

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

22.01.15

Утренний деловой выпуск № 9 (26965)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Интересное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

Недобросовестные предприниматели превратили долину реки Сетунь в свалку строительных отходов.

После сигнала «ВМ» власти взяли уборку проблемной территории под контроль.

Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08.41
ЗАХОД СОЛНЦА 16.46

ДОРОГИ

Идет новый этап строительства Северо-Западной хорды → стр. 2

ИСКУССТВО

Мороз и солнце! Лед и пламень! В Сокольниках соревнуются ледовые скульпторы → стр. 3

ТЕХНОЛОГИИ

Врачи с помощью медицинского робота Да Винчи спасли жизнь молодой москвичке → стр. 4

ПОТОМКИ

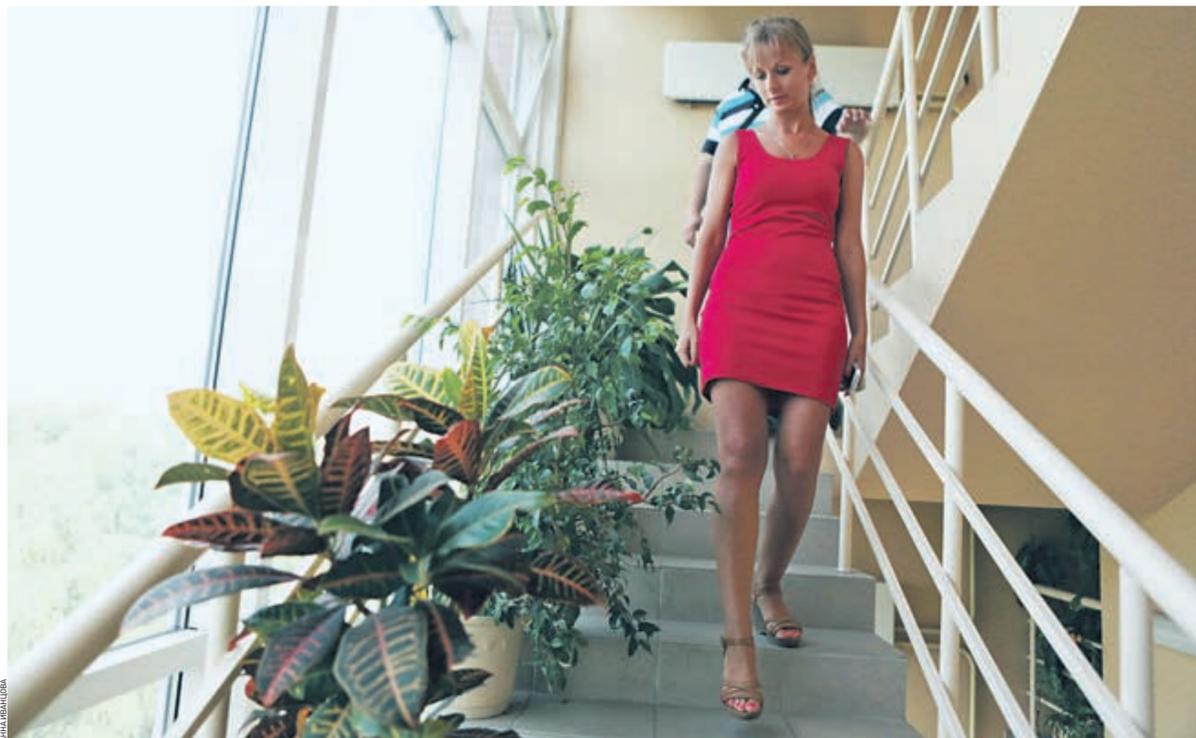
Правнук и полный тезка Римского-Корсакова рассказал про связь музыки и океанологии → стр. 9

Каждая копейка под контролем

Довоенные пятиэтажки отремонтируют первыми

КОМФОРТ Вчера в Департаменте капитального ремонта столицы «ВМ» разъяснили, как будет проходить обследование технического состояния многоквартирных жилых домов, подлежащих капитальному ремонту по новой схеме.

АННА БОЯРИНОВА
a.boiarinova@vm.ru
АЛЛА ГРИБНИКОВ
edit@vm.ru



На этом фото — подъезд дома № 11, корпус 2, по улице Чечулина в Восточном округе. Его жители обустроили по-домашнему, разбили зимний сад — все на коллективно собранные деньги. Благоустроить собственный дом подобным образом теперь могут все желающие — благодаря обновленной схеме проведения капитального ремонта

Обстоятельная диагностика жилого фонда Москвы начнется с марта этого года. Как пояснили «ВМ» в департаменте, комиссия ведомства в одиночку физически не сможет осмотреть сотни жилых домов за отведенный на это срок три месяца, поэтому этим будут заниматься частные компании. Их определяют по итогам проводимого департаментом конкурса.

Собственники домов получат возможность принимать активное участие в подготовке и проведении капитального ремонта своего дома. Жители могут обратиться в свою управляющую компанию или в ГБУ «Жилищник» и выразить желание участвовать в обследовании дома. Вообще жильцы — собственники дома, и у них огромное количество прав. Думаю, что им разрешат участвовать в комиссии, если они изъявят желание и у них есть, скажем, соответствующая профессиональная квалификация, — заявила пресс-секретарь Департамента капитального ремонта Татьяна Блинова. Если житель не хочет по каким-то причинам идти в управляющую компанию или в «Жилищник», он всегда может прийти в районную управу и договориться об участии в комиссии там. В департаменте заявили, что победившие по итогам конкурса компании в первую очередь определят техническое состояние несущих конструк-

ций зданий и его инженерных систем, на основе их заключений будет создана проектно-сметная документация для ремонта. В подготовке проектно-сметной документации будут использоваться и данные комиссий «Мосжилинспекции», которые каждые пять лет проводят свои обследования домов. — Есть дома, по которым сведений «Мосжилинспекции» недостаточно, есть — по которым данные устарели. Для актуализации данных мы, собственно, и привлекаем компании, — отметила Блинова. Всего в 2015 году планируют отреставрировать около тысячи домов во всех районах Москвы, в том числе и Новой Москве. Исключение составит лишь Зеленоград. Первыми через капитальный ремонт пройдут многоквартирные дома сталинской эпохи: кирпичные довоенные пятиэтажки, жилые дома на 6–12 эта-

жей, а также панельные трехэтажки. — Дело не в этажности, а в состоянии дома, — пояснила Татьяна Блинова. — Эти дома качественно построены, в отличие от устаревших морально и физически хрущевок сносимых серий, поэтому их не нужно ломать — после хорошего ремонта они могут прослужить еще полвека. Среди низкостажных домов есть и здания, имеющие градообразующее значение. Напомним, капитальный ремонт многоквартирных домов с этого года будет проводиться за средства, собранные собственниками квартир. Уже с июля в их платежных документах появится новая соответствующая графа, выплаты по ней составят из расчета 15 рублей за один квадратный метр общей площади квартиры ежемесячно. Как заявили в Московской городской думе, к горожанам, которые будут иметь задол-

женности по капитальному ремонту, применят те же меры, что и к неплательщикам за жилищно-коммунальные услуги. С должниками планируют вести разъяснительную работу, чтобы по каждому случаю иметь четкое представление о причинах неуплаты. С учетом того, что малоимущие горожане получают субсидии из бюджета, увеличение платежа в связи с введением платы за капремонт будет незначительным, заверили в столичном парламенте. Отметим, что за неуплату коммунальных услуг законодательством предусмотрены такие меры по борьбе с неплательщиками, как размещение списка должников на доске объявлений, начисление неустойки, а также ограничение или приостановление оказания коммунальных услуг. Одна из мер, которая редко применяется в борьбе с неплательщиками, — это передача управляющей компанией задолженности коллекторским агентствам. Крайней мерой, к которой могут прибегнуть

управляющая компания, — это выселение. Она применяется только в отношении нанимателей квартир по договору социального найма исключительно в судебном порядке. Основанием для выселения может являться факт неуплаты без уважительных причин за жилое помещение и коммунальные услуги более чем за шесть месяцев. При этом, как надеются столичные парламентарии, в будущем эта мера против должников за капремонт применяться не будет. Согласно новой схеме собственникам предоставлена возможность самим управлять собранными средствами на капитальный ремонт. На общем собрании они могут принять решение копить средства на специальный счет своего дома в банке или же собирать их на счете регионального оператора. Во втором случае дом отремонтируют в соответствии со сроками, определенными региональной программой капремонта. → стр. 2

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВИТАЛИЙ СВЯТОИТ
БИЗНЕС-ТРЕНЕР ПО ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОМУ ХОЗЯЙСТВУ

Статистика говорит о том, что большинство собственников принимают решение остаться у регионального оператора. Святоит это с тем, что специализированный счет открывается не на конкретное физическое лицо, а на управляющую организацию или ТСЖ, и деньги накапливаются там.



АНТОН МОРОЗОВ
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕПУТАТ РАЙОНА СОКОЛ, РУКОВОДИТЕЛЬ ШКОЛЫ ГРАМОТНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ

Мосгордума вырабатывает механизм, который позволит отселять все отчисления на капремонт. Чтобы повысить ответственность управляющей компании, введут лицензирование и усовершенствуют систему штрафов.

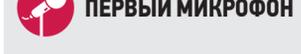
Необходимо вернуть прописку животных



ЗОЯ ЗОТОВА
ГЛАВА КОМИССИИ МОСГОРДУМЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ

Владельцы животных должны нести ответственность за своих питомцев. Москвичам необходимо предоставлять как можно больше информации о том, что делать, если они увидели у себя в районе бездомное животное. Службы по отлову, которые сегодня работают в столице, довольно оперативно реагируют на такие заявки.

1994 года, выдавались регистрационные удостоверения. Но потом, с принятием Гражданского кодекса, обязательная регистрация стала невозможной. Я убеждена, что эту систему необходимо вернуть. Если у животного есть паспорт, произведено чипирование, то всегда можно проконтролировать, откуда появилась безнадзорная собака или кошка. Государство ежегодно выделяет на содержание бездомных собак порядка 600 миллионов рублей. Сегодня в го-



ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

роде действует 13 приютов в восьми округах города. Они работают по временной схеме — там установлены вольеры, есть помещения для обслуживающего персонала, подключена электроэнергия, животные обеспечены водой, кормами. В общей сложности в них содержится более 16 тысяч собак и 1200 кошек. На содержание одной собаки в день предусмотрено 173 рубля 74 копейки, кошки — 122 рубля 13 копеек. Отлов, вакцинация, стерилизация, чипирование и десятидневная поддержка одной собаки обходятся в 6970 рублей, кошки — в 3880 рублей.



ЦИФРА

250 НОВЫХ АВТОБУСОВ, 150 «ЛиАЗов» и 100 «мерседесов», 21 января вышли на линию, по сообщению «Мосгортранса».

Акция «Вечерней Москвы»: фонды библиотеки Дома ветеранов сцены пополнились книгами

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemiev@vm.ru

Вчера в Доме ветеранов сцены прошла акция «ВМ». Библиотеку дома пополнили книги, собранные журналистами нашей газеты. А студенты Московского государственного университета культуры и искусства устроили жильцам дома замечательный концерт. Спесными и плясками. — Спасибо за выступление, очень приятно видеть молодых профессионалов на нашей сцене. Огромная благодарность газете «Вечерняя Москва». За книги, за вашу акцию, — выступил со сцены директор дома Лев Хазанович. «ВМ» удалось пообщаться с несколькими квартирантами дома. Они оказались людьми

яркими, жизнелюбивыми, полными сил и энергии. Луиза Савинская — президент женского клуба «Москвички» — оказалась средоточием талантов. Помимо культурной деятельности она изобретатель СССР, создала два препарата, которыми врачи пользуются и сегодня: берберина бисульфат (железнодорожное средство) и сангвирин (антигельминтик). — За один я получила 200, а за второй 280 рублей, — смеется Луиза Петровна. — Сейчас кто-то имеет на этом большие деньги, что поделает. А еще Савинская — член Союза журналистов России. И по сей день она работает, несмотря на тяжелую болезнь, она, слава богу, сохраняет кристалльный разум. — Моя вокальная карьера началась с фильма «Веселые ре-

бята», — обаятельно улыбается жительница дома заслуженная артистка РСФСР Ольга Логинова. — Исполнение песни Анюты принесло мне первые места на конкурсах. А дальше я «выиграла 100 тысяч рублей» — попала на учебу к профессору Уместнову... Заслуженные артисты РФ Геннадий и его жена Людмила Голубины оказались людьми деятельными. Геннадий Евгеньевич — автор потрясающей книги «Корифей русской оперной сцены» — пожалуй, единственного полного исследования по отечественному вокалу. Работает над книгой «Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства». Дом ветеранов сцены оказался уютным и добрым уголком, его жильцы — люди со светлыми душами и счастливыми лицами, персонал чудесный.



Вчера 19:50 Париса Александровна Неткан (слева) и Светлана Владимировна Вдовина знакомятся с новинками

ЗАВТРА НЕСТАРЕЮЩАЯ АЛЬФА-МАТЕР НАШЕЙ СТРАНЫ

С каким настроением студенты Московского государственного университета отмечают юбилей вуза и что просят у святой Татьяны

Валюта сегодня

\$ 65.55 +0.56
€ 75.82 +0.54



Поэт подарил стихи Сергею Собянину

МАРИЯ ТРОШЕНКОВА
maria.troschenkova@vm.ru

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) встретился с Евгением Евтушенко и его супругой Марией Новиковой. Разговор градоначальника и поэта был посвящен Году литературы, которым в России объявлен 2015 год. — Я знаю, что у вас 6 января замечательно прошел литературный вечер на «ЗИЛе», — порадовался мэр Москвы. — С большим успехом прошел! Выписавшись из больницы, Евгений Евтушенко провел несколько встреч с читателями, и интерес со стороны поклонников его творчества и впрямь

был огромный. По словам поэта, для него особенно ценным было то, что на творческой встрече было много детей. — Они вели себя блестяще, слушали с искриющимися глазами, — поделился он своими впечатлениями. Евгений Евтушенко подарил Сергею Собянину сборники своих стихов. Напомним, за первый месяц 2015 года Евгений Евтушенко провел уже два творческих вечера, на которых он представил недавно изданную книгу «Все поэмы». Помимо встречи 6 января в культурном центре «ЗИЛ», поэт выступил перед читателями 17 января в зале Российской государственной социальной академии.



Генеральную перестройку Большой Академической закончат летом

Философскую повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм» я читал лет 20 назад в целях общего самообразования. Книжка ничем почти не тронула, я и сюжета толком не помню. Но именно что «почти». Из всей повести мне западала в голову отдельная новелла про кривого крючника Мезрура из Багдада. Крючник — это такой грузчик, перетаскивавший тяжести с помощью специального крюка. То есть представитель самой что ни на есть низкоквалифицированной и, соответственно, низкооплачиваемой профессии. Бедняк. Отребье. Но не было в Багдаде человека счастливее Мезрура. Ведь единственным своим глазом он видел в окружающем мире только и исключительно красоту. Все плохое ввиду такой избирательности просто не попадало в поле его зрения, а стало быть, проходило мимо, никак его не затрагивая. Вольтер, конечно, утрирует, донося до читателя простую мысль, что все зависит от угла зрения. Но так уж ли он не прав? Можно, как одна моя знакомая, ругать в фейсбуке городские дорожные работы в Алабяно-Балтийском тоннеле, фестивалю ледовых скульптур в Сокольниках. Выбор за нами.

РЕДАКТОР НОМЕРА



АРТЕМ ЧУБАР
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ЧЕТВЕРГ»



Вчера 09:35 Первый заместитель руководителя Департамента строительства Петр Аксенов (в центре) инспектирует ход сооружения нового тоннеля Большой Академической улицы. Тоннель прокладывается под улицей Михалковской. Благодаря ему удастся развести транспортные потоки и обеспечить удобный проезд для трамвая

ДОРОГИ Вчера заместитель главы Департамента строительства столицы Петр Аксенов проинспектировал ход строительства Михалковского тоннеля Большой Академической улицы.

■ АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru

Строительство тоннеля начато в 2013 году, но было приостановлено: компания, которая занималась строительством, не смогла завершить работу из-за проблем с финансами. На площадке на всем протяжении

Большой Академической строители вернулись недавно, работают 500 человек. — В конце 2014 года был проведен конкурс на нового подрядчика, и сегодня здесь новый генеральный подрядчик, — рассказал Петр Аксенов. — С ноября работы были возобновлены, сейчас они развернуты в полном объеме,

рассчитываем завершить в третьем квартале, это июль текущего года. За время вынужденного простоя проект Михалковского тоннеля был несколько изменен, его доработали, чтобы сделать сооружение более безопасным. Печальный пример Алабяно-Балтийского тоннеля, в котором, несмотря на мощную гидроизоляцию, были протечки, заставил проектировщиков перестраховаться. — Мы сделали двойную изоляцию, не только обычную, но и металлоизоляцию, здесь рядом огромный естественный водоём, поэтому могут обра-

зовываться протечки, — пояснил Аксенов. Проект реконструкции Большой Академической также изменили: если раньше планировалось сделать улицу восьмиполосной, то теперь, по просьбе местных жителей, решение ограничиться шестью полосами. Финальным штрихом реконструкции станет улучшенное благоустройство прилегающей к трассе территории на всем ее протяжении. — Проект благоустройства разрабатывается, и к вводу объекта мы рассчитываем провести необходимые работы, — пояснил Аксенов.

Справка

Большая Академическая — часть Северо-Западной хорды, одной из трех (наряду с Северо-Восточной хордой и Южной ронадой), которые призваны заменить Четвертое транспортное кольцо. От строительства кольца городские власти отказались из-за дороговизны данного проекта. Хорда строится путем реконструкции существующих трасс, прокладки тоннелей и строительства эстакад, по ней можно будет проехать от Ярославского до Сколковского шоссе.

Строительство Алабяно-Балтийского тоннеля завершают

С начала 2015 года столичный Стройкомплекс принял в эксплуатацию большой объем недвижимости — порядка 600 тысяч квадратных метров. Об этом заявил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства города Марат Хуснуллин

метро и пусконаладочные работы. В этом году планируется достроить и запустить «Петровско-Разумовскую», «Саларьево» и «Румянцево». — Станция «Саларьево» готова на 95 процентов, — рассказал Марат Хуснуллин. — В ней нет оборотного тупика, по которому могут разворачиваться составы. Тупик сооружается на станции «Румянцево». Также до конца года будут рассмотрены все проекты планировок капитальных транспортно-пересадочных узлов.



— Более 120 проектов планировок будут рассмотрены на публичных слушаниях, — отметил Марат Хуснуллин. — Перед новым годом прошел целый ряд обсуждений.

Остается благоустройство Строительная часть Алабяно-Балтийского тоннеля завершена. — Сейчас идет оформление документов в связи с тем, что произошла смена подрядчика, — пояснил заммэра. — Будут проведены работы по сдаче тоннеля в эксплуатацию восстановлены. Семь миллионов рублей, согласно проведенному в конце года конкурсу, пошли в счет работ с субподрядчиками. Благоустройство территории начнут, когда сойдет снег.

Четыре станции за год Станция Таганско-Краснопресненской линии метро «Котельники» откроют через один-два месяца. — Работы завершены на 98 процентов, — добавил заммэра. — Прошел пробный поезд. Продолжаются оформление документов для открытия нового участка

Подготовила **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**
v.chernyavskaya@vm.ru

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Мороз отступит прочь

Столичная погода решила не испытывать москвичей на прочность, и уже в пятницу морозы ослабят свою хватку. В пятницу синоптики прогнозируют повышение температуры до минус 6–8 градусов. Воздушные потоки с юга и юго-востока принесут в столичный регион теплый воздух. Однако они же присыпят столицу снежком и закрутят метели.

Воздушная сеть в парках

Сеть Wi-Fi вновь станет доступна посетителям семи столичных парков. Так, интернет появится в саду «Эрмитаж», в парках «Бабушкинский», «Нусьминки», «Люблино», «Северное Тушино», «Таганский» и «Фили». Об этом вчера сообщило агентство «Москва» со ссылкой на Департамент информационных технологий. Новым подрядчиком стала организация «Комкор».

Любовный треугольник

Сегодня станет известно, какая строительная компания получит право на строительство дворца бракосочетания по адресу: Шипиловский проезд, владение 31. Сумма контракта составит 164,16 миллиона рублей. Примечательно, что это двухэтажное здание имеет треугольную форму. На первом этаже разместится зал для бракосочетания с отдельными комнатами для жениха и невесты, банкетным залом, гри머ной, комнатами музыкального ансамбля и оформления документов. Второй этаж займут службы, которые занимаются оформлением регистрации рождения, смены имени, усыновления. Что касается внешнего оформления, то фасад здания отделяют гранитными и керамогранитными плитками.

с Ксенией Петровой



Главный храм страны соберет студентов

В этом году студентов, отмечающих день своей Причастия, святой Татьяны, ждут в храме Христа Спасителя. Пренее место проведения службы, которая традиционно проходит 25 января, — храм при Московском Государственном университете на Моховой — уже давно не мог вместить всех желающих. В главном храме страны на божественную литургию идут не только учащиеся, но и преподаватели всех столичных вузов. Службу проведет Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. После службы у храма Христа Спасителя будут организованы студенческие гуляния. Великомученицу принято просить не только об успешной учебе, но и других благ.

Мирный атом служит городу

На ВДНХ появится павильон атомной энергии, об этом вчера сообщило агентство «Москва». Концепция выставочного пространства пока разрабатывается, но уже известно, что это будет один из самых технологичных музеев не только в масштабах столицы, но и страны. Чтобы воплотить все задуманное, понадобится несколько лет, строительство музея планируют в 2017 году.

Дом, где родился бард

Мемориальную доску установят на здании роддома, на улице, где в 1938 году появился на свет Владимир Высоцкий. Об этом вчера сообщила пресс-служба министра здравоохранения Московской области. Официальное открытие состоится 25 января. Памятный барельеф выполнил народный художник СССР Николай Никогосян.

Решение — всегда за собственниками

СТР. 1 →
О том, как собственникам жилья грамотно провести капитальный ремонт своего дома, «ВМ» рассказал глава комиссии Мосгордумы по ЖКХ Борис Орлов. — Если граждане решили сами вести дела по капремонту, они открывают банковский счет, закрепленный за своим домом, в одном из порядка 20 банков с большим уставным капиталом. Полный их список вскоре опубликуют, — пояснил Орлов. — На счет ежемесячно будут переводиться средства из расчета по 15 рублей за квадратный метр приватизированной квартиры. Когда на счету наберется сумма, необходимая для ремонта дома, жильцы должны на общем собрании принять решение о капитальном ремонте и выбрать компанию, которая будет его проводить. Можно сразу утвердить одну организацию, либо провести конкурс. Если будет конкурс, то стороной от имени дома по решению собственников жилья будет либо товарищество собственников жилья, либо жилищно-строительный кооператив, либо управляющая компания.

