актриса. И для меня чайка — определенный театральный символ. Это потрясающая пьеса, сколько бы лет ей ни было. Для актрисы это возможность сыграть огромную, глубокую, разнообразную жизнь.

Иветта НЕВИННАЯ.

ПРЕМЬЕРА



ПРЕСС-СЛУЖБА КАНАЛА МИР

АНТОН КОМОЛОВ ПОСТАВИТ ОЦЕНКИ ЗА РУССКИЙ ЯЗЫК

На телеканале «МИР» стартует новая викторина «Игра в слова», в которой Антон Комолов в формате трех раундов будет проверять команды участников на знание разных тонкостей русского языка.

«Это игра, где интересно наблюдать, как команды борются друг с другом, иногда эта борьба очень напряженная. Но это лишь часть декорации — русский язык и вопросы о грамматике. Есть интересные, забавные вопросы, вопросы исторические, откуда произошли крылатые выражения», — рассказал ведущий новой интеллектуальной телеигры Антон Комолов.

Все участники викторины — иностранцы, которые учатся или давно живут в России. «Когда мы только запускали проект, перед нами стояла дилемма: кто будет участниками, наши или иностранцы, — вспоминает шеф-редактор и соавтор шоу Татьяна Алдошина. — В итоге решили звать иностранцев, и на первых порах искать их было очень сложно. Но сейчас у нас отлично налажены связи с разными институтами, где учатся иностранные студенты. Даже в пандемию с участниками проблем не было. Те, кто вовремя не уехал, уже точно находятся здесь».

Откроет сезон соревнование британцев и команды, в которую вошли француз и гражданка Канады. Кроме соревновательной части в викторине есть увлекательные истории иностранцев, которые живут в России.

«В свое время на советском ТВ была программа «Советский Союз глазами зарубежных гостей»; так вот у нас иногда получается примерно такое, — делится впечатлениями Татьяна Алдошина. — Участники вспоминают свои стереотипы о России — здесь почти все традиционно: у нас холодно и никто не улыбается. И еще рассказывают о разных приключениях. Один британец, например, добрался до Камчатки и сейчас уверен, что в России живут невероятно душевные и откровенные люди и таких еще надо поискать. Мол, у нас могут и наорать, но потом ты становишься чуть ли не лучшим другом. Такой обмен историями помогает понять, какими они нас видят. Но вообще все наши гости оказались очень доброжелательными и открытыми. И кажется, подружились между собой».

Кстати, один из британских участников программы пробует себя как стендапер, причем шутить пытается на русском языке. И один из его ответов тоже оказался не лишенным иронии. На вопрос «что такое буханка» подданный ее величества заявил, что это когда много пьешь, то есть бухаешь.

Одним из любимых участников программы для авторов шоу стал вьетнамец, который живет в Москве уже двадцать лет. За это время на его глазах произошли значительные перемены, и теперь он считает Москву одним из самых красивых городов. А еще гражданин Вьетнама полюбил песни певицы Валерии и рассказал, что на его родине по-прежнему очень популярна Алла Пугачева.

Что касается Антона Комолова, то он в очередной раз проявил свое фирменное чувство юмора, а среди фаворитов назвал студентов Университета имени Баумана. Как выпускник прославленного вуза, он всегда рад пообщаться с нынешними студентами.

По правилам викторины лидеры рейтинговой таблицы, составленной по итогам семнадцати игр, сыграют в суперфинале, а победители будут признаны знатоками одного из сложнейших языков мира.

СЕРИАЛ

СУПЕРАГЕНТ, ДЕВУШКА, СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Как снимали сериал «Солнечный круг»

Сериал «Солнечный круг» стал одной из самых заметных премьер начала года. Погружение в эпоху советских семидесятых трудно назвать новым жанром, однако цирковое закулисье — не самая исследуемая современным телевидением область. А здесь еще и детектив с налетом романтики.

У режиссера «Солнечного круга» Сергея Комарова уже есть солидный опыт в самых разных жанрах. Он начинал с документальных фильмов, а потом снимал и триллеры, и комедии, и исторические проекты. Среди последних немало шума наделали мелодрама «Эти глаза напротив» о певце Валерии Ободзинском и сериал о советских авиаконструкторах и испытателях «Журавль в небе». Но цирк Сергей еще не снимал, поэтому во время работы над «Солнечным кругом» режиссера, как и актеров, ждали настоящие приключения.

— Одной из самых интересных сторон этого проекта для меня была именно возможность провести довольно длительное время в цирке, — сказал Сергей Комаров в беседе с «МК». — Все-таки в моей режиссерской карьере это было впервые.

— То есть когда вам принесли сценарий, в котором было написано «Цирк, 1979 год», вас это не испугало?

— Там было много еще чего написано. В первую очередь мне, конечно, понравилось сочетание «суперагент, девушка, Советский Союз». Он — интеллигент с музыкальным образованием, она — красавица, у него спецзадание, и еще здесь конфликт с романтической привязкой. Рецепт, конечно, не суперновый, но мне это показалось интересным. И еще цирк, в котором я перед началом съемок не бывал уже очень давно. Так что я посмотрел представление на Вернадского, потом меня провели за кулисы, все это меня впечатлило. В итоге я не пожалел.

— В кадре у вас не только цирк на Вернадского…

— Кроме легендарного московского цирка мы снимали в шапито на Варшавском шоссе уже за МКАД. И еще часть сцен сняли в Измайлове, в репетиционном центре, который остался еще с советских времен. Там мы снимали воздушные трюки с участием актеров и гримерку главных героев. На Вернадского сняты сцены со зрителями, парады, выступления и еще закулисье. Когда работаешь над такими проектами, все время приходится искать аутентичную среду, которой остается все меньше. И цирк на Вернадского очень крутой объект, он отлично сохранился. Мы провели там около двух недель, и лично у меня осталась масса впечатлений. Приходишь с утра, пока разворачивается техника, можно сходить в буфет, а там клоун завтракает или дрессировщик. Снимали мы летом, и в цирке почти не было представлений, в основном шли репетиции перед фестивалем «Идол». И вот два манежа, расписанный график, сначала акробаты, потом всадник, потом кто-то собачку приводит. В общем, будничная цирковая жизнь, которая совершенно особенная. Недаром же говорят, что цирковые люди живут в каком-то своем мире.

ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРВОГО КАНАЛА

Наталья Бергер и Петр Рыков сыграли в сериале главные роли.

— И этот мир, судя по разным разговорам, довольно закрытый. Вам были рады за кулисами?

— Проблем не было, приняли нас очень хорошо. Там, конечно, царство Запашных — и сами братья с нами пообщались, а потом выделили сопровождение, потому что они не могли быть все время на съемках. Нам помогал инспектор манежа, или, как его называют, шпрехшталмейстер. Это цирковой конферансье. Инспектор манежа руководит художественной и технической стороной представления. В момент представления этого человека можно сравнить с пилотом самолета. Он руководит всем, и все его слушаются. И вот у нас был такой консультант, который вырос в цирке и выступал в советские годы. Просто кладезь цирковых баек и легенд. А роль инспектора манежа у нас в фильме сыграл Виктор Стержаков. В массовке у нас настоящие цирковые актеры, и им было очень интересно пообщаться со съемочной группой. Мне недавно сказали, что все цирковые знают о нашем проекте и с нетерпением ждали премьеры. Что, конечно, тоже накладывало на нас некоторую ответственность.

Режиссер сериала Сергей Комаров (второй слева) был очень рад знакомству с медведем Степаном.

— Закулисье советского цирка окутано самыми разными легендами. Как много их попало в сценарий?

— В свое время действительно гремело дело фарцовщиков и контрабандистов, которые действовали через гастролирующую по разным странам труппу цирка. В этом деле были довольно тяжелые последствия для советских чиновников из Министерства культуры. В то время все, связанное с возможностью привезти из-за границы джинсы или валюту, попадало в опасную зону. С одной стороны, люди зарабатывали, с другой — конечно, рисковали. С нами работал очень опытный сценарист Сергей Калужанов («Метод-2», «Мажор-3», «Комиссарша», «Время первых». — Прим. «МК»), и он оттолкнулся от реальных фактов. Но саму историю, конечно, не нужно воспринимать как точное документальное произведение. Многое в сценарии выдумано. Про это время можно снять интересную драму о конфликте героя с системой, но «Солнечный круг» — скорее романтический взгляд на семидесятые.

— Схожий подход вы использовали в сериале «Журавль в небе» о советских летчиках-испытателях…

— Все зависит от сценария. Если он интересный, то такой взгляд на эпоху вполне оправдан. Вот я сейчас снимаю в Рыбинске триллер. Но это не потому что я мечтал снять триллер, а потому что есть сценарий, которым интересно заниматься.

— Все актеры, которые снимались в исторических проектах, как правило, с большим удовольствием вспоминают примерки образов. Какие реакции вызвали у звезд вашего сериала немного карикатурные по нашим временам прически из семидесятых?

— Конечно, это всем нравилось. Залезть в клеша и примерить на себя необычный хаер… В то же время для многих актеров, которые снимались в «Солнечном круге», эта эпоха совершенно незнакома, поэтому войти в такие образы было непросто. На старте подобные правила игры идут на ура, а вот что из этого получается — должен судить зритель.

— Главных героев долго искали?

— Кастинг был серьезный. И на главную мужскую роль, которую сыграл Петя Рыков, и на главную женскую, которая досталась Наталье Бергер, мы пробовали многих. И молодых, и тех, кто уже на слуху. Были интересные пробы, но не всегда складывался актерский ансамбль, что, конечно, некоторые артисты принимают за режиссерскую отмазку. Наталья Бергер на момент начала съемок еще училась, и, наверное, это была ее первая большая роль. Петр Рыков играл во многих проектах, но я его не знал и впервые увидел на фотографии, которую мне показали перед кастингом. Но как только я увидел его лицо, то попросил пригласить на пробы. И когда он пришел, мы почти сразу его утвердили.

— У вас на площадке работали целые семейные династии. Это случайно получилось?

— Наверное, случайно. Но тем не менее в сериале снимались Александр Лазарев-младший и его дочь Полина. И Полину я позвал в свой следующий проект, она играла в сериале «Журавль в небо». Я ею очень доволен, она интересная актриса с яркой фактурой. Ее папа — суперопытный и очень известный актер, и когда работаешь с людьми такого статуса, то часто видишь, что человек просто выдает на технике и на своем опыте нужный уровень. Но не более. А здесь, мне показалось, ему было интересно. По крайней мере эта роль замминистра культуры Александру очень подходила. И, конечно, Виктор и Макар Запорожские, которые и сыграли отца и сына. У меня всегда есть некий скепсис перед началом проекта, но потом после кастинга появляются поводы для оптимизма. С Макаром Запорожским было очень интересно работать. Он импровизационный актер, всегда мощно включается, и мне кажется, его еще ждут интересные роли. И была на площадке еще одна династия. Оператором-постановщиком работал мой старший сын. Я с ним, кстати, делал уже несколько проектов.

— Съемки цирковых сцен невозможны без захватывающих трюков, и, судя по тому, как выглядят некоторые из них, становится понятно, что многие актеры часто обходились без каскадеров…

— Многие трюки, и цирковые, и драки, актеры исполняли сами. Конечно, сами трюки ставят каскадеры, но степень самостоятельности артистов в этих эпизодах очень высокая. Женя Кулик сам прыгал из-под купола на сетку. С Наташей Бергер работала дублерша, известная цирковая актриса, у которой как раз есть похожий номер. Но Наталья тоже провела немало времени на канате и многие вещи делала сама. Конечно, очень хорошо, когда можешь снимать трюк и видеть лицо героини высоко под куполом. Так что актеры проявили немало энтузиазма. Их даже сдерживать приходилось.

— И еще эта душераздирающая сцена, когда главный герой оказывается в клетке с медведем…

— С медведем отдельная история. Мы с Петей Рыковым поехали знакомиться с мишкой, и братья Запашные нам предварительно все про него объяснили. Медведя звали Степаном, он опытный, уже снимался в кино, но расслабляться в работе с ним все равно очень опасно. Когда кошки, большие или маленькие, сердятся, то это по ним сразу видно. Клыки, когти, шипение, шерсть дыбом. А наш медведь сидит со скучающим видом, и по его морде непонятно, доволен он или злится. Но потом может махнуть лапой, и уже все плохо. Нам разрешили привезти Степана на Вернадского, где актеры с ним контактировали, причем довольно близко. И, конечно, я очень переживал во время съемок. Но Степан не подвел, у нас есть с ним групповая фотография.

ПЕРСОНА

В его трудовой книжке одна-единственная запись — киностудия «Беларусьфильм», на которой Анатолий Иванович Алай проработал более 60 лет, от осветителя до самого известного белорусского документалиста. Его фильмы вернули из небытия десятки незаслуженно забытых имен, проявили немало «белых пятен» нашей общей истории, став летописью времени. Не раз эти ленты вызывали резкую реакцию. Их смывали, запрещали, клали на полку.
Анатолий Алай о «Чернобыльском кресте», пропавшем без вести отце и о том, почему его фильм о легендарном летчике Николае Гастелло не понравился ветеранам.

БЕЛОРУССКИЙ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТ Анатолий АЛАЙ: «МЫ БЫЛИ КАМИКАДЗЕ…»

Мог ли летчик Николай Гастелло уцелеть в бою?

Анатолий Алай (в центре) с творческой группой, снимавшей в Чернобыле.

— Анатолий Иванович, документальное кино не терпит вымысла, вы всегда брались за острые темы. Наверняка пришлось преодолевать всевозможные препоны. С какими трудностями столкнулись, делая фильм о героическом подводнике Александре Маринеско?

— Ветерана войны, командира торпедной подводной лодки «С-13», потопившего в 1945 году гитлеровский суперлайнер «Вильгельм Густлофф», а вместе с ним находившийся на борту весь цвет подводного флота Германии, это тысячи немецких подводников, пытались смешать с грязью. Оппоненты не унимались, размазывали его имя по стенке. В чем только не обвиняли Маринеско! И в том, что он якобы вор, бабник и потопил не военный корабль, а пассажирский с беженцами, что никакой не герой, а зэк, и тюрьма для него — дом родной. В Прибалтике разгорелись такие страсти, что остаться в стороне и не включиться в драку я был не в силах, не тот характер.

— А как вы вообще узнали об этой истории?

— Хорошо знакомый мне корреспондент газеты «Известия» Эдвин Поляновский первым выступил на страницах авторитетной газеты с циклом статей о Маринеско («Памятник», «Атака века»). Эти публикации прозвучали как набат, всколыхнули в защиту

В чем только не обвиняли командира подлодки Маринеско!

Маринеско всю морскую братию. За честь героя поднялся Балтийский флот — моряки Ленинграда, Кронштадта, Калининграда. Повсюду начали образовываться комитеты в его защиту, проходили даже многолюдные демонстрации. Острые дискуссии, стенка на стенку, шли повсюду, включая приморские города Швеции, Финляндии, Германии.

Именно в этот самый напряженный и болезненный момент как черт из табакерки выскочила группа белорусских кинодокументалистов. Наша кинокамера стала боевым оружием в борьбе за правду. Мы выдержали все, включая угрозы судебного преследования.

Мне стоило немало труда разыскать в Германии свидетелей этой грандиозной катастрофы. Один из них — немецкий писатель Гейнц Шён. В ту январскую ночь он, помощник капитана, чудом спасся с тонущего корабля «Вильгельм Густлофф». Мы встретились у него дома в Германии, затем он приезжал в Россию вместе с бароном Эдуардом Фальц-Фейном. Подтвердил перед кинокамерой, что корабль был военным и перевозил не беженцев, а элиту немецкого подводного флота.

Результат известен: фильм «Маринеско» способствовал восстановлению честного имени выдающегося подводника.

— Вы ведь один из первых кинодокументалистов, побывавших в зоне Чернобыльской аварии. Признайтесь — было страшно?

— Сформированная на киностудии «Беларусьфильм» из добровольцев съемочная группа выехала на место катастрофы, когда не было еще известно о масштабах трагедии и ее последствиях. Зато роилось много домыслов и сплетен. И еще у нас была полная неясность, что и как снимать. Мы поставили перед собой задачу запечатлеть правду, какой бы горькой она ни оказалась. Не буду скрывать, согласились ехать в зону далеко не все. Понимая, что это представляет реальную угрозу для здоровья, даже многие именитые режиссеры и операторы отказывались под различными благовидными предлогами. Интуиция их не подвела: сегодня из всей творческой киногруппы, снявшей фильм «Чужого горя не бывает», в живых остался лишь я. Преодолевая страх, мы лезли в самое пекло.

Анатолий Алай с немецким писателем Гейнцем Шеном, помощником капитана «Густлоффа».

— Что вы увидели в Чернобыле?

— Снимали все подряд: мертвых животных с развороченными животами; кур, клюющих их внутренности; брошенные в спешке дома; ликвидаторов-смертников без всяких средств защиты, умолявших: «Ребята, снимите нас, пусть хотя бы память для родных останется!», могильники для захоронения; драматические сцены эвакуации населения. По сути, мы, кинодокументалисты, были так же беззащитны, как и все они. Когда группа возвращалась домой, нас накрыло смертоносным выбросом радиоактивного песка из проезжавшего мимо «КрАЗа». Мы стали камикадзе, но были горды, что запечатлели для потомков истинную картину атомного апокалипсиса.

Радовались понапрасну. После просмотра фильма в ЦК компартии Белоруссии его запретили как слишком трагедийный. С меня взыскали материальный ущерб за загубленную, по их мнению, кинопленку. Встал вопрос о моем увольнении с киностудии. Весь отснятый материал смыли во время коммунистического субботника, мне удалось спасти лишь небольшую его часть. Вместо нашей правдивой картины был снят благостный фильм о свадьбе в зоне, который практически никогда не демонстрировался. Хотя часть снятых мной кадров в нем использовалась, я попросил снять мое имя из титров. Практически никто из членов съемочной группы не получил статус ликвидатора, дававшего хотя бы какие-то льготы для лечения.

Мне по ночам снятся те дни…

В 2006 году, к 20-летию аварии на ЧАЭС, я снял документальный фильм «Чернобыльский крест» (сценарист Владимир Мороз), ставший реквиемом моим погибшим друзьям. Как я выжил, остается для меня загадкой. Видимо, Богу так было угодно.

