

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17.03.15

Утренний деловой выпуск № 45 (27008)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издаётся с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

### Погода на завтра

Ночь **0** День **+7**

ВОСХОД СОЛНЦА **06:38**  
ЗАХОД СОЛНЦА **18:38**

### ГОРОД

**Снег растаял, и обнажились ямы. А время на ремонт дорог сократилось** → СТ. 2

### БЛАГОУСТРОЙСТВО

**Люди в скафандрах ночью тонной песком очистили Большой Каменный мост. По-другому нельзя** → СТ. 4

### ДРУГИЕ БЕРЕГА

**«Жить и работать без драйва — глупо». Интервью с известным журналистом Игорем Фесуненко** → СТ. 6

### ЮБИЛЕЙ

**Сегодня легендарной актрисе Театра им. Вахтангова Юлии Борисовой исполняется 90 лет** → СТ. 7

## Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

**Парковки стали платными еще на двух московских улицах в Таганском районе — Малые Каменщики и Николаямская**

Куда пожаловаться на неубранные дороги и тротуары, транспорт и остановки → СТ. 3



# Хороший день! Нашла работу

## Впервые прошла ярмарка вакансий для среднего медперсонала

### ПЕРСПЕКТИВЫ

Вчера столичный центр «Содействие» провел первую ярмарку вакансий для среднего медперсонала. Конкурс на место здесь был сравним с показателями самых престижных вузов — на 120 рабочих мест претендовали 400 человек.

ВАРДАН ОГАНДЖАНИЯ  
v.ogandzhanyan@vm.ru

Ровно в полдень центр открыл свои двери для соискателей. Однако желающих найти новую работу в сфере здравоохранения начали собираться у офиса организации уже за час до назначенного времени. Медицинские сестры и братья, лаборанты и участковые врачи знакомились друг с другом, делились проблемами и переживаниями.

— Молодые люди, вы не знаете, где тут «Содействие»? — остановила корреспондентов «ВМ» на подходе к центру добродетельная женщина средних лет. Нам по пути, и пока мы идем по залитому солнцем Даеву переулку, разговариваем. Мария Львовна — медсестра. О ярмарке вакансий узнала от подруги. Без работы Мария Львовна уже месяц. — Раньше я трудилась в частной клинике, но зимой, точно под Новый год, меня предупредили, что сделают «подарок» — сократят, — поделилась с нами женщина. — С тех пор вот маюся, без работы в наше время жить непросто. Вся надежда на эту ярмарку, вот и иду попытать счастья. Опыт работы у меня — 18 лет. Не сомневаюсь — должно поехать, ведь сегодня такой хороший день! На входе в центр — очередь. Соискателям раздадут листки со списком работодателей



Вчера 13:53 Студентки медицинского колледжа № 3 Оксана Еношина (слева) и Виктория Муравцева знакомятся с вакансиями, которые предлагает центр «Содействие». В этом году центр помог найти новую работу 400 медикам

и специальные номерки. Последние нужны для участия в лотерее, которую позже здесь разыграет один из столичных центров по подбору персонала. На кону — фирменные косметички. Сочетание полезного с приятным. В самом центре настоящий аншлак — не протолкнуться. 16 работодателей, 120 вакансий — и целых 400 претендентов. Причем это официальная статистика, на деле соискателей может быть гораздо больше.

**КАЖДЫЙ ВТОРОЙ ПОСЕТИТЕЛЬ ЯРМАРКИ ВАКАНСИЙ ПРИЗНАЛСЯ, ЧТО ПОДЫСКАЛ СЕБЕ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО РАБОТОДАТЕЛЯ**

По словам сотрудников «Содействия», с начала года в центр по поводу работы обратились уже две тысячи человек. Из них четыре сотни благодаря центру уже нашли работу. Антону Матвееву, студенту четвертого курса одного из

столичных медучилищ, повезло. Он пришел сюда по совету подруги и нашел работу уже на втором подходе к потенциальному работодателю. Деньги Антона интересуют в меньшей степени: «молодой, успею еще заработать», говорит он. Главное — опыт и удобный график. — Поговорил с представителем одной медицинской лаборатории, она записала мои данные, завтра буду ждать звонка, — воодушевленно рассказывает нам Антон. — По специальности я процедурный медицинский брат. В предложении лаборатории меня в первую очередь устраивал график — два дня работы, затем два дня отдыха, удобно выходить на смену и совмещать работу с учебой. Студентов на ярмарке вообще

множество. За длинным рублем молодые специалисты не гонятся. Елена и Настя, выпускницы этого года, делятся с «ВМ» своими впечатлениями: интересных предложений множество, выбор большой. Главное, что привлекло девушек, — возможность обучения за счет работодателя. Необходимые критерии соблюдены — соцпакет и близость к дому включены в вакансию. — У меня даже ничего не спрашивали, — смеется Настя. — Вопросы задавала я. Результатом очень довольна — день прошел гораздо лучше, чем я рассчитывала. А вот взгляд с «другого берега»: Алена Чеберко представила на ярмарке Рентгенорадиологии. К ее столику очередь, работы невпроворот. Между собеседованиями Алена находит пару минут, чтобы ответить на вопросы «ВМ».

— Нашла уже четырех человек, которые хотят устроиться в наш центр, — с широкой улыбкой констатирует девушка. — И это всего за час! Вакансий еще хватает — я предлагаю 14 разных позиций. Интересуемся, о чем чаще всего спрашивают соискатели. — Конечно, людей интересует заработная плата, — говорит она. — Мы предлагаем в среднем 30 тысяч рублей. Помимо общения с работодателями, на ярмарке посетителям предоставлялась возможность получить консультацию юриста, психолога и профессионального «охотника за головами». Каждый час в актовом зале центра проводили разнообразные тренинги. За несколько часов работы ярмарки мы опросили десятки людей — и каждый второй признался, что подыскал себе место для потенциального трудоустройства.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**КОНСТАНТИН ЦАРАНОВ**  
КООРДИНАТОР ЦЕНТРА «СОДЕЙСТВИЕ»

Это первое мероприятие такого масштаба. И если на этот раз мы собрали здесь представителей среднего медицинского звена, то 30 марта планируем провести ярмарку вакансий для врачей. Отмечу, что раньше в нашем центре постоянно присутствовали два-три работодателя, однако при ежедневном количестве соискателей в 30-40 человек их работа была не слишком эффективна: спрос превышал предложение. Поэтому столичные власти приняли решение сделать нашу работу максимально полезной и провести ярмарку. И не прогадали.

Вчера астрономы всего мира отметили Международный день планетариев, и сегодня в рубрике «Первый микрофон» научный директор Московского планетария Фаина Рублева рассказывает о своих планах. А они очень интересны, ведь современный планетарий — это одновременно музей, кинотеатр, музыкальный театр и научные обсерватории.