С выбранной компанией заключается договор на проведение ремонта. Контролировать выполнение работ будет «Мосжилинспекция», муниципальные власти и жильцы дома. — На очередном общем собрании собственникам жилья надо будет определить, кто из них войдет в состав приемочной комиссии — без ее разрешения сделанную работу не примут, — объяснил Орлов. Если же собственники жилья решили возложить ответственность за проведение капремонта на регионального оператора, то собранные средства поступают на счет этого оператора. Региональный оператор — это некоммерческая организация, учрежденная правительством Москвы, чей капитал формируется за счет выплат жителей домов и взносов со стороны государства. Оператор принимает окончательное решение о времени проведения ремонта и компании, которая его делает. При каждой из схем осуществления капитального ремонта последнее слово всегда остается за собственниками жилья.

Платная парковка вдвое снизила загруженность улиц автомобилями

■ АВГУСТИН СЕВЕРИН
a.severin@vm.ru

Вчера руководитель ГКУ «Администратор московского парковочного пространства» (АМПП) Александр Гринвях подвел первые итоги расширения зоны платной парковки, произошедшего 25 декабря 2014 года. На данный момент жителям новой зоны платной парковки было выдано 17 161 резидентное разрешение. По данным экспертов, в частности специалистов из МАДИ, скорость на улицах, вошедших в платную зону, увеличилась в среднем на 12 процентов, количество автомобилей, оставляемых на территории, снизилось на 40 процентов. По просьбе автомобилистов установлено в полтора раза больше паркоматов, чем планировалось (444 вместо 294). Александр Гринвях напомнил, что с 19 января зона платной парковки была распространена на Новоспасский переулок. Такое решение было принято по просьбе инициативной группы местных жителей. На данный момент автомобилистам, живущим в пе-



23 декабря 2014 года 16:55 Автолюбитель оплачивает парковку у станции метро «Маяковская». Два дня спустя зона платной парковки в этом направлении протянулась до Ленинградского проспекта

реулке, выдано 87 резидентных разрешений. Сейчас рассматривается возможность присоединить к зоне платной парковки Саринский проезд и улицу Малые Каменщики. — Если район вошел в зону платной парковки, жителям удобно, чтобы их улицы и переулки также вошли в нее, — пояснил глава АМПП. — Во-первых, они освобождаются от посторонних автомобилей,

а во-вторых, получая резидентные разрешения, горожане могут бесплатно оставлять свою машину в любой точке своего района. Руководитель ведомства добавил, что крупных расширений зоны платной парковки пока не планируется. — Расширение сейчас преждевременно, — добавил он. — Мы все больше работаем точно. Например, расширяем зону парковки в переулки,

Кстати

Вчера Департамент транспорта Москвы и аэропорт «Внуково» заключили соглашение об информационном взаимодействии. На табло в аэрогавани будут передавать данные о дорожной ситуации, а транспортный комплекс получит сведения об изменениях в расписании авиарейсов.

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ Вчера в ходе заседания Московской городской думы депутаты одобрили поправки в столичный Кодекс об административных правонарушениях. Согласно принятому решению Департамент имущества города Москвы больше не сможет выписывать штрафы недобросовестным арендаторам городского имущества. — Эту тему город не оставит. 30 января мы проведем заседание нашей комиссии, где определимся с новыми формулировками, которые позволят привлечь к ответственности недобросовестных арендаторов на территории города, — подчеркнул председатель Комиссии по законодательству, регламенту, правилам и процедурам Алексей Семеновичев. ■ Вчера депутаты Мосгордумы рассмотрели и одобрили кандидатуры на должности мировых судей города Москвы на участки № 3, 37, 92, 404 и 410. — Все претенденты имеют высшее юридическое образование и стаж работы по специальности не менее пяти лет, — рассказал заместитель председателя Московского городского суда Дмитрий Фокин. ■ После завершения заседания председатель Мосгордумы Алексей Шапошников встретился с воспитанниками Московского назачьего корпуса имени М. А. Шолохова. — У нас периодически проводятся экскурсии для учащихся. Я считаю, что каждый москвич должен быть знаком с работой столичных властей, понимать тонкости законодательной деятельности, — отметил Шапошников. — Поэтому такие встречи необходимы, и мы их будем проводить и дальше.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь

Подпишись на «Вечернюю Москву» Каждому оформившему подписку на ежедневный выпуск в редакции — подарок!

Пламень солнца сквозь лед скульптуры

ТВОРЧЕСТВО
Вчера в парке «Сокольники» открылся Всероссийский конкурс ледяной скульптуры, посвященный Году литературы. Корреспондент «ВМ» стал свидетелем рождения ледяных произведений.

■ **ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ**
dmitry.semenov@vm.ru



Вчера 13:15 парк «Сокольники». Скульптор Сергей Целебровский, отложив пилу, приступил к черновой отделке своей композиции. Впереди — еще полтора дня работы на морозе и... финал конкурса

Висящее низко над крышами домов январское солнце дробило лучи о голые ветки деревьев, а «дробинки», в свою очередь, преломлялись ледяными глыбами. Видели когда-нибудь «эффект расколотаго зеркала», когда каждый кусочек некоего целого рождает своего солнечного зайчика? Нечто похожее происходило вчера на площадке «Планета LED», где мастера из Москвы, Пензы, Красноярска, Ростова, Минска разбирали инструменты, готовясь к началу конкурса. Ребяттам предстояло девять часов провести на очень свежем воздухе: столбик термометра в «Сокольниках» упал до минус 15...

Первый час скульпторы работали, не останавливаясь. И не подойдешь — можно и под пилу попасть. Но вот первые контуры обозначены, одна за другой замолкают пилы. Перерыв. Знакомлюсь с мастерами. — Ну что тут лучше меня никого нет? — ворчит Александр Кныш. Сам он из Пензы. — Вон, молодежь нашу поспрашайте, что вяжут... Скромность оказалась ложной, как вскоре выяснилось. И Александр Сергеевич охотно вступил в беседу. — В честь Года литературы я вяжу сюжет из повести моего любимого писателя и полного тезки. Александр Сергеевич Пушкин — это наше все. А его «Метель» — одно из моих любимых произведений. — поясняет мастер свою работу.

Спрашиваю: не жаль, что через пару месяцев скульптура растает? — Конечно, жалко, — вздыхает мой собеседник. — Но и песня не вечно звучит. К тому же мы работаем не только по льду, но и по песку. Рядом споры режет лед высокий изобретатель. — Сергей Кныш! — представляется он. И видя, как у меня удивленно поднимаются брови, подтверждает мою догадку: — Да, там мой папа работает. — Семейный подряд? — Да нет, — смеется Сергей, — сегодня мы соперники! Он, к слову, выбрал для себя лермонтовскую тему: царица Тамара, печальный Демон, дух изгнания... Но увидеть, что именно звали отца и сын, можно будет только сегодня вечером. Сейчас же

только по некоторым скульптурным элементам можно догадаться, кто стал источником вдохновения для ледовых ваятелей, и согласиться: да, Пушкин — это наше все. Но вот в глубине площадки вижу композицию, которая явно не подпадает под классический сюжет. — Пушкин — вариант бесприторный, — тихо говорит москвич Николай Дорохов. — А я решил взять абстрактный сюжет: ребенок читает книгу, напечатанную азбукой Брайля. Слепой ребенок... Потому что все должны читать. Итоги конкурса подведут на площадке «Планета LED» сегодня в 18:00. Строгое жюри отберет лучшие творения. Но есть номинация «Лучшая работа по мнению зрителей». Так что у вас есть шанс повлиять на решение судей!

Клуб директоров обсудил управление школой

■ **АННА БОЯРИНОВА**
a.boiarinova@vm.ru

Вчера в московской гимназии № 1619 имени Марины Цветаевой прошла встреча Клуба директоров столичных образовательных учреждений. На ней обсуждали опыт гимназии в формировании эффективной управленческой команды. Ровно в 10:00 в зал, разрезая воздух аудитории четкими движениями, зашел глава Департамента образования Исаак Калина, по сути — главный экзаменатор на этой встрече. За ним уверенно и плавно зашел директор гимназии имени Цветаевой, голубоглазый блондин моложе 30 лет, Александр Ждан. Сразу бросилось в глаза: это ему сегодня предстоит сдавать экзамен. Но, ба! Нынешние молодые управленцы перед экзаменами не волнуются. Другая подготовка. И к выступлению все готово — и презентация, и ответы, даже на самые каверзные вопросы коллег. — Если б молодость знала, если б старость могла, — издадека подкаракал руководитель Департамента образования Москвы Исаак Калина. — Сегодня молодость знает все гораздо раньше... Скидок на молодость в этот раз нет, сразу же предупредил глава Департамента образования и отсаловал слово Александру Ждану.

Видимо, и для себя сделал открытие. Ждан признался, что за 2,5 года стал жестоким, временами даже «деспотичным» управленцем. После такого заявления даже откровенно молчаливый в ходе встречи директор колледжа № 26 Константин Афонин задал вопрос: — Какой цикл обрядных процедур надо было бы мне пройти, чтобы влиться в ваш, ждановский, коллектив? — Коллега понял, что его не возьмут, — ответил Калина. Реплика руководителя департамента неожиданно разрядила напряженную и такую экзаменационную обстановку. Все дружно рассмеялись. Все, кроме Ждана. Ведь для него легкие вопросы закончились, Исаак Калина перешел к сложным: — Какая доля фонда школы ушла на оплату труда педагогов в 2014 году? Зал застыл, как пассажиры в метро, читающие газету про доходы звезд. Директор гимназии «вернулся» в аудиторию через пять секунд. — 75 процентов, — сказал Ждан. Филолог со стажем Фертман фактически подвел итоги заседания: — Мне понравилась ваша провокационность. Очень интересно, когда в школу приходят люди нешкольные и приносят свои методики... P.S. Результат встречи Клуба директоров: Ждан испытание прошел и приглашен к презентации на встрече с директорами школ Центрального округа, которая пройдет в ближайшее время.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ПАВЕЛ МЫЛЬНИКОВ
СКУЛЬПТОР
ОРГАНИЗАТОР
КОНКУРСА

Конкурс проводится впервые. Признаться, много сил ушло на его подготовку. Парк «Сокольники» мы выбрали потому, что именно здесь у нас не так давно действует Музей ледяной скульптуры. Конечно, всех интересует, откуда лед. Заказывали на Урале, под Екатеринбургом. Это естественный лед, его пилили по нашему заказу на уральских реках и озерах. В Москву материал везли фурами. 40 тысяч рублей — заказ машины, еще 100–150 тысяч — стоимость льда. Сколько пришло фуру — уже и не помню.

— В нашем комплексе девять зданий, — печатно начал директор. — Мы их решили называть по городам, где жила Марина Цветаева. У нас есть шко-



10 апреля 2014 года 11:23 В гимназии № 1619 проходит окружной день открытых дверей. В этот день можно было посетить образовательный комплекс и на уроках оценить работу педагогического состава

Игривые, пушистые, твои: главный зоосад города награждает лучших волонтеров

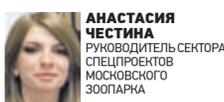
■ **АНАСТАСИЯ АССОРОВА**
a.assorova@vm.ru

Вчера корреспондент «ВМ» отправилась в Московский зоопарк, чтобы пообщаться с теми, кого привлек к животным зов сердца. Днем ранее лучших волонтеров года главный зоосад столицы отметил почетными наградами. 13 человек получили сертификаты «Волонтер зоопарка-2014», а трое, проработавшие самое большое количество часов, стали на год членами Общества друзей Московского зоопарка. Впервые волонтеров зоопарк стали приглашать в 2013 году. Они следили за благополучием животных, и в первую очередь за тем, чтобы их не кормили посетители. Ведь болезни пищеварения — одна из частых причин гибели питомцев зоосада.

Ситуация улучшилась. Например, в 2014 году исключительно благодаря работе волонтеров после майских праздников (когда традиционно много посетителей) у жирафа Самсона не было проблем с пищеварением, — отмечает руководитель пресс-службы Татьяна Зарубина. — Поскольку 2014 год был для нас юбилейным, мы решили отдельно отметить и наградить тех, кто помогал нам в это время. Волонтеры дежурят рядом с вольерами, где недавно появились детеныши. Помимо этого, объясняют посетителям, как найти интересующую экспозицию и, если нужно, провозжают к ней. В числе награжденных и москвичка Наталья Соболева. — Зоопарк у нас — дело семейное, — улыбается Наталья. — Летом самых активных волонтеров наградили поезд-

кой в зоопитомник. А когда я вернулась, узнала, что моего сына Мишу избрали секретарем бюро кружка юных биологов Московского зоопарка. Борьба с курьезными животными возложена на волонтеров. Олеся Землянская, которая посвятила свое свободное время бескорыстной помощи зоопарку, рассказывает, что животные, например обезьяны, порой сами прячутся от дыма. — Волонтеры приходят сюда потому, что они любят животных и хотят принести пользу. И здесь это как раз можно сделать, — считает волонтер Олеся. Много усилий эта работа не требует. Трудовая нагрузка волонтера строго регламентирована — не более трех часов в день и только по выходным. Из требований: возраст старше 18 лет и обязательство — добросовестность.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНАСТАСИЯ ЧЕСТИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ СЕКТОРА СПЕЦПРОЕКТНОГО ЗООПАРКА

Одна из главных целей, для которых в 1864 году был создан Московский зоопарк, — сохранение популяций редких и исчезающих видов животных в неволе, а также культурное просвещение. Волонтеры Московского зоопарка помогают нам в решении этих глобальных задач и полноправно ощущают себя причастными к этому важному делу. Мы приглашаем всех присоединиться к нашей команде. Чтобы стать волонтером Московского зоопарка, необходимо отправить заявку на адрес электронной почты volonter@moscowzoo.ru и получить приглашение на собеседование.

Сегодня «ВМ» открывает рубрику «Продпробежка». Название говорит само за себя: корреспонденты «ВМ» будут регулярно заглядывать в продовольственные магазины и рассказывать, что сейчас почем. Многие уверены, что цены растут чуть ли не каждый день. На самом деле не так печально. В любом районе есть магазины, сохраняющие цены на приемлемом уровне. Ведь стоимость продуктовой корзины в Москве ниже, чем в среднем по стране. Так что не поддавайтесь панике!

Недорогие сахар, хлеб, гречка и картошка ждут покупателей

Вчера корреспондент «ВМ» обошла сетевые магазины средней ценовой категории в Бабушкинском районе, чтобы оценить ассортимент и стоимость продуктов, вызывающих наибольший ажиотаж (сахар, гречка, хлеб), а также посмотреть, какие акции предлагают торговые сети. И так, магазин «Дикси». Цена на гречневую крупу начинается от 49,9 рубля за 900-граммовую упаковку. Есть адринца — почти в два раза дороже. Но тут уж дело вкуса и кошелек. Сахар этот магазин реализует по 52 рубля за килограмм. Стоимость батона белого хлеба начинается от 21,4 рубля. Интересных акций и скидок магазин покупателям в этот день не предложил.

Также эксперт отмечает, что во многом паника вокруг роста цен на продукты вызвана искусственно — аналогичная ситуация наблюдалась в прошлом году, когда резко подорожала гречневая крупа и россияне бросились ее скупать. — Надо понимать, что на повышенном спросе на какой-либо продукт производитель и продавец обязательно постараются заработать. Поэтому я рекомендую не поддаваться панике и подходить к планированию бюджета и созданию продовольственных запасов с трезвой головой, — советует Александр Разуваев. Такую «инспекцию» московских магазинов мы будем проводить каждую неделю, чтобы наглядно представлять реальную картину. Ситуация не так критична, как кажется.



акции и предлагают скидки, можно купить что-то подешевле, сделать необходимый запас. В общем, на сегодняшний день продовольственно-ценовая картина в столичных супермаркетах выглядит так. Ни дефицита, ни резкого роста цен не наблюдается. Наоборот, сети держат достаточно приемлемый ценник, и для того чтобы дополнительно привлечь покупателей, проводят различные акции. — Пик продуктовой инфляции придется на февраль-март текущего года и, по моим прогнозам, не превысит 15 процентов. При этом уровень инфляции считается комфортным, если он ниже 20 процентов, — комментирует корреспондент «ВМ» кандидат экономических наук Александр Разуваев. — Соответственно 15-процентный рост стоимости продуктов экономически обоснован. Любый продавец хочет заработать на ажиотажном спросе.

Генпрокуратура России начала массовые проверки торговых сетей, чтобы выяснить, насколько обоснованным является повышение цен на продукты питания.

Кстати

Генпрокуратура России начала массовые проверки торговых сетей, чтобы выяснить, насколько обоснованным является повышение цен на продукты питания.



Корреспондент «ВМ», автор интервью с ведущими отечественными экономистами и экспертами потребительского рынка

Упавший на рельсы выжил

Вчера утром движение поездов на Калининской линии метрополитена было приостановлено из-за падения человека на рельсы на станции «Марксистская». На участке от станции «Шоссе Энтузиастов» до «Третьяковской» пришлось снимать напряжение, однако движение удалось восстановить в течение получаса. К счастью, упавший на рельсы мужчина выжил, и в настоящее время он находится в больнице.

Акция признали хулиганством
Вчера суд арестовал на десять суток двух мужчин, которые 19 января были задержаны на Красной площади за то, что окропили освещенной водой двери мавзолея Владимира Ленина. Воду они принесли с собой в пятилитровых бутылках, чтобы провести акцию, названную ими «Изгоняющие дьявола». Однако активисты были задержаны и переданы в ОВД Китай-город. Как пояснили молодые люди, это был символ «избавления от советского прошлого». Теперь же суд признал задержанных виновными в мелком хулиганстве.

Ребенок погиб от ожогов
Московская полиция устанавливает причины гибели годовалого ребенка в САО. В ночь на 21 января младенец был госпитализирован со множественными ожогами лица, шеи, грудной клетки и верхних дыхательных путей. Полученные ожоги оказались несовместимыми с жизнью, и ребенок скончался в больнице. По словам отца, на него упала работающая мультиварка — сотрудники полиции проверяют эту версию.

СТОП-КАДР



Вчера 14:36 На Беловенской улице состоялось открытие арт-объекта «Голубиная почта» в рамках программы «Знаешь, где живешь?!». Во дворе школы № 384 ученица Катя Игумнова вешает голубя на ветку яблони. Помимо голубей на деревья появились открытая книга и почтовый ящик. На мысль создать «Голубиную почту» ребята натолкнула голубятня, которую они видят каждый день по дороге в школу

Крайне обеспокоены остановкой работ по кронированию деревьев между домами 1 и 8 на улице Басовской. Они представляют опасность для жизни местных жителей, а также воспитанников детского сада № 395. Просим возобновить их удаление. Дело в том, что обрезка ветвей безопаснее всего проводится именно зимой. Не хотелось бы, чтобы мероприятие затягивалось на долгий срок. Каждый день мы рискуем жизнью, просто прогуливаясь по своему району.

Мария Чернышева

■ Отвечает Максим Полевик, специалист по работе с населением Управы Нижегородского района: — Ваше обращение по вопросу кронирования деревьев по адресу: улица Басовская, дома 1–8, рассмотрено в управе Нижегородского района. По результатам рассмотрения сообщаем, что работы по кронированию будут завершены до 1 апреля этого года.

Меня возмущает состояние подъездов в нашем доме № 20 по адресу: Капотня, 5-й квартал. В помещениях не проводится уборка. Конкретно в 7-м подъезде на 4-м этаже сломана крышка мусоропровода. Во всем подъезде стоит ужасный запах. Прошу принять меры!

Елена Макарова

■ Отвечает Роман Балашов, главный специалист службы по организационным вопросам Управы Капотня: — Уважаемая Елена! Ваше обращение по вопросу санитарного содержания подъездов рассмотрено в управе района Капотня. Сообщаю, что подрядной организацией ООО «ТЕКСАН» произведена санитарная уборка подъездов вышеуказанного дома, а также восстановлен новш мусоропровода в 7-м подъезде на 4-м этаже.

Афанасьева Надежда



Добрый день. В нашем подъезде (улица Рождественская, 27, корп. 1, подъезд 7) постоянно ломаются лифты — особенно часто подводит грузовой. Прошу решить эту проблему.

Татьяна Рыжкова

■ Отвечает Галина Попова, консультант по работе с населением Управы Некрасовна: — Довожу до вашего сведения, что лифты, установленные по адресу: улица Рождественская, 27, корп. 1, подъезд 7, в настоящее время находятся в технически исправном состоянии и эксплуатируются в штатном режиме. Однако в связи с многочисленными обращениями жильцов вашего дома на неудовлетворительную работу лифтового оборудования работа данных лифтов взята на строгий контроль.

Мы с семьей живем на первом этаже дома № 8 на 4-й Новокузьминской улице. В квартире страшный холод, а ведь зима, наступают настоящие морозы, и мы боимся замерзнуть в собственном доме. Прошу провести проверку помещений.

Михаил Мешалкин

■ Отвечает Татьяна Пашкова, начальник организационного отдела Управы Рязанского района: — По результатам рассмотрения вашего обращения сообщаем, что на момент комиссионного обследования тепловой контур второго подъезда не нарушен, входная металлическая дверь закрывается и имеет плотный притвор, запирающее устройство в рабочем состоянии, тамбурная дверь оснащена пружиной. На первом этаже под лестничным маршем установленный отопительный прибор (регистр) соответствует равномерно, оконные рамы закрыты и остеклены. Температура соответствует норме и составляет плюс 17 градусов.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

SMS(929) 631-8-000

Неправда против кривды



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
a.zernakov@vm.ru

Администрация соцсети «Фейсбук» начала борьбу с заведомо ложными новостями, публикуемыми пользователями. Скоро к каждому посту, в котором имеется ссылка на какую-либо новость или информацию, можно будет поставить специальную отметку, что эта новость не вызывает доверия. Лучше поздно, чем никогда. Сегодня сетевые баталии, уникальные по накалу страстей, стали одним из самых распространенных и популярных инструментов информационных войн. 99 процентов вбросов (обнародование заведомо ложной или провокационной информации) происходит через блоги и соцсети. Война — грязное дело, где все средства хороши: главное — дезинформировать противника, посеять в его рядах панику и смуту. Вспомним хотя бы панические публикации юзеров о пустых полках российских магазинов, которые иллюстрировались то кадрами из разграбленных мародерами магазинов Нового Орлеана, то архивными фотографиями начала 90-х годов. Или историю с жутким спецприемником для детей, который якобы расположен в Москве и больше похож на фашистский концлагерь. На проверку оказалось, что это действующий детский дом во Львове.

Но это примеры прямого обмана. Обычно, следуя заветам

отца нацистской пропаганды Йозефа Геббельса, используются полуправда. Корни «гречневой», а потом и «сахарной» горячки тоже следует искать в соцсетях. «Еще вчера сахар в России стоил 30 рублей, а стал 60», — пишут отдельные пользователи где-то между сообщениями о победах доблестных украинских войск и ссылками на введение нового пакета санкций против России.