— Великая Отечественная — одна из основных тем ваших фильмов. Знаю, что приходилось преодолевать настоящие баталии в мирной жизни…

— Практически все мои фильмы о войне давались большой кровью. Долго не принимали картину «Его зарыли в шар земной», снятую по публикации собственного корреспондента ТАСС в Германии Игоря Осинского, так как она обвиняла Министерство обороны СССР, а точнее, его политуправление, в равнодушии. За фильм о Николае Гастелло меня едва не побили ветераны войны, решившие, что я сомневаюсь в подвиге легендарного летчика. По их требованию обсуждение этого фильма из киностудии перенесли в Окружной дом офицеров, где меня смешали с грязью, а кинокартину потребовали запретить. Руководству киностудии потребовалось немало мужества, чтобы выпустить ее на киноэкран. К великому моему сожалению, вместо трех новелл, которые позволяли восстановить полную картину подвига Николая Гастелло, удалось снять лишь одну, она демонстрировалась по ТВ и на многих киноэкранах страны.

— А что послужило импульсом к картине о подвиге, который, казалось, был известен в деталях?

— В статье, печатавшейся в трех номерах (4–11 декабря 1996 года) газеты «Вечерний Минск», журналист подробно рассказал о сенсационных результатах своего расследования, из которого следовало, что 26 июня 1941 года бой в районе городка Радошковичи вели с превосходящими силами гитлеровских асов три бомбардировщика, оставшихся от авиаполка Г.В.Титова. Шли без сопровождения истребителей, что означало верную гибель. На базу вернулся лишь один. Судьба двух друзей, двух капитанов, Николая Гастелло и Александра Маслова более суток оставалась неизвестной. Ее прояснили старший лейтенант Федор Воробьев и его штурман лейтенант Алексей Рыбас — пилоты уцелевшего в неравном поединке самолета. По их утверждению, бомбардировщик Николая Гастелло был подбит зенитным снарядом с земли над деревней Декшняны и огненным смерчем врезался во вражескую танковую колонну. Что случилось с другим самолетом, они не видели.

— И вы решили провести собственное расследование?

— Опрашивал свидетелей тех событий. Один из них, Александр Агейчик, житель деревни Мацки, тогда ему было 15 лет. Состоялся такой диалог: «Немцы захватили в плен живого летчика?» — «Живого. Я видел это. И мой батька видел. Вот в этом месте он падал, за кладбищем». Кроме того, появилась публикация в газете «Известия» о том, что огненного тарана не было и в считавшейся могиле Гастелло находятся останки другого пилота, это выяснилось еще в 1951 году. Все это вызвало возмущение ветеранов войны. Они были готовы освистать фильм и требовали привлечь режиссера к ответственности за клевету. Но ведь подвиг летчика я не умалял! Его вылет, обреченный на гибель, был героическим!

— Вы наверняка изучали архивные материалы…

— Да, я работал в Центральном архиве Министерства обороны России в Подольске, где тщательно проверял каждый факт. В частности, в эмигрантской прессе вскользь сообщалось о некоем Гастелло, проживавшем в Англии! Информация ошеломила меня. «А вдруг это именно Николай Гастелло, который после плена не решился возвращаться на Родину, опасаясь, что там он числится предателем, как это случилось со многими другими красноармейцами? А что, если он жив?!» В архиве эту информацию не подтвердили. Впрочем, я сразу же отверг эту версию.

— Почему? Вдруг летчик чудесным образом остался в живых и попал в плен?

— Подвиг Гастелло уже в 1941 году активно использовался советской пропагандой, о чем было хорошо известно немецкому командованию. Получить в свои руки якобы погибшего героя и затем предъявить его живого и во вражеском плену — для ведомства доктора Геббельса это было бы невероятным успехом. Фашисты никогда не упустили бы такую возможность, поэтому даже намека на что-то подобное нигде не зафиксировано. В конечном итоге информация о том, что Николай Гастелло выжил, не подтвердилась.

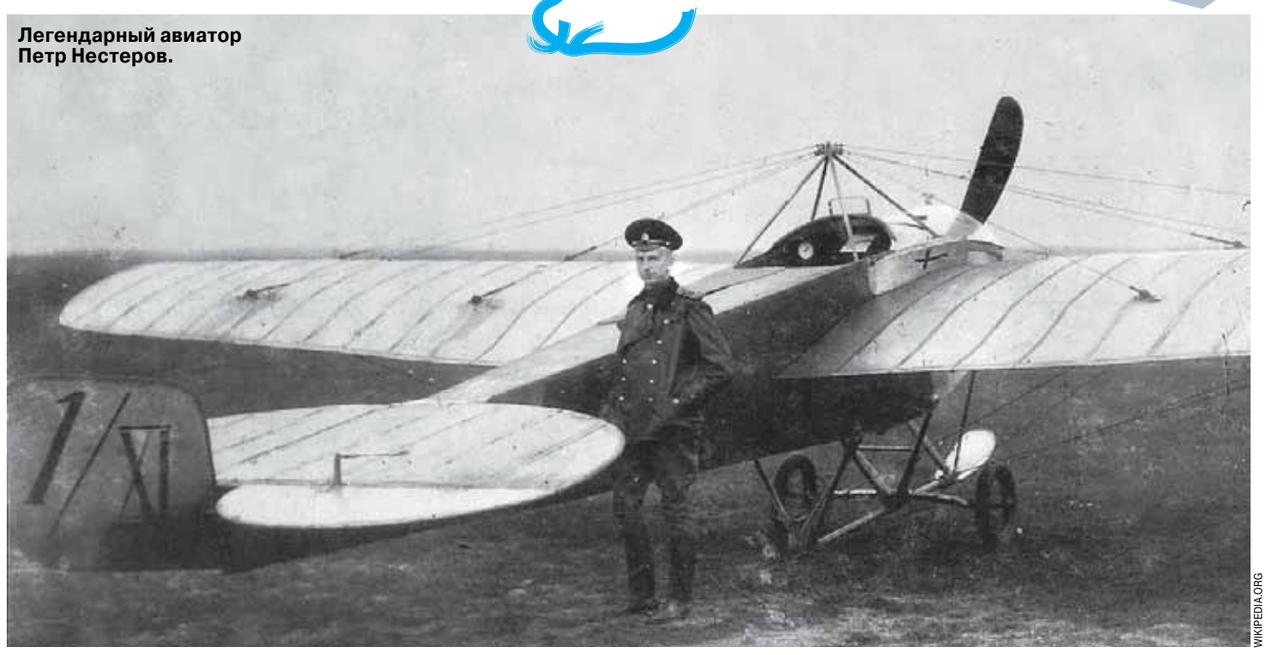
— Тема пропавших без вести коснулась вас лично — судьба вашего отца, военного врача, Ивана Алексеевича Алая была неизвестна.

— Я искал его всю жизнь. Отец, военврач 10-й армии, пропал без вести в 1941 году под Белостоком. Это страшный пожизненный ярлык, хуже расстрела, потому что пропал — не исключено, что предатель. Каждый мог ткнуть пальцем в тебя: «Ты — сын предателя!» От корреспондента ТАСС Игоря Осинского в свое время я узнал о том, что на территории бывшей ГДР сотни кладбищ не учтены, хотя прах советских солдат покоится на немецкой земле и их имена обозначены на обелисках. Однако в официальных списках Министерства обороны СССР они не значатся. Это стало темой моего фильма «Его зарыли в шар земной». Съемочная группа встретила яростное сопротивление со стороны властей. Нас упрекали, обвиняли в антисоветизме, а мы снимали, невзирая ни на что. Фильм прошел по всем киноэкранам СССР.

— Сегодня ваша Родина — Беларусь переживает тяжелые времена. Задача кинодокументалиста — запечатлеть эти события.

— Страна находится в глубоком финансовом кризисе. Некогда знаменитая киностудия «Беларусьфильм», «киностудия-партизанка», как ее называли в СССР, на грани краха. Мне уже 80 лет, и свой долг вижу в том, чтобы в книге «Иду на грозу» (500 страниц) отразить на примере моей судьбы историю документального кино Беларуси, которому я посвятил более полувека свой жизни. Воспоминания практически готовы к изданию, выход книги в свет запланирован на апрель-май нынешнего года. Но, как всегда, все упирается в деньги, мои попытки достучаться до бизнесменов, которые могли бы стать спонсорами, оказались тщетными. Рукопись может постигнуть судьба некоторых моих фильмов. Неужели наша общая летопись никому не нужна?

Елена СВЕТЛОВА.



Легендарный авиатор Петр Нестеров.

WIKIPEDIA.ORG

ПРОКЛЯТИЕ РЫЖЕЙ ДЕВСТВЕННИЦЫ

Составлен рейтинг военных примет: число 9 считается несчастливым

Просыпать соль, увидеть черную кошку, с замиранием сердца ждать пятницы, тринадцатого — приметы известные. Но мало кто из штатских знает, что у летчиков и моряков свой, совсем особенный мир примет, в котором фигурируют столь экзотические персонажи, как рыжая девственница, такие странные обычаи, как бултыхание шваброй за бортом, а черный кот считается знаком удачи.

Обереги, талисманы, приметы, обычаи, на которые опирался человек, помогали ему справиться со страхом. Огромное их количество родилось во время кровопролитных войн. «МК» выяснил, какие именно приметы особенно распространены среди военных.

СОЦСЕТИ

Всегда считалось, что в бою уберечься от бомбежки можно в свежей воронке от снаряда. Есть даже поговорка: снаряд дважды в одну воронку не падает. И это правда: при стрельбе орудие откатывается, прицел чуть сбивается и потому следующий снаряд в то же самое место вряд ли уже прилетит.

Или, допустим, на передовой, в окопе считалось плохой приметой, если кто-то подходит к курящему и просит прикурить. Вроде пустяк, но на самом деле тут тоже есть рациональный подтекст: снайпер, особенно в темноте, может легко увидеть горящую сигарету. А за то время, пока по очереди прикуривают трое, он успевает еще и прицелиться.

Проклятие пилота Нестерова

Среди военных лидеры по числу примет и суеверий — это летчики и моряки, что не удивительно, так как их служба, пожалуй, самая опасная. Небо, море — та среда, которая уже сама по себе рождает массу мистических сюжетов.

У летчиков, к примеру, считается плохой приметой фотографироваться перед полетом или давать какие-то интервью. Многие журналисты это хорошо знают. Приезжаешь, бывало, в воинскую часть до полетов, тебя подводят к экипажу, а летчики смотрят исподлобья, хмурятся, молчат, прячутся от камеры. Зато после полетов они же — это совсем другие люди: веселые, радушные, разговорчивые.

Считается, что такая мистическая боязнь предполетных фотосессий у пилотов появилась после того, как выдающийся русский летчик Петр Нестеров снялся на память перед своим последним роковым вылетом.

Кстати, словосочетание «последний вылет» летчики тоже никогда не произносят. Вместо этого они говорят «крайний». Скажешь в авиационной среде «последний», и тебя тут же определят как чужака. Причем не «последним», а «крайним» у летчиков должен быть не только вылет, но и место в строю, свидание, поцелуй и даже рюмка водки. Со временем это правило распространилась далеко за пределы летной среды. Так уже говорят все военные. Если, к примеру, сказать моряку «последний поход», это им тоже будет воспринято как плохое предзнаменование.

Жди беды от стюардессы

Со времен рождения авиации летчики выдумали для себя кучу всевозможных условностей и трепетно стараются их соблюдать. Перед полетом им, к примеру, нельзя указывать пальцем в небо. Считается, что после такого непочтительного жеста в сторону небес погода может испортиться, и у экипажа на маршруте начнутся проблемы.

С почтением у них принято относиться не только к небу, но и к самолету. Летчики всегда обращаются с ним как с живым существом: разговаривают, гладят, ни в коем случае не ругают, чтобы не обиделся. Потому часто можно наблюдать, как пилот перед тем, как сесть в кабину, обходит самолет, причем обязательно по часовой стрелке, ласково общается с ним, трогая детали... Эта традиция пошла с тех пор, когда пилотам самим приходилось проверять самолет, готовя его к вылету. Позже это стали делать уже техники, но традиция прижилась и у военных, и у гражданских летчиков.

Так же считается, например, что ни в коем случае нельзя на борту играть в карты — проиграешь летную удачу.

Первым на борт обязательно должен ступить мужчина. Если это сделает женщина, допустим, стюардесса, — жди беды. Заходить в кабину надо обязательно с правой ноги. А выходить первым должен командир, только потом уже остальной экипаж.

Когда самолет взлетает, авиатехник на земле не должен махать ему рукой — выглядит как последнее прощание. Нельзя желать летчикам счастливого полета — накличешь беду. На летном поле запрещается рвать цветы и уж тем более дарить их перед вылетом кому-то из членов экипажа.

Дурной знак — пнуть перед стартом колесо самолета. Зато, когда после первого самостоятельного вылета товарищи бегут к новичку, чтобы поздравить его, они обязательно подхватывают и бьют его ягодицами о колесо шасси, чтобы все остальные полеты были такими же удачными, как первый.

Счастливая одежда

Предполетная подготовка летчиков тоже всегда была окутана массой суеверий. Нельзя, например, перед вылетом бриться или стричь ногти. Об этом в своих воспоминаниях рассказывал то ли в шутку, то ли всерьез еще летчик-ас, трижды Герой Советского Союза Александр Покрышкин.

Хорошей приметой считается перед вылетом начать какое-то дело, но не завершить его, чтобы закончить, когда прилетишь. Вроде тебя что-то еще держит на земле. Отсюда родилась традиция закурить перед вылетом сигарету, выкурить ее наполовину и затушить, чтобы потом докурить по возвращении.

А вот плохая примета в авиации — класть офицерскую фуражку козырьком вниз. Так всегда кладут фуражку погибшего. Живые должны класть ее обязательно козырьком вверх.

Что касается одежды, то она должна быть «счастливой», то есть ношеной и уже «полетавшей». Особенно тщательно следует соблюдать такое правило, если это не просто учебный полет, а боевой вылет.

Кстати, во времена Первой мировой войны у военных все было как раз наоборот. Солдату перед боем надо было обязательно побриться и надеть чистое белье. Ведь если погибнешь, нельзя предстать перед Богом в грязном. Но позже советские времена атеизма внесли свои коррективы. Трактовка стала другой: если одеваешься в чистое, значит, думаешь о гибели, идешь в свой последний бой.

В результате советские бойцы стали делать наоборот: надевали старые, проверенные в бою вещи, которые до этого не брала вражеская пуля. Летчики не были исключением. Часто они летали в старых, чуть ли не истлевших гимнастерках, комбинезонах и потертых летных кожаных куртках. А в кармане этой «надежной» одежды должен был еще лежать оберег — ломтик черного хлеба.

1 августа лучше не летать

С особым трепетом в авиации всегда относились цифрам. Существует целая магия чисел.

Во время Великой Отечественной войны считалось, что новичку, прибывшему в полк, очень важно перескочить чертову дюжину, то есть 13 первых боевых вылетов. Потом будет безопасней. Кроме того, роковыми считались третий вылет, потом 13-й, а затем 33-й. Если до этого времени тебя не сбили, считай, повезло — пролетаешь еще долго.

Короче, все крутилось вокруг числа «13». В авиации оно всегда была не в чести. Самолетов с таким бортовым номером в эскадрильях не было ни раньше, ни теперь. Обычно это число в нумерации машин просто пропускают, будто его не существует. 13-го числа лучше не совершать полетов, особенно если 13-й день месяца приходится на пятницу.

Несчастливыми считаются также 1 августа и 1 сентября. В эти дни полеты тоже не приветствуются. Военные летчики под любым предлогом стараются их отменить, а вот гражданские такого себе позволить не могут.

Вообще-то в авиации роковым может стать любое число. К примеру, существует негласное правило: если самолет разбился, то его номер становится несчастливым, и другой машине его стараются уже не присваивать.

Нельзя также на аэродроме подставлять колодки под колеса самолета, если они ставились под шасси разбившейся машины.

Еще жестче к неприятным цифрам относятся вертолетчики. Они меняют бортовой номер вертолета в случае, если он совершил две вынужденные посадки.

И это далеко не полный перечень летных примет и суеверий. В каждой воинской части или авиакомпании существует куча собственных, которые передаются от стариков к новичкам.

Простоволосым на палубу нельзя

На флоте всевозможных примет и суеверий не меньше. Любой корабль окутан ими с самого рождения. К примеру, английские мореплаватели первый гвоздь в киль корабля забивали только через подкову. Причем старались, чтобы гвоздь был из дорогого благородного металла, лучше из золота.

Несколько странно, что моряки чтили такой сугубо сухопутный талисман, как подкова. Но это так. Для них она тоже была знаком удачи. Ее могли прибить и на дверь каюты, и к мачте корабля, и на капитанском мостике... Причем моряки разных стран крепили ее по-своему. В России традиционно — концами вниз. А европейцы обычно концами вверх, чтобы была похожа на чашу, из которой нельзя расплескать удачу.

При строительстве деревянного корабля особое внимание уделялось килю. Если его делали из рябины или ясеня, то кораблю должна была всегда сопутствовать удача. А когда к бушприту прибивали хвост акулы, то он становился особенно быстроходным.

Во время спуска нового корабля на воду, и раньше, и теперь — о его борт разбивают бутылку шампанского. Поначалу это не обязательно должно было быть шампанское, а просто любое вино, лучше красное. Еще раньше — кровь животного, которого приносили в жертву новому кораблю. И, как известно, если бутылка с первого раза не разобьется о форштевень спускаемого корабля, то судьба судна окажется незавидной.

С кораблями связана и масса других примет на флоте. Например, на палубу нового корабля моряк должен ступать обязательно с правой ноги. И упаси Бог на палубу плюнуть! Это не просто неуважение к экипажу и кораблю, это настоящее преступление.

Плохой приметой считается, если кто-то из моряков выходит на верхнюю палубу без головного убора, даже если там дует сильный ветер, способный сорвать головной убор.

Когда команда корабля выстраивается на пирсе, она должна стоять только лицом к кораблю, никак иначе. А если моряки маршируют по палубе, в строю не должно быть три шеренги. Только две либо четыре.