## Планетарий откроет тайны Марса



**ФАИНА РУБЛЕВА**  
НАУЧНЫЙ ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ПЛАНЕТАРИЯ

Московский планетарий — один из старейших в мире, в прошлом году ему исполнилось 85 лет. Даже в годы Великой Отечественной войны он не прекращал свою работу, а его зеркальная крыша служила нашим летчикам своеобразным географическим ориентиром.

На сегодняшний день мы входим в пятерку лучших планетариев мира по оснащению. Отмечу, что у нас самый большой купол в Европе — целых 25 метров. В год его посещают более миллиона человек. Ни один европейский планетарий не может похвастаться такой посещаемостью. Тяга к звездному небу и интерес к наблюдениям за ним у людей были всегда. Когда я смотрю на настоящее звездное небо, то всегда думаю о работе: все, как у нас.

Наша основная задача — чтобы посетители формировали ясное представление об окружающем мире. К сожалению, астрономии исключили из школьной программы. И теперь 30 процентов школьников, согласно социологиче-

ским опросам, считают, что Солнце вращается вокруг Земли.

В нашем репертуаре в основном познавательные научно-популярные фильмы, которые дают четкое представление о Вселенной. Например, большой популярностью пользуется фильм «Черные дыры». А в День космонавтики мы покажем премьеру нашего первого полнометражного фильма «Тайны Красной планеты», его продолжительность 26 минут. Картина посвящена истории исследования Марса, сценарий написала я.

Это первая наша самостоятельная работа, и она дала нам уверенность в том, что мы и дальше сможем создавать научно-познавательные кинопродукты для наших посетителей.

12 апреля мы планировали проведение в планетарии концерта группы «Спейс». Но, к сожалению, график согласовать не удалось. И все же мы не теряем надежды увидеть у себя бессменного лидера группы и пионера «космической музыки» Дидье Маруаны. Сейчас мы ведем переговоры о наиболее удобной дате концерта.



### ПЕРВЫЙ МИКРОФОН



# 203

## ВЕТХИХ ДОМА

первого периода индустриального домостроения осталось снести. Об этом сообщает Департамент градостроительной политики.

## ЮРИЙ БОНДАРЕВ: ПИШУ РОМАН О ПОСЛЕВОЕННОЙ МОЛОДЕЖИ



Наша газета начинает отчет дней, оставшихся до 9 Мая. В каждом номере мы будем публиковать материалы о людях и событиях, без которых Великая Победа не состоялась бы.

В воскресенье исполнился 91 год знаменитому прозаику Юрию Бондареву (на фото). Юрий Васильевич воевал в 1942 года, был командиром минометного расчета, участвовал в форсировании Днепра, освобождал Киев, Польшу, Чехословакию. Был ранен. Получил на войне две медали «За отвагу» и множество других наград.

Юрий Бондарев — автор романов «Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег», один из авторов сценария киноэпопеи «Освобождение». Избирался депутатом Верховного совета РСФСР I-IX созывов. День рождения Юрий Бондарев отмечал дома. Он



**ДО ДНЯ ПОБЕДЫ ОСТАЛОСЬ 54 ДНЯ**

сейчас почти все время проводит дома. Много читает. — Я прочитал все, что написано о войне, — сказал «Вечерней Москве» Юрий Васильевич. — Очень рекомендую все романы и повести

покойного Василя Быкова. Из молодых авторов мне наиболее интересным кажется Захар Прилепин. Это человек думающий. Юрий Бондарев работает над новым произведением. Делиться подробностями, пока вещь не закончена, не хочет. Все же кое-что узнать удалось. — Это роман о войне и послевоенном времени, — признался писатель. — В нем говорится о молодежи, о ее поисках. Меня сейчас очень интересует молодежь. Подготовила Мария Раевская maria.raevskaya@vm.ru

### АРХИТЕКТУРА

## Колокольня Новодевичьего монастыря

Завершение в виде восьмигранного барабана с главкой появилось около 1704 года



Белокаменные наличники в виде «петушиного гребня» украшают окна и двери второго и четвертого ярусов, а также арочные проемы для колоколов

Самые старые колокола датированы XVI веком. К 1964 году из 19 колоколов осталось 13, годных для звона

Построена в 1690 году. Имеет шесть ярусов. Высота: 72 метра. Из-за особенностей архитектуры колокольню называют «кружевной»

О ПОЖАРЕ НА КОЛОКОЛЬНЕ МОНАСТЫРЯ → СТ. 4

### ЗАВТРА

## ПРОГУЛКА В ОТКРЫТЫЙ КОСМОС

Алексей Леонов спустя 50 лет вспоминает первый выход в космос. А корреспондент «ВМ» примеряет скафандр нового поколения

Валюта сегодня

\$	62.15	+0.83
€	65.41	+0.44



**МОСГОРДУМА**

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем сегодня работают столичные парламентарии.

■ Вчера состоялось заседание комиссии Мосгордумы по культуре и массовым коммуникациям во главе с Евгением Герасимовым. В нем приняли участие руководитель Департамента культуры правительства Москвы Александр Кибовский и творческие деятели города. В повестке дня — перспективы взаимодействия московских парламентариев с представителями исполнительной власти по разным областям культуры и культурного наследия. — Сегодня есть вопросы, касающиеся, в частности, музеев, театров, библиотек и парков, — сказал в начале заседания Евгений Герасимов. — То есть всего того, что является составляющей нашей культурной комфортной жизни. В частности, глава комиссии выступил с предложением сделать бесплатным вход в столичные музеи для школьников. Он также обратился к главе Департамента культуры Александру Кибовскому с просьбой обратить внимание на библиотеки. — Мы можем переопределить библиотеки, но они не должны уходить из культуры, — сказал Евгений Герасимов. Еще один вопрос — городские парки. Они, по его словам, должны отличаться друг от друга. Александр Кибовский подробно остановился на каждой из названных проблем. — Буквально в ближайшее время у нас начнется плановая проверка Мосгорпарка. Если у желающих есть что сообщить, на любое подорожание, обстоятельства, можете спокойно представ-

лять их мне, — призвал депутатов глава департамента. — Хотя, мое мнение, парки бывают разные, парки и ландшафтные, и по тематике различные. Если мы говорим о том, что большую часть этих парков ориентируем на посещение людьми, которые живут в непосредственной близости, то, конечно, имеет смысл спрашивать мнение представительных органов, тех, кто эти территории представляет, о том, что сами москвичи мечтают увидеть. По предложению главы комиссии Мосгордумы объединить два департамента — культуры и культурного наследия — Александр Кибовский пояснил, что такое слияние не может произойти без детальной проработки и согласования с Министерством культуры РФ. В обсуждении вопросов повестки дня приняли активное участие и внесли свои предложения депутат, член комиссии Надежда Бабкина, Марк Захаров и другие деятели культуры, среди которых были Александр Ширвиндт, Борис Грачевский, Кирилл Серебренников.