Люди идут в магазин и смотрят: и вправду 60. Только им невдомек, что по 30 рублей сахар продавался в каком-то сельмаге в глубинке. А в различных магазинах он стоил 58 рублей за кило. Но чтобы докопаться до правды, нужно потратить время и силы. Кто ж будет проверять? Итог таков: информационный заряд поразил цель, зерна недовольства упали в подготовленную почву и дали всходы. Именно так и ведутся современные войны: прагматично, безжалостно, любым — даже неконвенционным — оружием. Подлог, передергивание фактов, обман...

Правда, нововведение в «Фейсбук» — палка о двух концах. Тысячи либеральных «тролей» ринутся нажимать кнопку «не вызывает доверия» на новостях, не укладывающихся в их картину мира. «Вертерам дад квартиры» — неправда. «Дороги чистят от снега» — ложь. «Советские войска освободили Освенцим» — вранье... Естественно, «ватники» ответят. И в итоге любая информация может быть объявлена «недоуверенной».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Железная поддержка: оперирует робот Да Винчи



Вчера 11:35 Ассистент хирурга Иван Епзанов контролирует работу робота Да Винчи

ТЕХНОЛОГИИ Вчера хирурги Московского клинического научного центра с помощью робота провели операцию на печени. За работой машины и человека наблюдал корреспондент «ВМ».

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
n.luchkina@vm.ru

Это не первая операция, которую московские медики проводят с роботом Да Винчи. Тем не менее уникальная техника продолжает удивлять своими

неограниченными возможностями. В операционной с белыми стенами пациентку готовят к операции. Молодая женщина уже под наркозом. Врачи надевают кипельно-белые халаты, перчатки, маски. Волнующий момент.

— Работаем, — говорит ассистент хирурга Михаил Ефанов. Сегодня жизнь и здоровье пациентки в его руках, а также — на кончиках механических пальцев. Первые шаги: пять небольших проколов на животе. Они нужны для «пальцев» робота и миниатюрной камеры. Хирург занимает место не у операционного стола, а в углу комнаты за специальной стойкой. Операцию Михаил Ефанов будет проводить сидя и... без обуви, в носках. — Можно подумать, что вы тут в игры играете, — оцени-

ваю я «оборудование» врача: в его руках два джойстика, напоминающие компьютерные. — Вы у нас не первая такая шутница, — добродушно отшучивается Михаил Ефанов. — С помощью этих джойстиков я и управляю роботом, а обувь снял, чтобы было удобнее нажимать на педали, которые регулируют камеру: так я увеличиваю или уменьшаю картинку. Хирурги теперь работают не покладая ни рук, ни ног, да еще и плечом к плечу с Да Винчи. Точнее — рука к руке: гибкие инструменты робота

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ИГОРЬ ХАЙКОВ
ДИРЕКТОР
МОСКОВСКОГО
КЛИНИЧЕСКОГО
НАУЧНОГО ЦЕНТРА

Преимущества роботической хирургии для пациентов сложно переоценить. Используя такую технику, у хирурга есть возможность выполнять более сложные операции, чем при использовании традиционных инструментов. Робот повышает точность выполнения операции. С помощью Да Винчи мы проводим операции в области колоректальной хирургии и урологии. Конечно, да, самая современная техника не заменит человека, но поможет хирургу сохранить силы и не уступить лишнего. А если техника подведет, «зависнет», хирург возьмется за инструмент сам и доведет операцию до конца.

в точности повторяют движение кисти врача. На экране механические пальцы пробираются к виновнице хвори и малоинвазивно, но все же вмешательство — печени. Спасали девушку около трех часов. Операция завершена успешно. Кстати, утверждение: «серьезная операция — серьезные шрамы» осталось в прошлом. После роботизированного вмешательства у пациента останется еле заметный шрам внизу живота. Только в этой больнице за прошлый год было проведено 80 таких операций.

Минкульт и кино ищут общий язык

Российские режиссеры Федор Бондарчук, Никита Михалков, Карен Шахназаров, Сергей Мирошниченко, Олег Табаков и Владимир Хотиненко написали письмо премьер-министру Дмитрию Медведеву с просьбой внести поправки в существующее законодательство, касающиеся запрета на использование ненормативной лексики в кино. На сегодняшний день, если в фильме содержится ненормативная лексика, ему будет отказано в выдаче прокатного удостоверения, и широкая публика его не увидит. Однако глава Комитета Госдумы по культуре режиссер Станислав Говорухин высказался против поправок, заявив, что фильмы с матом в прокат пускать нельзя даже с возрастными ограничениями.

ИГОРЬ ЗАЛЮБОВИН
i.zalubovin@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ПАВЕЛ ЛУНИН
КИНОРЕЖИССЕР

Можно делать смелое и правдивое кино и с матом, и без него. Не нужно быть ханжой — мат у нас не является особым, мужским языком, который нельзя слушать женщинам и детям. То же, к примеру, произошло и во французском языке, и в английском. Как ни прискорбно, ругаются пятиклассники на улице, ругаются женщины. А в кино что — иначе? Давайте запретим — и все сразу станет хорошо? Да и абсурдная мысль, что можно что-то запретить — это метод не этого века.

Космический каменный гость, исполняющий желания

ИРИНА БОРДОВАЯ
i.baykova@vm.ru

Вчера челябинский метеорит долетел до Москвы. Общероссийский фестиваль природы «Первозданная Россия», где восьмиклограммовый осколок займет центральное место в экспозиции, стартует завтра в Центральном доме художника. Пока же звездного гостя презентовали представителям СМИ и даже дали возможность прикоснуться к частичке космоса. По словам руководителя фестиваля Олега Пантелеева, идея привезти космического гостя в столицу — общая. В концепцию выставки он вошел вполне удачно. — Метеориты четыре с половиной миллиарда лет, как и Земля, — рассказал «ВМ»

Олег Евгеньевич. — Гости фестиваля смогут увидеть фото-выставку, документальные фильмы о российской природе, пообщаться с исследователями и путешественниками...

На вид и по составу челябинская легенда — самый обычный камень под названием хондрит, рывающегося с небольшими по близлежащим стеклянным вкраплениями. Но свой-

ное желание или зарядить амулет... Ведь когда-то метеорит был звездой, а на падающую звезду принято загадывать желание. Некоторые и вовсе поклоняются ему — едва ли не как святым мощам. Самое интересное, что даже у многих моих знакомых загаданное у метеорита сбылось.

Николай Антипин. — Говорят, что в том числе и благодаря ему российская команда в общем зачете по количеству золотых медалей заняла первое место. Люди верят в его чудесную силу.

К большому фрагменту, который хранится в Челябинском краеведческом музее и весит более полутона, люди приходят, чтобы прикоснуться, загадать заветное желание или зарядить амулет... Ведь когда-то метеорит был звездой, а на падающую звезду принято загадывать желание. Некоторые и вовсе поклоняются ему — едва ли не как святым мощам. Самое интересное, что даже у многих моих знакомых загаданное у метеорита сбылось.

Вчера в столице открылись XXIII Международные Рождественские образовательные чтения. С них начинается всероссийское празднование тысячелетия преставления святого равноапостольного великого князя Владимира.

На праздничном приеме и представители власти, и более сотни архиереев Русской православной церкви, и гости из более 200 епархий России, Украины, Белоруссии, Казахстана и других стран ближнего и дальнего зарубежья. Чтения начались с утреннего патриаршего богослужения в храме Христа Спасителя. Официальное открытие состоялось позже в Кремлевском дворце.

Банкротство продавца электроники отложили на потом

Вчера Арбитражный суд Москвы отложил рассмотрение заявления ООО «Инел-Сити» о признании банкротом крупного ретейлера ООО «Белый ветер Цифровой», торгующего компьютерами и прочей цифровой техникой. Ожидается, что к делу вернутся 25 февраля текущего года.

Напомним, что в течение 2014 года было зарегистрировано более 50 исков к «Белому ветру» на общую сумму более 800 миллионов рублей. Еще в августе прошлого года компания обратилась в суд с просьбой признать себя банкротом: их долги перед поставщиками превысили 7 миллиардов рублей.

ДАРЬЯ ТЮКОВА
d.tyukova@vm.ru

Открылись традиционные Рождественские чтения

Вчера в столице открылись XXIII Международные Рождественские образовательные чтения. С них начинается всероссийское празднование тысячелетия преставления святого равноапостольного великого князя Владимира. На праздничном приеме и представители власти, и более сотни архиереев Русской православной церкви, и гости из более 200 епархий России, Украины, Белоруссии, Казахстана и других стран ближнего и дальнего зарубежья. Чтения начались с утреннего патриаршего богослужения в храме Христа Спасителя. Официальное открытие состоялось позже в Кремлевском дворце.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИСЛАВ ГНЬКО
ЭКОНОМИСТ

Не стоит опасаться, что это банкротство станет лишь первым в череде других. Конечно, на рынке электроники предложение тоже иногда опережает спрос, однако это не так фатально. Здесь ситуация проще, чем на продуктовом: люди специально копят деньги на эти вещи, а прожить без них трудно. Хочу заметить, что на фоне кризиса, напротив, может «ожить» сектор ремонта старой техники.

Кабмин предлагает снизить налоги для малого бизнеса

ИРИНА БОРДОВАЯ
i.baykova@vm.ru

Вчера Владимир Путин (на фото) обсудил с членами правительства предложенный в минувший понедельник антикризисный план. На совещании с главой государства первый вице-премьер

России Игорь Шувалов заявил, что реализация антикризисного плана потребует 1,375 миллиарда рублей — вместо двух миллиардов, о которых шла речь изначально.

При этом часть средств будет взята из Фонда национального благосостояния (ФНБ). Эти деньги пойдут на поддержку банков с госучастием. В числе прочих прозвучало предложение позволить регионам снижать налоги для малого и среднего бизнеса. Это должно помочь привлечению к участию в антикризисных мерах субъектов малого и среднего бизнеса, уверены в правительстве. Также на совещании у президента Шувалов заявил, что правительство не будет проводить индексацию пенсий и социальных пособий сверх уровня, предусмотренного ранее на 2015 год. Скорректированный антикризисный план Минэкономразвития подготовит к 1 февраля, а к концу месяца будут готовы поправки в закон о федеральном бюджете. Своим видением пути выхода России из сложной экономической ситуации с «ВМ» поделился ректор Института стратегического планирования

и прогнозирования Александр Гусев.

— По большому счету, существуют два сценария выхода России из кризиса, — говорит Александр Анатольевич. — Первый подразумевает секвестирование бюджета, то есть сокращение его расходной части. Необходимо урезать основные статьи. Какие —

в этом мнения ведомств расходятся. Минэкономразвития говорит о том, что государство должно поддерживать банковский сектор. Минфин предлагает обратиться к ним за помощью.

самые социально незащищенные слои населения и оборонно-промышленный комплекс. Вопрос, который возникает следом: где взять дополнительные ресурсы? У нас есть два фонда, где сконцентрированы средства, накопленные еще в период с 2009 по 2014 год. Я говорю о Фонде национального благосостояния и Резервном фонде. Их объемы довольно внушительны — порядка 750 миллиардов долларов. Но относиться к ним нужно очень бережно. Говоря о дополнительных ресурсах, Александр Гусев также сделал акцент на ценных бумагах крупных западных компаний, в свое время приобретенных Россией. Их продажа, по словам экономиста, могла бы принести, а вернее, вернуть в бюджет страны порядка 450 миллиардов рублей. Однако не только мобилизация внутренних финансовых ресурсов должна спасти экономику России.

— Первое и основное — продажа вооружений, — продолжил он — Мы сотрудничаем более чем с 60 странами, которые готовы приобрести танки, самолеты, вертолеты и обычные виды вооружений российского производства. В этом году запланировано получить с этой статьи 15 миллиардов долларов. Поездка Шойгу в Иран и наши контакты с Индией позволяют надеяться, что мы перешагнем и этот рубеж. Кроме того, Росэнергоатом заключил ряд контрактов на строительство атомных реакторов в разных странах. Каждый приносит России 5 миллиардов долларов. И таких статей доходов немало. Руками и умами россиян с помощью внутренних ресурсов наша страна выберется из кризиса.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР БУЗАЛИН
ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ
МЮД, ДОКТОР
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК,
ПРОФЕССОР

Стране сегодня нужны не столько дополнительные денежные ассигнования, сколько изменение экономической политики. Нужно целенаправленно поддерживать ряд ключевых областей: высокотехнологичное материальное производство, образование и науку. А бюрократические расходы и паразитирование на природных ресурсах — сокращать. За счет такого маневра при помощи промышленной политики можно реализовать программы создания нового производства — это единственный источник экономического роста.



Вчера 12:23 В Центральном доме художника презентовали фрагмент челябинского метеорита

ТВ

Дельфины — одни из самых загадочных животных на нашей планете. Что в наших сведениях о них правда, а что миф? В чем эти обитатели морей превосходят человека и чему мы можем научиться у них? Удивительные факты о дельфинах зрители узнают от доктора биологических наук, профессора, лауреата Государственной премии СССР Александра Супина. Этот ученый всю жизнь посвятил изучению дельфинов и знает о них все. Ну или почти все. Вот, к примеру, дельфиний язык ученым расшифровать пока не под силу. А ведь они «болтают» между собой постоянно! Впрочем, Супин называет это не языком, а языковой коммуникационной системой. А почему нам просто необходимо учиться понимать эту систему? Александр Супин объяснит нам и это. Дельфины не только «разговаривают», они еще и чемпионы среди зверя по слуху. Как способность дельфинов к эхолокации пытались использовать в науке? И какие удивительные особенности имеет зрение этих морских животных? Именно животных — жабр у дельфинов нет, у них, как и у нас с вами, есть легкие. Способны ли дельфины любить? Как они воспитывают детенышей? Как организован дельфиний коллектив? Как они охотятся? Как используются дельфины в военных, оборонных, медицинских целях? И где еще можно применить их способности? Кстати, профессор Супин уверяет, что эти морские красавцы очень заинтересованы в сотрудничестве с человеком.



«ПОВЕЛИТЕЛЬ ДЕЛЬФИНОВ» ПРЕМЬЕРА

ТВ ЦЕНТР 29 ЯНВАРЯ 23:05

По мнению авторов нового фильма, благодаря дельфинам современная наука способна сделать немало удивительных открытий

Красное и черное: деликатес для истинных гурманов

В отличие от героя Савелия Крамарова из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» большинство россиян мечтает видеть на праздничных столах икру не «заморскую, баклажанную», а более деликатесный продукт — икру красную или черную. Как правильно выбрать ее? На что надо обращать внимание при покупке икры на развес и в банках? Чем опасна дешевая икра и что добавляют в икорное масло? Ответы на эти вопросы — в очередной программе из цикла «Без обмана».

Сегодня купить черную и красную икру — не проблема. Правда, стоимость ее резко выросла за полгода до обрушения рубля и всеобщего повышения цен. И может вырасти еще. Вот только за частую качество товара оставляет желать лучшего — большинство икры добывается в нашей стране браконьерским способом. Сегодня легально в России осетровую икру добывают лишь шесть предприятий. Эксперты объясняют, почему выросла цена на икру и на какие шаги отваживаются недобросовестные производители, чтобы сбыть лежалый или испорченный товар. При покупке красной икры на развес попросите показать документы на товар, где будет указана дата его производства и состав. Если на банке написано, что продукт изготовлен из замороженного сырья, то, скорее всего, икра окажется невкусной и водянистой. Покупая более дешевую икру, например минтая или трески, внимательно читайте ее состав: здесь перед производителями открывается поле непаханое для использования огромного количества консервантов и ароматизаторов.

«БЕЗ ОБМАНА»
ТВ ЦЕНТР
Понедельник 23:05

К юбилею композитора и продюсера Игоря Матвиенко

Игорь Матвиенко — создатель легендарной группы «Люб», продюсер музыкального проекта «Фабрика звезд». Композитор, чьи песни принимают за народные. Главный ответственный за музыкальное оформление сочинской Олимпиады, которую посмотрело более трех миллиардов зрителей, глава большого семейства, отец пяти детей. Казалось бы, ему не привыкать быть в центре внимания. Однако Матвиенко комфортнее по ту сторону объектива, за кулисами сцены. Он так и говорит: «Это артист должен светом своим озарять людей. А все остальные, типа меня, интроверта, должны делать так: тихо вошел в студию, сел в уголке, послушал, посмотрел, сказал «извините» и пошел себе дальше песни писать».

Себя он в шутку сравнивает с Карабасом-Барабасом, кукловодом. Однако друзья Матвиенко готовы поспорить с таким утверждением и дать свою версию того, с каким персонажем ассоциируется Игорь Матвиенко. Съёмочная группа встретилась с артистами, которых Игорь Матвиенко вывел в звезды, и узнала, сложно ли работать с продюсером. В новом фильме, посвященном 55-летию музыкального продюсера и композитора, принимают участие: Игорь Матвиенко, его дети и внучка, Константин Эрнст, Николай Расторгуев, группы «Иванушки Int» и «Корни», Виктория Дайнеко, поэт Александр Шаганов и другие.