К цифре 13 моряки, как и летчики, тоже относятся с неприязнью. 13-го, особенно если это пятница или понедельник, моряки предпочитают в море не выходить. Кораблям этот номер тоже обычно не присваивают. А у подводников наравне с цифрой 13 несчастливым считается еще и число 9. Утверждают, что больше всего трагедий случилось именно с подлодками, номера которых заканчивались девяткой.

Так же, как и летчикам, флотские традиции запрещают морякам тыкать пальцем в небо. Это, говорят на флоте, может вызвать шторм. А если указать пальцем на корабль, выходящий из порта, это вообще грозит ему гибелью.

Рыжая и невинная — не к добру

Ряд флотских примет, опять-таки, как и в авиации, тоже связан с женщинами. К ним отношение моряков, надо сказать, всегда было предвзятым. Так присутствие на закладке корабля рыжей девственницы считалось очень плохой приметой.

Всем известна поговорка: женщина на корабле — к несчастью. Это повелось еще с древних времен от англичан. Они были уверены, что каждый корабль имеет душу. И душа эта женская. А потому, если на корабле появляется другая женская душа, то она может вызвать ревность у первой. А ревность, как известно, никогда ни к чему хорошему не приводила. Но женщины всегда любили детей. Видимо, поэтому, если на корабле появляется ребенок — причем неважно, мальчик или девочка, — то всегда считалось, что это к удаче.

В некоторых странах, например в Индонезии, женские качества моряки приписывали не только кораблю. Индонезийцы были уверены, что сильный встречный ветер или буря — это тоже разбушевавшаяся душа разгневанной женщины. Чтобы избавиться от ее гнева, всей команде надо было раздеться догола. Тогда женщине-буре становилось неудобно, она смущалась, уходила, и ветер уходил вслед за ней, оставляя корабль в покое.

От ветра, шторма и кучи других неприятностей моряков спасала также татуировка. На американском флоте, например, считается, что если на левой стопе сделать тату свиньи или петуха, они не дадут тебе утонуть. Изображениями, которые оберегают, у моряков считались подковы, четырехлистник клевера и даже черная кошка.

Черный кот — к удаче

Кстати, о черной кошке. В отличие от нас, сухопутчиков, для моряков она — счастливое животное. Правда, если кошка на корабле начала бегать, скакать, играть, то это к шторму. По словам моряков, игривая кошка несет на хвосте ветер.

Другое уважаемое на флоте животное — кит. Встреча с ним в море несет кораблю удачу. А вот крыс, как известно, моряки не любят. Между прочим, известная всем поговорка крысы бегут с тонущего корабля вполне объяснима. Как говорят моряки, крысы не любят сырости. Если они начинают массово покидать корабль, значит, где-то в трюме образовалась течь.

Не удивительно, что множество подобных устоявшихся флотских примет основаны на вековых наблюдениях людей за морем и морскими животными. К примеру, любой человек, даже не связанный с морем, знает, что чайки для моряков — это надежный погодный барометр. Если чайки садятся на воду — это к хорошей погоде, а если на берег — к шторму.

На флоте с древности уважительно относятся к этим птицам. Морские поверья гласят: чайки — души моряков, погибших в кораблекрушениях. И кричат так жалобно они потому, что просят похоронить их на земле. Потому чаек и других морских птиц нельзя убивать или обижать.

К покойнику на корабле отношение моряков было тоже особым. Если требовалось доставить тело матроса, умершего в море, на берег, то его укладывали поперек продольной оси судна, чтобы корабль не напоминал похоронный катафалк. Иначе на нем мог появиться еще один покойник. По прибытии в порт требовалось сначала отправить на берег тело, только после этого всей команде можно было покинуть корабль.

Заговоренный свисток

Еще одна традиция, существующая несколько веков на флоте, — запрет свистеть в море. Свист, уверены моряки, вызывает ветер, а следом — шторм.

Свист не только на море всегда считался плохим знаком. Часто можно слышать: не свисти — денег не будет. Кто-то считает, что свист — к бедности, кто-то называет его признаком плохого воспитания. Наши предки считали свист грехом, они говорили: свистят черти в аду.

Но на флоте к свисту отношение не столь однозначное. Некоторым людям там все-таки разрешалось свистеть. Но только тем, кто умел особым способом высвистывать ветер. Чаще всего таким свистуном был боцман — старый опытный морской волк. У него имелся специальный заговоренный свисток, который он хранил в укромном месте. С помощью него он выводил особые трели, вызывая ветер, который должен был наполнить паруса. Умение это считалось тонким искусством. Переусердствовать тут было никак нельзя, иначе насвистишь бурю.

Такая традиция, считают историки, пошла с тех времен, когда рыбаки и мореплаватели пытались подражать богу морей Посейдону, который с помощью морской раковины свистом управлял океанскими ветрами, волнами и приливами. Со временем раковина превратилась в свисток, но сама традиция осталась. У русских моряков даже появилась поговорка: «Не посвистишь, не будет и ветра».

Кроме свиста были и другие надежные способы управления ветром. Например, можно было особым образом поцарапать ножом мачту корабля или взять ведро со шваброй, чтобы побултыхать их за бортом судна, разгоняя волну. Однако считалось, если швабру случайно уронишь в воду, жди беды.

Многие из этих примет в той или иной форме дожили до сегодняшних дней, обрастая новыми деталями уже из современной жизни. К примеру, у моряков-подводников есть одна такая: когда члены экипажа садятся за праздничный стол, например, встречать Новый год, обязательно должен прозвучать традиционный тост: «Чтобы количество погружений равнялось количеству всплытий».

А возвращение в родную гавань из дальнего похода уж точно не обходится без запеченного поросенка в руках встречающих на пирсе. Это уже не примета, а неписаный закон флотской жизни.

Олег БОЖОВ.

ООО НЕВСКИЙ ССЗ

У ГРАНИЦЫ НАТО ХОДИТ ХМУРО

К чему готовится Североатлантический военный альянс

AP

Российский Генштаб констатировал: напряжение у наших границ нарастает, НАТО вместе с учениями увеличивает и число провокаций. Среди них откровенно нахальное поведение стратегической авиации у российских границ. Плюс частые заходы военных кораблей в Черное, Балтийское и Баренцево моря. Эксперты считают, что такое поведение может быть преддверием агрессии. Мы узнали, как и чем НАТО угрожает нашей безопасности.

— Если мы проанализируем 2020 год, то в Прибалтике США сумели открыть пару новых баз, а также несколько крупных складов вооружений, подготовили железнодорожные станции для выгрузки тяжелой техники, — заявил «МК» военный эксперт Алексей Леонков. — Они выстроили логистическую цепочку для переброски сил из США в Европу.

При этом эксперт утверждает: НАТО пытается сыграть с нами на опережение, приправив свои силы хитростью. А именно под видом учений накапливают бронетехнику, усиливают снабжение, пополняют склады. Сам же контингент после маневров распускают.

— Они знают, что если будут разворачивать войска у наших границ привычным способом, то мы их быстро сбросим или утопим в Балтике. Поэтому они решили провернуть следующий фокус: ударный авангард сил размещают в Прибалтике, — разъясняет Леонков, — а пополнение готовятся перебрасывать разным транспортом, включая гражданские самолеты. Вся техника уже будет подготовлена, не надо ничего подтягивать. Сел и поехал. Плюс конспирация, до поры такое передвижение не вызовет, как думают в натовских штабах, подозрений.

Эксперт уточнил: до этих приготовлений в Прибалтике было порядка 4 тысяч «штыков», включая американских военнослужащих и частично местный прибалтийский контингент. Трамп собирался выводить войска из Германии в Польшу или Прибалтику. Это еще порядка 12 тысяч человек. Фактически контингент увеличится в 2021 году в четыре раза.

Другие эксперты приводят данные о технике: танков и тяжелых бронемашин на европейском театре военных действий у США и НАТО в максимальной фазе развертывания может быть сосредоточено до 10 тысяч. Это танки Abrams 2-й кавалерийской дивизии США, а также «Леопарды» новейших модификаций германского бундесвера, плюс французские «Леклерки» и британские танки.

Ставка также делается на реактивные системы залпового огня HIMARS, которые не так давно перебрасывались самолетами в Румынию и брали на прицел Крым. Правда, они беспокоят экспертов в меньшей степени.

— Куда больше угроза от ракет средней дальности, которые США твердо планируют развернуть в Европе уже в следующем году, — добавил Леонков. — Так что нашей противоракетной и противовоздушной обороне надо перекрывать в первую очередь именно возможные районы размещения американских ракет.

Американцы и их союзники по НАТО поджимают и с юга. По словам Леонкова, они пытаются в Закавказье создать базы быстрого развертывания, как в той же Прибалтике.

— США вкладывают деньги в Румынию. Также собираются отстроить и доукомплектовать военную базу в Грузии. По некоторым данным, им удалось убедить с помощью Турции руководство Азербайджана, чтобы и там появилась база НАТО. Впрочем, они уже по факту там есть. Например два аэродрома со всей инфраструктурой. Остальное — дело техники. Карабахская война стала отличным предлогом и возможностью для них провернуть этот фокус. В ближайшее время добавится и военно-морская составляющая в Закавказском регионе. И, конечно, не стоит забывать про базы США в Ираке и до сих пор не выведенные силы из Афганистана.

Прежде всего эксперт концентрирует внимание на Турции, как главной опасности на южном направлении: «Она ведет себя на грани разрыва отношений с Россией. Ведет себя без учета наших национальных интересов в Закавказье и в Средней Азии. То есть там уже на десятки тысяч человек присутствия. И это, считай, уже фронт».

А вот в Арктике у США пока мало что получается. Пытались наскоком взять, но не получилось.

— Для этого нужны корабли ледового класса, у них их нет, — уверяет Леонков. — Единственное, что они смогли, — увеличили число самолетов на Аляске. Теперь там до 24 самолетов пятого поколения F-35 Lighting II. Уже без сомнения, пока звездно-полосатый арктический флот на паузе, они будут организовывать и развивать там воздушную ударную компоненту.

Что касается стратегической авиации, то эксперт напоминает: США начали эксплуатировать британские аэродромы для своих B-52. Осваивают воздушное пространство Украины. Время подлета ракет до нашей территории — минимально, под ударом Санкт-Петербург и Москва.

При этом даже пандемия коронавируса не повлияла на воинственные планы объединенных штабов НАТО. Количество учений у наших границ только растет, как и суммы военных бюджетов.

Максим КАРПЕНЮК.

БАЗЫ США И НАТО

1. База «Эльмендорф — Ричардсон»
2. Авиабаза «Кефлавик»
3. Авиабаза «Милденхолл»
4. Военно-морская база «Холи-Лох»
5. База «Рамштайн»
6. Авиабаза «Гайленкирхен»
7. Авиабаза «Кучова»
8. Авиабаза «Шяуляй»
9. Бригада НАТО «Юго-Восток»
10. Военно-морская база «Констанца»
11. Корпус НАТО «Северо-Восток»
12. Военная база в Адане
13. Военная база в Газиантепе
14. Аэродромы Украины

ИВАН СКРИПАЛЕВ

ПОЕХАЛИ!

В ЕВРОПУ ПО «КОВИД-ПАСПОРТУ»

К весне авиабилеты подорожают на 10–15%

От наступившего, 2021 года многие ждут, когда откроется «ковидный занавес» и возобновится доступ в другие страны. Но даже если в 2021 году международное авиасообщение и будет восстановлено, нет никаких гарантий, что любой россиянин сможет беспрепятственно разъезжать по заграницам. На сколько подорожают билеты, будут ли пускать в Европу без «ковид-паспорта» с отметкой о вакцинировании и сколько отечественных перевозчиков не переживет вторую волну пандемии? Об этом «МК» рассказал эксперт в области авиации, исполнительный директор агентства «АвиаПорт» Олег Пантелеев.

WIKIPEDIA.ORG

— Что происходит с ценами на авиабилеты?

— Надо учитывать, что из-за локдауна, из-за всех введенных ограничений и из-за мрачных ожиданий потребителей объем перевозок сильно уменьшился. Как следствие, авиакомпании скорректировали цены, чтобы получить хоть какой-то денежный поток, и начали откровенно демпинговать: на протяжении 2–4-го кварталов 2020-го мы наблюдали самые низкие тарифы за минувшие годы. Эта ситуация привела к тому, что авиакомпании стали фиксировать убытки, накапливать долги и чувствовать себя все хуже и хуже.

— И к чему это приведет в наступившем 2021-м?

— Ежегодно, за исключением 2020-го, происходит сезонный рост тарифов. Относительно самых низких тарифов, которые фиксируются за год, весеннее подорожание составит 10–15%. Но есть и второй фактор, который может существенно повлиять на ситуацию с подорожанием, — банкротства или прекращение операционной деятельности российских авиакомпаний. Многие перевозчики накопили большие долги (эксперты оценивают общие убытки отечественных компаний в 2020 году в 200–360 млрд рублей). Точные цифры узнаем через несколько месяцев, когда авиаперевозчики опубликуют финансовую отчетность. Но никто не сомневается, что убытки будут самыми большими за минувшее десятилетие.

— Ранее правительство включило отрасль в список наиболее пострадавших от коронавируса и выделило авиаперевозчикам свыше 23 млрд рублей. Этой господдержки оказалось недостаточно?

— В конце октября прошлого года Ассоциация эксплуатантов воздушного транспорта (АЭВТ) попросила Минтранс выделить еще 50 млрд рублей субсидий на покрытие расходов авиакомпаний во время пандемии. Решение о выделении средств принято не было, но такая сумма могла бы существенно улучшить финансовое положение многих перевозчиков. Плюс ранее выделенная помощь и мягкая позиция кредиторов позволили бы значительную часть отрасли оставить в живых. Но перед правительством и Минтрансом вряд ли стоит задача сохранить отрасль в первозданном виде — то есть в том, в котором она была до кризиса. Получение 50 млрд очень маловероятно, в бюджете нет свободных денег, чтобы щедро одарить ими пострадавшие отрасли. В первую очередь отрасли помогло бы открытие международных направлений, минимизация различного рода ограничений на перемещение внутри страны, а также оживление смежных сегментов, в частности, гостиничного бизнеса и общепита.

— Как изменится потребительский спрос, если перевозчики поднимут цены?

— Спрос сохранится, если авиакомпании не станут задирать тарифы сверх всякой разумной меры. Но перевозчики, скажем прямо, не очень заинтересованы в «дешевых» пассажирах. Авиакомпаниям, которым не хватает денежных средств для обеспечения операционной деятельности, нечем заплатить за самолеты и обслуживание в аэропортах, нужно получить денежный поток любой ценой, для того чтобы просто выжить. На деле мы видим некое подобие финансовой пирамиды. Понятно, что рано или поздно это придется прекратить, и тогда с рынка исчезнут необоснованно дешевые предложения. Даже через пару лет мы можем все еще недосчитаться 10–30% пассажиров от уровня 2019 года. Только к 2024 году, если не будет реализован самый мрачный эпидемиологический сценарий, отрасль сможет превзойти показатель докоронавирусного 2019-го.

— Каковы прогнозы относительно открытия международных направлений?

— Вирусологи уверяют, что будет три волны коронавируса. Можно предположить, что если серьезных мутаций вируса не произойдет, то после окончания второй волны начнут открываться новые направления. Как мне кажется, в 2021 году значительная часть европейских направлений будет восстановлена. Но прогнозировать там, где решение принимают медики и политики, дело неблагодарное.

— Что вы думаете о введении «вакцинных европаспортов», к наличию которых могут жестко привязать выдачу шенгенских виз?

— Не считаю, что вакцинация должна быть обязательным условием для доступа к воздушному транспорту. В нашей стране есть люди, переболевшие коронавирусом, у которых сформировался иммунитет. Есть люди, которые готовы предпринимать экстраординарные меры безопасности при перелетах, за счет этого минимизируя риски. Другие пассажиры готовы по вылете и по прилете сдать анализ ПЦР-методом, продемонстрировав отрицательный результат. Надеюсь, что в ближайшем будущем диагностика станет настолько достоверной, что ее можно будет применять для большого потока пассажиров. Авиационное сообщество указывает на целесообразность принятия таких протоколов тестирования, которые воспринимались бы как достоверные в разных странах.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА.

ЗАКОН

ХОРОШО ИМЕТЬ ДАЧУ В ДЕРЕВНЕ

В Совете Федерации предложили уравнять в правах СНТ и сельские территории

Во вторник, 12 января, стало известно, что глава Комитета Совета Федерации по экономической политике Андрей Кутепов направил письмо министру сельского хозяйства РФ Дмитрию Патрушеву с предложением включить садоводства в понятие «сельские территории». Цель данной законодательной инициативы — придать новый стимул развитию загородного домостроения. О том, как это нововведение отразится на жизни членов СНТ, «МК» попросил рассказать первого заместителя председателя Мособлдумы, главу Союза дачников Подмосковья Никиту ЧАПЛИНА.

— Для многих наших соотечественников строительство загородного дома стало альтернативой покупке квартиры в городе. Но если владельцы участков в сельских населенных пунктах могут воспользоваться льготной программой кредитования под строительство или покупку дома, то у членов СНТ нет такой возможности.

— Почему?

— Закон не относит СНТ к сельским территориям и автоматически не включает их в границы населенных пунктов. Совет Федерации предложил устранить этот пробел в законодательстве, чтобы владельцы загородной недвижимости и в деревнях, и в СНТ получили равные права на государственную поддержку — как по строительству инфраструктуры (подъездные дороги, магистральный газ), так и при возведении домов (льготная ипотека, субсидии).

— Если СНТ приравняют к сельским территориям, кто тогда будет строить дороги и другую социальную инфраструктуру? У местных муниципалитетов денег тоже не много — им бы справиться с теми объемами, которые у них уже есть.

— Строительство подъездных дорог проводится в рамках программы софинансирования: за счет регионального и местного бюджетов. В случае принятия изменений появится возможность федеральных субсидий.

— Сейчас Москва совместно с областью помогает строить подъездные дороги к СНТ. Эта программа сохранится, если примут поправки в Закон?