**Приемная Мосгордумы**  
**(495) 957-03-30**  
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.

**Сайт Мосгордумы**  
**duma.mos.ru**

# Сергей Собянин: Повышаем надежность электроснабжения

**ЭНЕРГИЯ** Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил подстанцию № 18 «Бабушкин», реконструкция которой завершилась в декабре 2014 года. По команде градоначальника осуществлен рабочий пуск станции.



Вчера 11:24 Новый трансформаторный зал подстанции «Бабушкин», обслуживающей несколько районов северо-востока столицы. Мэр Москвы Сергей Собянин (на фото слева) слушает рассказ генерального директора электросетевой компании Петра Синюткина о новых возможностях подстанции

■ **АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
a.severin@vm.ru

Сегодня подстанция (ПС) № 18 обслуживает районы Бабушкинский, Лосиноостровский, Северное и Южное Медведково, Свиблово, а также Мытищинский район Московской области. — От этой подстанции питаются две станции метро, четыре больницы, восемь учебных заведений, жилой массив площадью 50 тысяч квадратных метров, — рассказал мэру гендиректор электросетевой компании Петр Синютин. — Все, что здесь будет построено и развиваться, все будет подключаться сюда. В 1960 году подстанция была самой мощной в столице, но к началу XXI века морально устарела и с трудом справлялась с постоянно возрастающими нагрузками. Поэтому в 2007 году было принято решение о ее реконструкции.

Сейчас подстанция, некогда занимавшая довольно значительную территорию, уместится в сравнительно небольшом здании высотой в три этажа. — То, что раньше располагалось на двух гектарах земли, сегодня уместилось на двухстах квадратных метров, — продолжил Петр Синютин.

Осмотр ПС-18 начался в самом большом зале, где находится трансформаторы. — Трансформаторы московского завода? — поинтересовался градоначальник. — Трансформаторы и распределительного низкого напряжения произведены в Москве, система управления — чебоксарского завода, — рассказал глава компании.

Главное, для чего затеяли реконструкцию, это увеличение мощности и надежности. Целью удалось достичь. — Старое оборудование будет демонтировано, потому что в будущем вот за такими решениями: это оборудование надежнее, и долговечнее, — рассказал Петр Синютин. — Оно позволяет обеспечить большую мощность.

Благодаря оптимизации обслуживания высвобождаются довольно большие территории, которые по большей части возвращаются городу. Из трансформаторного зала — наверх, в диспетчерскую. Кстати, для обслуживания подстанции нужен всего один человек. Диспетчер докладывает обстановку Сергею Собянину и Петру Синютину.

— Подстанция работает в тестовом режиме, — обратился он к градоначальнику. — Прошу разрешения на подачу напряжения на объекты. Мэр разрешает, гендиректор командует, диспетчер нажимает кнопку, индикаторы подключения на мониторе становятся зелеными. — Поздравляю! — улыбается мэр.

**ХОРОШИЕ НОВОСТИ**

**Возраст только в плюс**  
Двадцатипроцентную скидку на проезд в скоростных поездах «Сапсан» уже завтра смогут получить некоторые категории граждан. Новый тариф Senior рассчитан на пассажиров в возрасте 60 лет и старше. Об этом вчера сообщили в пресс-службе «РЖД». При покупке билетов за 45 суток их можно будет приобрести по стоимости от 1,6 тысячи рублей.

**Чистый город — навстречу весне**  
Весна идет, весне дорогу! А чтобы в эти погожие денки настроение не испортила грязь, москвичам нужно сделать небольшое усилие. Например, помыть свои машины. С этой просьбой вчера к горожанам обратился заммэра по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Кстати, глава комплекса отметил, что с 13 марта в столице начались работы по благоустройству.

**Заметки натуралиста**  
Парк искусств «Музеон» запускает познавательные прогулки с биологами и экологами для горожан. Об этом вчера рассказали в пресс-службе парка. По словам организаторов, орнитологи, зоологи и ботаники, сотрудники МГУ за время прогулок расскажут о растениях, птицах и зверях, которые обитают в мегаполисе. В цикл войдут четыре экскурсии, посвященные городской фауне, первоцветам, птицам и природе весеннего парка. Экскурсии будут проходить по субботам с 12:00 до 13:00. Стоимость участия — 300 рублей. В пресс-службе отметили, что принять участие в экскурсии единовременно смогут 20 человек. Экскурсии стартуют 21 марта.

с Ксенией Петровой

**Инвестиции в экологию**  
Центр столицы станет еще зеленее и комфортнее для москвичей. Только в этом году в центре столицы появятся четыре «народных парка», два из которых будут построены за счет инвесторов. Об этом вчера рассказали представители пресс-службы Департамента градостроительной политики столицы. За счет бюджетных средств планируется обустроить две зеленые зоны: по улице 2-я Фрунзенская и по улице Станиславского, 6-8. За счет частных инвесторов — на улице Долгоруковская, 21, и улице Мытная, 16, строение 1. Помимо этого, в план работы входят развитие паркового пространства, транспортной инфраструктуры, градостроительное и нормативно-правовое регулирование.

**Победа в кубе**  
На ВДНХ к юбилею Победы появилось интерактивное произведение искусства 3D-«Медиа-куб». На его экранах можно будет увидеть фильмы о войне, Парады Победы прошлых лет. Внутри куба также можно будет посмотреть ленты о войне, там оборудуют мини-кинотеатр. Об этом вчера рассказал начальник управления праздничного оформления Департамента СМИ и рекламы Дмитрий Карамышев.

**Каникулы с выгодой**  
Москва вошла в топ-3 городов для путешествий с детьми весной этого года. Такие данные вчера опубликовал российский сервис онлайн-бронирования отелей Okto. Первая строчка в рейтинге досталась Сочи, второе место заняла Северная столица, на третьем — Москва. Последняя привлекает гостей доступными ценами.

## Столица отметит Навруз Байрам

■ **ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА**  
e.goncharova@vm.ru

Городской праздник «Московский Навруз-2015» в этом году посетят свыше семи тысяч гостей и жителей столицы. Об этом вчера заявил директор Московского дома национальностей Николай Комаров. Торжество по случаю наступления Нового года по солнечному летоисчислению Навруз состоится 21 марта в Государственном центральном концертном зале «Россия». Организатором выступил Департамент межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы при участии посольств стран ближнего и дальнего зарубежья. Праздник плодородия традиционно соберет представителей Узбекистана, Казахстана, Туркменистана, Киргизии, Таджикистана, Ирана и других стран и республик, где Навруз является национальным праздником. Встретят посетителей мероприятия кулинарными изысками и восточными сладостями. Самых маленьких гостей, пришедших на праздник с родителями, угостят лепешками из пшеницы, пахлавой и восточным блюдом под названием чак-чак.