«КРУТО. ТЫ ПОПАЛ...»
ПЕРВЫЙ
Воскресенье 15.45

ПОНЕДЕЛЬНИК 26 ЯНВАРЯ

ТВ	РОССИЯ 1	Ц	РОССИЯ К	СТС	РОССИЯ 2	ДОМАШНИЙ	ТНТ
<p>05.00 Доброе утро 09.00 Новости 09.15 Живое из жизни 09.45 Жить здорово! 12+ 10.55 Модный приговор 12.00 Новости с субтитрами 12.20 МОСГАЗ [S] 16+</p> <p>14.05 Время покажет 16+ 15.00 Новости с субтитрами 15.15 Время покажет 16+ 16.00 Мужское / Женское 16+ 17.00 Наедине со всеми. Программа Юлии Миньшовой 16+ 18.00 Вечерние новости с субтитрами 18.45 Давай поженимся! 16+ 19.50 Путь говорят с Андреем Малаховым 16+ 21.00 Время 21.35 ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ [S] 16+ В экспериментальный научно-медицинский центр приходит новая заведующая ануперским отделением молодая и талантливая Наталья Бахметьева. В первый же день работы она вызывает бурю эмоций у своих новых коллег, воссияющая их своим бесспорным профессионализмом и возмущая жестким характером. Наталья не придает значения мгновенно появившимся вокруг нее поклонникам и завистникам. Независимая и замкнутая, она попадает только на себя. Такой образ жизни стал следствием ее многолетнего тайного романа с Юрием Колмогоровым, крупным чиновником, который когда-то был ее научным руководителем в институте. Осознав, что Юрий никогда не уйдет из семьи, Наталья порывает с ним, переезжает из Москвы в Питер и устраивается на новую работу. На судьба ставит Натю перед тяжелым выбором, словно испытывая ее на прочность...</p> <p>23.40 Ночные новости 23.55 Время покажет 16+ 00.45 Проверь себя 12+ 01.45 Наедине со всеми 16+ 02.40 Модный приговор 03.00 Новости 03.05 Модный приговор 03.45 Мужское / Женское 16+</p>	<p>05.00 Утро России 09.00 Диалог со смертью. Переговорщики 12+ 09.55 О самом главном 11.00 Вести 11.35 Местное время. Вести-Москва 11.55 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+ 12.55 Особый случай 12+ 14.00 Вести 14.30 Местное время. Вести-Москва 14.50 Вести. Дежурная часть 15.00 СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ 12+ 16.00 ПОСЛЕДНИЙ ЯНЬЧАР 12+ 17.00 Вести 17.10 Местное время. Вести-Москва 17.30 БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ 12+ 18.30 Прямой эфир 12+ 19.35 Местное время. Вести-Москва 20.00 Вести 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 КОСАТКА 12+ 23.40 Крым. Приятное свидание. Фильм Анастасии Чернобровой</p> <p>00.45 ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ (СССР, 1982) 02.15 Горная десятка 12+ 03.20 Комната смеха 04.45 Вести. Дежурная часть</p> <p>06.00 НТВ утром 08.30 Дело врачей 16+ 09.25, 10.30 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+ Сосед Максима пенсионер Иван Сергеевич находит свою старенькую «Волгу» с пропавшими колесами. Максим обещает ему найти друзей, работающих вместе — Степанов, Чернов и Белов. Их строительная фирма процветает, получая все новые заказы. С какого-то момента вокруг стройки начинают происходить постоянные ЧП — сначала забастовки, потом несчастный случай с рабочим и смерть прораба...</p> <p>10.00 Сегодня 11.55 Суд присяжных 16+ 13.00 Сегодня 13.20 Суд присяжных. Окончательный вердикт 16+ 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие 15.00 Прокурорская проверка 16+ 16.00 Сегодня 16.20 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРИЙ 16+ 18.00 Говорим и показываем. Ток-шоу с Леонидом Закошанским 16+ 19.00 Сегодня 19.45 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА 16+ 22.40 Анатомия дня 23.30 ПЯТНИЦКИЙ 16+ 01.30 Точка невозврата 16+ 02.30 Дикий мир 0+ 02.55 ШЕРИФ 16+ 04.25 ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ 16+ 05.15 Анатомия дня</p>	<p>06.00 Настроение 08.20 ДЕМИДОВЫ (Свердловская к/ст, 1983) Режиссер Ярополк Лапшин В ролях: Евгений Евстигнеев, Вадим Спиридонов и др. Историческая сага о династии первых промышленников в России. 1700 год. Петр I начинает свои преобразования. 11.55 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ 15.10 Живешь в таком климате. Авторская программа А. Смельянского 15.40 Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА (Беларусьфильм, 1966) 17.05 Мировые сокровища культуры. Дом Риттельда-Шредер в Утрехте 17.20 Избранные симфонии Бетховена. Симфония № 3. Владимир Юровский и ГАСО России им. Е.Ф. Светланова 18.10 Полиглот. Португальский с нуля за 16 часов! № 9 19.15 Главная роль 19.30 Сати. Нескучная классика... с Диной Кирнарской и Артемом Варгафтиком 20.10 Правила жизни 20.40 Спокойной ночи, малыши! 20.50 Воспоминания Фиссона. Человек с неограниченными возможностями 21.35 Тем временем с Александром Архангельским 22.25 Премьера. Блокада... когда исцеляло только сострадание 23.35 Документальная камера. Кино и музыка. Место встречи 00.20 Папка. Режиссер М. Венде 01.25 Мировые сокровища культуры. Подвесной паром в Португалете 02.40 Мировые сокровища культуры. Дом Риттельда-Шредер в Утрехте</p> <p>17.30 События 18.20 Право голоса 16+ 19.30 Город новостей 19.45 ЕДИНСТВЕННЫЙ МОЙ ГРЕХ 16+ 21.45 Петровка, 38 16+ 22.00 События 22.30 История под нос 16+ 23.05 Без обмана. Прощание с икрой 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 ПАУРО АГАТЫ КРИСТИ 12+ 01.40 БЛИЗКИЕ ЛЮДИ (Россия, 2005) 12+ Режиссер Андрей Праченко В ролях: Сергей Горобченко, Наталья Лесникова и др. Главные герои фильма — трое друзей, работающих вместе — Степанов, Чернов и Белов. Их строительная фирма процветает, получая все новые заказы. С какого-то момента вокруг стройки начинают происходить постоянные ЧП — сначала забастовки, потом несчастный случай с рабочим и смерть прораба...</p>	<p>07.00 Евроньюс 10.00, 15.00, 19.00, 23.15 Новости культуры 10.15 Наблюдатель 11.15 РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕРЗЭ 12.10 Дом 13.05 Линия жизни. Борис Клоев 14.05 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ 15.10 Живешь в таком климате. Авторская программа А. Смельянского 15.40 Я РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА (Беларусьфильм, 1966) 17.05 Мировые сокровища культуры. Дом Риттельда-Шредер в Утрехте 17.20 Избранные симфонии Бетховена. Симфония № 3. Владимир Юровский и ГАСО России им. Е.Ф. Светланова 18.10 Полиглот. Португальский с нуля за 16 часов! № 9 19.15 Главная роль 19.30 Сати. Нескучная классика... с Диной Кирнарской и Артемом Варгафтиком 20.10 Правила жизни 20.40 Спокойной ночи, малыши! 20.50 Воспоминания Фиссона. Человек с неограниченными возможностями 21.35 Тем временем с Александром Архангельским 22.25 Премьера. Блокада... когда исцеляло только сострадание 23.35 Документальная камера. Кино и музыка. Место встречи 00.20 Папка. Режиссер М. Венде 01.25 Мировые сокровища культуры. Подвесной паром в Португалете 02.40 Мировые сокровища культуры. Дом Риттельда-Шредер в Утрехте</p> <p>06.00, 05.45 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+ 09.30 Ноев ковчег: Реальная история 12+ 10.30 Вся правда о... Ноев ковчег 12+ 11.30 Вся правда о... Бермудский треугольник 12+ 12.30 Вся правда о... Круги на полях 12+ 14.00, 14.30 Охотники за привидениями 16+ 15.00 Мистические истории 16+ 16.00, 16.30 Гадалка 12+ 17.00, 17.30 Слепая 12+ 18.00 X-Версии. Другие новости 12+ 18.30 ПЯТАЯ СТРАХА 16+ 19.30 СЛЕДСТВИЕ ПО Телу 16+ 20.20 СЛЕДСТВИЕ ПО Телу 16+ 21.15, 22.05 МЕНТАЛИСТ 12+ 23.00 ЗОН ФЛАНКС (США, 2005) 12+ 01.00 X-Версии. Другие новости 12+ 01.30 МИСТЕР БИН (США — Великобритания, 1997) 12+ 03.15 СИЯНИЕ (США, 1980) 16+</p>	<p>06.00 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+ 07.40 ПИНГВИНЕНКО ПОРОРО 0+ 08.00, 23.55, 01.30 6 кадров 16+ 08.30 Нереальная история 16+ 10.30 ВОРОНИНЫ 16+ 14.00 Шоу Уральских пельменей. Виза есть — ума не надо! 16+ 15.30 Шоу Уральских пельменей. Волшебники страны Ой 16+ 17.00 Шоу Уральских пельменей. Музыка нас сплела 16+ 18.30 СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС 16+ 20.00 МОЛОДЕЖКА 12+ 21.00 СУМЕРКИ (США, 2008) 16+ Режиссер Кэтрин Хардвик В ролях: Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон и др. Семнадцатилетняя Белла переезжает к отцу в небольшой городок. Она влюбляется в одноклассника, который принадлежит к семье вампиров, отказавшись от нападений на людей. Влюбится в вампира. Страшно? Это прекрасно и мучительно, но это не может начаться добром...</p> <p>23.25 Нереальная история 16+ 00.30 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 16+ 01.45 СТОУАРТ ЛИТТЛ-2 0+ 03.05 КУЛЛ-ЗАВОЕВАТЕЛЬ (США, 1997) 0+ 04.55 Животный смех 0+ 05.25 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ 0+ 05.45 Музыка на СТС 16+</p> <p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости 06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро 10.15, 10.45, 14.45, 18.45, 22.45, 05.15 Специальный репортаж 12+ 11.15, 14.15, 19.45, 01.15 Городской репортаж 6+ 11.45 Удобный город 6+ 12.15, 15.15, 20.45 Экономика 6+ 12.30 Топ сет 12+ 13.15, 17.15, 00.15, 03.15 Афиша 6+ 13.45, 02.15 Формула качества 6+ 15.30, 04.30 В деталях 6+ 16.15, 18.30 Интервью 6+ 16.30, 01.30 Познавательный фильм 6+ 17.45 Это мы 6+ 19.00 Москва сегодня 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 Вечер... 21.45, 23.45, 05.45 Московский патруль 12+ 00.30, 03.30 Правда 24 6+ 02.30 Эволюция Москвы 6+ 04.15 Путешествие во времени 6+</p>	<p>07.00 Панорама дня. Live 08.30 ПЫЛЬНАЯ РАБОТА 16+ 10.10 Эволюция 11.45 Большой спорт 12.05 ГИТЛЕР КАПУТ! 16+ 14.00 Большой спорт 14.25 XXVII Зимняя универсиада. Лыжный спорт. Смешанный командный спринт. Прямая трансляция из Словакии 15.30 24 кадра 16+ 16.00 Трон 16.30 ЗЕМЛЯК 16+ 18.25 СЛЕД ПИРАНИИ 16+ 21.45 Большой спорт 22.05 Кузькина мать. Царь-Бомба. Апокалипсис по-советски 23.00 ПЫЛЬНАЯ РАБОТА 16+ 00.40 Эволюция 01.35 24 кадра 16+ 02.05 Трон 02.35 Наука на колесах 03.15 Хонкей. КХЛ. Салават Юлаев Уфа — СКА Санкт-Петербург 05.20 ДВЕ ЛЕГЕНДЫ. ПОЛНАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА 16+</p> <p>06.00 МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+ 07.30 Анекдоты 16+ 08.30 Улетное видео 16+ 09.00 Дорожные войны 16+ Миллионы автомобилистов каждый день выезжают на улицы Москвы и других крупных российских городов. Порой дороги превращаются в настоящие поля сражений, где инспекторы ГИБДД находятся на передовой. Благодаря современной съемочной технике мы можем увидеть их работу, обычно скрытую от посторонних глаз.</p> <p>09.30 СОЛДАТЫ-13 12+ 12.15 ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-2 12+ 14.15 КВН. Играют все. Владивостокские спасатели — Добринко 16+ 15.15 КВН. Играют все. Сибирские сибиряки — Полиграф Полиграфовичи 16+ 16.10 Дорожные войны 16+ 17.00 Вне закона. Ищите женщину 16+ 17.30 Вне закона. Нож для волшебницы 16+ 18.00 Вне закона. Мама в банке 16+ 18.30 Дорожные войны 16+ 20.00 ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-2 16+ 22.00 Дорожные войны 16+ 23.35 СОЛДАТЫ-13 12+ 00.30 Голье приплыли 18+ 01.30 Вне закона. Ищите женщину 16+ 02.00 Вне закона. Нож для волшебницы 16+ 02.30 С.У.П. 16+ 05.00 Анекдоты 16+</p>	<p>06.30 Джейми: Обед за 15 минут 0+ 07.00 Джейми: Обед за 15 минут 0+ 07.30 Секреты и советы 16+ 08.00 6 кадров 16+ 08.05 По делам несовершеннолетних 16+ 10.05 Давай разведемся! 16+ 12.05 Сделай мне красиво 16+ 12.35 Был бы повод 16+ 13.05 Домашняя кухня 16+ 14.05 Кулинарная дуэль 16+ 15.05 МЕТОД ЛАВРОВОЙ 16+ 18.00 ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 16+ 18.55 6 кадров 16+ 19.00 СЕМЕЙНЫЙ ДОМ 16+ 22.05 ВЕРЬ МНЕ 16+ 00.00 6 кадров 16+ 00.30 ДИКАЯ ЛЮБОВЬ (Делская к/ст, 1993) 16+ 02.55 ТЕМНЫЙ АНГЕЛ 16+ 04.00 Сделай мне красиво 16+ 04.30 Был бы повод 16+ 05.00 Кулинарная дуэль 16+ 06.00 Джейми: Обед за 15 минут 0+</p> <p>06.00 Новости 06.15 МУЛЬТИУТРО 0+ 08.30 Начало дня 12+ 10.10 ОСЕНИН МАРАФОН (СССР, 1979) 12+ 11.50 Вспомните все 12+ 12.25 Неразкрытые тайны 12+ 13.15 МИМИНО (СССР, 1977) 12+</p> <p>06.00 Новости 06.15 МУЛЬТИУТРО 0+ 08.30 Начало дня 12+ 10.10 ОСЕНИН МАРАФОН (СССР, 1979) 12+ 11.50 Вспомните все 12+ 12.25 Неразкрытые тайны 12+ 13.15 МИМИНО (СССР, 1977) 12+</p> <p>06.00 Новости 06.15 МУЛЬТИУТРО 0+ 08.30 Начало дня 12+ 10.10 ОСЕНИН МАРАФОН (СССР, 1979) 12+ 11.50 Вспомните все 12+ 12.25 Неразкрытые тайны 12+ 13.15 МИМИНО (СССР, 1977) 12+</p>	<p>07.00 ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЖА. ПАНИКА В КАНАЛИЗАЦИИ 12+ 07.30 ТУРБО-АГЕНТ ДАДЛИ 12+ 07.55 Шоу Луни Тонз 12+ 08.25 БЕИ 10: ОМНИВЕРС 12+ 09.00 Дом-2. Lite 16+</p> <p>10.30 Битва экстрасенсов 16+ 11.30 ЧЕГО ЖДАТЬ, КОГДА ЖДЕШЬ РЕБЕНКА (США, 2012) 16+ 13.35 Комеди Клуб 16+ 14.00 УНИВЕРС 16+ 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00 УНИВЕРС. НОВАЯ ОБЩАГА 16+ 19.30, 20.00 САШАТАНА 16+ 20.30 Легко ли быть молодым? 16+ 21.00 ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ (Россия — Украина, 2009) 16+ 22.35 Комеди Клуб 16+ 23.00 Дом-2. Город любви 16+ 00.00 Дом-2. Посел заката 16+ 01.00 ОДИН ПРОПУЩЕННЫЙ ЗВОНОК (Германия — США — Япония, 2008) 16+ 02.40 ДАФФИ ДАК: ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ОСТРОВ 12+ 04.15, 05.10, 06.05 БЕЗ СЛЕДА-4 16+</p> <p>05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+ 06.00 ВЕРНОЕ СРЕДСТВО 16+ 07.30 СЛЕДАРИ 16+ 08.30, 12.30 Новости 24 16+ 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+ 11.00 Живые каналы 16+ 12.00, 19.00 Программа 112 16+ 13.00 Знавый ужин 16+ 14.00 Засуди меня 16+ 15.00 Семейные драмы 16+ 16.00, 17.00 Не ври мне! 16+ 18.00 ВЕРНОЕ СРЕДСТВО 16+ 19.30 ЧЕРНЫЙ РЫЦАРЬ (США, 2001) 12+ 21.50 Смотрите всем! 16+ 23.00 Новости 24 16+ 01.20 5 НЕЗВЕСТНЫХ (США, 2005) 16+ 03.00 ТУРИСТЫ 16+</p>



05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.45 Жить здорово! 12+



10.55 Модный приговор
12.00 Новости с субтитрами
12.20 ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ [S] 16+
14.25 Время покажет 16+
15.00 Новости с субтитрами
15.15 Время покажет 16+
16.00 Мужское / Женское 16+

17.00 Наедине со всеми. Программа Юлии Миньшовой 16+

18.00 Вечерние новости с субтитрами
18.45 Давай поженемся! 16+

19.50 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+

21.00 Время
21.35 ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ [S] 16+

В Питер на конференцию приезжает Колмогоров. Он уверен, что Наташа уехала, чтобы привлечь к себе его внимание. Юрий предлагает начать все заново. Наташа уступает, не в силах устоять перед его объяснениями. В роддом поступает женщина на 34-й неделе беременности двойней с высокой температурой и неутешительным диагнозом. Но Наташа вовремя обнаруживает врачебную ошибку. В Питер неожиданно приезжает жена Колмогорова. Идиллия заканчивается, и Наташа вновь остается одна. Руслан, ставший невольным свидетелем ее отчаяния, пытается поддержать. Сотрудница лаборатории Ольшанская просит Наташу посмотреть ее беременную подругу: у будущей мамы острый лимфобластный лейкоз. Директор Самарядов поручает Бахметьевой организовать вечеринку по поводу двухлетия их центра. Базанов соглашается ей помочь...

23.40 Ночные новости
23.55 Время покажет 16+
00.45 Проверь себя 12+
01.45 Наедине со всеми 16+
02.40 Модный приговор
03.00 Новости
03.05 Модный приговор
03.50 Мужское / Женское 16+



05.00 Утро России
09.00 Русский след Ковчег завет 12+

09.55 О самом главном
11.00 Вести
11.35 Местное время. Вести-Москва

11.55 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
12.55 Особый случай 12+
14.00 Вести
14.30 Местное время. Вести-Москва

14.50 Вести. Дежурная часть
15.00 СЕРДИЕ ЗВЕЗДЫ 12+
16.00 ПОСЛЕДНИЙ ЯНЬЧАР 12+

17.00 Вести
17.10 Местное время. Вести-Москва

17.30 БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ 12+

18.30 Прямой эфир 12+
19.35 Местное время. Вести-Москва

20.00 Вести
20.50 Спокойной ночи, малыши!

21.00 КОСАТКА 12+
23.45 Моя блокада 16+

00.45 ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ (СССР, 1982)

02.15 Русский след Ковчег завета 12+

03.15 Комната смеха
04.45 Вести. Дежурная часть

06.00 НТВ утром
08.30 ДЕЛО ВРАЧЕЙ 16+

09.25 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

10.00 Сегодня
10.30 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

11.55 Суд присяжных 16+

13.00 Сегодня
13.20 Суд присяжных. Окончательный вердикт 16+

14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие

15.00 Прокруторская проверка 16+

16.00 Сегодня
16.20 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ 16+

18.00 Говорим и показываем. Ток-шоу с Леонидом Заощанским 16+

19.00 Сегодня
19.45 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА 16+

22.40 Анатомия дня
23.30 ПЯТИКНИЖИЙ 16+

01.30 Главная дорога 16+

02.10 Дикий мир 0+

02.50 ВЕРСИЯ 16+

04.25 ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ 16+

05.15 Анатомия дня

06.00 НТВ утром
08.30 ДЕЛО ВРАЧЕЙ 16+

09.25 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

10.00 Сегодня
10.30 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

11.55 Суд присяжных 16+

13.00 Сегодня
13.20 Суд присяжных. Окончательный вердикт 16+

14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие

15.00 Прокруторская проверка 16+

16.00 Сегодня
16.20 УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ 16+

18.00 Говорим и показываем. Ток-шоу с Леонидом Заощанским 16+

19.00 Сегодня
19.45 СВЕТ И ТЕНЬ МАЯКА 16+

22.40 Анатомия дня
23.30 ПЯТИКНИЖИЙ 16+

01.30 Главная дорога 0+

02.50 ВЕРСИЯ 16+

04.25 ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ 16+

05.15 Анатомия дня

06.00 НТВ утром
08.30 ДЕЛО ВРАЧЕЙ 16+

09.25 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+

10.00 Сегодня
10.30 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+



06.00 Настроение
08.15 ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК (Ленфильм, 1958)

Рениссер Иосиф Хейфиц. В ролях: Алексей Баталов, Инна Макарова, Леонид Быков, Борис Чирков

12.15 Правила жизни
12.35 Мировые сокровища культуры
12.50 Эрмитаж 250

13.20 День полного освобождения Ленинграда от блокады. Блокада — когда исцеляло только сострадание

14.05 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ
15.00 Новости культуры
15.10 Живешь в таком климате с Диной Кириной и Артемом Варгафтиком

15.40 Сати. Несучная классика... с Диной Кириной и Артемом Варгафтиком

16.20 Вадим Фиссон. Человек с неограниченными возможностями

17.05 Монологи великого Дуни
17.30 Избранные симфонии Бетховена. Симфония № 4

18.10 Полиглот. Португальский с нуля за 16 часов! № 10

19.00 Новости культуры
19.15 Главная роль
19.30 Искусственный отбор
20.10 Правила жизни
20.40 Спокойной ночи, малыши!

20.50 Жизнь замечательных идей. Битва с бессмертным

21.20 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Аркадий и Борис Стругацкие. Трудно быть Богом

22.00 Ступени цивилизации
22.55 Выкрутасы Гарри Бардина
23.20 Премьера в России. Три Мелодии. Авторская анимация Гарри Бардина

23.00 Новости культуры
00.00 БЕСКОНЕЧНЫЙ МИР (Канада — Германия, 2012)

01.35 И. Штраус. Не только вальсы
01.55 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ
02.50 Эзоп

17.30 События
18.20 Право голоса 16+

19.30 Город новостей
19.45 ЕДИНСТВЕННЫЙ МОЙ ГРЕХ 16+

21.45 Петровка. 38 16+

22.00 События
22.30 Осторожно, мошенники! 16+

23.05 Удар властью. Виктор Гришин 16+

00.00 События. 25-й час
00.35 Я ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ ВОЙНУ (СССР, 1990) 12+

02.20 ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ (Ленфильм, 1955)



04.05 Последняя любовь Савелия Крамарова 12+

05.05 Атака тигровой акулы. Во власти страха 12+

06.00 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕТРЭ

12.15 Правила жизни
12.45 Красуля, град Петров! Петергоф. Царицын павильон

13.10 Последний маг. Исаак Ньютон

14.05 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ
15.00 Новости культуры
15.10 Живешь в таком климате с Диной Кириной и Артемом Варгафтиком

15.40 Искусственный отбор
16.20 Больше, чем любовь. Ени Гро-товский и Алина Обидкина

17.05 Монологи великого Дуни
17.30 Избранные симфонии Бетховена. Симфония № 7

18.10 Полиглот. Португальский с нуля за 16 часов! № 11

19.00 Новости культуры
19.15 Главная роль
19.30 Абсолютный слух
20.10 Правила жизни
20.40 Спокойной ночи, малыши!

20.50 Жизнь замечательных идей. Принтер для трансплантолога

21.20 Власть факта. Информационные войны

22.00 Торжественное открытие года литературы в России. Мхатовский вечер «Круг чтения»

22.55 Выкрутасы Гарри Бардина
23.20 Брак. Авторская анимация Гарри Бардина

23.30 Арман Жан де Плесси де Ришелье

23.40 Новости культуры
00.00 БЕСКОНЕЧНЫЙ МИР (Канада — Германия, 2012)

01.40 Pro memoria. Венецианское стекло
01.55 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ

17.30 События
18.20 Право голоса 16+

19.30 Город новостей
19.45 ЕДИНСТВЕННЫЙ МОЙ ГРЕХ 16+

21.45 Петровка. 38 16+

22.00 События
22.30 Линия защиты 16+

23.05 Хроники московского быта. Убить генсека 12+

00.00 События. 25-й час
00.25 Русский вопрос 12+



06.00 Евроньюс
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.15 РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕТРЭ

12.15 Правила жизни
12.45 Красуля, град Петров! Петергоф. Царицын павильон

13.10 Последний маг. Исаак Ньютон

14.05 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ
15.00 Новости культуры
15.10 Живешь в таком климате с Диной Кириной и Артемом Варгафтиком

15.40 Искусственный отбор
16.20 Больше, чем любовь. Ени Гро-товский и Алина Обидкина

17.05 Монологи великого Дуни
17.30 Избранные симфонии Бетховена. Симфония № 7

18.10 Полиглот. Португальский с нуля за 16 часов! № 11

19.00 Новости культуры
19.15 Главная роль
19.30 Абсолютный слух
20.10 Правила жизни
20.40 Спокойной ночи, малыши!

20.50 Жизнь замечательных идей. Принтер для трансплантолога

21.20 Власть факта. Информационные войны

22.00 Торжественное открытие года литературы в России. Мхатовский вечер «Круг чтения»

22.55 Выкрутасы Гарри Бардина
23.20 Брак. Авторская анимация Гарри Бардина

23.30 Арман Жан де Плесси де Ришелье

23.40 Новости культуры
00.00 БЕСКОНЕЧНЫЙ МИР (Канада — Германия, 2012)

01.40 Pro memoria. Венецианское стекло
01.55 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

09.30, 10, 30 СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ 16+

11.30 Апокалипсис древности 12+

13.30, 18.00, 02.15 X-Версии. Другие новости 12+

14.00, 14.30 Охотники за привидениями 16+

15.00 Мистические истории 16+

16.00, 16.30 Гадалька 12+

17.00, 17.30 СЛЕПЯЯ 12+

18.30 ПЯТАЯ СТРАЖА 16+

19.30, 20.20 СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ 16+

21.15, 22.05 МЕНТАЛИСТ 12+

23.00 ХРАНИТЕЛИ (США, 2009) 16+

02.30 ПРОСНУТЬСЯ МЕРТВЫМ (США, 2010) 16+

04.15 МИСТЕР БИН НА ОТДЫХЕ (Великобритания, 2007) 12+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

09.30, 10, 30 СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ 16+

11.30 ПУТЕШЕСТВИЕ К ЦЕНТРУ ЗЕМЛИ (США, 2008) 12+

13.30, 18.00, 00.45 X-Версии. Другие новости 12+

14.00, 14.30 Охотники за привидениями 16+

15.00 Мистические истории 16+

16.00, 16.30 Гадалька 12+

17.00, 17.30 СЛЕПЯЯ 12+

18.30 ПЯТАЯ СТРАЖА 16+

19.30, 20.20 СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ 16+

21.15 МЕНТАЛИСТ 12+

22.05 МЕНТАЛИСТ 12+

23.00 ШОССЕ СМЕРТИ (США, 2003) 16+

01.15 ДЖ. ЭДГАР (США, 2011) 16+

04.00 ПРОСНУТЬСЯ МЕРТВЫМ (США, 2010) 16+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

09.30, 10, 30 СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ 16+



06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

07.40 ПИНГВИНЕНКО ПОРОРО 0+

08.00, 14.30 6 кадров 16+

09.30 Нереальная история 16+

11.00 ВОРОНИНЫ 16+

14.40 СУМЕРКИ (США, 2008) 16+

17.00 МОЛОДЕЖКА 12+

18.00 СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС 16+

19.00 АНЖЕЛИКА 16+

20.00 МОЛОДЕЖКА 12+

21.00 СУМЕРКИ. САГА. НОВОЛУНИЕ (США, 2009) 12+

Рениссер Крис Вайц. В ролях: Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тэйлор Лотнер, Библи Берк

Эдвард вынужден покинуть Бэлли, и девушка мучительно переживает исчезновение Эдварда, ища завоевника в дружбе с мальчишкой-индейцем Джеймсом Близном. Она даже не подозревает, что ее лучший друг — порождение еще одного «народа Тьмы». Народа, куда более жестокого и опасного, чем аристократы-вампир...