— Все региональные программы сохранятся. Но еще появятся и федеральные деньги, заложенные в бюджете на развитие сельских территорий, а это немалые средства. Вы знаете, что сегодня около 150 подмосковных СНТ существуют только на бумаге, т.е. документы о выделении земли были подписаны, но до сих пор участки не освоены. Основная проблема — невозможность начать строительство, потому что нет подъездных дорог и электричества. Владельцы участков, большинство которых являются льготниками, просто не в состоянии осилить такие капиталовложения, как строительство 2–3 км дороги или линии электропередачи. Получается, что землю бесплатно предоставили, но реально улучшить свои жилищные условия люди не могут.

— А сколько пустует участков в СНТ, потому что у людей нет денег на строительство дома?

— Правильно, в зависимости от удаленности от МКАД количество брошенной земли в садовых товариществах может варьироваться от нескольких участков до трети. А в целом количество неосвоенных или брошенных земельных участков в СНТ Подмосковья составляет около 50 тысяч (в среднем 4–5 участков в каждом из 11 700 СНТ). Одни не могут продать, другие — построиться. Но если изменения в законодательство будут приняты, то владельцы участков в СНТ получат не только льготную «деревянную ипотеку» (речь о спецпрограмме на строительство деревянных домов) и «сельскую ипотеку» (покупка или строительство дома в сельской местности), но и право на социальную выплату на строительство (приобретение) жилья. Сейчас эти правила действуют только в отношении жителей сельских населенных пунктов.

— Что это за правила, можно о них рассказать подробнее?

— Чтобы стать участником льготной программы по строительству сельского дома, нужно иметь более 1 года постоянную прописку в сельской местности (в т.ч. в СНТ) и работать в сфере сельского хозяйства или социальной сфере. А также необходимо проработать еще 5 лет в этой же сфере после получения социальной выплаты — это обязательное условие.

— Но ведь дачники чаще всего работают в городе.

— Они должны иметь собственные средства не менее 30% расчетной стоимости строительства (приобретения) жилья, включая средства материнского капитала, предназначенные на улучшение жилищных условий. Или их должны признать нуждающимися в улучшении жилищных условий. У них к тому же не должно быть в собственности жилого помещения (жилого дома), расположенного на сельской территории в границах муниципального района (городского поселения, муниципального округа, городского округа), куда они хотят переехать на постоянное место жительства.

— У многих дачи уже расположены в сельских населенных пунктах, на них сельские льготы, «деревянная ипотека» и прочие льготы распространяются?

— Да, на них распространяются все льготы, о которых сегодня идет речь.

— Если СНТ приравняют к населенным пунктам, сохранится ли правление, членские взносы, нужно ли будет по-прежнему собирать на ремонт внутренних дорог в поселке, на другие работы или все благоустройство будет осуществляться за счет местного бюджета?

— Возможны два варианта включения СНТ в границы населенного пункта: как территория ведения садоводства либо как совокупность частных домовладений. В первом случае просто изменяется вид разрешенного использования земельных участков: с «ведение садоводства» на «для индивидуального жилищного строительства» с сохранением системы управления товариществом и оплаты всей инфраструктуры за счет взносов владельцев участков. Во втором — СНТ становится улицей в частном секторе, юридическое лицо ликвидируется, каждый владелец участка самостоятельно платит за вывоз мусора, электроснабжение. А расходы на содержание инфраструктуры (благоустройство, чистка снега, ремонт дорог, общее освещение) ложатся на администрацию муниципального образования. Однако с ликвидацией СНТ как юридического лица владельцы участков теряют статус «территории ведения садоводства», на которой прямо запрещено изменение вида разрешенного использования отдельных земельных участков (например, с «ведение садоводства» на «малоэтажная многоквартирная жилая застройка» или «ремонт автомобилей») — сейчас ч. 24 статьи 54 Федерального закона 217-ФЗ прямо запрещает это делать в границах СНТ.

— Кадастровая стоимость дачной земли повысится?

— При переводе дачной и садовой застройки в населенный пункт кадастровая стоимость повысится примерно на треть, а расходы на вывоз мусора — в 4 раза, с 800 руб. в год до 200 руб. в месяц (в СНТ норма 0,78 м3 в год на 1 участок, а в частном секторе — оплата за ТКО в зависимости от площади жилого дома).

Елена БЕРЕЗИНА.

ТРАДИЦИИ

КОРОНАВИРУС В ПРОРУБИ НЕ ТОНЕТ

«Разрешать массовые купания на Крещение крайне безрассудно»

СЕРГЕЙ ИВАНОВ

На носу Крещение, а это значит, что народ массово начнет бросаться в проруби. Медики не на шутку встревожены — этот обычай может привести к плачевным последствиям и новым вспышкам пандемии. В ряде регионов Роспотребнадзор и МЧС уже рекомендовали воздержаться от крещенского купания. Но это всего лишь рекомендация. Мы выяснили отношение к старинной русской традиции у медиков и священнослужителей и узнали, как будут проходить крещенские мероприятия в этом году.

В крещенские праздники многие окунаются в прорубь, причем независимо от религиозных убеждений. Врачи и раньше предупреждали об опасностях купания в ледяной воде, особенно когда речь идет об единоразовом нырянии. А в этом году к этим опасностям добавилась еще и угроза подцепить ковид.

Представители Роспотребнадзора в ряде регионов отмечают, что запрет на купания они вводить не планируют, но рекомендуют воздержаться, добавляя, впрочем, что все зависит от «возможности организовать на объектах условия, соответствующие санитарным нормам».

Однако, несмотря на рекомендации, паблики в разных точках страны полны объявлений о наборе в туры желающих искупаться в проруби.

— Обычно набирается 20 человек, в этом году прогнозируется столько же, — рассказывает представитель турфирмы из Уфы Эльвира, ежегодно организующая крещенские купания в Красноусольских источниках. — Мы будем соблюдать все меры безопасности: в автобусе — маски, при купании — соцдистанция.

Виктор Андронов из Санкт-Петербурга, руководитель движения «Энергия жизни», имеющий опыт работы санитаром в «красной зоне», — приверженец закаливания и ЗОЖ: «Сам купаюсь ежегодно и собираюсь купаться и в этом году, так как место, куда мы приходим 10 лет подряд, комфортно, безопасно и официально разрешено. Все, что основано на православных традициях, приносит пользу здоровью и духу. У большинства моих единомышленников настрой бодрый. Конечно, будем серьезно думать о том, чтобы соблюсти все меры безопасности в раздевалках».

В Российском союзе спасателей, который обеспечивает безопасность во время купаний, нам рассказали, как они пройдут в этом году:

— Мы уже получили расписание, где, на каких объектах в Москве мы будем дежурить; это 25 объектов, — сообщил советник председателя исполкома Россоюзспаса Владимир Федорович. — Например, в САО, за который я отвечаю, это Головинские пруды, в парках «Левобережный», «Академический» (рядом с Тимирязевской академией), на станции «Центральная» в пойме Москвы-реки.

Крещенские купания организуются так: ставится палатка с обогревом для переодевания, прорубаются купели, в них делают специальные сходни, проход застилается сеном, чтобы народ не скользил. Купели стараются делать проходными, — объясняет Владимир Федорович, — по одной лестнице человек спускается, по другой выходит. Окунаются по одному человеку. Рядом с купелью дежурят спасатели в специальных водолазных костюмах, чтобы сразу нырнуть, если кому-то понадобится помощь. Священники освящают воду в каждой купели и присутствуют при купании.

В этом году из-за коронавируса в раздевалках будет нанесена разметка для соблюдения соцдистанции, — говорит спасатель. — Я думаю, что народу придет столько же, сколько и в прежние годы, все устали от пандемии.

Но медики предостерегают: в пандемию последствия могут быть самыми плачевными. Врач-инфекционист Новосибирского центра новых медицинских технологий Петр Гладкий уверен, что разрешать в этом году массовые купания крайне неосмотрительно и их следует отменить: «Нельзя представить, что будет соблюдаться соцдистанция или что люди будут в масках. Что касается мороза, то все вирусы, и коронавирус в частности, прекрасно переносят холод. К тому же кто-то из купающихся может находиться в конце инкубационного периода и не знать, что заболевает ковидом, а тут еще добавляется фактор переохлаждения и на тот вирусный процесс, который у него только-только начался, наслоится, к примеру, бактериальная пневмония».

У богослова, философа и диакона **Андрея Кураева** свое отношение к этой традиции:

— Купание в Крещенской проруби относится к разряду народных забав. Церковным священнодействием является освящение воды, в том числе и в проруби. Но дальше предполагается окропление этой святой водой, употребление ее в этот день и потом в течение года. А то, что купающимся в этой проруби отпускаются грехи, это суеверие. Поэтому окунание в проруби — на личное усмотрение человека. Не мое дело и не дело церкви регламентировать народные игры. Мы же не вмешиваемся в правила русского хоккея или лапты. Человек может, конечно, прийти окунуться в проруби, нужно смотреть, чтобы соблюдалась соцдистанция. Здесь каждый чем-то рискует. Но не надо считать, что этот риск приближает к Богу.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ОБРАЗОВАНИЕ

ГОД ОЧКИ НЕ ВИДАТЬ?

Педагоги надеются, что в школы смогут вернуться ученики выпускных классов

На этой неделе московские школы ждут нового решения мэра столицы по поводу дальнейшего формата обучения. Сейчас у ребят продолжаются зимние каникулы, которые в этом году из-за пандемии продлены до 17 января. За новогодние праздники количество заболевших заметно снизилось, поэтому у учителей и родителей появилась робкая надежда, что ученики 6–11-х классов смогут вернуться к очной учебе. Педагоги считают, что возврат в школы в январе просто необходим, чтобы ученики не растеряли остатки мотивации. Однако эксперты полагают, что ситуация с пандемией остается по-прежнему тяжелой — и возврат к очной учебе спровоцирует лишь очередную волну карантинов в классах и рост заболеваемости у учителей. В результате от очной учебы в нынешних условиях будет еще меньше толку, чем от удаленной.

— В нашей школе все очень надеются, что дистанционка с понедельника закончится, учителя готовятся к очным урокам, — рассказала учитель русского и литературы Елена Александровна. — Лично я считаю, что нужно срочно возвращать на очное обучение хотя бы учеников 11-х классов. Если этого не сделать сейчас, мы можем столкнуться с провальными результатами на выпускных экзаменах. В моем 11-м классе уже в начале декабря сложилась очень тяжелая ситуация. Около 10 учеников просто перестали посещать онлайн-уроки. Повлиять на ребят не могли ни учителя, ни родители, никакие «двойки» и угроза неаттестации не помогали. Дети находятся в апатии, у многих нет уже мотивации для поступления в вуз, о котором они раньше мечтали. И это не какие-то лентяи и двоечники, а умные и способные ребята, у которых все успешно складывалось до пандемии. Сейчас возвращение очной учебы для будущих выпускников необходимо не столько ради восполнения пробелов в знаниях, сколько ради того, чтобы хоть как-то вернуть им чувство реальности.

Многие родители говорят о том, что состояние их детей на дистанционке резко ухудшилось в конце прошлого года. При этом если еще осенью многие ребята мечтали поскорей вернуться к очной учебе, то теперь домашняя обстановка и удаленная учеба стали их все больше затягивать.

— Где-то с конца ноября успеваемость у большинства детей нашей школы начала резко снижаться, учителя стали ловить на списывании домашней работы даже самых способных и прилежных ребят, — говорит школьный психолог Наталья Андреевна. — На удаленке мы с детьми продолжали готовить выступления для виртуальных школьных концертов и праздников, но в декабре большинство детей просто перестали подключаться к конференциям. Самое страшное, что многие дети уже вообще не хотят возвращаться к нормальным занятиям. Они привыкли дольше спать, заниматься в кроватях, да и списать контрольную на удаленке намного легче, чем в классе. В нашу школу детей отбирают по результатам экзаменов, требования у учителей весьма высокие. Мы боимся, что если дистант продлится и дальше, ситуация для ряда ребят станет просто необратимой. Они уже не смогут полноценно вернуться к учебе на требуемом уровне.

Конечно, решение властей о возможности возвращения столичных старшеклассников в школы будет зависеть от мнения медиков, а не педагогов. Обычно в праздники люди не спешат обращаться к врачам. И истинная картина с количеством заболевших, скорее всего, прояснится ближе к концу этой недели. Тем временем эксперты полагают, что возвращение очной учебы для всех классов с 18 января может привести к резкому росту карантинных классов, а соответственно, и увеличению нагрузки на учителей, которым придется одновременно вести очные и дистанционные занятия.

— Проблема в том, что даже при соблюдении всех санитарных правил избежать карантинов в классе невозможно, — рассказал директор одной из столичных школ. — Даже когда в школу ходят только младшеклассники, на карантине регулярно находятся от четверти до половины классов. Школьникам очень сложно быстро перестраиваться от очной к дистанционной учебе и обратно. В результате во многих случаях образовательный процесс пострадает еще больше, чем при длительной дистанционной учебе. Кроме того, педагогам сложно совмещать очные и удаленные занятия, которые в таком случае постоянно чередуются. В декабре у нас болело много учителей, соответственно, нагрузка на остальных резко повышалась еще и из-за замен уроков. Если бы решение зависело от меня, я бы точно с 18 января вернул на очное обучение учеников 11-х классов и, возможно, 9-х классов, для многих ребят это сейчас очень важно, на кону поступление в колледжи и вузы. Кроме того, для будущих выпускников это последняя возможность побыть в стенах своих альма-матер.

Светлана ЦИКУЛИНА.

ИМ С ДЕТСТВА СНИТСЯ ВЫШКА

Деревни Башкирии забыли о существовании связи: ни сотовой, ни стационарной

Новый год наступил, старые проблемы остались.
Вот уже много лет жители деревень в Архангельском районе Республики Башкортостан живут без телефона — в населенных пунктах нет ни сотовой, ни стационарной связи.

Азалии Егоровой всего семнадцать. Девушка проживает в деревне Михайловка Архангельского района. После окончания школы Азалия поступила в учебное заведение в Уфе, поселилась в общежитии. Во время дистанционного обучения вернулась домой, в Михайловку. Отсутствие связи сказалось на учебе. Накануне Нового года Азалия оставила жалобу на страничке в соцсети главы региона. Девушке обещали помочь.

Пока Азалия вместе с односельчанами ждет помощи, мы расскажем, как в XXI веке выживают люди без телефонов.

— В Михайловке у меня живет вся родня — бабушка, родители, братья, сестры, — начала разговор Азалия. — Наша деревня не очень большая, протяженностью всего один километр, примерно 40 домов. Рядом еще две деревни, одна поменьше нашей, вторая побольше, там тоже нет связи. Зато места у нас красивые, туристы часто приезжают, правда, надолго не задерживаются. Без связи тяжело им, даже близким не позвонить, об их здоровье не справиться.

— Совсем нет связи — ни стационарной, ни сотовой?

— Никакой. Стационарная связь на бумаге есть, за нее люди платят, но по факту она отсутствует. Родственники из Уфы часто звонят на телефонную станцию, требуют, чтобы домашний телефон наладили. Сотрудники организации отвечают, что все работает. В день обращения к ним телефон каким-то чудом и правда начинает функционировать. Проходит несколько дней — и связи снова как не бывало. То ли ее отключают, то ли ломается. Так что домашнего телефона у нас нет.

— Как живете без телефонов?

— Плохо живем. У нас много пенсионеров в деревне, случись что, «скорую» не вызовешь, — продолжает Азалия. — А наша деревня от райцентра далековато. Да и дорога не очень. Машину не найдешь, чтобы кто-то подбросил до больницы.

— Сотовая связь совсем не ловит?

— Чтобы ее поймать, надо на крышу сарая залезть или сходить через лес в гору, чтобы там поймать. Обычно мой брат залезает на сарай, там встает на бревнышко в определенное место, протягивает руку и только тогда ловит одну «палочку» сотовой связи. Пенсионерам такая задачка не по силам. У кого нет внуков и детей, ходят по домам, просят соседей помочь связаться с близкими, отправить им хотя бы СМС.

— Как школьники учатся?

— В прошлом году началось дистанционное обучение, я вернулась в деревню. Задания нам скидывали в приложениях. Но ничего не грузилось. Постоянно лазить на сарай или ходить в гору нереально, холодно, да и темнеет быстро. Мы провели роутер, но домашняя связь как пропала, так ее и не найти. Мы отказались от роутера. Если связи нет, зачем он нам? Мой брат учится в 7-м классе. Так им домашнее задание, контрольные в распечатанном виде привозил водитель автобуса. Но шофер тоже не надежный, часто забывал заехать в деревню. Получается, у всех детей онлайн-уроки, а тут разбирайся сам, как хочешь. В итоге хорошисты из наших деревень стали троечниками. Да что уж говорить, я сама съехала прилично.

— Может, детям на время учебы ездить в райцентр, где есть связь?

— Так с транспортом проблема. Помню, когда я училась в школе, то иногда после уроков домой добраться не могла. Однажды погода разошлась, началась метель. Отправились мы домой на автобусе, да на пригорке застряли, трактор не успел дорогу почистить. До нашей Михайловки не дозвониться, связи-то нет. Мы вернулись обратно в школу. Сообщить родным о случившемся не могли из-за отсутствия у них связи. Вечером наши родители стали лазить

по крышам, ловить связь. Дозвонились нам. Забрали нас из школы, домой мы вернулись после полуночи. А если бы связь нормально функционировала, мы бы сразу им дозвонились, нас бы забрали. Как-то попали в еще худшую ситуацию. Наш автобус застрял на горе, ни туда, ни сюда, выехать не можем, связи опять же нет. Так мы стояли до самого вечера, ждали, пока какая-нибудь машина проедет, чтобы сообщить водителю о поломке. Помню, как-то мы на остановке ждали автобус на морозе целый час. Позвонить никому не могли. С нами была сопровождающая, которая добежала до дома, поймала связь, ей сообщили, что транспорт не приедет, застрял где-то. Ну, мы и разошлись по домам.

— Много школьников в деревне?

— В нашей деревне девять человек, еще шесть в соседней.

— Сколько лет существуют проблемы со связью?

— Сколько лет деревне, столько лет нет связи.

— Жители деревни часто пишут жалобы?