— Праздник Навруз стал значимым и традиционным культурным событием города, который полюбился не только представителям ирано-тюркских народов, но и москвичам, — отметил Николай Комаров. — Надеясь, что этот праздник и впредь послужит укреплению межнациональных отношений народов нашей необъятной страны. Отметим, что сегодня в рамках праздника Навруз в Московском доме национальностей открылась выставка башкирской художницы Раушаны Бадретдиновой «Город у белой реки».

**У НАС**

Каждую среду в рамках сквозного эфира сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва» представители дружественных стран и регионов знакомят москвичей с традициями национальной кухни, танцев и ремесел, народов, населяющих Россию. Организаторами медиапроекта выступили Департамент межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы и редакция газеты «Вечерняя Москва». Гости познакомились горожан и с традициями празднования Навруза.

## Снег растаял — обнажились ямы. Время на ремонт дорог сократили втрое

■ **АННА МОСКОВКИНА**  
a.moskovkina@vm.ru

С начала весны было выявлено 640 ям и выбоин во дворах Москвы. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Объединения административно-технических инспекций города. Самое большое число разрушений дорожного покрытия сотрудниками ОАТИ было выявлено на придомовых территориях Северного и Северо-Восточного административных округов. На сегодняшний день в Северном округе из 90 выявленных ям и выбоин на внутридворовых проездах отремонтировано уже 47. В Северо-Восточном округе инспекторы Объединения административно-технических инспекций обнаружили 125 разрушений дорожного полотна именно во дворах жилых домов, 27 из которых уже исправлены — проведены необходимые ремонтные работы. Сейчас в Северо-Восточном административном округе осталось отремонтировать 98 ям и выбоин. За несвоевременное и некачественное выполнение ремонтных работ асфальтового покрытия инспекторами объединения административно-технических инспекций Москвы было составлено 35 административных протоколов.



21 августа 2012 года 12:20 Дорожные рабочие убирают куски старого асфальта, чтобы заделать ямы на Пролетарском проспекте

Административные меры воздействия были применены в том числе к главам управ и их заместителям в районах Отрадное, Ярославский, Южное Медведково, Бибирево, Останкинский, Сокол, Аэропорт. Привлечены к ответственности и должностные лица инженерных служб и ГБУ «Жилищник» районов Бабушкинский, Марьино Роща, Свиблово. Должностным лицам, в том числе префектам Северного и Северо-Восточного округов,

согласно Кодексу об административных правонарушениях Москвы были вынесены представления об устранении нарушений и проведении необходимых ремонтных работ. Инспекторы объединения административно-технических инспекций Москвы будут и впредь инспектировать дворы и улицы столицы на предмет выявления ям и выбоин.

**КАК ГОТОВЯТ ХОДЫНСКОЕ ПОЛЕ К РЕПАТИЦИЯМ ПАРАДА ПОБЕДЫ → СТ. 5**

## Дворовый «занавес» по всем правилам

■ **ВАРДАН ОГАНДЖАНИАН**  
edit@vm.ru

В Центральном округе столицы установлено более тысячи шлагбаумов. Вчера «ВМ» пообщалась с начальником управления ЖКХ и благоустройства Центрального административного округа Игорем Соколовым и выяснила, как оборудовать свой двор шлагбаумом по всем правилам. С чего начинается установка шлагбаума во дворе жилого дома? В первую очередь жильцам необходимо провести общее собрание собственников жилья, на котором 51 процент жителей двора проголосует «за» установку автоматического ограждения. Затем нужно составить технический проект установки, включающий в себя план двора, количество машино-мест и перечень автовладельцев, план экстренной эвакуации с территории двора. Глава управы должен получить от жильцов регламент работы шлагбаума — обязательство оборудовать шлагбаум тревожной кнопкой для беспрепятственного допуска спецтранспорта. После этого глава управы отправляет все эти документы

в ГБУ «Жилищник», чтобы там проверили, не вышел ли по схеме шлагбаум за рамки двора. Если все в порядке, управа обращается в муниципалитет за разрешением на установку. **В течение какого срока рассматривается обращение?** Установленный срок — 30 дней. После принятия решения еще пять дней муниципалитет отводит на информирование жителей и выработку распоряжения об установке шлагбаума. Затем жители за свой счет приобретают и устанавливают его. **Какие организации занимаются монтажом устройств?** Обратиться можно в Центр развития городского паркового пространства. **В каких случаях двору могут отказать в установке?** Если шлагбаум будет препятствовать проезду общественного транспорта или если жильцы не оформили регламент его работы. **Есть какие-то спецтребования к самим шлагбаумам?** Помимо тревожной кнопки, они должны быть оборудованы противоударными резиновыми накладками. На стrelu шлагбаума следует нанести яркие светоотражающие наклейки.

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32056  
vm.ru

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ ООО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Курьянов ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Александр Чекишин  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Алексей Белоглазов (первый заместитель главного редактора — редакционный директор), Александр Шарно, Глеб Климов, Юлия Волосатая (заместители главного редактора), Александр Ностриков (арт-директор), Жанна Дугалева (шеф-редактор сайта), Юлия Зиненко (редактор отдела «Московская власть»), Сергей Аркасов (редактор отдела специальных корреспондентов и специальных проектов), Дарья Голубянская (редактор отдела новостей)  
ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Ностриков при участии Cases/Associates (Барселона, Испания)  
ДЕКУРНАЯ БРИГАДА НОМЕРА Армен Мурадян, Светлана Наранова

ДИРЕКЦИЯ Софья Хохлянская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе), Игорь Исачков (исполнительный директор)  
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА  
Тел. (499) 557-04-01, факс (499) 557-04-02  
E-mail: reklama@vm.ru  
© ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2015. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав — тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением подписчиков