23.25 Нереальная история 16+

23.55 6 кадров 16+

00.30 Большой вопрос 16+

01.00 КУЛЛ-ЗАВОЕВАТЕЛЬ (США, 1997) 0+

02.50 МУХИМ НА ЛУНУ 12+

04.25 Шимпанзе 12+

05.50 Музыка на СТС 16+

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро

10.15, 12.45, 21.45, 23.45, 05.45

Московский патруль 12+

10.45, 14.45, 18.45, 22.45, 00.15

Специальный репортаж 12+

11.15, 14.15, 19.45, 01.15

Городской репортаж 6+

11.45, 17.45 Безопасность 6+

12.15, 15.15, 20.45 Экономика 6+

13.15, 17.15, 00.15, 03.15

Афиша 6+

13.45, 02.15 Формула качества 6+

15.30, 04.30 В деталях 6+

16.15, 18.30 Интервью 6+

16.30, 01.30 Познавательный фильм 6+

19.00 Москва сегодня

20.00, 21.00, 22.00, 23.00

Вечер с...

00.30, 03.30 Правда 24 6+

02.30 Эволюция Москвы 6+

04.15 Москва в твоей тарелке 6+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+

07.40 ПИНГВИНЕНКО ПОРОРО 0+

08.00, 14.30 6 кадров 16+

09.30 Нереальная история 16+



07.00 Панорама дня. Live
08.30 ПЫЛЬНАЯ РАБОТА 16+

10.15 Эволюция
11.15 Большой спорт
11.40 XXVII Зимняя универсиада. Биатлон. Спринт. Мужчины. Прямая трансляция из Словении

12.55 Биатлон. Кубок мира. Трансляция из Италии
14.15 Большой спорт
14.30 XXVII Зимняя универсиада. Биатлон. Спринт. Женщины. Прямая трансляция из Словении

15.40 24 кадра 16+

16.25 ЗЕМЛЯКА 16+



РОССИЯ 1

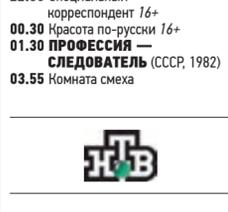
05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.15 Контрольная закупка
 09.45 Жить здорово! 12+
 10.55 Модный приговор
 12.00 Новости с субтитрами
 12.20 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** [S] 16+
 14.25 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Время покажет 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Наедине со всеми.
 Программа Юлии Меньшовой 16+
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.45 Давай поженимся! 16+
 19.50 Путь говорят с Андреем Малаховым 16+
 21.00 Время
 21.35 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** [S] 16+



К Наташе домой приходит 15-летняя пациентка из женской консультации. Ее изнасиловали, а родителем до нее нет дела. Домой девушка возвращается не хочет. Наташа просит неонатолога Андрея Лазарева помочь ей. В отделении переполох: по недомыслию интерна Павла Саморядова умирает пациентка-наркоманка. В этот момент в клинику появляется комиссия из Москвы во главе с Коломоровым... Наташа в подсобке гипермаркета принимает роды у молодой, не знающей русского языка таджички. Тем временем Руслан тоскует, пьет и не может работать. В городе крупная катастрофа, много раненых. Среди них беременная в коме, которая поступает в отделение Бахметьевой. У женщины диагностирована смерть мозга. Наташа и Лазарев убеждают мужа погибшей дать ребенку шанс выжить...
 23.40 Ночные новости
 23.55 Время покажет 16+
 00.45 На его месте мог быть я 12+
 01.45 Наедине со всеми 16+
 02.40, 03.05 Модный приговор
 03.00 Новости
 03.50 Мужское / Женское 16+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Финансовые битвы Второй мировой 12+
 09.55 О самом главном
 11.00 Вести
 11.35 Местное время. Вести-Москва
 11.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
 12.55 Особый случай 12+
 14.00 Вести
 14.30 Местное время. Вести-Москва
 14.50 Вести. Деловая часть
 15.00 **СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ** 12+
 16.00 **ПОСЛЕДНИЙ ЯНЬЧАР** 12+
 17.00 Вести
 17.10 Местное время. Вести-Москва
 17.30 **БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ** 12+
 18.30 Прямой эфир 12+
 19.35 Местное время. Вести-Москва
 20.00 Вести
 20.50 Спокойной ночи, малыши!
 21.00 **КОСАТКА 12+**
 22.50 Специальный корреспондент 16+
 00.30 Красота по-русски 16+
 01.30 **ПРОФЕССИЯ — СЛЕДОВАТЕЛЬ** (СССР, 1982)
 03.55 Комната смеха



Наташа в подсобке гипермаркета принимает роды у молодой, не знающей русского языка таджички. Тем временем Руслан тоскует, пьет и не может работать. В городе крупная катастрофа, много раненых. Среди них беременная в коме, которая поступает в отделение Бахметьевой. У женщины диагностирована смерть мозга. Наташа и Лазарев убеждают мужа погибшей дать ребенку шанс выжить...
 22.40, 05.15 Анатомия дня
 23.30 **ПЯТИЧКИ** 16+
 01.30 Дачный ответ 0+
 02.35 Дикий мир 0+
 03.00 **ВЕРСИЯ** 16+
 04.30 **ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ** 16+

Ц

06.00 Настроение
 08.15 **ПОПРЫГУНЬЯ** (Мосфильм, 1955)



Рениссер Самсон Самсонов В ролях: Сергей Бондарчук, Людмила Целиковская, Владимир Дружников и др. Главная героиня постоянно находится в поисках «выдающейся личности» и не замечает того, что рядом с ней есть такой мужчина — едва заметный его муж. И понимает она это только после его смерти...
 10.05 Сюбцева — Бондарчук. Одна судьба 12+
 10.55 Доктор И... 16+
 11.30 События
 11.50 **НЕНОРМАЛЬНАЯ** (Россия, 2006) 12+
 13.40 Династия. Русский Гамлет 12+
 Фильм посвящен недолгому правлению императора Павла I, который оставил нам в наследство больше тайн, чем любой другой государь...
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.10 Хроники московского быта. Убить гетсика 12+
 Застрелат? Отравят? Взорвут? Охрана любого советского вождя жила в невероятном напряжении... И покушения на первых лиц всегда скрывались от народа. Никто не знал, что Хрущева могли убить во время его законных визитов, о пяти покушениях на Брежнева, о том, что Горбачев едва не погиб прямо на глазах у телезрителей во время трансляции парада...
 16.00, 17.50 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 17.30 События
 18.20 Право голоса 16+
 19.30 Город новостей
 19.45 **ЕДИНСТВЕННОЙ МОИ ГРЕХ** 16+
 21.45 Петровна, 38 16+
 22.00 События
 22.30 Истории спасения 16+
 23.05 Повелитель дельфинов 12+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 **ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ** (Франция — Италия, 1962)
 02.45 **СМЕРТЬ ПО ЗАВЕЩАНИЮ** (Россия, 2006) 16+
 04.35 Линия защиты 16+
 05.10 Близ лемура 12+

РОССИЯ К

06.30 Евроньюс
 10.00, 15.00, 19.00, 23.40 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.15 **РАССЛЕДОВАНИЯ КОМИССАРА МЕТРЭ**
 12.10 Эдгар Дега
 12.15 Правила жизни
 12.45 Россия, любовь моя! Ведущий Пьер Кристиан Брюше. Татарский Сабантуй
 13.10 Амбициозный проект Средневековья — Страсбургский собор
 14.05 **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ**
 15.10 Живешь в таком климате. Авторская программа А. Смелянского
 15.40 Абсолютный слух
 16.20 Его Превосходительство товарищ Бахрушин
 17.05 Монологи великого Дуни
 17.30 Избранные симфонии Бетховена. Симфония № 5. Густаво Дудамель и Берлинский филармонический оркестр
 18.10 Полиглот. Португальский с нуля за 16 часов! № 12
 19.15 Главная роль
 19.30 Черные дыры. Белые пятна
 20.10 Правила жизни
 20.40 Спокойной ночи, малыши!
 20.50 Жизнь замечательных идей. Частица Бога
 21.15 Культурная революция
 22.00 Потерянная могила Ирода
 22.55 Выкрутасы Гари Бардина
 23.20 Банкет. Авторская анимация Гари Бардина
 23.30 Франсис Бэкон
 00.00 **БЕСКОНЕЧНЫЙ МИР** (Канада — Германия — Великобритания, 2012)
 01.35 Pro memoria. Лягушка Демарэ
 01.55 **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ**



Мультифильм 0+
 09.30, 10.30 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ** 16+
 11.30 Истинный лик Иисуса? 12+
 13.30, 18.00, 00.45 X-Версии. Другие новости 12+
 14.00, 14.30 Охотники за привидениями 16+
 15.00 Мистические истории 16+
 16.00, 16.30 Гадалка 12+
 17.00, 17.30 Слепая 12+
 18.30 **ПЯТАЯ СТРАЖА** 16+
 19.30, 20.20 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ** 16+
 21.15, 22.05 **МЕНТАЛИСТ** 12+
 23.00 **ЛУЧШИЙ ДРУГ ЧЕЛОВЕКА** (США, 1993) 16+
 01.15 **ШОССЕ СМЕРТИ** (США, 2003) 16+
 03.00 **ДЖ. ЭДГАР** (США, 2011) 16+
 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

СТС

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 07.40 **ПИНГВИНОК ПОРОРО** 0+
 08.00 6 кадров 16+
 09.00 Нереальная история 16+
 10.30 **ВОРОНИНЫ** 16+
 14.30 6 кадров 16+
 14.45 **СУМЕРКИ. САГА. ЗАТМЕНИЕ** (США, 2010) 16+
 17.00 **МОЛОДЕНКА** 12+
 18.00 **СЕМЕЙНЫЙ БИЗНЕС** 16+
 19.00 **АНЖЕЛИКА** 16+
 20.00 **МОЛОДЕНКА** 12+
 21.00 **СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ. ЧАСТЬ 1** (США, 2011) 12+
 Рениссер Билл Кондон В ролях: Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Эшлер Лотнер, Билли Берк, Эшли Грин, Дакота Фаннинг, Ники Рид
 Балла беремениа. Она оказывается перед непростым выбором: сохранить жизнь себе или своему ребенку-полу-людмпу. Балла хочет оставить малышу, но Эдвард и остальные члены семьи Каппел категорически против...
 23.05 Нереальная история 16+
 23.35 6 кадров 16+
 00.30 Большой вопрос 16+
 01.05 **ПОБЕГ ИЗ КУРТЯНИКА** 0+
 02.40 **2199. КОСМИЧЕСКАЯ КОЛЕСА** (Япония, 2011) 6+
 05.25 **ОДЯЯ И АРХИМЕД** 0+
 05.50 Музыка на СТС 16+



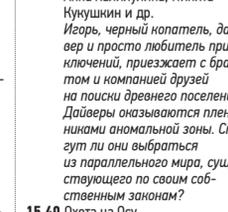
Мультифильм 0+
 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30
 06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро
 10.15, 12.45, 21.45, 23.45, 05.45
 Московский патруль 12+
 10.45, 14.45, 18.45, 22.45, 05.15
 Специальный репортаж 12+
 11.15, 14.15, 19.45, 01.15
 Городской репортаж 6+
 11.45 Москва в твоей тарелке 6+
 12.15, 15.15, 20.45 Экономика 6+
 13.15, 00.15, 03.15 Афиша 6+
 13.45, 02.15 Формула качества 6+
 15.30, 04.30 В деталях 6+
 16.15, 18.30 Интервью 6+
 16.30, 01.30 Познавательный фильм 6+
 17.15 Идеальный выходной 6+
 17.45 Стиль жизни 6+
 19.00 Москва сегодня
 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 Вечер...
 20.30, 03.30 Правда 24 6+
 02.30 Эволюция Москвы 6+
 04.15 Безопасность 6+

РОССИЯ 2

07.00 Панорама дня. Live
 08.30 **ПЫЛЬНАЯ РАБОТА** 16+
 10.15, 01.25 Эволюция
 11.45, 21.55 Большой спорт
 12.05, 03.50 **ПОРУЖЕНИЕ** (Россия, 2013) 16+



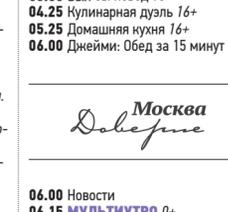
Рениссер Александр Богуславский В ролях: Риналь Мухаметов, Анна Халилулина, Никита Кукушкин и др.
 Изобретатель, черный копатель, дайвер и просто любитель приключений, приезжает с братом и командой друзей на поиски древнего поселения. Дайверы обнаруживают пленники аномальной зоны. Смогут ли они выбраться из параллельного мира, существующего по своим собственным законам?
 15.40 Охота на Осу
 16.30 **ЗЕМЛЯК** 16+
 18.30 **АГЕНТ** 16+
 22.20 Фигурное катание. Чемпионат Европы. Танцы на льду. Произвольная программа. Прямая трансляция из Швеции
 23.50 **ПЫЛЬНАЯ РАБОТА** 16+
 02.55 Полигон. БМП-3



Мультифильм 0+
 07.30 Анекдоты 16+
 08.30 Улетное видео 16+
 09.00 Дорожные войны 16+
 09.30 **СОЛДАТЫ-13** 12+
 12.20 **ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-2** 12+
 14.20 КВН. Играют все. Сб. Перестройка — Сб. Эк. кризиса 16+
 15.15 КВН. Играют все. Воросилоские стрелки — Обычные люди 16+
 16.15 Дорожные войны 16+
 17.00 Вне закона. Слепая ярость 16+
 17.30 Вне закона.
 Мы одной крови 16+
 18.00 Вне закона. Грязные танцы 16+
 18.30 Дорожные войны 16+
 20.00 **ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-2** 12+
 22.05 Дорожные войны 16+
 23.35, 01.30 **СОЛДАТЫ-13** 12+
 00.30 Голье приключи 18+
 03.25 С.У.П. 16+
 04.55 Анекдоты 16+

ДОМАШНИЙ

06.30, 07.00 Джейми: Обед за 15 минут 0+
 07.30 Секреты и советы 16+
 08.00 6 кадров 16+
 08.05 По делам несовершеннолетних 16+
 10.05 Давай разведемся! 16+
 12.05 Сделай мне красиво 16+
 12.35 Был бы повод 16+
 13.05 Домашняя кухня 16+
 14.05 Кулинарная дуэль 16+
 15.05 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+
 18.00 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 16+
 18.55 6 кадров 16+
 19.00 **СЕМЕЙНЫЙ ДОМ** 16+
 22.05 **ВЕРЬ МНЕ** 16+
 00.00 6 кадров 16+
 00.30 **СТАНЬ МНОЙ** (Россия, 2011) 16+
 02.25 **ТЕМНЫЙ АНГЕЛ** 16+
 03.25 Сделай мне красиво 16+
 03.55 Был бы повод 16+
 04.25 Кулинарная дуэль 16+
 05.25 Домашняя кухня 16+
 06.00 Джейми: Обед за 15 минут 0+



Мультифильм 0+
 06.00 Новости
 06.15 **МУЛЬТИУТРО** 0+
 08.30 Начало дня 12+
 10.10 В движении с доктором Бубновским 12+
 11.00, 22.00 **КУЛАГИН И ПАРТНЕРЫ** 12+
 11.55 Вспомнить все 12+
 12.35 Неразкрытые тайны 12+
 13.25 **ДВОЙНОЙ ОБГОН** (СССР, 1984) 16+
 15.00 Город доверия 12+
 15.50 Евгений Леонов.
 А слезы капали... 12+
 16.40 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 18.35, 04.15 **ОПЕРАТИВНЫЙ ПСЕВДОНИМ** 16+
 20.20 **ПРЕФЕРАНС ПО ПЯТИЦАМ** (СССР, 1984) 12+
 23.30 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 12+
 22.55 В теме 12+
 01.30 Евгений Леонов.
 А слезы капали... 12+
 02.20 Неразкрытые тайны 12+
 03.10 Город доверия 12+
 04.00 Вспомнить все 12+

ТНТ

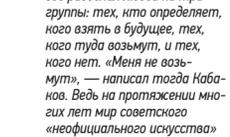
07.00, 07.30 **МУЛЬТСЕРИАЛ** 12+
 07.55 Шоу Луни Тонэ 12+
 08.25 **ПИНГВИНЫ ИЗ МАДАГАСКАРА** 12+
 09.00 Дом-2. Lite 16+
 10.30 Битва экстрасенсов. Венец безбрачия. Звонки 16+
 11.30 **ЛЮБОВЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ-3** (Россия — Украина, 2013) 12+
 13.30, 14.00 **УНИВЕР** 16+
 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00 **РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ** 16+
 19.30, 20.00 **САШАТАНЯ** 16+
 20.30 Легко ли быть молодым? 16+
 21.00 **СВИДАНИЕ МОЕЙ МЕЧТЫ** (США, 2006) 16+
 23.00 Дом-2. Город любви 16+
 00.00 Дом-2. После заката 16+
 01.00 **ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ-2** (Канада — США, 2002) 18+
 02.50, 03.40, 04.35, 05.25 **БЕЗ СЛЕДА-4** 16+
 06.15 Женская лига 16+



Мультифильм 16+
 05.00 **ТУРИСТЫ** 16+
 06.30 **ВЕРНОЕ СРЕДСТВО** 16+
 07.00 **СЛЕДАКИ** 16+
 07.30, 13.00 Звонки уткин 16+
 08.30 Новости 24 16+
 09.00 Планета обзвонена 16+
 10.00 Прощай смертные 16+
 11.00 Звездолет для фараона 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Новости 24 16+
 14.00 Засудил меня 16+
 15.00 Семейные драмы 16+
 16.00, 17.00 Не ври мне! 16+
 18.00 **ВЕРНОЕ СРЕДСТВО** 16+
 19.00 Программа 112 16+
 19.30 Новости 24 16+
 20.00, 23.30 **ДОМ БОЛЬШОЙ МАМОЧКИ-3** (США, 2011) 16+
 Рениссер Дэн Уайтселл В ролях: Мартин Лоуренс, Брэндон Т. Джексон, Дженесика Лукас, Мишель Энг и др.
 Катя Мэй Пирс, или, как все ее называют, Большая Мамочка, — умудренная опытом, очень полная женщина. Благодаря современной технологии никому и в голову не придет, что миссис Пирс на самом деле мужчина, да еще и агент ФБР. На этот раз Тернер перевоплощается, потому что его сын Трент стал случайным свидетелем убийства и за ним охотится мафия...
 21.50 Смотреть всем! 16+
 23.00 Новости 24 16+
 01.30 **ПЛОТЬ И КРОВЬ** (США — Испания, 1985) 16+
 04.00 **ТУРИСТЫ** 16+

РОССИЯ 1

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.15 Контрольная закупка
 09.45 Жить здорово! 12+
 10.55 Модный приговор
 12.00 Новости с субтитрами
 12.20 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** [S] 16+
 14.25 Время покажет 16+
 15.00 Новости с субтитрами
 15.15 Время покажет 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 17.00 Жди меня
 18.00 Вечерние новости с субтитрами
 18.45 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
 19.50 Поле чудес 16+
 21.00 Время
 21.35 Три аккорда [S] 16+
 23.35 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.30 Илья Кабаков. В будущее возьмут не всех 16+
 Возьмут не всех 16+
 30 лет назад художник Илья Кабаков написал текст «В будущее возьмут не всех», где разделил людей на три группы: тех, кто определяет, кого взять в будущее, тех, кого туда возьмут, и тех, кого нет. «Меня не возьмут», — написал тогда Кабаков. Ведь на протяжении многих лет мир советского «неофициального искусства» (один из лидеров которого и был Кабаков) не мог, не имел права рассчитывать на выставки и признание зрителей...
 01.35 **ОМЕН-3** (США, 1981) 18+



Рениссер Грэм Бейкер В ролях: Сам Нил, Россано Брацци, Дон Гордон, Лиза Хэрроу, Мейсон Эдэмс и др.
 Дамшен Торн, глава крупнейшей транснациональной корпорации, теперь новый посол Великобритании. Ему осталось совсем чуть-чуть для достижения главной цели: обретения безграничной власти над миром. И сын Сатаны продвигается твердой поступью, безжалостно уничтожая всех и каждого на своем пути. Лишь один человек, старый монах, пытается противостоять замыслам Антихриста...
 03.40 **НАЧИНАЮЩИЕ** (США, 2010) [S] 16+
 05.30 Контрольная закупка

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 08.55 Мусульмане
 09.10 Нинель Мышкова. До и после Гадиной 12+
 10.05 О самом главном
 11.00 Вести
 11.35 Местное время. Вести-Москва
 11.55 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
 12.55 Особый случай 12+
 14.00 Вести
 14.30 Местное время. Вести-Москва
 14.50 Вести. Деловая часть
 15.00 **СЕРДЦЕ ЗВЕЗДЫ** 12+
 16.00 **ПОСЛЕДНИЙ ЯНЬЧАР** 12+
 17.00 Вести
 17.10 Местное время. Вести-Москва
 17.30 **БЕДНЫЕ РОДСТВЕННИКИ** 12+
 18.30 Прямой эфир 12+
 19.35 Местное время. Вести-Москва
 20.00 Вести
 21.00 Главная сцена
 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 00.55 **ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ** (Россия, 2008) 12+
 02.50 **ВЕРИТЬ, НЕ ВЕРИТЬ** (СССР, 1971)
 04.30 Комната смеха



Наташа в подсобке гипермаркета принимает роды у молодой, не знающей русского языка таджички. Тем временем Руслан тоскует, пьет и не может работать. В городе крупная катастрофа, много раненых. Среди них беременная в коме, которая поступает в отделение Бахметьевой. У женщины диагностирована смерть мозга. Наташа и Лазарев убеждают мужа погибшей дать ребенку шанс выжить...
 22.40, 05.15 Анатомия дня
 23.30 **ПЯТИЧКИ** 16+
 01.30 Дачный ответ 0+
 02.35 Дикий мир 0+
 03.00 **ВЕРСИЯ** 16+
 04.30 **ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ** 16+

Ц

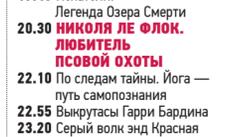
06.00 Настроение
 08.10 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (К/ст им. Довженко, 1964) 12+