— Я написала первый раз главе региона. Мне ответили, что просьба взята в обработку. И тишина. Местные жители обращались к главе Архангельского района и главе соседнего села, чтобы нам установили сотовую вышку. Но наши просьбы не услышали. А может, решили, что не надо уж нам, и так проживем.

Ирина БОБРОВА.

#1
Страница **Артура Гаспаряна** и **Ильи Легостаева** о модной и популярной музыке
ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА
выпуск 1281
XLV год издания
январь 2021

Маэстро и его музы, Пугачева и Вайкуле.

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

ЗД-ЮБИЛЕЙ

МАЭСТРО В ШОКЕ: «СЛОВО «ЗВЕЗДА» МЕНЯ РАЗДРАЖАЕТ»

Откровения юбиляра только для «МК»: почему Раймонд Паулс скрывается от Пугачевой и запретил внукам думать о шоу-бизнесе

Если переделать на сегодняшний, юбилейный лад давнюю большевистскую речовку про Ленина и партию, то выйдет: говорим «Паулс» — подразумеваем «Пугачева», говорим «Пугачева» — подразумеваем «Паулс». Ну ладно, не только Пугачева. Никуда не скрыть целую россыпь звездных эстрадных имен конца XX — начала XXI века, песни которых с музыкой Раймонда Паулса стали не просто хитами, а всенародно любимыми песнями: Валерий Леонтьев, Лайма Вайкуле, Филипп Киркоров, Александр Малинин, Борис Моисеев, Яак Йоала, Валентина Легкоступова, Таня Буланова, Интарс Бусулис, — и это лишь вершина айсберга. Более 200 песен в списке только раскрученных! Даже Иосиф Кобзон — монументальный, плакатный, державный певец — не устоял когда-то перед очарованием совсем не государственнической, тяжеловесной, а нежной, интимной, личностной, камерной романтики музыки маэстро, украсив свой репертуар лирической балладой «Гаснет Вечер» на стихи Дмитрия Демина.

Но Пугачева все-таки первее всех первых. «Я в восьмом ряду, в восьмом ряду, меня узнайте Вы, Маэстро!» Узнал, признал — и вуаля, в анналы вписана целая глава в грандиозной Эпохе Аллы Пугачевой с песнями г-на Паулса. Глава, кстати, и не такая чтобы слишком увесистая по размеру, не «Война и мир», как с каким-нибудь Киркоровым, — скорее, из лимитированной серии «мал золотник, да дорог».

Этот заграничный лоск (а что было бесценнее, чем заграничность, в советские-то времена, не «ленин» же «партия–комсомол») — неуловимый, такой эфемерный и летучий, как утренний рижский туман. Очень фирменный! Или все с тем же налетом благородной закордонности балтийская невозмутимость в манерах, форме, подаче… Как это будоражило воображение и чувства забитого пролетарским бытом советского народа…

Времена сменились. Народу позволили на полшишечки расправить плечи, приобщиться к прелестям цивилизации. Заграничность из вожделенной недосягаемой сказки о тридевятом царстве стала нормой бытия и сознания, обыденностью, если и впечатляющей, то содержанием и формой, но не безысходной недоступностью. А вот Раймонд Паулс — с его роскошной, хотя и нордически сдержанной музыкой, с его стилем, фирменными лоском и невозмутимостью — обыденным так и не стал. Он все так же восхищает и будоражит, рождает в душах то светлое и грустное, вечное и сиюминутное, что способно породить только настоящее высокое искусство.

Хотя маэстро даже нельзя назвать полноценной звездой. Иные композиторы с большой охотой торгуют лицами, вымучивая собственные песни в собственном исполнении, ревниво обделяя профессиональных певцов. Апломб, жадность, эго, мании, кураж? У всех по-разному... А Паулс неизменно и десятилетиями если и появляется на публике, то, как правило, молча, лишь играет сосредоточенно на рояле. Но — опять же — с каким шиком играет, как изящно разминает пальцы в коротких паузах между нотами, как сосредоточенно и одухотворенно морщится, сдвигая брови, сжимая губы. Все фирменно!

А если и говорит, то очень лаконично, по-балтийски сдержанно. Кажется, бубнит что-то скучное. А когда догоняешь смысл «бубнения», то часто впадаешь в падучую — знаменитая и непревзойденная паулсовская ирония, самоирония и чувство юмора. Конечно, не повернулся бы у меня язык спросить у 85-летнего юбиляра, какую площадь или улицу в Риге он бы хотел видеть названной его именем, а у латвийского коллеги Егора Ерохомовича повернулся. Судья ему его разлюбимая Нетребка, веселушка-хохотушка. Однако Раймонда не смутила журналистская бестактность. Все равно, говорит, какая площадь, главное, чтобы на ней были кабаре и бордель. Маэстро! В голос…

С грустной мыслью о том, что в России такой площади никогда не появится, поскольку с царями и православием в 1917-м изничтожили и легальные бордели, а теперь если что-то из обнуленного и втюхивают, то, ясный пень, не бордели (а очень жаль!), я и позвонил Раймонду Паулсу с юбилейными поздравлениями. Молодой и бодрый голос в трубке обескуражил, поскольку помощников у маэстро вроде бы как не водилось. «Здравствуйте, а можно ли поговорить с Раймондом?» В ответ: «Здравствуйте, это я». М-да, долговато не общались. На мои искренние уверения, что не признал и теперь, значит, богатым будет, ироничный Раймонд ответил: «Хорошо, я сделаю вид, что вам поверил». Ну вот как теперь доказать, что действительно не признал! Что голос действительно молод и бодр, и это очень радует и вдохновляет. Как и то, что разговор состоялся в коротком перерыве репетиции. Несмотря на тотальный локдаун в Латвии, маэстро не балует себя диванными возлежаниями, а насколько возможно предается активной деятельности, пусть и в формате репетиций. В этой творческой неуспокоенности, бурной деятельности и заключен гедонизм маэстро.

FACEBOOK.COM/MAESTRORAIMONDSPAULS

Однообразные твисты Магомаева

Уже такое время и возраст, когда, кроме скромных воспоминаний, ничего больше нету, — принялся как бы ворчать Раймонд. — Тем более что сейчас все отменено, концертов нет, все тихо, все закрыто. О чем говорить? Настроение такое, как есть. Опять будем вспоминать 80-е годы?

Но это были прекрасные годы, Раймонд! В смысле творчества. Не грех и вспомнить!

Все поменялось, другие дела, другая эпоха, все по-другому. И музыка, и шоу-бизнес. Это как день и ночь между тем, что было и что есть.

Разумеется, что день был тогда, а сейчас — ночь? Вы это имеете в виду?

Нет, я имею в виду, что просто все разное. Не знаю, всегда ли это хорошо, но вообще движение какое-то есть. Об этом можно спорить, было ли что-то лучше раньше или нет, но это очень относительно и зависит от угла зрения. У каждого он, естественно, свой, этот угол, зависит от личного опыта и собственной жизни.

Однако я застал вас на репетиции. Эта музыка будет вечной, как пела знаменитая рок-группа 80-х?

Теперь я не особенно в шоу-бизнесе. Занимаюсь немножко более серьезными делами. Мне повезло, я играл «Рапсодию» Гершвина с Марисом Янсонсом, одним из величайших дирижеров нашего времени; он, к сожалению, ушел в 2019 году. Недавно с нашей известной органисткой Иветой Апкална мы играли сольную программу вдвоем в сопровождении симфонического состава. Вот такого плана музыка мне сейчас интересна. Немножко переключился на то, что я люблю, на такое симфо-джазовое звучание, скрипки, биг-бэнды, все остальное. Сейчас это не особенно кого-то интересует, но мне это нравится.

Есть публика, всегда склонная к изыскам и эстетизму, и ее немало. И потом, насколько я понимаю, вас сейчас больше заботит то, как вы можете угодить самому себе, а не кому-то еще?

Просто мне повезло, все-таки музыкальное образование, постоянно занимаюсь, на рояле играю довольно много. Могу позволить себе и классику играть, и кое-что с джазовым уклоном, и с оркестром Леграна, который в свое время был очень популярен. Я люблю переложения популярных песен, играю их как инструментальные пьесы. Это составляет для меня удовольствие, особенно с хорошим симфоническим составом, 40–50 скрипок, вот тогда кайф.

Жаль, что на вашем 80-летии в Москве пять лет назад, когда звезды чествовали вас в Большом концертном зале, не было столь изысканного оркестрового сопровождения…

А это вы с вашим телевидением говорите. Там инструментальная музыка не в почете, программу составляют по-другому. Я вот недавно играл с этой органисткой (Иветой Апкална) в прекрасном концертном зале в Латгалии, который у нас построили, и жаль, что не могу показать в России, как мы выступали, как это звучит. Хотя по латвийскому телевидению недавно показали этот концерт, отзывы были очень хорошие, но не пройдет для этих шоу в России. Самое лучшее, что я могу ожидать, — сыграют «Листья желтые» и «Миллион алых роз».

Но есть канал «Культура». Полагаю, там не отказались бы от столь изящного искусства?

Великолепный канал, да. Только у нас в Латвии его не видно. Жаль. Мои старые знакомые — Валя Чернавский, Людмила Дубовцева, которые много мне помогли в Москве в свое время (а мы по-прежнему перезваниваемся), — говорят, что информации в Москве о наших сегодняшних концертах, программах, выступлениях нет. И даже они все время спрашивают меня про 80-е годы.

Досадно. Наверное, для творческих людей вашего поколения есть некая драма в том, что некогда единое творческое, культурное пространство теперь разорвано?

А я бы сейчас мог показать, что можно делать и по-другому. Одно дело попса, но есть и другие жанры, где можно великолепно выступать. Одно время меня часто приглашали на разные телешоу в Москве. Я говорю: «У меня нет столько костюмов, сколько у Баскова или Киркорова, у меня один смокинг». Куда я там поеду — как бедный исполнитель из бедной страны?

В вашей метафоре про день и ночь, таким образом, акценты расставляются сами…

Ну, я не знаю. Откровенно говоря, тогда была молодость, это были другие годы — 70-е, 80-е. Много хорошего, много плохого и трудного — все великолепно помню: и все эти запреты, и как появились новые течения… А сейчас все это превратилось в бизнес, все совсем по-другому. Я, может быть, сентиментален, но помню те песни, помню, как приезжали исполнители из республик, такие разные, была интересная компания. Сейчас кажется, что они поют иногда одну песню, право же.

Вы о пресловутом хип-хопе?

Не только. В целом. Все эти аранжировки, сделанные по усредненному стандарту, три ноты. Понятно, что это диктует радио. Не дай бог медленная песня, играть ее уже никто не будет. Мне так это видится. Но не хочу сказать, что это ночь, что это плохо. Это — мода, она будет и потом пройдет. Помню, как у Бабаджаняна с Магомаевым в 60–70-е годы появились эти твисты однообразные. А мы все тряслись и танцевали под них. Тоже был такой период.

С Игорем Крутым: союз отцов-основателей «Новой Волны».

САБИНА ДАДАШЕВА

ПОЗДРАВЛЕНИЯ РАЙМОНДУ ПАУЛСУ ОТ ЛАЙМЫ ВАЙКУЛЕ И ИГОРЯ КРУГОГО — на сайте mk.ru

Благодаря Лайме теперь пляшут даже те, кто еле ходит.

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

Пугачева захочет половину

Судьба ли, провидение, или просто не могло быть иначе, но рядом с вами всегда были не просто популярные артисты, а артисты высочайшего уровня: Пугачева, Леонтьев, Лайма…

Повезло просто.

Можно ли назвать ваш тандем с Аллой Пугачевой образцовым творческим союзом автора и исполнителя, хрестоматийной главой для учебников?

Нет, это был совершенно нормальный союз, ничего нового в этом нет. Просто когда совпадают и взгляды, и исполнитель правильный, то получается правильный результат. Так все работают. Ну, кто умеет работать. Она тебя понимает, я ее понимаю, и на этом все кончается. Или начинается. У нас же не было так много этой работы — только семь-восемь песен.

Но каких! Каждая — не просто хит, а целая вселенная…

Откровенно говоря, просто повезло.

У вас на все один ответ — повезло, и всё. Но это же не так! За этим стоят и талант, и колоссальный труд, не так ли?

Мы никогда не знали, будет это хит или нет, когда у рояля что-то пробовали. И даже не гадали. Даже с этими «Алыми розами». Никто не ожидал, что это получит какой-то успех. Конечно, Алла — это фигура, исполнительница великолепная. Она многое сделала (для успеха песни).

Пугачева не скрывала, что недолюбливала «Миллион алых роз» — за простенькую, говорила, мелодию и прочее. Она же музыкант со вкусом и глубиной. А вон как вышло — простенькая, простенькая…

Она много раз заставляла Резника текст править, профессионально к этому подходила. Правильно, потому что она делала свой номер, продумывала все до мелочей. Сегодня мало певцов умеют так работать. Она все это создавала, была не только исполнителем, но и режиссером своего номера. А мелодия… Ну, это часто бывает так. Поначалу не нравится. А потом благодаря исполнению это все появилось. Все в руках у певицы, исполнителя. Тут уже композитор на второй план уходит.

Однако японский орден Восходящего Солнца за «Миллион алых роз» вручили именно вам как автору…

Да, несколько месяцев назад именно за «Миллион алых роз» я получил один из высочайших орденов Японии по указу императора и с его подписью. Это не шутка.

Какая уж тут шутка! Подлинно народная песня всея Японии, которую перепел, кажется, каждый мало-мальски известный исполнитель. В наградном листе указано, правда, латышское название «Dāvāja Māriņa». Но все-таки не благодаря исполнению милой Айи Кукуле песня перешагнула границы…

Поэтому не могу громко хвастаться, Пугачева скажет «половину отдай».

В принципе можно на 3D-принтере распечатать, сейчас это запросто, и будет орденок как натуральный…

Я его еще не получил. Просто позвонили из посольства, меня поздравил наш министр иностранных дел, но не дали, потому что вручать имеет право только их министр иностранных дел, не ниже рангом. Так что придется ждать визита министра. В Японии крутят по сегодняшний день «Миллион роз». Я слышал и корейскую, и китайскую, и вьетнамскую версии. Именно тот край как-то сел на эту мелодию. Вот сейчас тоже какая-то новая японская звезда снова пела эти «Розы».

Значит, прячетесь от Аллы из-за этого?

Нет, ну я смеюсь. Мы в нормальных отношениях, она живет своей жизнью, творчески мы давно больше ничего вместе не делаем, и, может, это правильно. Потому что если сегодня что-то написать, то сразу все скажут: ой, в восьмидесятые было лучше.

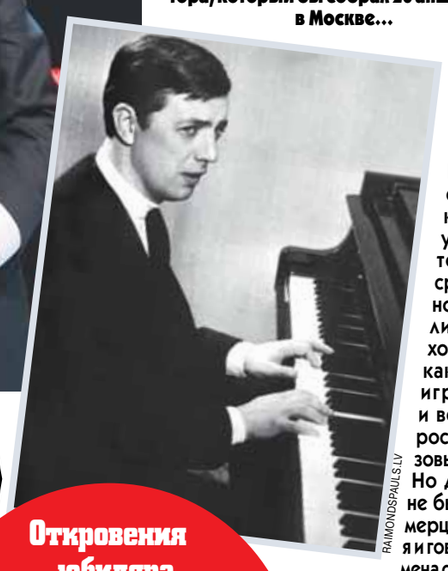
Алла тоже сокрушается: поешь старое — ворчат «почему не новое». Споешь новое — опять недовольны, подавай старое…

Так оно и есть. Но это во всем мире. Смотрите, все эти знаменитые группы живут на своем старом репертуаре. Все логично. Ну, может быть, на каком-то концерте мы можем все вместе собраться и вспомнить, как весело пели то или то. Но жить уже этим долго не будешь. Были очень хорошие моменты, концерты в зале «Россия», помню, 20 подряд. Были такие времена. А вспоминать можно многое. Как у Леонтьева не было денег, а сейчас, говорят, он пол-Майами уже купил. Господи!

Во многом благодаря вашим песням…

В жизни так бывает. Я же помню, как Алла на концерте из зала его вытащила, он в свитере вышел на сцену, мы вместе что-то спели. Это было его первое выступление в Москве. Все было! И Центральному Комитету (КПСС) играли, и правительству. Кому я только не играл.

Трудно сейчас представить артиста или автора, который бы собрал 20 аншлагов подряд в Москве…


RAIMONDSPAULS.LV

Так оно было. У меня даже афиши до сих пор где-то валяются. Тогда Прибалтика считалась таким западным уклоном, это тоже сильно срабатывало, но и мы старались кое-что хорошо делать, как умели, так играли. Были и великолепные российские джазовые музыканты. Но джаз никогда не был здесь коммерцией. Поэтому я и говорю, что времена совсем разные, как день и ночь. Я рад, что не только с хорошими артистами и певцами встретился в те годы, но и с такими поэтами, как Вознесенский, Евтушенко. Большое спасибо Илье Резнику за первые шлягеры, которые мы с ним делали. Была поэзия!

Помимо музыки и поэзии вас окружали и мифы. Это мешало творчеству и жизни?

Не очень. Мифы создавали иногда журналисты, особенно после моего выступления с Аллой. Когда в первый раз показали «Маэстро», сразу началась вся эта канитель, что я телячьими глазами на нее смотрел…

А не смотрели?

Нет, ну мы очень смеялись. Тогда еще особо и желтой прессы не было, и это все как бы по людям ходило — в разговорах, сплетнях, слухах. Было, но не так, как сегодня. Но совсем неинтересно, потому что я прожил со своей одной женой 60 лет. А это никому не интересно. Так что все эти слухи, мифы, возможно, поэтому скоро и сошли на нет. А у нас и потомки уже выросли, слава богу, и теперь я могу быть доволен тем, что всегда мог отрегулировать как-то любые сложности, недоразумения. Было и было. Я ни от кого не завишу, и материально тоже, кстати, — это самое главное.

Звезды на два дня

Могли бы назвать кого-то из молодых артистов, кто вам, возможно, интересен так, как были интересны те же Пугачева, Леонтьев, Лайма? Кому можно доверить свою музыку?