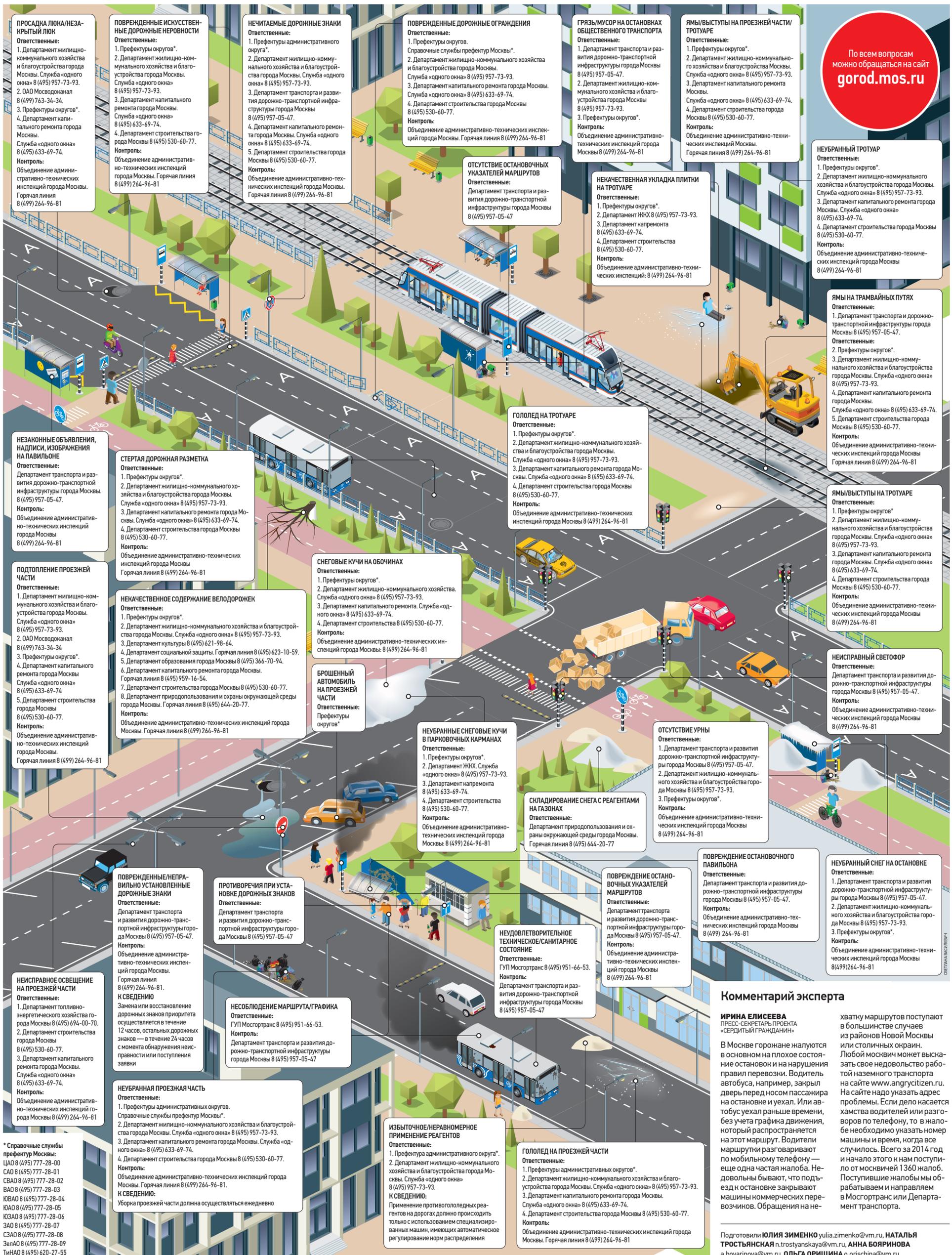
СЛУЖБА ПРОДВИЖЕНИЯ  
Тел. (499) 557-04-24, доб. 187  
E-mail: pr@vm.ru  
СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
Тел. (499) 557-04-07  
БЕСПЛАТНОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ  
Тел. (499) 557-04-00  
(контроль качества)  
ОТПЕЧАТАНО  
340 «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д. 5а.

Совокупный тираж 1 385 000 экз. Объем 4 п. л.  
Заказ № 884. Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре.  
Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013.  
Время окончания работы на номер:  
по графику — 21.00, реально — 21.30  
Среднедушевой тираж 1 385 000 экз. Объем 4 п. л.  
Заказ № 884. Газета зарегистрирована в Роскомнадзоре.  
Свидетельство ПИ № ФС77-55713 от 21 октября 2013.  
Время окончания работы на номер:  
по графику — 21.00, реально — 21.30

# Жаловаться здесь: транспорт

Сегодня «Вечерняя Москва» публикует продолжение серии материалов с телефонами служб и департаментов столицы, ответственных за те или иные сферы жизни Москвы. Первая публикация состоялась 27 февраля 2015 года. В этот раз корреспонденты газеты уделили внимание дорогам, транспорту и остановкам. Телефоны, приведенные ниже, взяты с сайтов «Наш город» и Департамента ЖКХ, а также — других ведомств. Номера актуальны на момент выхода газеты. За обновлениями следите на сайтах служб и департаментов.

По всем вопросам можно обращаться на сайт [gorod.mos.ru](http://gorod.mos.ru)



**ПРОСАДКА ЛЮКА/НЕЗАКРЫТЫЙ ЛЮК**  
**Ответственные:**  
 1. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 2. ОАО Мосводоканал 8 (499) 763-34-34.  
 3. Префектуры округов\*.  
 4. Департамент капитального ремонта города Москвы.  
 Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**ПОВРЕЖДЕННЫЕ ИСКУССТВЕННЫЕ ДОРОЖНЫЕ НЕРОВНОСТИ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**НЕЧИТАЕМЫЕ ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры административного округа\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
 4. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 5. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**ПОВРЕЖДЕННЫЕ ДОРОЖНЫЕ ОГРАЖДЕНИЯ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов. Справочные службы префектур Москвы\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**ПОВРЕЖДЕННЫЕ ДОРОЖНЫЕ ОГРАЖДЕНИЯ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов. Справочные службы префектур Москвы\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**ГРЯЗЬ/МУСОР НА ОСТАНОВКАХ ОБЩЕСТВЕННОГО ТРАНСПОРТА**  
**Ответственные:**  
 1. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы 8 (495) 957-73-93.  
 3. Префектуры округов\*.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**ЯМЫ/ВЫСТУПЫ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ ТРОТУАРЕ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**НЕУБРАННЫЙ ТРОТУАР**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**НЕЗАКОННЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ, НАДПИСИ, ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ПАВИЛЬОНЕ**  
**Ответственные:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы. 8 (495) 957-05-47.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**СТЕРТАЯ ДОРОЖНАЯ РАЗМЕТКА**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**СНЕГОВЫЕ КУЧИ НА ОБОЧИНАХ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы: 8 (499) 264-96-81

**СНЕГОВЫЕ КУЧИ НА ОБОЧИНАХ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы: 8 (499) 264-96-81

**ГОЛОЛЕД НА ТРОТУАРЕ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**НЕКАЧЕСТВЕННАЯ УКЛАДКА ПЛИТКИ НА ТРОТУАРЕ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент ЖКХ 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент наремонта 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций: 8 (499) 264-96-81

**ЯМЫ НА ТРАМВАЙНЫХ ПУТЯХ**  
**Ответственные:**  
 1. Департамент транспорта и дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
**Контроль:**  
 2. Префектуры округов\*.  
 3. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 4. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 5. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**ЯМЫ/ВЫСТУПЫ НА ТРОТУАРЕ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**ПОДТОПЛЕНИЕ ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ**  
**Ответственные:**  
 1. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 2. ОАО Мосводоканал 8 (499) 763-34-34.  
 3. Префектуры округов\*.  
 4. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 5. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**НЕКАЧЕСТВЕННОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВЕЛОДОРОЖЕК**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент культуры 8 (495) 621-98-64.  
 4. Департамент социальной защиты. Горячая линия 8 (495) 623-10-59.  
 5. Департамент образования города Москвы 8 (495) 366-70-94.  
 6. Департамент капитального ремонта города Москвы. Горячая линия 8 (495) 959-16-54.  
 7. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
 8. Департамент природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. Горячая линия 8 (495) 644-20-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**БРОШЕННЫЙ АВТОМОБИЛЬ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ**  
**Ответственные:**  
 Префектуры округов\*