Рениссер Виктор Иванов В ролях: Александр Ленюков, Валерий Бессараб, Зоя Вихорева, Наталья Суворовкина и др.
 Судьба саела в одном раненом дивизионе лейтенанта Кириллова, новобранца Лагоды, юнго Поплуну и доктора Ану. Понятно, что к финалу — после всевозможных неуразум и ссор — в дивизионе сыграют свадьбу две счастливые пары...
 09.40, 11.50 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (Римская к/ст, 1985) 12+
 11.30 События
 12.50 **ПАРИ НА ЛЮБОВЬ** (Россия, 2008) 16+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.10 Советские мафии.
 Рабы белого золота 16+
 16.00, 17.50 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
 17.30 События
 18.20 Право голоса 16+
 19.30 Город новостей
 19.50 **ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БЕЛЫЕ ЛИЛИИ** (Россия, 2009) 16+
 Рениссер Александр Хван В ролях: Марина Неелова, Сергей Векслер, Екатерина Вилнова и др.
 К Вере за помощью обращается парикмахерша Зоя. Она утверждает, что ее парень Алекс был убит, хотя милиция констатировала смерть от передозировки наркотиками. Вера предполагает, что доверчивая Зоя заблуждается насчет верности Алекса — судя по всему, тот был альфонсом и имел связи с богатыми посетительницами салона. По линии клиента Вера внедряется в салон, начинает расследование и... запутывается. Теперь уже она просит следователя Горелова помочь...
 22.00 События
 22.30 Ксения Афанерова в программе Жена. История любви 16+
 00.00 **ПУЛЯ-ДУРА. АГЕНТ ДЛЯ НАСЛЕДНИКА** (Россия, 2008) 12+
 03.30 Петровна, 38 16+
 03.45 Кумиры. Назад в СССР 12+

РОССИЯ К

06.30 Евроньюс
 10.00 Новости культуры
 10.20 **ПОРУЧИ КИЖЕ** (Белгород, 1934)
 12.00 Мирное сокровища культуры. Ухаламба — Драконовы горы. Там, где живут заклинатели дождей
 12.15 Правила жизни
 12.45 Письма из провинции. Ленинградская область
 13.10 Потерянная могила Ирода
 14.05 **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ**
 15.00 Новости культуры
 15.10 Доктор Чехов. Рецепт бессмертия
 16.05 Билет в Большой
 16.50 Монологи великого Дуни. Документальный сериал
 18.00 Новости культуры
 19.15 Смехостанция 16+
 19.45 Искатели.
 Легенда Озера Смерти
 20.30 **НИКОЛА ЛЕ ФЛОК. ЛЮБИТЕЛЬ ПСОВ ОХОТЫ**
 22.10 По следам тайны. Йога — путь самопознания
 22.55 Выкрутасы Гари Бардина
 23.20 Серый волк энд Красная шапочка. Авторская анимация Гари Бардина
 23.50 Новости культуры
 00.10 **БЕСКОНЕЧНЫЙ МИР** (Канада — Германия — Великобритания, 2012)
 01.45 Сказки старого пианино
 01.55 **ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ**
 02.50 Константин Циолковский



Мультифильм 0+
 09.30 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ** 16+
 11.30 **СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ** 16+
 11.30 Истина среди нас 12+
 13.30 X-Версии. Другие новости 12+
 14.00, 14.30 Охотники за привидениями 16+
 15.00 Мистические истории 16+
 16.00 Гадалка 12+
 16.30 Гадалка 12+
 17.00 Слепая 12+
 18.30 Слепая 12+
 18.00 X-Версии. Колдуны мира 12+
 19.00 Человек-невидимка 12+
 20.00 **ЗЕМНОЕ ЯДРО** (США, 2003) 16+
 22.45 **ХРАБРЫЕ ПЕРЦЕМ** (США, 2011) 16+
 00.45 Человек-невидимка 12+
 01.45 **ДОН ЖУАН ДЕ МАРКО** (США, 1995) 16+
 03.45 **ЛУЧШИЙ ДРУГ ЧЕЛОВЕКА** (США, 1993) 16+
 05.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

СТС

06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
 07.40 **ПИНГВИНОК ПОРОРО** 0+
 08.00, 14.30 6 кадров 16+
 09.00 Нереальная история 16+
 10.30 **ВОРОНИНЫ** 16+
 14.55 **СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ. ЧАСТЬ 1** (США, 2011) 12+
 17.00 **МОЛОДЕНКА** 12+
 18.00 **СЕМЕЙНЫЙ БИ**

06.00 Новости
06.10 ОРЕЛ И РЕШКА
08.00 Играл, гармонию любима!
08.45 СМЕШАРИКИ. НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ [S]
09.00 Умницы и умники 12+

Ренжиссер Наталья Родионова
В ролях: Алла Юганова, Сергей Горобченко, Эмилия Сливач, Виталий Емашов и др.
На финансово-директора частной фирмы Елену Смирнову разом сваливаются все несчастья: ее увольняют с работы, муж уходит к другой женщине, свекровь пытается выгнать из квартиры...

РОССИЯ 1
05.10 SOS НАД ТАЙГОЙ (СССР, 1976)
06.35 Сельское утро
07.05 Диалоги о животных
08.00, 11.00, 14.00 Вести
08.10, 11.10, 14.20 Местное время.

05.35 ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ 16+
07.25 Смотр 0+
08.00 Сегодня
08.15 Золотой ключик 0+
08.45 Медицинские тайны 16+

05.25 Самые милые собаки 12+
06.15 АББЭ ДЕЙНА
06.40 ПАРИ НА ЛЮБОВЬ
08.25 Православная энциклопедия 6+

10.20 Дмитрий Маликов.
О чем мечтает пианист 12+
Фильм-концерт, посвященный творческой деятельности эстрадного певца и композитора...

РОССИЯ K
06.30 Евроньюс
10.00 Библиейный сюжет
10.35 ЖДИТЕ ПИСЕМ
12.05 Анатолий Кузнецов

06.00, 10.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
09.30 Школа доктора Комаровского 12+

СТС
06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
08.05 СМЕШАРИКИ 0+
08.30 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+

06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

РОССИЯ 2
07.00 Панорама дня. Live
08.25 Диалоги о рыбалке
08.55 Наука на колесах

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
07.55 ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ 0+

ДОМАШНИЙ
06.30 Джейми у себя дома 16+
07.00 Джейми у себя дома 16+

06.00 Новости
06.15 МУЛЬТИТРО 0+
09.25 Вера. Надежда. Любовь 6+

ТНТ
07.00 Comedy Club. Exclusive 16+
07.35, 08.00, 08.30 МУЛЬТ-СЕРИАЛ 12+

05.00 ХОЛОСТАКИ 16+
10.30 Смотреть всем! 16+

ВОСКРЕСЕНЬЕ 1 ФЕВРАЛЯ

06.00 Новости
06.10 ВЕРСИЯ ПОЛКОВНИКА ЗОРИНА (СССР, 1978)
08.10 Служу Отчизне!

06.00 ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ 16+
08.00, 10.00, 13.00 Сегодня
08.15 Русское лото плюс 0+

РОССИЯ 1
05.25 РУССКОЕ ПОЛЕ (СССР, 1971)
07.20 Вся Россия
07.30 Сам себе режиссер

06.00 ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ 16+
08.00, 10.00, 13.00 Сегодня
08.15 Русское лото плюс 0+

05.25 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. БЕЛЫЕ ЛИЛИИ
07.20 Фактор жизни 12+

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
07.30 Школа доктора Комаровского 12+

РОССИЯ K
06.30 Евроньюс
10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Фрибровым

06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
07.30 Школа доктора Комаровского 12+

СТС
06.00 МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+
08.05 СМЕШАРИКИ 0+

06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00

РОССИЯ 2
07.00 Панорама дня. Live
08.25 Моя рыбака

06.00 Улетное видео 16+
07.30 Не будь овцем! 16+

ДОМАШНИЙ
06.30 Джейми у себя дома 16+
07.00 Джейми у себя дома 16+

06.00 Новости
06.15 МУЛЬТИТРО 0+

ТНТ
07.00 ТНТ. MIX 16+

05.00 Не дай себе заглотнуть! Концерт Михаила Задорнова 16+

Вчера исполнилось 135 лет со дня премьеры оперы Николая Римского-Корсакова «Майская ночь». Накануне памятной даты мы нашли в Москве другого Николая Римского-Корсакова. Полный тезка и правнук великого композитора почти 40 лет трудится в Институте океанологии Российской академии наук. Спустя годы династия Римских-Корсаковых остается верна морю. Николай Андреевич — композитор обошел свет на военном корабле. Николай Андреевич — ученый выходит в плавание с исключительно научными целями.

Свистать всех на корабль!

Николай Римский-Корсаков — о науке, истории и бороде прадеда

Врабочем графике одного из руководителей Института океанологии РАН в разное время стояли погружение в Байкал, исследование радиоактивных веществ, наблюдение за белыми медведями. Его жизнь полна удивительных контрастов...

Легко ли в XXI веке быть Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым?

За 60 лет уже привык. В школе поддразнивали, но не сильно. Пятерок по музыке не было. Еще в детстве выяснилось, что слуха у меня нет, потому родители не очень нагружали. А вот братьев пытались учить — правда, безрезультатно. Меня же зарядили на английский язык и на плавание. Я принимал участие в соревнованиях в клубе «Динамо» и даже стал обладателем третьего взрослого разряда.

Ходить в Большой дороговато

И все же давайте поговорим о музыке. Что из Римского-Корсакова любите?

Произведения прадеда мы в детстве с братьями слушали регулярно. Когда родители вели в театр, старались выбирать именно его. Больше всего мне нравится «Садко»... Сейчас в опере я бываю нечасто. Признаться, и билеты в Большой дороговаты. В Covent-Gardenе и то дешево. Едешь в командировку на конференцию, заказываешь билет по интернету заранее и идешь в театр. А вообще мои дети чаще бывают в театре. Нам бы с женой скорее на дачу...

Огородничаете?

Нет, наслаждаюсь природой... и в компьютере играю. Еще дрова колю. **А музеи предка посещаете?** Конечно, музею в композитора много. Весной на день рождения меня приглашают в один музей, в июне на день смерти — в другой.

Семья-то большая...

А сколько его в мире Римских-Корсаковых? Сейчас уже меньше. Ветвь, откуда происходит композитор, считается самой слабой. Однако так вышло, что после революции пострадали все — кроме нас. Это не удивительно, ведь многие другие Римские-Корсаковы были офицерами, служили в царской армии. А мы в годы репрессий выжили — в том числе и благодаря известному писателю Горького по поводу сохранения интеллигенции. Сейчас из потомков Николая Андреевича — моя семья: я, жена и две дочери. В Санкт-Петербурге брат с супругой, дочкой, сыном и двумя внуками, а также семья двоюродной сестры. Есть еще группа родственников из побочных линий в Москве. Нас немного — зато есть должностники. Моя тетка дождала до девятого десятка, папа умер в 92 года.

Есть ли у вас родные эмигранты? Лично знаю одного Жан-Пьера Римского-Корсакова. Да, он пишет свою фамилию на немецкий манер — Жан-Пьер Римский-Корсакофф. Этот го-

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

сподин несколько раз приезжал в Россию. Симпатичный дядька — правда, по-русски не разговаривает. В переписке использует исключительно переводчик Google. Занимается солнечными батареями.

Вы все время называете прадеда композитором. Для вас он персонаж из истории музыки?

Да, наверное, так. Он жил давно. Вот дедушка — сына композитора — я помню. Он издал несколько книг воспоминаний. Скрупулезный человек. Когда дед писал письмо, он вручную — представляйте себе — копировал текст себе в стол, чтобы знать, что и кому послал.

Римского-Корсакова представляют таким, каким он изображен на портретах. Не планируете отрастить такую же окладистую бороду?

Нет! Вы что — меня же из дома выгонят! Полагаю, композитор с детства не брился — вот и вырос. **Николай Андреевич служил во флоте. Даже в кругосветном плавании побывал. А его брат — Воин Андреевич — мореплаватель, гидрограф. У вас морская династия?**

В нашем роду были и генералы, и адмиралы. Вообще Морским корпусом в разное время командовали три Римских-Корсаковых. Воин — дольше всех — около 8 лет. Композитор был начальником всех морских оркестров. Должность специально под него сделали. Сейчас ее нет. Зато теперь оркестр ВМФ зовется его именем. Мой отец был ученым и служил во время войны на Каспийском море и на Дальнем Востоке по линии размагничивания судов и разминирования акваторий. Помню, как после войны мы с родителями ездил на юг — отец участвовал или руководил морскими экспериментами, а мы с мамой отдыхали.

На дне

Как вы пришли к океанологии? Отец хотел направить меня в техническое русло. Да и сам я тяготел к инженерным делам. Не добрав баллов для поступления на физфак МГУ, я пошел в Горный институт на кафедру гидроакустики. Во время учебы занимался подводным плаванием. Попал на практику в Институт океанологии, в отдел техники подводных исследований. Здесь занимались разработкой подводных телеуправляемых аппаратов. Меня сразу отпра-



2

3

вились в Геленджик в экспедицию. Я провел три месяца в Голубой бухте на Черном море.

Мечта! Я участвовал в создании макета подводного аппарата! С тех пор работал в отделе, защитился, стал заведовать своей лабораторией. 90-е годы были неприятными. Платили мало. Выживали как могли. Многие ученые тогда ушли в бизнес... Зато по грантам Географического факультета МГУ обошли всю Нижнюю Волгу, издали атлас по русловой морфодинамике. Работали и с нефтегазовыми компаниями.

Природный интерес

Воин Андреевич Римский-Корсаков тоже был морским исследователем...

В первую очередь он был морским офицером, а потом исследователем. Самостоятельно, по прибитии на Дальний Восток, он выполнил гидрографические исследования в Татарском проливе и устье Амура. Процесс таких исследований в то время был сложным и требовал нечеловеческих усилий. Корабль заходил в неизвестные акватории и управлялся не мотором, а парусами. Впереди шла шлюпка с лотом. Хорошо, если море было спокойным. А если шторм? Да, первые исследователи были геро-

ями. Атмосфера их деятельности, полная неустрашимости, опасностей и тяжелой работы, хорошо передана в книге адмирала Невельского «Подвиги русских офицеров на Дальнем Востоке». За годы техника рванула вперед. Не буду говорить о том времени, но когда я сам начинал работать, точность измерения координат места в океане составляла 100–150 метров. Сейчас это доли метра!

Задачи науки изменились? Основная тенденция — детализация исследований природы Мирового океана. Комплексные исследования в океане выполняются с борта научно-исследовательских судов. Отбираются пробы воды, грунта, образцы флоры и фауны. Измеряются гидрологические характери-

сти акватории и состояние приповерхностной атмосферы. Все это делается одновременно на так называемых станциях судна. Одновременное изучение разных параметров окружающей среды позволяет выяснить их взаимосвязь и понять природу соответствующих им явлений. Площадные непрерывные измерения в пространстве с помощью автономных и буксируемых необитаемых аппаратов. Благодаря современным электронным устройствам стало возможным накапливать большое количество информации. Чтобы собрать ее, зачастую не требуются судно. Установленная на дно или в толще воды автономная станция может, например, в течение года собирать данные измерений параметров среды на разных горизонтах по заданной программе. Периодически станция

всплывает и передает в центр сбора информации накопленные данные через спутник или, не всплывая, — по подводному кабелю. **А ученые тогда вообще зачем? Ученые анализируют полученную информацию, подтверждают и опровергают модели явлений, разрабатывают новые теории. А с помощью технических средств собираются первичные данные. Ученые всегда будут нужны.**

Остров пятнистых тюленей

Вы были на островах, названных в честь Римского-Корсакова? Видел, когда проходил мимо на судне через Японское море, но на самих островах не был. Знаю только, что там живут пятнистые тюлени. **Расскажите о ваших последних исследованиях.**

Это экспедиция на Новую Землю в Карском море по контракту с МЧС. Было тяжело. Наше судно «Профессор Штокман», базирующееся в Калининграде, ремонтировалось. Говорят, ремонт — не действие, а состояние. Вот и у нас все затянулось. Вышли во второй половине октября. Море было бурным. Я не страдаю от качки, но в этот раз нас изрядно потрепало. Как заходили в заливы — отдельная история. В шторм видимость ужасная, горло залилов, как правило, узкое... Зато, когда судно зашло в залив от качки можно отдохнуть. В смысле — спокойно поработать.

Над чем?

Мы обследовали потенциально опасные подводные объекты, представляющие собой твердые радиоактивные отходы, затопленные там еще в советские времена. Заталкивались реакторные отсеки аварийных подводных лодок, аварийные суда, отходы ВМФ и Атомфлота. Отсек вырезали, герметизировали и отправляли на Север для захоронения во фьордах Карского моря Новой Земли. Эксплуатационные отходы помещались в стальные контейнеры и заталкивались там же, как правило, россыпью. Многие из контейнеров разгерметизированы. Один мы нашли вообще развалившимся... Кроме того, известно, что на Новой Земле проводились подземные ядерные взрывы, а в период разработки ядерного оружия — взрывы в атмосфере.

Три года назад вы погружались в воды Байкала...

Да, мой «рекорд» — 1400 метров. Это было техническое погружение. По негласным правилам начальник экспедиции должен погрузиться без выжим, продемонстрировав безопасность и надежность технических средств. Удалось обойти озеро три раза. Побывали во всех заповедных местах — даже в Баргузинском заповеднике, основанном еще до революции, куда заход судов строго запрещен. Под водой в Байкале впечатляет даже дно. Озера крутой подводный склон, «украшенный» разноцветными сочетаниями выходов горных пород. В центральной котловине обнаружены выходы газовых гидратов. Это вещество, которое образуется из воды и метана при низкой температуре и высоком давлении. Плавает в воде как лед. А вот если его поднять, он испарится на глазах.

Трогать запрещено!

Говорят, на дне Байкала хранится золото Колчака. Вы верите в это? Об этом золоте я узнал только, когда началась экспедиция. Всегда хочется верить во что-то таинственное и загадочное. Да нет... Думаю, если бы оно было, мы бы его нашли! **А вот, предположим, нашли. Что тогда?**

Нас бы не допустили до золота, в смысле его присвоения, конечно. При погружении на «Титаник» наши многочисленные экспедиции ничего не поднимали. Но то случай несколько другой. «Титаник» — это своеобразный мемориальный музей на дне. «Трогать» запрещено. Как было, так и есть — все под водой.

Вам приходилось находить настоящие сокровища?

Совместно с департаментом археологии Мексики на деньги местной телекомпании экспедиция Института с гидрокатерами и «Мирами» (глубоководный аппарат. — «ВМ») искали галеон-Нуэстра сеньора де Аточа в Мексиканском заливе. Но не вышло. Заказчики были недостаточно подготовлены. В ходе работ начали корректировать информацию о месте гибели галеона. А ведь все это должно быть известно заранее. Участвовали также в поисках японской подводной лодки в Атлантике, во время войны она везла в Германию стратегический материал. Не дошли совсем немножко, как выяснилось, когда нашли конкуренты. Потом «Мир» детально обследовали в другой экспедиции. Оказалось, что лодка везла никель в слитках, а думали — золото.

Если уж про сказочные богатства зашла речь, давайте — и о фантастике. Верите в Бермудский треугольник?

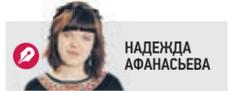
Есть много сообщений, о том, что там есть нечто сверхъестественное. Но много и опровержений. Через треугольник столько судов ходит!

Недавно министр обороны Сергей Шойгу предложил снять по русским путешественникам фильмы...

О работах института уже снят целый сериал. В 2003 году я взял на работу сотрудника, окончившего ВГИК, потом — кинооператора. Создана серия картин про экспедиции. Участвовали в конкурсах документального кино. Фильмы про все — от белух из Балтики, опасные объекты в Арктике до тюленей с Дальнего Востока. **Какое животное опасно ученому?**

Белый медведь. Может и съест. Это зверь хитрый. Ждешь его появления с берега, смотришь с биноклем, за это всегда отдельный человек при высадке отвечает, а он в воде — подплывает к морю. Резину лодки перекусит и перевернет, а там... **Приходилось спасать от мишки бегством?**

Нет, я же начальник экспедиции, обычно сам слежу за зверем. Чуть что — свистать всех на корабль!



НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА
Бывший юнкор, а теперь стажер «ВМ», студентка МГУ. Мечтает служить во флоте, но девушка тудя, к сожалению, пока не берет.

Сборка и роспись кораблей

Кормушки для птиц

Бисер

Роспись на камнях

Гончарное дело

Цветной лесок

Хочешь стать настоящим мастером? Приходи на мастер-класс в «Вечернюю Москву»!

Для участия в мастер-классах Академии присылай свои данные — фамилию, имя, возраст, напиши, что ты мечтаешь сделать своими руками. Электронный адрес nar.akademiya@yandex.ru

Чеканка монет

Гравюра

Береста

Дизайнерская открытка

Чеканка

«ВМ» продолжает говорить о вере. На этой странице мы стараемся просто и искренне отвечать на вопросы читателей, помогая в нелегких поисках смысла жизни и выстраиванию взаимоотношений человека с Богом. Ответы на некоторые вопросы лежат на поверхности, на другие — ответ не столь очевиден. Почему, например, современная женщина порой отказывается от мира и принимает монашеский постриг? Чтобы разобраться в этом, корреспондент «ВМ» провела несколько дней в православном женском монастыре.

Ушла в монастырь

Жизнь и будни женской обители глазами корреспондента «ВМ»

После великих православных праздников, корреспондент «ВМ», задумавшись о смысле жизни и о том, как люди приходят к Богу, отправилась в Свято-Никольский Черноостровский монастырь, что близ реки Лужа на границе Московской и Калужской областей. Чтобы узнать, через какие испытания приходится пройти женщинам, желающим поступить в монастырь, я стала на три дня простым трудником. Так называют мирян, которые получают здесь работу за еду и кров. Это первое испытание для тех, кто желает остаться в монастыре навсегда. К слову, проходит его далеко не все...

О чем молчат монахини

День первый. В главном соборе монастыря водопровода нет. Чтобы набрать воды для уборки и мытья полов в храме (мое первое послушание), обычно монахини отправляются в погреб — он в жилом корпусе по соседству. Пологая длинная лестница ведет вниз и кажется бесконечной. В самом углу обложенной белым кафелем крохотной комнатки — заветный кран с водой.

Подходите ближе, не бойтесь, — послышался женский голос. Это — монахиня Иеронима в черном подряснике. Бережно, не торопясь, она наполняет ледяной водой прозрачные цветочные вазы для украшения храма. Мое неожиданное появление сестру отнюдь не смущает: к трудникам, вроде меня, здесь давно привыкли...

— А других выходов из погреба нет? — привыкшая к комфорту цивилизации, интересуюсь я. Подниматься с тяжелыми ведрами обратно по лестнице ой как не хочется.

— Нет, — пожмает плечами сестра. Ничего не поделаешь — по той же длиннейшей лестнице направляюсь вверх. Дорогу осилит идущий, крутится в голове. Бежать от трудностей в монастыре глупо. И не для этого я приехала сюда.