Сперва надо создать что-то, если говорить о новой музыке. Потом большая проблема: эти певцы сегодня появляются, их называют какими-то звездами, а через два-три месяца они исчезли. Раньше, я помню, с этими певцами мы долгие годы делали репертуар, а сегодня одну-две песенки спел — и до свидания. Его не видно, и никто с ним не работает. Так что я никакие имена называть не могу. Хотя на «Голосе» великолепные певцы, голосистые, но где они потом пропадают, не знаю. Слово «звезда» меня вообще раздражает. Посмотрите, сколько этих звезд создают телешоу, но это звезды на два-три дня. Кто может назвать себя звездой? Пугачева может. Но таких исполнителей мало. А в большинстве случаев этим словом просто небрежно бросаются. У нас в Латвии тоже, знаете, куда ни ткни — одни легенды. В 70-м году написал одну песенку — и теперь легенда. Как возможно?

А молодая поросль обращается к вам с просьбой о песнях?

В Латвии я сам все регулирую. Если что-то есть, то сам приглашаю, когда вижу, что певец или певица достойные. Но поскольку у нас из певцов последний, кто более-менее вышел на российский рынок, это Интарс Бусулис, то и предлагать особенно нечего.

Вы и открыли его на «Новой волне» для широкой публики…

Да, но больше у нас таких нет. Надо чувствовать все-таки русский рынок, там есть свои законы, свой репертуар для русского слушателя, надо к этому готовиться. У нас таких певцов мало сейчас.

Тем не менее маленькая Латвия имеет весомое резюме в этом смысле: и Лайма, и Интарс, и Рейнарс Кауперс с Brainstorm, и победившая на «Евровидении» в 2002-м Мария Наумова, и Родриго Фоминс…

Было и есть, и дай бог. В области классической музыки есть и мировые имена, как Марис Янсонс, Элина Гаранча и т.д. Для маленькой Латвии это неплохо.

На концерте вы играли обработки не только своих песен. Например, музыку Гии Канчели. Ваше творческое эго не протестует против исполнения чужих произведений, когда вы сами с усами?

Абсолютно нет. Я с удовольствием играл обработки моего старого друга Гии Канчели. Между прочим, свою музыкальную карьеру на телевидении я начал с того, что сыграл «Нежность» Пахмутовой еще в ТЕ годы. Слава богу, они с Добронравовым вылечились от этого страшного вируса. Очень рад за них, с большим уважением к ним отношусь. Пахмутова до сих пор об этом, кстати, вспоминает в разных интервью. Мне очень приятно. Это было первый раз, когда взяли и переложили мелодию на оркестровый манер, тогда все болели этим французским оркестром Поля Мориа, он играл популярную киномузыку, но с колоссальными аранжировками. А я играл с Силантьевым.

Кого-то еще из других композиторов любите поигрывать?

Есть два самых любимых, но они больше относятся к классической музыке: Сергей Рахманинов и Джордж Гершвин. Совсем разные авторы. С «Рапсодией» Рахманинова я закончил консерваторию. Это довольно сложная композиция. Мне очень нравятся его вариации на тему Паганини. Гершвин мне близок, потому что он сумел объединить классику с джазом, которого очень много в его мелодике. Такие крайности. Мне очень нравятся импрессионисты, особенно Дебюсси, стиль его композиций.

Что с вашим юбилейным концертом в Риге, который отменили из-за пандемии?

Плохо то, что 12 января должен был состояться совместный концерт с очень известной нашей оперной певицей Элиной Гаранча. Она крутится по миру, по оперным театрам. У них с Нетребко был очень хороший дуэт. Классическая певица, она из Риги, живет теперь в Испании. Теперь, к сожалению, этот репертуар идет на полку. Отменили все. Я специально для нее написал материал. В первом отделении мы должны были выступать вдвоем, типичный классический дуэт, а во втором она хотела что-то полегче, мы сделали с камерным оркестром то, что я очень люблю, — аккомпанемент камерного скрипичного состава, более легкая музыка.

Задел на будущее зато…

Ну, это все не так просто — совместить, договориться, назначить новые даты. У всех свой график, знаете…

Абрамович — могильщик «Новой Волны»

Вы с гордостью сказали о потомках. Есть семейные династии в разных профессиях, в том числе творческие…

Я категорически против. Может, я правильно сделал, что запретил даже думать детям, внукам об эстраде или шоу-бизнесе. Но, кстати, они особо и не хотели. Это очень опасная вещь. Мама или папа могут быть хорошими исполнителями, но дочь или сын — это по-разному.

Однако ваша внучка Моника все-таки пошла в творческую профессию.

Но это не сцена, к счастью. Она давно живет в Америке, закончила институт по кино и пробивается в этом направлении. Но не в пении, нет. Поскольку я сам этот мир прошел, я знаю, как это тяжело и трудно. С одной стороны — успех, с другой — провал. Это нелегко.

Многие из тех, кто благодаря и вашей музыке стали звездами, разделены теперь границами, но рядом с вами Лайма. Это соседство не провоцирует на очередные творческие шалости?

Она хороша. Многое сделала, но годы идут. Конечно, нужно что-то придумывать. Она молодец, и она умеет. Между прочим, она же заразила всю российскую эстраду этими танцами на сцене. Была не одной из первых, а первой! И теперь уже все, кто даже еле-еле ходит, все равно танцуют.

Скучаете по «Новой Волне» в Юрмале? История, видимо, закончилась навсегда?

Будем откровенны, мы сами запустили многие аспекты, и в последние годы она уже начала буксовать независимо от внешних причин. Это плохо для фестиваля, когда, скажем, на первый план выходили не творческие моменты, а интересы телебизнеса или что-то такое. Сам конкурс, ради чего и начинали эту историю, уже мало кого интересовал. Больше интересовало, на каком корабле приплывет из Лондона Абрамович, а фестиваль вроде как был фоном и сам по себе. Хотя было, конечно, очень много хороших моментов. И все говорят, что теперь нет главного, той атмосферы Юрмалы, создать ее в другом месте нельзя. Так что много ностальгии, да. Вспоминают годы, когда вся русская интеллигенция была в Юрмале — не только эстрада, но и кино, и театр, и литература. Я недавно посмотрел старый фильм «Три плюс два», я там играю на рояле в небольшой мизансцене. И играю, потому что композитор исчез, который должен был находиться в кадре. Он вдруг решил жениться и удрал из Риги. Режиссер Оганесян умолял, чтобы я что-то наиграл в кадре. Смешно получилось.

Паулс и Киркоров.

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

Хорошо, когда остаются такие флешбэки…

В Юрмале все отдыхали, выпивали, веселились. Где кино и актеры, там всегда весело.

Музыка все больше становится утилитарным продуктом, фоном. Давно ли вы от начала и до конца прослушали с удовольствием какую-нибудь пластинку?

Сейчас, кстати, опять пошла мода на виниловые пластинки, и я опять вынужден был проигрыватель купить. У меня даже две пластинки недавно вышли, что-то такое джазовое наиграл. И старые мои пластинки вытаскивают — и на русском языке, и на латышском. Оказывается, сейчас это какая-то ценность. Компакт-диски уже уходят. Что слушаю? Фрэнка Синатру слушаю, потому что так, как он поет эти песенки, никто не умеет. Да, все старое, но это классика жанра, и он великолепно это делал. Конечно, мои фавориты два пианиста: Эрр Гарднер и Оскар Питерсон. Я их не только слушаю, но и копирую, как умею.

Надеюсь, ваши прекрасные концерты с оркестром мы все-таки увидим в России по какому-нибудь неожиданно просветлевшему телеканалу.

Я бы с удовольствием показал себя немножко в другом амплуа. Будет так будет.

Артур ГАСПАРЯН.

Пугачева, Резник, Паулс — золотое хит-трио.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Сердечно-сосудистые заболевания продолжают оставаться одной из главных проблем здравоохранения, даже и в эпоху коронавируса. Кроме того, у многих людей перенесенная коронавирусная инфекция дает осложнения именно на сердечно-сосудистую систему. На различные вопросы читателей «МК», связанные со здоровьем сердца и сосудов, в ходе состоявшейся онлайн-конференции ответил известный доктор, академик РАН, почетный директор Центра интервенционной кардиоангиологии ФГАОУ ВО Первого МГМУ им. И.М. Сеченова Давид Георгиевич Иоселиани. Сегодня мы публикуем ответы доктора на вопросы наших читателей.

НАТАЛЬЯ МУЩИНКИНА

ЛУЧШИЙ ДРУГ СЕРДЕЧНЫЙ

Академик РАН Давид ИОСЕЛИАНИ: «Я готов вызвать на соревнования немецкого врача»

— Почему пациенты с болезнями сердца и сосудов оказались в группе риска по тяжелому течению новой коронавирусной инфекции?

— Я думаю, что пока нельзя однозначно говорить о том, что заболевания сердца и сосудов ухудшают течение COVID-19. Пока еще нет оснований, нет убедительных научных данных, чтобы говорить, что у человека с сердечно-сосудистыми заболеваниями инфекция будет протекать хуже, чем у человека без таковых. В мире еще не накоплено достаточно материала для таких утверждений. Другое дело — можно говорить, что уже на протяжении года вырисовывается, что больше потерь бывает среди тех людей, у которых помимо COVID-19 имелись серьезные заболевания, не только сердечно-сосудистые, но и онкологические, и сахарный диабет, и респираторные, и другие. Да, COVID-19 у людей с тяжелыми сопутствующими патологиями протекает драматичнее, и исход хуже, чем у тех, кто практически здоров. Это и жизнь показала, и мы наблюдаем — к сожалению, мы теряем и наших пациентов. Были исследования, показавшие, что люди с артериальной гипертонией чаще попадают в больницы с тяжелыми формами COVID-19, однако надо учитывать и то, что таких больных очень много, артериальная гипертония есть чуть ли не у каждого третьего. И это не значит, что именно она причина нарушений в свертывающей системе крови или тромбообразования в легких, в сердце или в головном мозге. С такими осложнениями новой коронавирусной инфекции медики имеют дело чаще всего.

— С какими сердечными проблемами у населения сталкиваются сегодня врачи? Изменилось ли что-то за последние 10 или 20 лет?

— Интересный вопрос. Конечно, на протяжении длительного времени в структуре заболеваемости происходят изменения. Что-то уменьшается, что-то прибавляется. Например, к счастью, уменьшилось количество больных с ревматическими пороками сердца. Раньше, когда я начинал врачебную деятельность в Бакулевском институте, больше половины пациентов были с такими пороками. Сегодня их меньше, ушли ревматические пороки сердца, особенно те, которые нуждаются в хирургическом лечении. Зато значительно прибавилось количество пациентов с пороками клапанов сердца — но не ревматических, а атеросклеротических. Почему? Атеросклероз — все-таки заболевание возрастное. Чем старше человек, чем вероятнее у него разовьется атеросклероз. К счастью, продолжительность жизни людей существенно выросла — и в мире, и у нас в стране. Но, соответственно, количество заболеваний, связанных с атеросклерозом, увеличилось. Поэтому 40–50 лет назад было мало таких больных, а сейчас — каждый второй с поражением аортального клапана имеет поражение атеросклеротического генеза. И мы активно развиваем высокотехнологичные операции, в том числе эндоваскулярные замены аортального клапана катетерными способами. Сейчас количество таких больных растет в геометрической прогрессии, и их будет больше — с учетом постоянного роста продолжительности жизни.

Что касается других заболеваний, то все-таки недостаточное внимание у нас уделяют таким патологиям, как миокардиты. Очень много таких воспалений сердечной мышцы проходит мимо врачей. Миокардиты развиваются после ряда инфекционных заболеваний, в том числе после коронавируса. COVID-19 — системное заболевание, которое отражается на всех органах, в том числе на сердце. Я больше чем уверен, что если человек переносит COVID-19, он в той или иной мере переносит миокардит. Но некоторые перенесли его и забыли, возможно, у них все закончится бесследно. Однако у других будут проблемы со здоровьем. Эта проблема существует и при других вирусных поражениях организма. Надо более тщательно искать миокардит, и чем больше мы будем искать у тех, кто жалуется на сердце, тем чаще будем находить его. Когда я был главным кардиологом Москвы, у меня была идея открыть специализированное отделение для больных с миокардитами, но я не успел. И эта проблема так и не решена.

К сожалению, мы еще будем свидетелями проявления аллергических заболеваний, и в том числе сердца. Сейчас все больше таких больных, что связано и с экологией, и с образом жизни, и с образом питания. Все это в совокупности вызывает аллергические заболевания, которые мы можем поначалу не замечать. Мы сейчас только начинаем с этим сталкиваться. Аллергические реакции организма очень разнообразны, сегодня эти вопросы не изучены, а методы диагностики и терапии недостаточно широко внедрены в клиническую практику кардиологов. Кроме того, в последние годы мы чаще сталкиваемся с кардиомиопатиями, чему тоже нужно уделять больше внимания.

И все же в целом сегодня лидирующие места среди всех сердечно-сосудистых болезней занимают ишемическая болезнь сердца, стенокардия и острый инфаркт миокарда.

— Какие обследования нужно делать людям после 55 лет и как часто? Какие маркеры крови нужно сдавать, какие показатели контролировать, чтобы вовремя выявить сердечно-сосудистые проблемы?

— Разные люди по-разному относятся к своему возрасту. Некоторые считают, что они здоровы, молоды и ничего обследовать не нужно; другие, напротив, пытаются найти у себя массу заболеваний. Я считаю, что после 40 лет человек раз в год должен выполнить ЭКГ и ЭхоКГ сердца; ему необходимо контролировать артериальное давление. Я имею в виду здоровых людей. Другое дело, если что-то беспокоит, особенно сердце — в этом случае требуется расширенное обследование, которое должен назначить врач. Кроме того, раз в год нужно обязательно сдать общий и биохимический анализ крови — это довольно чувствительные тесты, позволяющие получить общую информацию о состоянии здоровья. И если будут выявлены какие-то отклонения от нормы, нужно более прицельно смотреть другие показатели крови. За холестерином, конечно, тоже надо следить: если общие значения не соответствуют норме, нужно исследовать и другие показатели липидного обмена. Однако если общий холестерин в норме, можно на этом остановиться. Конечно, надо уделять внимание здоровью, но не надо на нем зацикливаться, если ничего не беспокоит — перечисленных мною исследований хватит.

— Мне 40 лет, бывший спортсмен, давление постоянно держится 140/90, надо ли предпринимать какие-то меры?

— К сожалению, из вопроса не вполне ясно, есть ли у человека еще какие-то жалобы на состояние. 140 на 90 — верхняя граница нормы артериального давления, и если человек не ощущает дискомфорта (а при повышенном АД бывают жалобы на боли в затылке, ощущение напряжения, головокружения и пошатывания), то вряд ли стоит беспокоиться. Если жалобы есть, можно принимать препараты, но только по рекомендации врача. Если жалоб нет, я бы не принимал ничего. Любое лекарство — это все-таки нагрузка на организм, особенно если это химический препарат. Если же цифры давления выходят за нормативные, надо обращаться к врачу и выяснить причину повышения. К сожалению, контроль за состоянием здоровья наших спортсменов — не самый идеальный. Иногда в спортивные секции принимают людей без объективных оценок состояния здоровья, в том числе без оценки состояния сердечно-сосудистой системы. Мы были свидетелями историй, когда на футбольном поле умирает молодой человек, а оказывается, у него был порок сердца. И «бывший спортсмен» совсем не значит «здоровый человек». К сожалению, у некоторых спортсменов встречается выраженная гипертрофия сердечной мышцы. Поэтому все-таки в этой ситуации я бы посоветовал побывать у кардиолога и промониторировать АД, например, провести суточное мониторирование, это очень информативно. Может оказаться, давление 140/90 бывает, но в основном оно нормальное. Но может получиться и наоборот — в течение дня оно подскакивает выше. Так что к врачу надо сходить и, учитывая, что человек бывший спортсмен, выяснить, в каком состоянии сердце.

— Стоит ли принимать сезонно препараты, разжижающие кровь? Помогает ли это для профилактики закупорки сосудов?

— Это очень серьезный вопрос. Сразу же скажу — я категорически против сезонных приемов антикоагулянтов. Как и против схемы «сегодня принял, а завтра забыл». Если я назначаю пациенту этот класс препаратов, я его предупреждаю, что принимать их нужно ежедневно в одно и то же время. Антикоагулянты — очень серьезные препараты, которые дают много хорошего, но в то же время могут навредить, если, например, нерегулярно их принимать или принимать только по сезонам. Отменять их, уменьшать или увеличивать их дозу можно только после визита к врачу и после сдачи анализов крови, которые могут внести ясность, как быть. Пренебрежительно относиться к этому вопросу нельзя. Если не можете регулярно принимать эти лекарства — вообще не принимайте. Есть еще препараты-дезагреганты такого же направления, которые действуют мягче. Я считаю, что после 40–50 лет практически каждый человек, особенно если есть склонность или наследственная предрасположенность к ишемической болезни сердца с тромботическими осложнениями, может принимать их постоянно. Они мягко действуют, не вызывают резких изменений в свертывающей системе и немного разжижают кровь.

— Не сильно ли снизит пульс и давление валокордин?

— Валокордин не является сильно действующим препаратом. Он не должен влиять на частоту пульса и давление резко. Кстати, я к нему отношусь хорошо, в отличие от врачей, считающих его «пустышкой», — его можно спокойно принимать здоровым людям. Есть ряд прекрасных препаратов, без которых кардиологам сложно жить, но их почему-то запретили. К примеру, хинидин — он в 95% снимает фибрилляцию предсердий. У нас его отчего-то больше не применяют, может быть, потому что он дешевый, хотя в других странах он есть в аптеках.

— Подскажите, пожалуйста, как себе помочь при постоянной фибрилляции предсердий?

— Фибрилляция предсердий может быть обусловлена разными причинами. Поэтому первое, что необходимо — выяснить, от чего возникала фибрилляция. И в зависимости от причины выбирать оптимальный вариант лечения. Нельзя подбирать лекарства наугад, это неграмотно, и если врач вам назовет какие-то препараты в режиме онлайн, не советую ему доверять. Тем более что спектр лекарств очень большой.

— У меня периодически немеют конечности, что нужно проверять? К кому идти? В чем может быть причина? Врач в поликлинике сказал, что это нормально и не надо обращать на это внимания, но меня это смущает.