**НЕУБРАННЫЕ СНЕГОВЫЕ КУЧИ В ПАРКОВЫХ КАРМАНАХ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент наремонта 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы: 8 (499) 264-96-81

**СКЛАДИРОВАНИЕ СНЕГА С РЕАГЕНТАМИ НА ТРОТУАРЕ**  
**Ответственные:**  
 Департамент природопользования и охраны окружающей среды города Москвы. Горячая линия 8 (495) 644-20-77

**ОТСУТВИЕ УРНЫ**  
**Ответственные:**  
 1. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы 8 (495) 957-73-93.  
 3. Префектуры округов\*.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**ПОВРЕЖДЕНИЕ ОСТАНОВОЧНОГО ПАВИЛЬОНА**  
**Ответственные:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**НЕИСПРАВНЫЙ СВЕТОФОР**  
**Ответственные:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**НЕИСПРАВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ**  
**Ответственные:**  
 1. Департамент топливно-энергетического хозяйства города Москвы 8 (495) 694-00-70.  
 2. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 777-28-05.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**ПОВРЕЖДЕННЫЕ/НЕПРАВИЛЬНО УСТАНОВЛЕННЫЕ ДОРОЖНЫЕ ЗНАКИ**  
**Ответственные:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

**ПРОТИВОРЕЧИЯ ПРИ УСТАНОВКЕ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ**  
**Ответственные:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47

**ПРОТИВОРЕЧИЯ ПРИ УСТАНОВКЕ ДОРОЖНЫХ ЗНАКОВ**  
**Ответственные:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ/САНИТАРНОЕ СОСТОЯНИЕ**  
**Ответственные:**  
 ГУП Мосгортранс 8 (495) 951-66-53.  
**Контроль:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47

**ПОВРЕЖДЕНИЕ ОСТАНОВОЧНЫХ УКАЗАТЕЛЕЙ МАРШРУТОВ**  
**Ответственные:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**ПОВРЕЖДЕНИЕ ОСТАНОВОЧНОГО ПАВИЛЬОНА**  
**Ответственные:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**НЕУБРАННЫЙ СНЕГ НА ОСТАНОВКЕ**  
**Ответственные:**  
 1. Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы 8 (495) 957-73-93.  
 3. Префектуры округов\*.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**НЕИСПРАВНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ**  
**Ответственные:**  
 1. Департамент топливно-энергетического хозяйства города Москвы 8 (495) 694-00-70.  
 2. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 777-28-05.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы 8 (499) 264-96-81

**НЕУБРАННАЯ ПРОЕЗЖАЯ ЧАСТЬ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры административных округов. Справочные службы префектур Москвы\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81.  
**К СВЕДЕНИЮ:**  
 Замена или восстановление дорожных знаков приоритета осуществляется в течение 12 часов, остальных дорожных знаков — в течение 24 часов с момента обнаружения неисправности или поступления заявки

**НЕСОБЛЮДЕНИЕ МАРШРУТА/ГРАФИКА**  
**Ответственные:**  
 ГУП Мосгортранс 8 (495) 951-66-53.  
**Контроль:**  
 Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры города Москвы 8 (495) 957-05-47

**ИЗЫБОЧНОЕ/НЕРАВНОМЕРНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ РЕАГЕНТОВ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектура административного округа\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
**К СВЕДЕНИЮ:**  
 Применение противогололедных реагентов на дорогах должно происходить только с использованием специализированных машин, имеющих автоматическое регулирование норм распределения

**ГОЛОЛЕД НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ**  
**Ответственные:**  
 1. Префектуры административных округов\*.  
 2. Департамент жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 957-73-93.  
 3. Департамент капитального ремонта города Москвы. Служба «одного окна» 8 (495) 633-69-74.  
 4. Департамент строительства города Москвы 8 (495) 530-60-77.  
**Контроль:**  
 Объединение административно-технических инспекций города Москвы. Горячая линия 8 (499) 264-96-81

## Комментарий эксперта

**ИРИНА ЕЛИСЕЕВА**  
 ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ПРОЕКТА «СЕРДИТЫЙ ГРАЖДАНИН»

В Москве горожане жалуются в основном на плохое состояние остановок и на нарушения правил перевозки. Водитель автобуса, например, закрыл дверь перед носом пассажира на остановке и уехал. Или автобус уехал раньше времени, без учета графика движения, который распространяется на этот маршрут. Водители маршрутки разговаривают по мобильному телефону — еще одна частая жалоба. Неудовольствие вызывают, что подъезд к остановке закрывают машины коммерческих перевозчиков. Обращения на не-

хватку маршрутов поступают в большинстве случаев из районов Новой Москвы или столичных окраин. Любой москвич может высказать свое недовольство работой наземного транспорта на сайте [www.gangycitizen.ru](http://www.gangycitizen.ru). На сайте надо указать адрес проблемы. Если дело касается хамства водителей или разговоров по телефону, то в жалобе необходимо указать номер машины и время, когда все случилось. Всего за 2014 год и начало этого и нам поступило от москвичей 1360 жалоб. Поступившие жалобы мы обрабатываем и направляем в Мосгортранс или Департамент транспорта.

Подготовили **ЮЛИЯ ЗИМЕНКО** [yulia.zimenko@vm.ru](mailto:yulia.zimenko@vm.ru), **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ** [n.trotyanskaya@vm.ru](mailto:n.trotyanskaya@vm.ru), **АРИНА БОЯРИНОВА** [a.boyarinova@vm.ru](mailto:a.boyarinova@vm.ru), **ОЛЬГА ОРИЩИНА** [orishina@vm.ru](mailto:orishina@vm.ru)

## Огонь над монастырем



**ЛЕРА БОКАШЕВА**  
edit@vm.ru

Колокольня, которая находилась на реконструкции, превратилась в пылающий факел. Деревянные леса вспыхнули, как спичка, пламя моментально распространилось. Деревья все в золотых искрах, черное ночное небо, освещенное языками пламени.

**ЭТОТ ПОЖАР ЗАПОМНИТСЯ МОСКВИЧАМ НАДОЛГО ТЕМ, ЧТО ПОСТРАДАЛ ОДИН ИЗ ЛЮБИМЫХ ПАМЯТНИКОВ ГОРОДА**

Наверное, стопроцентной защиты от огня нет. И перерасти в пожар может какая-то нелепая случайность, совпадение. Спичка, электропроводка... Хочется отметить, что в случае с пожаром в Новодевичьем монастыре отлично сработала пожарная команда: расчет прибыл на место происшествия уже через четыре минуты после того, как поступил сигнал. Кликидацион возгорания привлечено более 100 человек. Это и полиция, которая оцепила место происшествия, и медики, дежурящие поблизости...