Вечерет. Январское морозное небо зажигается первыми звездами. Здесь, в этом неспешном мире, на появление в темном небе звездвизмание обращаешь как-то пристальнее. Из-за деревьев, что за стеной монастыря, показались клубы дыма — местные растапливают в своих домах печи. С наполненными до краев ведрами пробираться через высокие сутробы в сторону Никольского собора, где меня поджидает инокиня Силуана. — Вот и помощница подоспела, — обращается ко мне инокиня Силуана. На вид ей не больше 30. Грация, стройная фигура — точно бывшая балерина, думаю.

Никольский собор наполнен благоуханием афонских масел и мирры. У иконы святителя Николая теплится лампадка. Вечернюю службу давно отслужили: кроме меня и сестры Силуаны, в соборе ни души. На часах 21:00. Беру тряпку, ведро и щетку. Моя наставница остается внизу, а я поднимаюсь наверх, под самый купол. Клирос (место, на котором во время богослужения находятся певчие и чтецы) — огромен. По краям расставлены стулья — для молодых монахинь. На деревянном столике в углу — псалтырь и ноты.

Летопись Свято-Никольского Черноостровского монастыря насчитывает не один хор. Но нынешний хор — особенный. Византийский распев, которым сестры исполняют церковные акафисты — большая редкость не только в столице, но и в России. Учились этому сестры в Греции, у знаменитых афонских святогорцев. В дни больших праздников здесь не протолкнуться: все сестры обители, а их ни много ни мало 108 (это монахини, инокини, послушницы и схимницы), собираются за праздничной божественной литургией.

Управившись в Никольской церкви, перемещаемся в соседнюю — церковь Корсун-

ской иконы Божией Матери. Это большой светлый храм в форме базилики, иконостас которого украшен деревянной резьбой.

Послушание проходит в полном молчании. Говорить за работой не принято. Друг с другом сестры тоже разговаривают редко. Я наконец решаюсь начать разговор.

— Если, как говорится, накопело, кому плачешься? В подушку? — интересуюсь у сестры Силуаны.

— Все печали и радости открываем только одному человеку — нашей матушке игуменье, — неохотно поясняет сестра. — А при поступлении в монастырь всю жизнь от рождения рассказываем ей.

— А уйти в монастырь почему решили?

Монахиня Силуана улыбается. Наверное, этот вопрос ей задавали десятки раз — родственники, соседи, друзья...

— Чтобы быть ближе к Богу, — отвечает она. — Но причины ухода у всех разные.

— Что же побудило именно вас? — не отстаю я.

— Ненависть ко всему мирскому! — не раздумывая отвечает она.

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

Вот это да! Разве монах может ненавидеть? А как же любовь, о которой говорил Христос?

— Монах ненавидит грех. А в миру греха, отравляющего душу, особенно много, — вздыхает молодая монахиня. — Что требуется от верующего, чтобы поступить к вам и быть ближе к Богу?

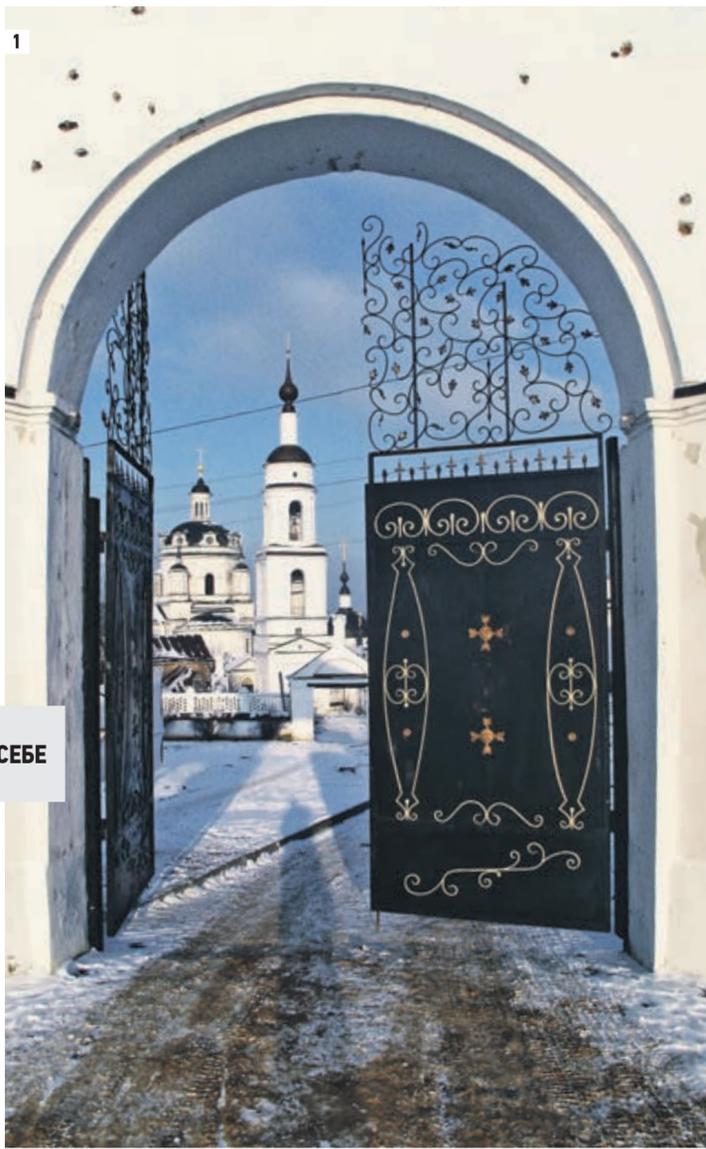
— Двери в монастырь открыты для всех, — смиренно объясняет насельница (так называют тех, кто постоянно живет в монастыре). — Николая, матушка игуменья, старается никому не отказывать. Обыч-

но в монастырь приезжает много паломников. Живут бесплатно, трудятся на общих монастырских послушаниях, посещают храм. Некоторые остаются насовсем.

— А бывали случаи, когда сестры все бросали и сбежали из монастыря?

Сестра Силуана не отвечает и указывает рукой на масляный подсвечник, как бы намекая, что пора приниматься за работу. Разговор окончен. Приходитесь подчиниться. Хотя в другом месте непременно начала бы спорить. Но не в этот раз. Не здесь. Не с этой женщиной. Монастырь — это особый мир, в котором своя жесткая иерархия. Трудники подчиняются послушницам. Те в свою очередь во всем должны следовать указаниям монашествующего клира. А сами монахини находятся в непосредственном подчинении у настоятельницы монастыря — матушки Николаи. Еще здесь есть специальная должность — благочинная. Это правая рука настоятельницы. Говоря по-официально, заместитель директора. Как заместилась даже, все задания ко мне «прилетали» от благочинной сестры Серафимы.

Жизнь обители Утро в монастыре, как всегда, началось с первых лучами солнца. Смотрю — на террито-



рии монастыря оживленно. По заснеженным дорожкам сестры спешат в Никольский храм на общую молитву. Затем наступает черед келейного правила — каждая сестра молится в своей келье. В 9 утра Божественная литургия. В ней принимают участие все: монахини, послушницы, трудники, прихожане.

Только в 11:30 во всем монастыре первая трапеза! Монахини едят отдельно — в сестринском корпусе. Во многом оттого, что их трапеза заметно отличается от трапезы трудников. Меню у всех одинаковое, а вот отношение к еде — разное. Сестры называют трапезу не иначе как продолжением Божественной литургии. Перед вкушением пищи они поют благодарственный молитву за дарованные Господом хлеб и соль. Мясо в монастыре не едят. В праздничные дни на стол подается рыба. Зато в меню всегда имеется широкий выбор молочных продуктов: молоко, творог, сыр. Монастырское хозяйство насчитывает 16 коров: черно-пестрых, швицких, свеческих и голштинских пород. Рядом с коровником сестры держат свой маленький молочный цех: здесь они собственноручно катают сыры, настаивают ряженку, пекут сырники и оладьи. С 12:00 до 16:00 сестры трудятся на послушаниях. Мона-

стырские послушания меняются. Проснувшись утром, сестра никогда не знает, какой фронт работы ей доверят на этот раз. Летом большую часть времени сестры проводят на огородах: выращивают помидоры в теплицах, саженьцы. Зимой трудятся в мастерских: шьют богослужебную одежду, вышивают иконы, расписывают храмы. В 17:00 в монастыре начинается всенощное бдение. Для каждой монахини богослужение — центральное событие дня. Ни одна расписанная фреска, ни одна искусно вышитая икона не сравнится по степени значимости с молитвой. Послед-

ний прием пищи в монастыре в восемь вечера. С 23:00 до двух часов ночи в монастыре совершаются закрытые ночные богослужения. Посетить такую службу можно только с разрешения настоятельницы монастыря. Но не в эти дни — сейчас, когда я здесь, в святочные дни ночные службы не идут. На таких закрытых ночных службах сестры молятся о мире (в том числе и на Украине, просят Бога о здоровье близких).

— Иногда может сложиться впечатление рутинности: служба, трапеза, послушание... Опять служба, трапеза, — рассказыва-



ет послушница Мария. — Но это не так. Один афонский старец сказал: «Нужно начинать свой день так, как будто ты пришел в монастырь только вчера». Сестры обители неукоснительно следуют этому наставлению.

Послушница Мария, кажущаяся женщиной в возрасте, на деле оказалась моей ровесницей. Кроткая, смиренная, с чуть сторбенной спиной Мария несет послушание: печет хлеб и просфоры для богослужения. Оказалось, она, как и я, по профессии журналист.

Но о жизни до монастыря вспоминает неохотно.

— А телевизор у вас есть? — задаю свой вопрос, понимая, что он тут звучит странно.

— Нет, телевизор сестры не смотрят, — равнодушно отвечает Мария. — Не душеполезное это занятие.

Один из всех монастырских телевизоров стоит в монастырской библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Одну из сестер попросила показать телевизор. Она сказала, что телевизор стоит в библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Одну из сестер попросила показать телевизор. Она сказала, что телевизор стоит в библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Одну из сестер попросила показать телевизор. Она сказала, что телевизор стоит в библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Одну из сестер попросила показать телевизор. Она сказала, что телевизор стоит в библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Одну из сестер попросила показать телевизор. Она сказала, что телевизор стоит в библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Одну из сестер попросила показать телевизор. Она сказала, что телевизор стоит в библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Одну из сестер попросила показать телевизор. Она сказала, что телевизор стоит в библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Одну из сестер попросила показать телевизор. Она сказала, что телевизор стоит в библиотеке. Впрочем, в монастыре среди бела дня присесть посмотреть телевизор просто некогда. Все привезенные мною книги так и остались неоткрытыми. Весь мой первый день занят до самого вечера.

Она у меня красивая, умная. От женихов отбоя не было. Помню, как ухаживал за ней один предприниматель. Человек хороший, не бедный. И вроде бы любовь у них была...

— И что же — он встретил другую? — допытываюсь я.

— Что вы! Нет! В один прекрасный день поехала дочурка, что называется, за компанию с подружкой, погостила на недельку в монастырь. Да и осталась здесь насовсем. Поначалу мы с женой пытались ее отговорить.

Очень пытались!

А она возьми и спроси в лоб: «Папа, ты хочешь, чтобы я была счастливой?» А какой же отец не желает счастья своему ребенку? Мы смирились.

А вот у другой приезжей, Антонины (она из Москвы), смирились с уходом в монастырь единственной дочери не получилось. Ей и сейчас не по себе. Хотя с того дня миновало уже пять лет, но женщина в тайне продолжает надеяться, что «дочь в конце концов одумается и вернется в мир».

Жизнь проходит мимо, — говорит она с грустью в голосе. — Сейчас Катеньке 25. Еще ведь замуж может успеть выйти, внуков нарожать. А вместо этого моя красавица пасет скот, чистит коровник... Дочь Антонины оказалась милостливой и приветливой. Ее широкая улыбка и добрые большие глаза излучают радость и гармонию. Для себя Катя твердо решила — ее дом здесь. От других послушниц я узнала, что Катя была больна неизлечимой болезнью. С этой бедой она и пришла в монастырь. Врачи предсказали ей скорый конец. За нее стали молиться, что называется, всем монастырем. Вымолили. Болезнь отступила.

Моя третья, предпоследняя дочь в монастыре оказалась самым тяжелым. Но об этом позже.

Из всех монахинь монастыря мне почему-то больше всех запомнилась сестра Филарета. На вид монахиня не меньше сорока, а огромные серые глаза выдают в ней очень энергичного человека. Я прозвала ее ангелом. Филарета буквально спасла меня от «смерти». А дело было так: вернувшись после трапезы в келью, обнаружила в двери записку. А в ней: «Вас благословили гладить бельем. Гладильная доска и утюг напротив». Думаю, видимо, своими вопросами я так всех здесь замучила, что со мной решили общаться письменно — с помощью посланий. Вхожу в соседнюю келью, где лежит гладильная доска и утюг напротив. И протопенец...

Проступаю к послушанию. Спустя два часа глажки от усталости перед глазами прыгающие черные точки, а гора белья при этом не уменьшается. Стало очень тяжело:

и физически, и душевно. Тут и входит сестра Филарета с электрическим утюгом в одной руке и складной гладильной доской в другой. Когда вместе — дело, само собой, спорится. Час спустя глажка почти завершена... Узнав, что я журналист, она спросила: — О чем вы будете писать?

— О том, чем и как вы живете, как отдыхаете, что едите... — Так это самое неинтересное, что есть в нашей жизни, — усмехается сестра Филарета. — Какая, в сущности, разница, что ты ешь?

— А что же тогда интересно? — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

и физически, и душевно. Тут и входит сестра Филарета с электрическим утюгом в одной руке и складной гладильной доской в другой. Когда вместе — дело, само собой, спорится. Час спустя глажка почти завершена... Узнав, что я журналист, она спросила: — О чем вы будете писать?

— О том, чем и как вы живете, как отдыхаете, что едите... — Так это самое неинтересное, что есть в нашей жизни, — усмехается сестра Филарета. — Какая, в сущности, разница, что ты ешь?

— А что же тогда интересно? — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

Потом я долго размышляла над словами монахини. Мне хотелось и поспорить, и согласиться с ней одновременно — Людям должно быть интересно узнать, как мы молимся, например, — поясняет монахиня. — А вообще...

Сестра задумывается. Ее взгляд останавливается на моем мобильном телефоне, с которым я не расстаюсь даже здесь.

— Некоторые в миру считают нас... странными. Люди все-таки полагают, что мы живем, как в тюрьме. А на самом деле монастырь это сад для души и тюрьма для греха, а мир, наоборот: для греха в миру — раздолье...

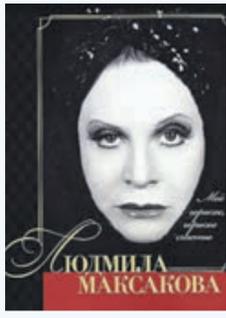


ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА
Корреспондент газеты «Вечерняя Москва», член Союза журналистов Москвы, православный активист, волонтер.

ПАРК КУЛЬТУРЫ

Горькое счастье актрисы и дочери

Сегодня в Театре имени Евг. Вахтангова пройдет презентация мемуаров народной артистки РСФСР Людмилы Максактовой. Книга называется: «Людмила Максактова. Мое горькое, горькое счастье». Ведущая актриса театра рассказала в ней о работе на сцене и съемках в кино, о встречах с выдающимися людьми, которые окружали ее с детства. Часть книги посвящена ее матери — певице Большого театра, народной артистке СССР Марии Петровне Максактовой (1902–1974).



Саксофоны и флейты восславят Победу

Сегодня в Центральном музее музыкальной культуры откроется юбилейный, десятый Фестиваль камерного ансамблевого музицирования имени Т. А. Гайдамовича. Он посвящен 70-летию Победы. В нем примут участие учащиеся школ искусств из всех регионов России. На открытии прозвучат оригинальные произведения для фортепиано, скрипки, флейты и квартета саксофонов. В рамках фестиваля пройдут мастер-классы для молодых музыкантов. Закрытие состоится 7 февраля.

с Марией Раевской



Две женщины и британец

Сегодня выходит в прокат фильм Веры Глаголевой «Две женщины» — экранизация пьесы Ивана Тургенева «Месяц в деревне». Главных героинь — помещицу Наталью Петровну и ее воспитанницу, влюбленных в одного мужчину, сыграли Анна Астраханцева и Анна Леванова. Их соседя Михаила Ракитина сыграл британский актер Рэйф Файнс. Он уже не первый раз перевоплощается в героев русской классики — в 1999 году он исполнил главную роль в англо-американской экранизации «Онегина». При съемках постарались максимально добросовестно воссоздать эпоху, реквизит собрали из частных коллекций и антиварных салонов, и даже костюмы актерам сшили из старинных образцов ткани.

На фоне ценностей позирует семейство

Сегодня в Государственном музее А. С. Пушкина открывается выставка «Семейный портрет. Вторая половина XVIII–XIX века». На ней представлено более 170 произведений живописи, графики, миниатюры, небольшой комплекс предметов декоративно-прикладного искусства — мода на семейный портрет возникла в России, как и многие другие европейские традиции, в петровскую эпоху, — говорит пресс-секретарь музея Вероника Кирсанова. — Однако расцвет семейного портрета на российской почве, как и жанра в целом, приходится на конец XVIII — первую половину XIX века. Это связано прежде всего с распространением идей сентиментализма, романтизма и постромантизма, проповедовавших семейные ценности.

Советская архитектура как триумф формы

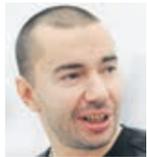


(1–2) Фотографии из проекта «Ясность цели». Михаил Розанов признается, что часто не помнит, где сделал ту или иную фотографию, и намеренно не дает названия своим работам, считая, что это разрушит идею серии. И только в некоторых работах зритель может узнать знаковые архитектурные ансамбли города

ФОТОИСТОРИЯ Завтра в Музее Москвы стартует выставка «Ясность цели», посвященная архитектурным памятникам середины прошлого века. «ВМ» поговорила с автором фотографий Михаилом Розановым (на фото).

ОКСАНА ПОЛЯКОВА o.polyakova@vm.ru

Пустой и просторный зал с выкрашенными в белый цвет стенами, на которых, как хроники прошлой эпохи, висят черно-белые фотографии. Застывшие на них архитектурные объекты — олицетворение счастья, к которому стремились, в которое верили и которое должно было привести всех в «светлое будущее». В основе экспозиции — здание Министерства иностранных дел, Военная академия имени Фрунзе и ВДНХ — как модель прорыва мира «страны победившего социализма». В глубине зала, за колонной, совершенно недвижимо отец всех этих работ — фотограф Михаил Розанов. Он смотрит на одну из своих фотографий, опускает голову и, не сходя с места, переводит взгляд на другую, словно говорит с ними. — Свет нужно бы поменять, — замечает Михаил. — А мне кажется, замечательно! Только жутовато, конечно, — добавляю я. — А эта выставка не про радость жизни! — объясняет Розанов. — Суровый тоталитарный стиль — здесь не до смеха. Если разобьются, главная цель всех архитектурных сооружений СССР 1930–1960-х годов — достижение идеала, которым в то время было всеобщее счастье. Но ведь это невозможно! Идеал живет только в искусстве, а не в повседневности. Поэтому я не старался передать на



пленке реально существующие объекты. Я построил свою реальность, подходящую под материализацию конкретных целей, — объясняет автор проекта «Ясность цели». И в этом весь Михаил Розанов. В своей серии он не останавливается на прошлом, а осмысливает его через конкретные детали. Михаил твердо стоит на своей эстетической позиции: баланс, спокойствие, геометрия, четкое композиционное построение. Его не интересует целое, ему нравится создавать идеал, который становится триумфом формы! — То, что я делаю, — это чистый формализм, без мощного идеологического содержания. Это то, с чем боролись в советское время, — объясняет Розанов. Автор этой серии никогда не делает цветных снимков. — Только черно-белая фотография не отвлекает от цели, которая заложена в ней. Цвет все рушит, — объясняет Розанов, которого критики уже давно нарекли «Родченко неоклассиком». В экспозиции нет логического начала и нет финала. Все архитектурные объекты со-

ответствуют тематике выставки. — Сначала я долго гулял по территории современного комплекса, делал эскизы на айфон, — признается Розанов. — Присматривался, искал то, что отвечает идее сурового тоталитарного стиля... Всмотрившись в колос, спрятавшийся на фасаде павильона «Украина», пытаюсь взглянуть в окно на здании МИДа. Что за этими стеклами? Счастье, которое не стало былью? Или оно прячется в чистейшем небе, нависающем куполом над ВДНХ, так неожиданно запечатленным автором снизу?



2

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАСИЛИЙ ПРУДИКОВ СОЗДАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА «РУС СПРЕСС ФОТО»

В работах Розанова понятная, но не везде доработанная стилистика, в которой можно задать много вопросов. Срезаны объекты, не выдержана симметрия. Конечно, многие художники могут сказать, что это их видение, авторская идея. Но если есть хоть один вопрос, значит, фотомпозиция просто не удалась. Это закон целостности.

Дмитрий Сибирцев: Большой театр — это манок для публики

РАМАЗАН РАМАЗАНОВ r.ramazanov@vm.ru

Московский театр «Новая Опера» номинирован на оперный «Оскар» — международную оперную премию International Opera Awards в категории «Лучший оперный театр. Один из «виновников» этого — художественный руководитель «Новой Оперы» Дмитрий Сибирцев (на фото). **Дмитрий Александрович, поздравляю! Но — начну с грустного. Я читал много отзывов о вашей работе в качестве руководителя театра «Новая Опера» и многие из них — нелицеприятные. Есть определенный конфликт между мной и теми людьми, которые привыкли жить по старинке, по им же установленным правилам. Не скрою, в театре претерпело культурное. Пришел новый человек и правила изменились. Это длится давно и, кроме раздражения, это ничего не вызывает.**



Вас не обвиняют во вкисовщине в вопросах кадровой политики и профессиональной оценки сотрудников театра? Соприятие есть всегда. Но мне интересно понять: какое из таких кадровых решений работало не на благо театра? Ведь в последнее время наш штат усилился очень серьезными певцами, у нас выступают замечательные дирижеры и приглашенные артисты. Если кто-то скажет, что Матвеев Салменин, Ира Боженко, Эльдар Абдразаков, Дмитрий Хворостовский и Марсель Айварус это плохо, то это их проблема! **Может ли сегодня театр выжить без финансовых вливаний извне?** Что касается спонсоров, то мы тут, безусловно, отстаем от других. Но настоящие меценаты, как правило, сами предлагают средства, когда видят, что театр движется вперед. Вот в новгородской постановке «Щелкунчика» помощь нам оказали серьезные структуры, взявшие на себя большой фронт работы. К этой поста-

новке причастны известный художник Павел Каплевич вместе с хореографом Аллой Сигаловой и поэтом Демьяном Кудрявцевым. Они смогли увлечь проектом людей из «Норильского никеля»... **Было время, вы сетовали, что артисты «Новой Оперы» чувствовали себя неловко, говоря о принадлежности к театру. Ситуация изменилась?** Часто бывало так, что многие наши артисты одновременно работали у нас и в Большом театре, но концертные организации, приглашавшие их на гастроли, объявляли их солистами Большого. Это своего рода манок для публики. Василий Владок — он везде Василий Владок: и для зрителя нет разницы, в каком театре он работает. Но сами ребята с сожалением говорили, что когда они объявляли себя солистами «Новой Оперы», почему-то это звание не учитывалось при написании имен в афишах. Сейчас ситуация меняется, потому что стали больше говорить о нашем театре. Год назад мы получили «Золотую маску», сейчас попали в пять номинаций. Мы сделали в этом году шесть премьер, и каждой из них пресса уделяет внимание! Мы все время находимся в поисках. **Минкульт принял решение называть рублем театры, которые не делают кассу и чьи постановки не пользуются у публики спросом. Вам это не грозит?** Во-первых, нас может наказывать только Департамент культуры Москвы, потому что мы не федеральный театр, а городской. А во-вторых, судить о творчестве того или иного театра по письмам зрителей — дело неблагодарное. Так недолго закопать глубоко талантливого вещь. Мне кажется, оценивать деятельность театра должны люди профессиональные. **Как вы выстраиваете свои отношения с подчиненными? Вы для них батюшка, отец родной?** У нас достаточно демократические отношения в коллективе.