— Я думаю, что врач не совсем прав, говоря, что это нормально. Это ненормально, учитывая, что человека это беспокоит. Причин онемения конечностей много, но самые главные — либо нарушено кровоснабжение, либо нарушена трофика. Поэтому надо действовать в двух направлениях. Начинать надо с визита к кардиологу-ангиологу, который должен выяснить, в каком состоянии эти участки, а потом пациента обязательно должны посмотреть неврологи. Довольно часто заболевания позвоночника и периферической нервной системы вызывают такие жалобы.

— Какие продукты могут развивать сердечные проблемы? Есть ли что-то, что нужно исключить каждому человеку после 60 лет, ну или рекомендуется избегать?

— В течение года можно перечислять все, что можно и нельзя есть. Однако есть такое понятие «рациональное питание», принципы которого хорошо известны, и их можно сформулировать довольно коротко. Прежде всего, в его основу входит отсутствие переедания. Даже если вы питаетесь правильной, хорошей, не вредной, не жирной пищей, но переедаете — это идет во вред организму. Поэтому важно контролировать количество съеденной пищи. Второе — нужно соблюдать временной режим. Есть немало людей, которые наедаются перед сном. Это само по себе может вредить здоровью. Но если все же говорить конкретно о тех или иных продуктах, то самое вредное, что есть, — это продукты, содержащие трансжиры, сладкая пища, быстрые углеводы. И особенно в зрелом возрасте не надо увлекаться жирной пищей, углеводами и сладостями. Чрезмерное употребление алкоголя тоже нежелательно. Хотя я всегда говорил, что маленькие дозы алкоголя — это профилактика атеросклероза. Но речь идет о 50 граммах вечером каждый день.

Все перечисленное, конечно, касается здоровых людей. Другое дело — если человек имеет хронические заболевания, чрезмерный вес. В таком случае обязательно будут диетические ограничения, а для здоровых людей никаких категорических запретов нет. Рациональная пища в нормальных дозах не может быть опасной для здорового человека.

— Бытует мнение, что в Европе, в частности в Германии, кардиологи лучше, чем в России. Мы видим известных личностей, которые уезжают на лечение за границу. Насколько это оправданно?

— Ну что ж — я готов вызвать на соревнования немецкого врача. Я шучу, конечно. Хорошие врачи есть и у нас, и в Германии; внимательные медики есть и там, и там. Все зависит от количества этих хороших врачей на единицу населения. Может быть, в Германии хороших врачей больше. Потому что у нас огромная страна, и удовлетворить ее население хорошими врачами сложнее. Но я бы не сказал, что у нас плохие или неграмотные врачи. Конечно, есть и те, которым я бы не очень доверился. Но такое есть везде. Я сталкивался с пациентами, которые умирали после операций в Германии. И во многих случаях я уверен в том, что у нас такого бы не произошло, в нашем центре, потому что в отношении этих пациентов допустили довольно грубые ошибки. Хороших врачей у нас много. Вопрос еще и в том, что врач должен обладать необходимыми вещами: оборудованием, современными лабораториями, возможностью использовать современные методики, препараты. Далеко не все больницы у нас оснащены как надо, и далеко не все получают лекарства и расходный материал в количествах, как бы этого хотелось. И тут есть, безусловно, разница между Германией и нами. В целом я бы огульно не охаивал наших врачей и не восхвалял немецких, у нас немало достойных профессионалов. Мы делаем много сложных операций. Но 90% этих больных не придут и не постучатся сказать «спасибо, доктор». Люди, которые ругают наших врачей, должны понимать, что врачам тоже нужно уважение и любовь, потому что они спасают жизни и возвращают здоровье. К сожалению, мы очень часто сталкиваемся с неблагодарностью. Это очень грустно и говорит об отношении к медицине.

— Какую профилактику вы можете посоветовать пенсионерам, чтобы минимизировать риск сердечных заболеваний?

— Вряд ли я скажу что-то новое. Пенсионер — такой же человек, как не пенсионер. Первое, что он должен делать, как и человек в любом возрасте, — держать вес. Второе — это то, чего пожилому дается трудно, но это необходимо: гимнастика. Это очень важно — каждый день продолжать делать физические упражнения. Конечно, я очень большой противник, и как врач, и как человек, курения. И я всем советую с этим злом покончить и ни в коем случае не начинать.

А если возникают непонятные жалобы, если что-то беспокоит, если что-то не так, как раньше, надо не откладывая обратиться к врачу. На ранних этапах любое заболевание лечится лучше, и легче предупредить осложнения. Ну и не забывайте о дезагрегантах, о которых я говорил выше. А также о небольших дозах алкоголя для профилактики атеросклероза. Следите за своим состоянием и вовремя обращайтесь к доктору с жалобами, которые в пожилом возрасте могут нарастать быстро.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КУМ КОРОЛЮ, ОТЕЦ КОРОНКАМ

Вакансия зубного техника-керамиста попала в число самых высокооплачиваемых в Москве

Экономический кризис, спровоцированный пандемией коронавируса, здорово ударил по рынку труда в Москве и регионах — многие начали радоваться просто факту того, что у них есть хоть какая-то работа. Однако в некоторых сферах сохраняются сытость, благополучие и достойные зарплаты. Среди тех, кому предлагают около 250 тысяч рублей в месяц (более чем достаточно для безбедной жизни в столице), оказались зубные техники-керамисты. Корреспонденты «МК» попробовали выяснить, с чем связана такая популярность и доходность профессии, для которой даже не нужно высшее медицинское образование.

Итак, зубной техник — это тот, кто изготавливает в лаборатории коронки, имплантаты и другие «искусственные зубы», которые устанавливает пациенту врач-стоматолог. Поскольку в современном мире практически никто не готов мириться с отсутствием зубов, спрос на протезирование очень велик. Секрет популярности именно техников-керамистов в том, что металлокерамика — самый оптимальный материал, который подходит для незаметного и качественного замещения настоящих зубов. Внешне такой искусственный зуб сложно отличить от настоящего.

Для работы зубным техником нужно окончить среднее специальное учебное заведение — высшего образования для такой работы не требуется. В процессе обучения определяется специализация — керамические коронки, съемные протезы или какие-то другие. Также можно пройти специализированные курсы позднее, когда образование уже получено.

По мнению специалистов, работа техника-керамиста сродни ювелирной — при создании «искусственного зуба» нужно учитывать не только анатомию, но и понимать оттенки, нюансы освещения, формы. Именно этим обусловлена высокая стоимость такой работы.

«Меня такая информация очень удивила, — рассказывает в беседе с корреспондентом «МК» Леона В., врач-стоматолог с двадцатилетним стажем. — Зубной техник не имеет высшего образования, он не допускается к работе с пациентами. Кроме керамических коронок и протезов из пластмассы, они ничего не делают. Да, работа в лаборатории тоже серьезная и ответственная, но, может быть, это все-таки перепутали с врачами-протезистами? Это действительно очень обеспеченная каста стоматологов, а вот работу техника я назвала бы менее дорогостоящей».

Однако, по данным нескольких популярных сайтов для поиска работы, средняя зарплата на вакансии зубного техника колеблется от 90 до 250 тысяч рублей в месяц (вероятно, итоговая стоимость работы зависит от платежеспособности нанимателя). От соискателя требуется иметь опыт работы 3–6 лет, хорошо знать анатомию зубов, уметь изготавливать металлокерамические коронки и вкладки. Вакансии предложены индивидуальными предпринимателями — то есть частными стоматологическими клиниками и лабораториями.

По мнению экспертов, у этой профессии хорошие перспективы — сегодня люди следят за зубами гораздо тщательнее, чем несколько десятилетий назад: прошлые поколения удивило бы предложение взять кредит на установление зубных имплантатов или поехать из Москвы в Рязань за более дешевым протезированием, а сегодня это в порядке вещей.

— Зарплаты, которые указаны в вакансиях, очень приблизительные, — рассказал «МК» зубной техник Даниил Т., работающий на несколько частных стоматологических клиник. — Самое главное — все зависит от выработки, оплата фактически сдельная. Поэтому вот эти цифры — от 90 до 250 тысяч — может получить в два разных месяца один и тот же специалист: например в июле-августе обычного года (без пандемии) пациентов мало, а вот сентябрь и октябрь — полная загрузка и очередь на изготовление. Есть и оклад, но его величина обычно незначительная — как во многих современных профессиях. Не меньше — а обычно больше — 70% денег мы получаем сдельно.

Второй важный фактор, добавил специалист, — конъюнктура цен на материалы и их соответствие тарифам для пациентов. «Цены всегда растут, потому что качественных материалов ни для стоматологии, ни для протезирования в России по-прежнему не производится, — отмечает собеседник «МК». — Но тарифы на протезирование, как правило, отстают от этих цен: никому не хочется первому задирать прайс и терять пациентов. Поэтому ситуация напоминает резиновый бинт — сначала цены на материалы напрягают нас сильнее, сильнее, еще сильнее, а потом вдруг оказывается, что наша работа еще чуть-чуть — и бесплатная, поэтому мы все, не сговариваясь, подтягиваем цены к новому уровню. Бумс! — и нам снова на некоторое время комфортно, а больно уже пациентам, пока они тоже не привыкнут. И все повторяется сначала».

Тем не менее работа, считает специалист, остается денежной, хотя и не настолько, насколько «офисная» руководящая служба, но куда более осмысленной. «Сравнение с ювелиром очень правильное, — говорит Даниил Т., — дело не только в тонкости работы, но и в том, что мы создаем красоту, на которую потом смотрят люди. Не важно, на пальце у тебя эта красота или во рту».

Интересно, что профессия зубного техника — редкий случай, когда «народная мудрость» (помните, очень многие мамы и бабушки век и полвека назад подталкивали своих детей к стоматологической карьере?) соответствует реалиям рынка и сегодня. Поэтому предложений «выучиться на зубного техника» в Москве достаточно много — этому обучают в нескольких учебных заведениях города, в том числе в таких экзотических с точки зрения выбранной профессии, как Московский институт инженеров транспорта (МИИТ). Бюджетные места имеются в нескольких колледжах — всего на Москву их 90, а коммерческое обучение стоит от 88 до 200 тысяч рублей в год. Администрация практически всех учебных заведений подчеркивает, что это вполне окупится, учитывая зарплаты зубных техников, в том числе керамистов.

Антон РАЗМАХНИН, Дарья ТЮКОВА.

УЧЕНЫЕ НАШЛИ ПРИЗНАК СЕПСИСА В ТАИНСТВЕННЫХ СУБСТАНЦИЯХ КРОВИ

В ранней диагностике воспалительных процессов произошло настоящее открытие

Исследователи из Института иммунологии Ла Хойя, расположенного в исследовательском парке Калифорнийского университета в Сан-Диего, совершили открытие, которое, возможно, сыграет важную роль в диагностике воспалительных процессов. Оказалось, что в крови пациентов с сепсисом плавают таинственные субстанции.

Руководитель исследования Алекс Марки увидел ранее неизвестные частицы во время изучения нейтрофилов. Нейтрофилы — это лейкоциты, которые образуют первый барьер борьбы с инфекциями и жизненно важны для работы иммунной системы. Они обладают высокой способностью проникать через кровоток в ткани. Передвигаются эти воины с помощью трубчатых ножек-тросов, которые растут, а потом ломаются посередине.

Картина, описанная учеными, завораживает: часть троса остается с нейтрофилом, а длинные и тонкие (1/500 толщины человеческого волоса) обломки улетают в кровоток, чтобы сформировать Elongated N eutrophil-Derived Structures (ENDS) — такое название получили эти странные структуры в форме колбасы, плавающие в клетках мышей и пациентов с сепсисом.

Сепсис — самая тяжелая форма инфекционного процесса — заражение крови, — наиболее частая причина смерти при внутрибольничных инфекциях. Это опасное для жизни состояние возникает, когда иммунная система неадекватно реагирует на инфекцию и выбрасывает в кровь опасные химические вещества, которые и запускают механизм «уничтожения» органов.

«Мы на самом деле нашли новую частицу в организме человека, которая никогда не была описана раньше. ENDS не являются нормальными — они не обнаруживаются у здоровых людей или мышей. Но ENDS очень высоки в сепсисе, и я не был бы удивлен, если бы они были высокими и при других воспалительных заболеваниях», — говорит Алекс Марки.

Какую функцию несут эти структуры, пока неизвестно. Но можно не сомневаться в том, что открытие ученых обладает большим потенциалом. ENDS можно будет использовать в качестве биомаркера при диагностике воспалительных процессов, в частности раннего распознавания сепсиса.

Полное исследование было опубликовано в журнале экспериментальной медицины.

Елена СВЕТЛОВА.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство "О'Кей"
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: **(495) 781-47-32**

Барахолка
куплю
- **КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. т.: 8(495)720-68-36**
- грампластинки б/у т.: 8-916-177-81-73
- куплю ёлочные игрушки и другие предметы СССР. т.: 8(916)562-82-88
- солдатики, игрушки СССР, модели авто, "железную дорогу", значки, генеральские вещи б/у. т.: 8(495)508-53-59
- книги, значки, монеты, иконы б/у. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51

Брачные предложения
ищу
- ищу жену. Станислав. 107241 Москва, ул. Уральская, д. 1, корп. 1, кв. 41

Недвижимость
ищу
- ищу **НАСЛЕДНИКОВ** на две квартиры за выплаты и замену автомашины. т.: 8(495)258-03-45

Металлы и оборудование
куплю
155, КМ, разъемы, транзисторы т.: 8(499)126-02-60
- **платы, микросхемы, КМ , разъемы т.: 8(800)707-22-53.**

Торговый ряд
куплю
- куплю швейную машинку. т.: 8-916-053-16-98

Юридические услуги
предлагаю
Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ
- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров ренты
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-84-11

Спорт и красота
предлагаю
- отдых
т.: 8-903-135-07-36
- отдых т.: 8-926-217-01-15
- отдых. т.: 8-926-783-41-50

Оккультные услуги
предлагаю
Любовь Владимировна
+7(910)455-66-66

Разное
ПОИСК ЗАБЛУДИВШЕГОСЯ РЕБЁНКА
Время терять нельзя. Всем искать старыми способами, а один заказывает цветные ксерокопии с фотографии мамы ребёнка. Крепить их на деревьях. Не только. Ребёнок остановится около мамы. Обойти ксерокопии. Не проверять на детях. Ребёнок может испугаться, начнёт заикаться, а когда заблудится, он уже испугался. Его спасать надо.
8-912-301-28-92

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

AP

ДЕСЯТЬ ЛЕТ БЕЗ ПОБЕД

Традиционно каждый новый год мы встречаем с молодежной сборной по хоккею, которая в первые дни января отправляется на чемпионат мира за медалями. Но на этот раз подняться на пьедестал нашей ледовой дружине было не суждено — поражения в полуфинале от канадцев, а затем и в матче за 3-е место от финнов оставили команду Игоря Ларионова без места в призовой тройке. Вот уже 10 лет российская молодежка не может стать первой на планете. Почему — на этот вопрос отвечает постоянный эксперт «МК» Федор КАНАРЕЙКИН.

Федор Канарейкин подвел итоги МЧМ-2021

IIHF

— Федор Леонидович, поражение в полуфинале — провал или нормально?

— Ничего нормального в этом нет, ведь сборная отправлялась в Канаду за победой. В полуфинале канадцы отправили нас в нокаут, превзойдя абсолютно по всем статьям. Соперник доминировал на площадке с первой до последней минуты, продемонстрировав превосходство во всех компонентах игры: и в движении, и в мастерстве, и в технике, и в тактике. Шансов в этот день против канадцев у нашей молодежки не было.

SPARTAK.RU

И в матче за 3-е место с финнами не получилось. Если в первом тайме играли нормально и на перерыв ушли, ведя в счете (1:0), то во втором и третьем периодах финские игроки смогли втянуть наших ребят в свою контактную игру. Нельзя не отметить и то, что наша команда подошла к решающим матчам довольно тяжелой, что и отразилось на результатах.

— Что стало главной причиной неудач?

— Одним из важнейших факторов стало то, что те ребята, на которых рассчитывали в сборной как на лидеров, в нужный момент не смогли повести партнеров за собой. Не пошло у лидеров — не пошло у всей команды. Ставка на того же Подколзина не сыграла, хотя дело, конечно, не в нем одном.

— Не самое богатое на таланты поколение?

— Да мы 10 лет уже не можем выиграть МЧМ! Можно успокаивать себя рассуждениями о том, что хоккей выровнялся, а слабых соперников не осталось, но канадцы, американцы и финны выигрывают чемпионские титулы, а мы нет. Не может не самый выдающийся год длиться десятилетие. В прошлом году была прекрасная команда. Таких защитников, как Александр Романов, Даниил Журавлев и Даниил Мисюль, в молодежке не было очень давно. Эти ребята и в обороне были хороши, и атаку удачно поддерживали. Та команда была готова к чемпионству, но где-то недоработали и, ведя в финале с Канадой 3:1, в итоге уступили 3:4. А сейчас шансов обыграть канадцев не было никаких. Почему не хватает мастерства и профессионализма, почему нет победного духа — на эти вопросы и надо искать ответы. Победный дух — понятие вовсе не эфемерное. Он всегда был отличительной чертой наших хоккеистов, спортсменов.

Да, бывают не самые удачные годы в молодежке, но сразу несколько россиян из команды нынешнего созыва были задрафтованы в первом раунде. Другое дело, что у канадцев таких игроков в сборной 20. Вот и весь ответ. Канадцы следят за молодыми игроками, а мы явно проигрываем в этом. Проигрываем и в физике, в которой всегда были сильны, тренируясь по 360 дней в году, и в катании, и в технике, и в качестве передач. Проигрываем в хоккейном образовании.

— Насколько важен сам факт победы на МЧМ для игроков? Таланты ведь не пропадут же в любом случае? Проигрывали и Малкин, и Овечкин крупно на МЧМ в свое время.

— Но у них были победы. На чемпионатах мира до 18 лет, к примеру. То поколение что-то выиграло, что-то проиграло, а сейчас вообще похвастать нечем. И где заряжаться духом победителей? Конечно, победы на молодежном уровне важны в плане становления хоккеистов, многим из которых предстоит выступать и за первую сборную.