И, конечно, пожарные. Наши мужественные и отважные спасатели. Несмотря на то что горела колокольня прямо-таки, как факел, пожар все же не нанес памятнику значительного ущерба. Самая пострадавшая часть колокольни — позолоченный купол. Его необходимо будет заменить, также, как и часть колоколов. Стоит отметить, что работы по реставрации были застрахованы, поэтому оплачивать их будет подрядчик. По контракту все работы должны быть завершены к 1 сентября.

Что же произошло — ответит следствие. Но могу сказать точно — этот пожар запомнится москвичам надолго. И тем, что от огня пострадал один из самых любимых архитектурных памятников города. И тем, что работа по спасению колокольни была проведена безупречно. Дай Бог, чтобы к началу осени Новодевичий предстал перед москвичами и гостями столицы в восстановленном виде... Такая вот бессонная ночь выдалась с воскресенья на понедельник. Но главное — чтобы спасли уникальный памятник.

ПОДРОБНЕЕ НА САЙТЕ VM.RU

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Пожар на колокольне удалось потушить за три часа

**ПРОИСШЕСТВИЕ**  
Огонь, вспыхнувший в ночь на понедельник на территории Новодевичьего монастыря, не нанес серьезного ущерба зданиям, включенным в список культурного наследия ЮНЕСКО.

**МАРИЯ СОКОЛОВА**  
m.sok@vm.ru

Глядя на многометровое пламя, охватившее строительные леса вокруг колокольни Новодевичьего монастыря, сложно было представить, что памятник архитектуры XVI века уцелеет. Однако, говорят эксперты, повезло — по предварительным оценкам, самой конструкции ничего не угрожает, пожар повредил лишь детали отделки.

Конечно, реставраторы еще не залезали на леса в силу аварийности и опасности, но визуальный осмотр показал, что ущерб невелик — полной замены требуют только купол, который из-за высокой температуры деформировался. И из-за того, что был очень сильный ветер, леса упали на него и купол немного сполз в сторону, — огласил предварительные результаты осмотра места происшествия заместитель министра культуры Григорий Пирумов. Площадь возгорания составила 300 квадратных метров. В основном, по словам первого заместителя главы управ-



15 марта 23:39 Пожару, охватившему строительные леса вокруг колокольни Новодевичьего монастыря, присвоили вторую степень сложности (1) Вчера 9:58 В результате пожара больше всего пострадал купол здания. По мнению экспертов, его придется полностью заменить (2)



ления МЧС по Москве Александра Гаврилова, пламя распространялось по обрешетке строительных лесов и балконам. — Я вышел гулять с собакой где-то в районе одиннадцати вечера и увидел, что пылают купол колокольни, — рассказал «ВМ» очевидец происшествия Олег Солдатов. — Потом занялась южная сторона здания, а за ней и северная. — Не могу поверить, что колокольня сгорела, — горько вздыхает москвичка Юлия Кокина, как и многие другие

наблюдавшая за пожаром из своей машины. — Плохая это примета. К облегчению горожан, огонь не только пощадил застройку, но и, как уверяет Александр Гаврилов, не затронул внутренние помещения. Однако недооценивать последствия ЧП нельзя, а радоваться еще рано, считает Ольга Галанicheva, главный архитектор проекта реставрационной мастерской № 13 ОАО «Моспроект-2» имени М. В. Посохина. Именно эта организация в свое

время занималась восстановительными работами двorcов и соборов Кремля, храма Христа Спасителя на Волхонке, усадьбы «Кусково», Павленского вокзала и заповедника «Дарницкое». — Пока на колокольне находится конструкция створенных лесов, невозможно определить степень утрат элементов. Кроме того, когда поверхность здания подсохнет после тушения, специалисты смогут выявить, насколько пострадала штукатурка, лепные и белокаменные детали.

Для этого будет создана специальная комиссия, — рассказала «ВМ» Ольга Галанicheva. По мнению эксперта, с точки зрения утраты для русской культуры любое вмешательство, даже сама реставрация, наносит историческому объекту невосполнимый вред. И устранить его последствия бывает непросто. — На данный момент никто не скажет точно, сколько времени могут занять реставрационные работы, — отметила Ольга Галанicheva.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ПЕТР БИРЮКОВ**  
ЗАММЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ЖИЛИЩНО-КОМУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА И БЛАГОУСТРОЙСТВА

По всей вероятности, было какое-то неосторожное обращение с огнем. Загорелись строительные леса, и пламя распространилось вдоль по лавины всего фасада. Однако капитального ущерба колокольне не понесла. Никаких ценностей внутри нее не было.

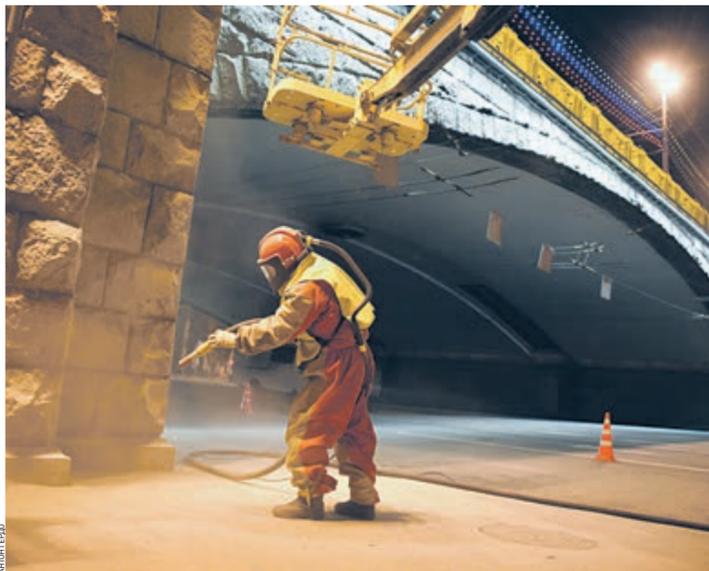
В связи с возгоранием лесов вокруг колокольни Новодевичьего монастыря в столице планируют провести рейды и проверить пожарную безопасность всех объектов культурного наследия федерального значения, которые в данный момент находятся на реставрации. В прошлом году федеральные структуры проводили реставрацию 89 объектов культурного наследия. На двадцати из них работы уже закончены. Следовательно, сейчас в состоянии ремонта находятся как минимум 69 памятников.

Специалисты МЧС проводят экспертизу, на основании которой будет сделано официальное заключение о причинах пожара. Результаты этого обследования станут известны, как ожидается, в течение ближайшей недели. Пока же рассматривается несколько разных версий, от короткого замыкания до попадания петарды или китайского фонарика. Расследование причин пожара контролирует Мосгордуму, сообщил глава комиссии по культуре и массовым коммуникациям Евгений Герасимов.