Справка

Дмитрий Сибирцев — выпускник фортепианного факультета Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. Начиная артистическую карьеру как пианист, с 1996 года выступая с сольными программами и в качестве концертмейстера. Автор идеи, организатор и художественный руководитель оперного фестиваля «Басы XXI века», с 2002 по 2006 годы — музыкальный руководитель проектов Фонда Ирины Архиповой. Член жюри Международного конкурса вокалистов им. Глинки С 2012 года — директор московского театра «Новая Опера» им. Е. В. Колобова.

В тему

В этом году премия вручается в 14 номинациях. В числе соискателей — режиссеры Грам Вик, Роберт Карсен, Анна Нетребко, Соия Юнчева и другие. Церемония награждения состоится 26 апреля в Лондоне.

По заветам Вольтера: учитесь думать, это никогда не поздно

ЕГОР НЕЛЮБИН edit@vm.ru

Вчера в театре «У Никитских ворот» дали первую премьеру этого года: мюзикл по повести французского философа и драматурга Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Автором пьесы, стихов и постановки стал сам художественный руководитель театра Марк Розовский. — Вольтер написал притчу, и мне показалось, что именно притча как жанр дает возможность создания постановки в рамках музыкально-поэтического театра, — сказал корреспонденту «ВМ» Марк Григорьевич. — У нас в театре много юмора, поэтому для меня было очень важно создать у зрителя ощущение настоящего балаганного зрелища. Действительно, в трехчасовой спектакль, поставленный Розовским, уместилось все: в импровизационной структуре, построенной по принципу декларируемой им «балаганности» и «театра улицы», отчаяние смешалось с веселостью, бесшабашное горлопанство — с молчалием, а песни и танцы — с агрессией. Но все-таки, подчеркивает худрук, действом управляет именно музыка:

— Действо имеет зонговую природу (зонг — вид баллады часто гротескного характера). — «ВМ», в том смысле что зонги комментируют действие, и таким образом удаётся подчеркнуть философский смысл вольтеровского мышления в этих поэтических номерах, — сказал Розовский. Современность подачи также составляет часть режиссерской задумки. — Это зрелище на языке сегодняшнего театра. Впрочем, Вольтера для этого не надо актуализировать, потому что он и так актуален, он даже злободневен, если хотите, — уверен режиссер. — Наш спектакль полон разного рода шутовства, но прежде всего артисты выполняют завет самого Вольтера: учитесь думать, это никогда не поздно, даже в наше время. Создатели спектакля уверены: «Кандид», написанный три столетия назад, не просто стал актуальным из-за кризиса момента, произведения такого рода являются беспристрастным зеркалом жизни цивилизации: — Вольтер написал повесть о насилии в XVIII веке, но сегодня насилия не меньше,

ВОЛЬТЕР СЕГОДНЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО АКТУАЛЕН, ДАЖЕ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЗЛОБОДНЕВЕН, ЕСЛИ ХОТИТЕ

Креститель покажет, откуда пошла Русь

ИГОРЬ ЗАЛОБОВИН edit@vm.ru

Вчера в Севастополе прошел первый съемочный день фильма Владимира Бортко (на фото) «Креститель», посвященного князю Владимиру. Съемки стартовали в Херсонесе 18 января рядом с Владимирским собором, на месте, где, по преданию, принял крещение Равноапостольный князь Владимир и его дружина. Сами съемки пока проходят без актеров: — Мы снимали титровую часть, это был небольшой кусок и больше ничего, — рассказал режиссер «ВМ». — Хотя официально можно считать это первым съемочным днем, мы в начале пути находимся сейчас. Актерский состав еще не утвержден, а вот сценарий уже готов: — Сценарий написал замечательный Юрий Коротков. Фильм — это история превращения варвара в святого человека, в человека, крестившего Русь, — сказал Бортко. — Степень историзма, масштаба, камерности — все становится

немного позднее, но важный акцент будет сделан именно на этом превращении. Также Бортко отметил важность событий, о которых пойдет речь в будущем фильме: — Я считаю, что для России нужно отмечать не в день, когда мы отделились от чего-то там, а 28 июня, в день Крещения Руси — ведь именно тогда и появилось понятие русской государственности, — заявил Владимир Бортко корреспонденту «ВМ». Съемки ленты продлятся в течение этого года, а в прокат «Креститель» выйдет в 2016-м. Одновременно с ним будет сделана и документальная лента о православии — «Креститель. Херсонес. Севастополь». Владимир Бортко — российский режиссер, известный по таким работам, как «Мастер и Маргарита», «Собака сердце», «Идиот» и другие. Действительный член Российской академии кинематографических искусств и наук (2003), академик ТЭФИ (2004), лауреат всесоюзных, всероссийских и международных кино- и телефестивалей.



Частности НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Недвижимость

- Ст. м. «Чертановская» (8 мин. пешком), ЖК «Микрорайон 75», корпус 2 (ПМЗК «Флагман»), 1-и 2-комн. квартиры в новом доме. Благоустроенный и обжитой р-н, прекрасная трансп. доступность. Рассрочка, ипотека, машиноместо. Цена: от 7 600 000 руб. 000 «Инвестиции-Недвижимость». www.invest-ru.ru. Т: (495) 789-92-87, (919) 778-34-24
- Сниму кв.-ру. Т. (915) 635-73-00
- Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01
- Сниму комнату. Т. (495) 589-02-33

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Автоперевозки. Т. (495) 589-80-42
- Автогрозоперевоз. Т. 973-35-30

Юридические услуги

- Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВООБРАБОТКИ И МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ

ДВЕРИ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ СТАЛЬНЫЕ ШКАФЫ-КУПЕ, АРКИ, АНТРЕСОЛИ ЗАМЕР, ДОСТАВКА - БЕСПЛАТНО

8 (495) 645-0948 скидки по социальной карте москвича без выходных

● Ламинат-паркет. Т. (495) 231-85-50

Балкон Стандарт www.balkon-standard.ru **ОКНА ПВХ** алюминий **ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ** балконов и лоджий **СКИДКИ ДО 30%** ОБЩИЙ ВЫНОС, КРЫШИ (495) 510-75-33 (499) 755-75-66

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД **ДВЕРИ** скидка 10% **МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ** АРКИ, ШКАФЫ-КУПЕ, АНТРЕСОЛИ

ИНТОКНА ПРОИЗВОДИТЕЛЬ **ОКНА** **ОСТЕКЛЕНИЕ** балконов и лоджий **ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ** ИЗГОТОВИМ ЗА 2 ДНЯ **ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ** (495) 545-18-53 (499) 391-04-22 www.int-okna.ru

ОКНА БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ **от производителя + ПОДАРОК** **ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ** «под ключ» Вынос, шкафы, крыши, отелка **Пенсионерам — скидки** 8 (495) 649-97-67 8 (499) 394-31-94 www.lineokna.ru

Срубные дома, бани, коттеджи от производителя 6 х 6 = 150 тыс. руб. 10 х 10 = 260 тыс. руб. 8 х 10 = 230 тыс. руб. 7 х 6 = 2 этажа и т. д. на заказ любые размеры. Доставка. Сборка. Хранение. Принимаем заявки на зимнюю рубку.

☎ (927) 368-53-29 8 (495) 765-00-81 www.RUSLESS8.ru

Коллекционирование

- Куплю: самовары, портсигары, подстаканники, столовое серебро и изделия, фарфоровые статуэтки, монеты, значки, значки, иконы, открытки до 60-х годов и многое другое. Т. (499) 391-90-25
- Куплю книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Забудь Евровидение



ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
edit@vm.ru

Когда-то «Евровидение» подарило нам яркую «АББУ» и утонченную Селин Дион. Когда-то «Евровидение» был конкурсом голосов, открывающим таланты. Уже давно это стал конкурс всевозможных политических игр и гримас, толерантности и уродств. Чего стоит хотя бы победа прошлогодней бородастой женщины Кончиты! А до этого были и монстроподобные «Лорди», да и много чего другого... Кстати, наших «Бурановских бабушек» я тоже отнесу к африкам — просто своим, добрым и родным. Но все равно участие всего «неформата» — это некая попытка вылезти в певческом конкурсе за счет необычности или сработать «на жалость» публики, или возвать к толерантности. Сейчас в Финляндии проходит местный отбор претендентов на выступление. В числе главных фаворитов — панк-рок-группа Pertti Kurikan Nimipäivät («Именины Пертти Куррика»), она состоит из людей за сорок с синдромом Дауна. Поют о том, как инвалидам трудно. В общем-то, правильно и хорошо, что поют. Социализация людей с синдромом Дауна — это большой вопрос для всего мира. Я по настоящему рада за Пертти Куррика со товарищи. И не сомневаюсь, что в случае участия они войдут как минимум в тройку призеров. Скорее, будет второе место. Вот я это говорю, еще не зная остальных

участников «Евровидения». Почему же я делаю такое смелое предположение? Да потому, что это будет «приз сострадания» и «приз толерантности». Потому что попробуй не дай призовое место! Тут же начнется хай по всей Европе: зажимают права инвалидов! Таким образом, главным победителем будет слепоглухонемой чернокожий гомосексуалист, разряженный в перья. Он может просто выйти на сцену и эффектно молчать. И он победит, априори. Вот оно, торжество толерантности. Это торжество столь сильно, что обычный, нормальный человек как раз находится в состоянии дискриминируемого. А к чему приводит это самое торжество, прекрасно показал пример с карикатурами в «Шарли Эбдо». Дальше будет хуже. В смысле круче. Европейцы сами раскачивают лодку. Понимают ли они, к чему ведет это чудовищное перераспределение сил, что новые законы и новые права просто разрушат все государственные устои в конце концов? Россия, кстати, оказалась неожиданно неким оплотом нравственности и традиционности. Поэтому самое здоровое решение было бы — отказаться от участия в «Евровидении». Просто это теперь уже совсем не наше. Там нет честности, нет простой адекватности. Это конкурс чего угодно — только не конкурс голосов. Кстати, я точно знаю, что, если бы мы послали на евроцену одиозную группу «Пусси Райот», Евровидение в следующем году поехало бы в Москву. Но, к счастью, мы никогда не пошлем «Пусси Райот» на «Евровидение». Нам надо просто на это «Евровидение» забыть.

«ЕВРОВИДЕНИЕ» ЭТО УЖЕ НЕ НАШЕ. ЭТО КОНКУРС ЧЕГО УГОДНО, ТОЛЬКО НЕ ГОЛОСОВ. ТАМ НЕТ ЧЕСТНОСТИ, НЕТ ПРОСТОЙ АДЕКВАТНОСТИ



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит шикарный наряд Патрисии Мурильо, «Мисс Сальвадор-2014». Латинская красавица переодевается в национальный костюм для участия в фотосессии в преддверии финала конкурса «Мисс Вселенная-2015», который пройдет на солнечном берегу Майами уже в это воскресенье. Участники конкурса подвергаются множеству испытаний: дефиле в купальниках, национальных костюмах и вечерних платьях, участие в спонсорских мероприятиях и, конечно, ответы на вопросы. Нашу страну в этом году представляет Юлия Алипова, «Мисс Россия-2014». Напомним, что россиянки побеждали в конкурсе лишь один раз — в 2002 году это удалось сделать Оксане Федоровой.

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Выставка

«ПИОНЕРЫ ЗВУКА»
●● «Нурская»
4-й Сыромятинский пер., 1, стр. 6
ЦИС Винзавод
До 1 февраля
12:00-20:00 300
Выставка «Пионеры звука» рассказывает об истории электронной музыки. Вы увидите множество диокивных музыкальных инструментов, на которых играли пионеры мировой электроники. Среди них терменвокс, созданный в 1918 году.

Концерт

АНСАМБЛЬ ДРЕВНЕРУССКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ «СИРИН»
●● «Тверская»
Тверская ул., 29, стр. 3
Камерный зал Московской филармонии
22 января
19:00 100 300
Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» — это не просто слав этнической и церковной музыки, но еще и настоящий экс-

курс в историю. В этот раз выступление будет посвящено древним церковным распевам от Рождества до Крещения.
Авторский вечер
«НЕПОНЯТЫЙ ХАРМС»
●● «Чеховская»
Ул. М. Дмитрова, 29, стр. 4
Государственный музей В. В. Маяковского
22 января
19:00 70 150
О необычном поэте расскажут Евгений Обухов и Сергей Горбушин,

авторы книги «Удивить сторожа. Перечитывая Хармса». Гости музея узнают о творчестве одного из самых необычных творцов XX века, участники объединения ОБЭРИУ,


повлиявшем на современную авангардную литературу.
Кино
«БЕРДМЭН» ДРАМА
Режиссер Алехандро Гонсалес Иньярриту
В ролях: Майкл Китон, Зак Галифианакис, Эдвард Нортон, Андреа Райзборо
С 22 января
В центре сюжета кризис бывшего актера Риггана Томпсона, никогда сыгравшего роль супергероя Бердмена. Чтобы

вернуть себе былую славу, а заодно решить другие жизненные проблемы, Томпсон соглашается на роль в бродвейском мюзикле по мотивам приключений супергероя...


Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений

(499) 557-04-00

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков. **Давайте делать газету вместе!**

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 22 ЯНВАРЯ

Праздник несуществующего украинского единства

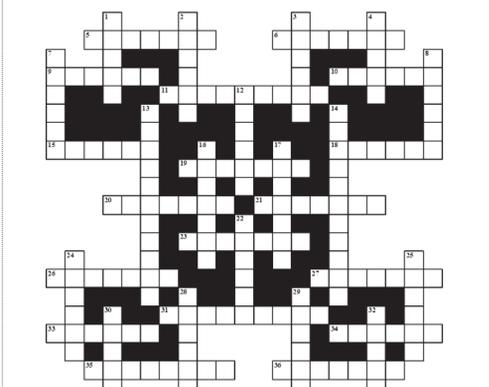
Украинцы отмечают День соборности — праздник, учрежденный в 1999 году в память об объединении Восточной и Западной Украины в 1919-м. В реальности единство осталось лишь на уровне деклараций: новообразованное государство просуществовало меньше года.
1440 год. Родился великий князь Московский Иван III Васильевич. При нем в 1480 году Русь окончательно освободилась от монголо-татарского ига (стояние на реке Угре). Впрочем, татарские набеги продолжались еще 70 с лишним лет, русских людей продолжали уводить в рабство. Решил эту проблему уже Иван Васильевич Грозный, взявший в 1552 году Казань.
1506 год. Основана Пехотная гора швейцарцев священной охраны Римского Папы. Папа Юлий II (в наше время его называли бы астробом) пригласил на службу в Ватикан швейцарских наемников.
1724 год. Петр I издал Указ, обязывающий госслужащих учить законы и уставы. Впредь

чиновникам воспрещалось оправдывать свою некомпетентность незнанием действующего законодательства. Провинившихся карали крупным штрафом.
1904 год. Сегодня исполняется 110 лет со дня рождения прекрасного писателя Аркадия Гайдара. Его называют детским писателем («Тимур и его команда», «РВС», «Голубая чашка», «Чук и Гек»), хотя его книги дают немало пищи уму и сердцу и взрослым тоже.
1969 год. Возле Боровичских ворот Кремля младший лейтенант Виктор Ильин расстрелял из двух пистолетов Макарова куртеня Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева. Был убит водитель лимузина и ранен мотоциклист сопровождения. Но генсек, как потом оказалось, ехал в другой машине.
2002 год. Прекращено вещание телеканала ТВ-6, который в то время контролировал Борис Березовский. Достали.
Календарь листал **АРТЕМ ЧУБАР** artem.chubar@vm.ru



1940 год. Гайдар в «Артеке». На груди — орден «Знак Почета». Орден «Великой Отечественной войны» ему дадут посмертно

Присяжные	Сеет желудки	"Лаутары" (реж.)	Звезда	Вечно-зеленое растение	Денеж. единица Афганистана	Сибирская река	Волнистая ткань
Косинус	"Урожай" рыбака	Нижний ...	Кавказский бард	Вид памяти компьютера	Транспорт	Богач-высочка	Добавляют в джин
Показал ... в алмазах	Кушает	Обнаженка	Парад...	"Вишневый сад" (герой)	Большущик	Белый медведь	Чинит авто
Писательский ...	Мурино слово	"Белый стих"	Жилье кочевника	Местоимение для Васи	Просторная рубашка	... безбрачия	Боевой клич
Любитель поспать	Сканд. авиакомпания	Все харчи	"Стриптиз" (актриса)	Залив	Борцовский нокаут	Зубодорожный удар в боксе	Русская мера вехи
Зерно	И столица, и река	Помещение в театре	"Багаж" на судне	Африканская пустыня	Дерево над водой	Царь Аттики	Буква славян. азбуки
Указание Мухтару	Кассовый ...	Казачий атаман	Израильск. автомат	Приятель Пуха	Эмея	Глаз дома	Пашня
Гос-во в Южной Америке	8 бит	Израильск. автомат	Приятель Пуха	Эмея	Глаз дома	Пашня	Пашня
Бразильская авиакомпания	Разинуть ...	Певца	Израильск. автомат	Приятель Пуха	Эмея	Глаз дома	Пашня
Один из народов России	Двигатель	Восточный ветер	Израильск. автомат	Приятель Пуха	Эмея	Глаз дома	Пашня
Апостол	Куча солом	Отверстие в иглке	Израильск. автомат	Приятель Пуха	Эмея	Глаз дома	Пашня
Сторожовый ...	Уход за овцами	Фанат. конц. лагерь	Израильск. автомат	Приятель Пуха	Эмея	Глаз дома	Пашня
Пионерский ...	Святой ...	"...какая прелесть!"	Исп. кружевная накидка	Исп. кружевная накидка	Исп. кружевная накидка	Исп. кружевная накидка	Исп. кружевная накидка



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Сладкий сок из стеблей сахарного тростника. 6. Корпус летательного аппарата. 9. Манера писать. 10. Прибор для смешивания, сбивания мусса, коктейля. 11. Внутренность здания. 15. Общее название пород собак, используемых для охоты на мелких животных в норах. 18. Ювелирное изделие, женское украшение на уши. 19. Редкое, необычное, исключительное явление. 20. Проклывание мочек ушей, носа, языка в декоративных целях. 21. Фигуру ног рисовали Остап Бендер и Киса Воробьянинов на борту парохода «Скрябин» в романе «12 стульев»? 23. Очень маленький рассказ с забавным, смешным содержанием и неожиданным остротой концом. 26. Совокупность денежных средств государства, предприятия. 27. Покупка товаров или акций через определенный срок. 31. Пополнение новым членами состава какого-нибудь выборного органа без проведения дополнительных выборов. 33. Солоний или парный русский народный танец. 34. Малое количество, малая доля. 35. В дореволюционной России — дорожный сундук с напильниками и съестными припасами. 36. Плоское круглое изделие из пшеного теста.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Термин, характеризующий запах вина. 2. Часть литературного произведения, обладающая относительной самостоятельностью и законченностью. 3. Шит и меч. «Не стреляйте в белых лебедей», «Чин-дза-дза!» (русский актер театра и кино). 4. Род легкой мотыги для рытья земли. 7. В поэтике: образное художественное определение. 8. Североамериканский бурый медведь. 12. Бросок клюшкой в хоккей. 13. Экстремальный вид спорта — гонки четырех спортсменов по специальной трассе с препятствиями на специальных досках. 14. Если всю неделю ничего не делал, то в этот день отдохнуть сам бог велел. 16. Рельефные украшения на фасадах и интерьерах зданий. 17. Денежное отправление через банк, почту, телеграф. 22. Угломерный астрономический инструмент. 24. Раствор для закрепления завязки. 25. Старинный легкий открытый рессорный экипаж на 1-2 человек. 28. Вид спорта — единоборство. 29. Игрн защищающейся команды в бейсболе, который подает мяч сопернику для удара битой. 30. Небольшая морская рыба, рождественная окуно. 32. Палка с кривым верхним концом для опоры при ходьбе.

Ответы на снандорд и кроссворд от 21.01.15
СНАНДОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Лог. Усик. Ять. Омар. Ляп. Гало. Иглу. Рурж. Бим. Спазм. Обои. Нуст. Но. Клуб. На. Ледокол. Лия. Намек. Зебу. Нидра. Час. Рез. Фау. Спид. Плав. Нар. Пинож. Нижа. Карл. Орда. Адам. Аллгеро. Раб. Ла. Селло. Нога. Тать. Набул. Юта. Багги. Ефрон. Клов. Недр. Вата. Рапли. Уния. Крез. Нат. Мисс. Ату. Фонтанка.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Логик. Тол. Сиг. Клубок. Тарту. Мости. Рчал. Приклад. Амур. Имре. Лоно. Быков. Воз. Аякс. Оникс. Луч. Маринад. Ева. Арап. Ода. Упор. Цикл. Рамч. Королева. Жар. Жаба. Пал. Пор. Альт. Локи. Гну. Атон. Дог. Аир. Толенин. Бал.
КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кофеварка. 5. Интернатура. 8. Мулета. 10. Шафран. 11. Тарпа. 14. Полот. 16. Штанья. 19. Пирог. 20. Карандаш. 21. Разговор. 22. Злига. 24. Хананва. 25. Огонь. 29. Хомжк. Клов. Недр. Вата. Рапли. Уния. Крез. Нат. Мисс. Ату. Фонтанка.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Концерт. 2. Фрегат. 3. Ратуша. 4. Аэрофор. 6. Дупло. 7. Бачки. 9. Стенограмма. 12. Голаль. 13. Волонку. 15. Гонка. 17. Ташна. 18. Норв. 19. Пугию. 23. Топот. 26. Груда. 27. Косинус. 28. Соблазн. 29. Ходики. 30. Толенин.