— Ларионов должен остаться у руля?

— С Игорем Николаевичем мы поддерживаем приятельские отношения, и я желаю ему успехов с молодежкой. Рад, что контракт с ним продлен до следующего мирового первенства и он сможет спокойно продолжить свою работу в непростой ситуации, в которой оказался весь наш хоккей. На сочинской Олимпиаде, куда мне удалось вырваться, мы провели с Ларионовым несколько дней, много контактируя, общаясь и играя. Он довольно долго играл, а после завершения игровой карьеры из хоккея не выпал, поработав агентом. А то, что пошел в тренеры в 60 лет, — его решение. Он играл до 40, а многие начинают тренировать уже в 30. Раз решил, что чувствует в себе силы, это можно лишь приветствовать. Тем более что необходимость что-то менять в нашем хоккее очевидна.

— Но все же дебютировать на тренерском поприще в таком возрасте, да еще и сразу в сборной, мягко говоря, непросто.

— Работа в сборной не сопряжена с ежедневной рутиной, как в клубе, где ты с хоккеистами весь сезон вместе. Сборная собирается перед турнирами, получая свое время на подготовку к тому же чемпионату мира. Много работы было летом в Сочи. Здесь и наступает время для наработок, знакомства с кандидатами в сборную.

Чем была хороша советская хоккейная система? В ней тренер по итогам рабочего отрезка отчитывался. Сыграли на турнире — отчитался. Был тренерский совет, который давал оценку работы специалиста. А сегодня? Приехала команда с МЧМ, а ответ держать перед парой руководителей да сотрудниками, отвечающими за технические вопросы, а не спортивные.

— Тренер сборной, получая команду на ограниченный временной срок, в отличие от клубных коллег не может успеть много. Определить правильные сочетания, отработать игру в неравных составах… Много успевает Ларионов?

— Это очень тонкая работа, в которой многое приходит с опытом. В каких-то моментах надо вносить в игру изменения: добавить в агрессии, поменять порядок выхода троек на лед. Иногда надо больше давать игрового времени первому звену, а силовое выпускать через раз. Надо чувствовать такие моменты, понимать, когда необходимо взять тайм-аут. Все это у Игоря есть, но, конечно, даже ему необходимо совершенствоваться и набираться опыта. Крайне важно и то, чтобы со своими помощниками главный тренер был единой командой.

— С приходом на тренерский пост Игоря Ларионова заговорили о необходимости возвращать знаменитый советский стиль игры. Эта команда похожа на «Красную машину» или пока дальше декларации о намерениях дело не пошло?

— Дать название команде — не главное в хоккее. Необходимо правильно определять цели и пути их достижения. Знаменитая «Красная машина» — команда моего времени и даже более старшего поколения игроков. Могу лишь пожелать Игорю Ларионову, чтобы и его сборная заслужила право носить это имя.

— До МЧМ молодежка победила на этапе Евротура. Не стала ли та поездка на взрослый турнир лишней для ребят?

— Молодые игроки получили потрясающий шанс проявить себя на таком уровне, им выдали карт-бланш — шанс, который предоставляется крайне редко и стал возможным лишь вследствие известных обстоятельств. И ребята этим шансом воспользовались, приобретя бесценный опыт. Русская земля всегда была богата на таланты. Убежден, что даже без тренеров вовсе яркие игроки будут появляться в нашем хоккее. Но надо создать все необходимые условия для их роста и прогресса.

Александр ПОКАЧУЕВ.

Сборная России на последних 10 молодежных чемпионатах мира

Год	Место проведения	Финал	Россия
2011	США	Россия — Канада	1
2012	Канада	Швеция — Россия	2
2013	Россия	США — Швеция	3
2014	Швеция	Финляндия — Швеция	3
2015	Канада	Канада — Россия	2
2016	Финляндия	Финляндия — Россия	2
2017	Канада	США — Канада	3
2018	США	Канада — Швеция	четвертьфинал
2019	Канада	Финляндия — США	3
2020	Чехия	Канада — Россия	2
2021	Канада	США — Канада	4

АНОНС

РОДЖЕР БЕЖИТ, ВСЕ БЕГУТ

Роджер Федерер.

Вслед за Федерером с Australian Open снялся Джон Иснер

WIKIPEDIA.ORG

В Дохе и Дубае завершается квалификация Australian Open, и в ближайшие дни участники на 18 чартерах начнут прибывать в Мельбурн для отбывания двухнедельного карантина. Шестеро лучших теннисистов планеты проведут карантин в Аделаиде, где, по задумке организаторов, сыграют выставочные матчи. Никогда для Tennis Australia проведение турнира Большого шлема не было таким трудным. Сначала пришлось убеждать жителей и правительство штата Виктория в том, что их безопасности ничего не грозит, а потом и теннисисты начали отказываться от участия. Теперь закапризничал и Джокович.

Организаторам Открытого чемпионата Австралии пришлось нелегко, потому что если запустить 1200 человек, слетевшихся со всех концов света, в город, где с таким трудом удалось остановить эпидемию путем жестких и длительных локдаунов, бьющих по нервам и финансовой стабильности, нет никаких гарантий, что эта разношерстная толпа не привезет вирус снова.

Чтобы гарантировать безопасность, нужно было проработать четкие и строгие правила проведения турнира. А с другой стороны, еще и не испугать теннисных звезд, многие из которых и так весь сезон недовольны всеми этими карантинами, бесконечными тестированиями и ограничениями. Ведь без звезд этот турнир мало кому будет нужен. В полной мере сделать это не удалось, к сожалению. Каждое решение тянуло за собой какие-то другие проблемы.

AP

Новак Джокович.

Для начала правительство не разрешило открыть границы для теннисистов до начала января, и чтобы провести не только карантин, но и квалификацию, а также турниры для разогрева, старт основной сетки Australian Open перенесли на 8 февраля, а квалификационный турнир — в Доху и Дубай, где как раз сезон и стартовал турнирами ATP и WTA.

В связи с переносом турнира Tennis Australia, и так потратившие почти 100 млн местных долларов на организацию чартеров и меры безопасности, вынуждены были сделать скидку телевещателям на следующий сезон, поскольку им пришлось в срочном порядке перекраивать сетку эфира.

Им позарез нужны были звезды, но хоть они и рассчитывали на возвращение на корт Роджера Федерера, швейцарец отказался от участия: якобы все еще не пришел в форму. Но позже СМИ написали, что все дело в том, что Мирке (супруге Роджера) не понравились условия карантина, а без семьи 20-кратный победитель турниров Большого шлема надолго уезжать никуда не намерен. Наездился, мол.

Правила действительно драконовские. Теннисисты заезжают в отель и сидят в номерах, выходя из них только на пять часов в день на тренировки. Причем тренироваться можно исключительно с одним, постоянным спарринг-партнером, для чего спортсмены заранее поделились на пары. Брать с собой на корт можно только одного члена команды: к примеру, или тренера, или физиотерапевта. Если нужен и тот, и другой, перебьетесь. Но самое интересное, что вся остальная команда, в том числе и члены семьи, если они приедут, в номере будут сидеть безвылазно. Наверное, это и не понравилось Мирке.

Как сообщает The Age, выходы из отеля будут оборудованы специальной сигнализацией, а сам отель патрулироваться полицейскими. В случае нарушения правил теннисисту грозит штраф в 20 тысяч австралийских долларов и дисквалификация с турнира. В прессе мельбурнский отель уже назвали «тюрьмой», но для шестерки лучших теннисистов (первые три ракетки мира Новак Джокович, Рафаэль Надаль и Доминик Тим, вторая и третья ракетки — Симона Халеп и Наоми Осака, и поскольку первая ракетка мира Эшли Барти живет в Австралии и в карантине не нуждается, то ее заменила Серена Уильямс) сделали исключительные условия, решив поселить их в Аделаиде.

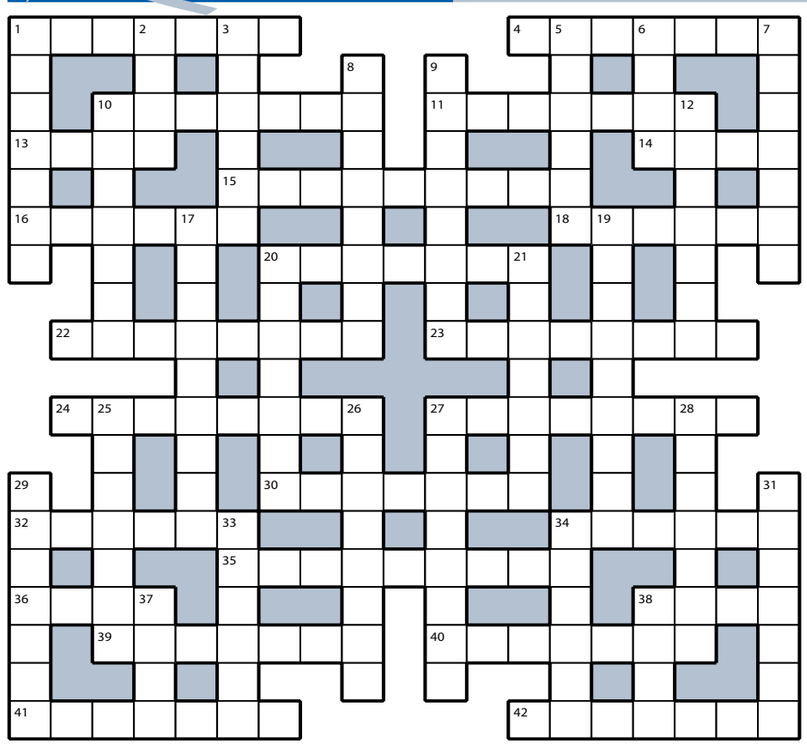
Глава Tennis Australia Крейг Тили рассказывал, что для 50 человек (шестерки лучших, их команд и теннисистов, с которыми они будут проводить спарринги) выделили другой карантинный отель — в Аделаиде. В Мельбурне, мол, уже мест было под завязку, поэтому решили совместить приятное с полезным и провести выставочные матчи звезд, чтобы еще хоть что-то заработать.

При этом, как пишет Marca, Крейг Тили настаивал, что условия и в Мельбурне, и в Аделаиде будут одинаковыми, но стало известно, что для звездной шестерки и их свиты 24 часа в сутки будет доступен тренажерный зал, а также с собой на тренировки в течение пяти часов они смогут брать не одного человека, а больше, в том числе и членов семьи.

Факт, что между двумя «пузырями» есть различия, признал, по информации Marca, и Новак Джокович. И он как глава профсоюза игроков этим недоволен. А между тем с турнира вслед за Федерером снялся еще один игрок — американец Джон Иснер. Официальная версия: не хочет надолго уезжать от семьи.

Ульяна УРБАН.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Служанка, нечаянно разбившая посуду. **4.** Торжественный финал гала-концерта. **10.** Зерно, что в хранится в темном чулане дома, который построил Джек. **11.** Многообразие слов языка. **13.** Второе имя шахматной ладьи. **14.** Реакция зала на выступление клоуна. **15.** Мобильное войско в дотехническую эпоху. **16.** Удар в плечо при выстреле. **18.** Одна из основных технических характеристик оружия. **20.** Изменник, ставший врагом бывшим соратникам. **22.** Лопатка с порцией цементного раствора. **23.** Шустрый грабитель, обчистивший банк. **24.** Колдовская «порча» на безобразном герое сказки «Аленький цветочек». **27.** «Хрюшка» в лукошке грибника. **30.** Часть Мавзолея, где стояла элита страны. **32.** Волнение фанатки в ожидании кумира. **34.** «ФирмА» в гардеробе стиляги. **35.** Глупые выдумки балабола. **36.** Деревянная тара для овощей. **38.** Первый «приз» доносчику. **39.** Фотопленка, где произошла «цветорокировка». **40.** «Проповедник» политических взглядов партии. **41.** Пиратский прием захвата корабля. **42.** Деталь рукава, украшенная запонкой.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ночная «среда обитания» для контактных линз. **2.** Бычок на столе мясника. **3.** Массовый страх на тонущем корабле. **5.** Незначительная причина ссоры. **6.** «Телеграмма», принятая секретаршей. **7.** Лекарь-самоучка, готовящий снадобья. **8.** «Полузаповедник» с редкими растениями. **9.** Тополиный пух, вызывающий чихание и слезы. **10.** Результат работы менеджера торгового зала. **12.** Наполеоновские планы карьериста. **17.** «Баня» для грешных душ. **19.** Бескорыстная забота о благе других людей. **20.** Автомобиль «Победа» в гараже у миллионера. **21.** Главный параметр льда на реке. **25.** Обидчик влюбленного Пьеро. **26.** Полное совпадение точек зрения. **27.** Трудяга на государственном поприще. **28.** «Смотрины» кандидаток на роль в сериале. **29.** «Привал» междугороднего автобуса. **31.** Состояние квартиры после генеральной уборки. **33.** Братва, которая крышует китайский квартал. **34.** «Большой радиус» кругозора. **37.** Дерево, ставшее позывным Юрия Гагарина. **38.** «Пласт» бисквитного торта.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 12 ЯНВАРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Тетрадь. **4.** Однолюб. **10.** Условие. **11.** Дармоед. **13.** Изба. **14.** Ноль. **15.** Компьютер. **16.** Кожура. **18.** Шкипер. **20.** Эстрада. **22.** Рецензия. **23.** Творение. **24.** Максимум. **27.** Альманах. **30.** Нирвана. **32.** Прииск. **34.** Дерево. **35.** Опьянение. **36.** Грим. **38.** Шрам. **39.** Котенок. **40.** Изнанка. **41.** Фортуна. **42.** Халтура.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тычинка. **2.** Роса. **3.** Джонка. **5.** Демарш. **6.** Овен. **7.** Бильярд. **8.** Деспотия. **9.** Адъютант. **10.** Убежище. **12.** Доспехи. **17.** Ренессанс. **19.** Колебание. **20.** Экзамен. **21.** Авоська. **25.** Алхимик. **26.** Морзянка. **27.** Академия. **28.** Алгебра. **29.** Эпиграф. **31.** Подмога. **33.** Кофеин. **34.** Декада. **37.** Мост. **38.** Шкет.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 13.01.2021
1 USD — **74,2663**; 1 EURO — **90,3227**.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Ирина Апексимова (1966) — актриса и режиссер театра и кино, директор Театра на Таганке («День рождения Буржуя»)
Милош Бикович (1988) — актер кино и театра («Магомаев», «Холоп»)
Аркадий Вайнер (1931–2005) — писатель, сценарист, драматург
Алексей Глызин (1954) — эстрадный певец, заслуженный артист РФ
Владимир Писаревский (1936) — спортсмен и тренер, радио- и телекомментатор

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве -15...-13°, **днем** в Москве -14...-12°. Облачно с прояснениями, местами небольшой снег, местами гололедица, ветер юго-восточный, восточный, 5–10 м/с.
Восход Солнца — **8.52**, заход Солнца — **16.23**, долгота дня — **07.31**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День российской печати
День общественного радиовещания
1881 г. — косметическая компания «Виндзор» при короне ее величества выпустила первый в мире туристический гигиенический набор джентльмена
1953 г. — в Советском Союзе начались аресты по так называемому «делу врачей»
1997 г. — день рождения группы «Ленинград»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сегодня день рождения генерального директора фонда «Академия российского телевидения» Этери Левиевой!

Выражаем самые теплые чувства и искреннее уважение. Неповторимая яркая личность, наполненная оригинальными идеями, — вы уже давно пример для подражания. Пусть ваше творчество и профессионализм объединяют в себе и самореализацию, и красоту, и успех. Вы, как человек, состоявшийся в профессии, благодаря тонкому вкусу и бесценному творческому опыту вносите свою неповторимую краску в палитру современного телевизионного процесса.

Желаем творить и мечтать, любить и получать удовольствие от своей жизни. Чтобы жизнь всегда была наполнена самыми яркими красками, самой замечательной музыкой и самыми невероятными идеями. Пусть вас всегда окружают единомышленники, замечательные и добрые люди.

Счастья, крепкого здоровья и благополучия вам!

Александр Акопов и команда фонда «АРТ».

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1. **— Моя маленькая дочка отказывается есть рыбу. Чем можно ее заменить? — Кошкой. Кошки очень любят рыбу.**
2. **— Как называется вещество, при приеме которого мозг атрофируется и перестает отвечать за свои действия? — Семечки…**
3. **Люся умиленно вздохнула и добавила еще 428 фотографий в альбом «Немножко меня».**
4. **Чехия прекращает разработку своей вакцины от коронавируса. У ребят все время получается пиво.**
5. **Если вы не можете разгадать кроссворд, то вы роман Достоевского, пять букв.**

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ «РОССИЙСКОЙ ОХОТНИЧЬЕЙ ГАЗЕТЫ» № 23–24

- Браконьерство — опасное социальное зло;
- Сколько зверей и птиц сейчас в России: аналитическая справка;
- Тепловизионные прицелы;
- Крымские республиканские состязания легавых собак «Фазан-2020»;
- Рассказы охотников;
- Охотничьи кулинарные рецепты к Новому году и Рождеству;
- Орнитологи посчитали московских уток;
- Вести с водоемов;
- Немецкий тройник из Зуля;
- Зимой на болоте.

© ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2021. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью ЗАО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается. Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.
МК +ТВ ПРОГРАММА
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80
Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 123995, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7. Наши индексы: 55061, 38686 – в Объединенном каталоге «Пресса России», том 1-й.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 0349
Общий тираж: 1.901.671
СВОБОДНАЯ ЦЕНА
Рекламно-информационное агентство Окей принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК". 781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40
СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 18.30
Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 18.30
УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
Главный редактор Павел ГУСЕВ
Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 55 регионах России: Астрахани, Барнауле, Белгороде, Биробиджане, Брянске, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Воронеже, Горно-Алтайске, Грозном, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Кемерово, Краснодаре, Кургане, Курске, Липецке, Магасе, Майкопе, Нальчике, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Петропавловске-Камчатском, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Смоленске, Ставрополе, Сургуте, Тамбове, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Чебоксарах, Челябинске, Черкесске, Элисте, Южно-Сахалинске, Якутске, а также в США, Канаде, Германии, на Украине, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии, Молдове.