## Люди в скафандрах распылили тонну песка над Большим каменным мостом

**ЛИНА АЛЕКСИОНАЙТЕ**  
l.aleksionait@vm.ru

Весенние работы по уборке в городе начались на две недели раньше — благодаря аномально тепломю марту. Обычно коммунальные службы начинают очистку города с 1 апреля, когда и стартует месячник благоустройства. Раньше срока коммунальщики приступили к очистке фонтанов, памятников и мостов. Вот и в ночь на 14 марта рабочие государственного бюджетного учреждения, вооружившись специальными устройствами для распыления песка, отправились чистить гранитную поверхность Большого Каменного моста. Вместе с ними поучаствовал в большой уборке и корреспондент «ВМ».



14 марта 23:57 Дорожный рабочий Фарис Канзилголимов очищает гранитные опоры Большого Каменного моста. Очистка проводится в специальном костюме, похожем на скафандр

очень похожий на скафандр. Дорожный рабочий Фарис Канзилголимов более десяти лет занимается очисткой мостов. И признается, что его любимчик — это Крымский мост, убирать который ему интереснее всего. — Думаю, что это очень красивое сооружение, а после трудовых будней по нему можно прогуляться и выйти прямо к Парку Горького, —

### НОЧНОЙ РЕПОРТАЖ

считает он. — Мне нравится, что к его красоте причастен и я. Песок вылетает из трубы и застывает в воздухе. При свете дорожных фонарей он напоминает о сильных бурях, что случаются зимой. По земле бежит песочная поэмка. А сам Фарис похож на одного из героев романа Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой». — В защитном костюме я будто водолаз. Смотрится смеш-

но, — подметил Фарис. — Но когда работаю, забываю, как выгляжу. Все мысли из головы уходят, кроме одной — все должно блестеть. Каждые полчаса рабочего дня сменяет другой. Смена длится восемь часов. За ночь бригада из пяти человек должна очистить около 300 квадратных метров гранитной поверхности моста. На это у них уйдет около тонны песка.

Песок, который оказался на асфальте после очистки моста, работники «Гормоста» убирают вручную, затем дорожное покрытие промывают. Использованный песок утилизируется, дважды его применить нельзя — при ударе о гранитные стены он превращается в пыль. После прочистки работники «Гормоста» займутся промывкой и покраской моста. В этом году планируется очистить 250 тысяч квадратных метров поверхностей. Из них 80 тысяч — гранит, 20 тысяч — металлические поверхности.

### ЦИТАТА



**ВАЛЕРИЙ ВИНОГРАДОВ**  
ПРЕФЕКТ СЕВЕРНО-ВОСТОЧНОГО ОКРУГА

Мыть, мыть и мыть! Приводить в порядок цоколи, ограждения, другие элементы благоустройства двора. По-года это уже позволено. Испорченные ограждения должны быть отремонтированы уже сейчас. А вот красивые пока ничего не надо,ждемся тепла. Это относится не только к району Свиблово, где мы побывали в рамках объезда, но и ко всем остальным. Ключевая задача руководителей всех районов — очистка территории от грязи, оставшейся после зимы.

## ХРОНИКА

**Задержан торговец наградами**  
Вчера стало известно, что 29-летний москвич был задержан сотрудниками уголовного розыска ОМВД России по району Арбат в помещении закрытия Курчатовского центра культуры (улица Рогова, 1). — Заменяют директора, преподавателям кружков и секций говорить, что с мая центр может быть закрыт, — рассказала «ВМ» жительница района Ольга Глотова. Слухи подтверждал депутат муниципального собрания района Шукино Андрей Гребенник.

**Покусился на председателя закона**  
Вчера 28-летний житель Самарской области укусил полицейского на северо-западе столицы. Молодой человек находился в ресторане и, расстроив свой разум горячительными напитками, пытался спровоцировать остальных посетителей на драку. На призыв прибывших на место сотрудников полиции к порядку бунт не реагировал и продолжал громко выраться нецензурными словами. При попытке задержания нарушитель спокойствия укусил одного из полицейских за левое бедро. По факту происшествия составлен протокол об административном правонарушении.

**Не в меру ретивый риелтор**  
Вчера пресс-служба ГУМВД по Москве сообщила о задержании 20-летнего уроженца Средней Азии. Задержанный работал в коллекторском агентстве и требовал у одного из должников возврата долга в размере 700 тысяч рублей, в случае неуплаты угрожал поджогом квартиры. Хозяин квартиры обратился с жалобой в органы правопорядка. Сыщики решили пойти на «оперативный эксперимент». В одном из крупных торговых центров столицы должник встретился с коллектором и передал ему помеченные деньги, после чего оперативники провели задержание нарушителя. Возбуждено уголовное дело по признакам состава преступления, предусмотренного ч. 2 ст. 330 УК РФ («самоуправство»).

## Курчатовский дом культуры перепрофилирован не будет

**АНТОН РАЗМАХИН**  
a.razmahin@vm.ru

На минувшей неделе в районе Шукино на северо-западе Москвы пошли слухи о предстоящем закрытии Курчатовского центра культуры (улица Рогова, 1). — Меняют директора, преподавателям кружков и секций говорить, что с мая центр может быть закрыт, — рассказала «ВМ» жительница района Ольга Глотова. Слухи подтверждал депутат муниципального собрания района Шукино Андрей Гребенник.

Собираются закрыть один из старейших домов культуры — Курчатовский институт, — говорит Гребенник. — Причина закрытия, по официальным данным, — плохое техническое состояние. То, что это не так, можно увидеть, зайдя в здание ДК, побывав в его зрительном зале. За сохранение Курчатовского центра культуры в нынешнем виде высказались и обще-

ственные: московское отделение Общероссийского народного фронта (ОНФ) обратилось к руководству Курчатовского института, которому по-прежнему принадлежит Центр культуры. — Мы уверены: должно быть принято решение, которое сохранит возможность жителям иметь в шаговой доступности центр культуры для детей, для каждой семьи района Шукино, — говорит сопредседатель регионального штаба ОНФ Москвы Вита Кириченко. — Информация о том, что Центр культуры будет перепрофилирован, неправильная, — рассказал «ВМ» директор учреждения Владимир Минаев. — Во-первых, юридическое лицо сохраняется в любом случае. Во-вторых, центр ожидает не перепрофилирование, а ремонт, который займет 3–6 месяцев и начнется с 1 июня этого года. А после ремонта профиль нашего центра будет расширен. По данным источников «ВМ», Курчатовский институт планирует дополнить программу

центра культуры научно-техническим лектором мирового уровня. В ближайшие годы в Шукине также планируется найти или построить новое помещение для сгоревшего в 2011 году ДК «Октябрь», в котором также были многочисленные секции и кружки.

### Кстати

Вчера стало известно о происшествии на территории Курчатовского института. «13 марта в 17 часов ученые отделения физики тонаманов обратились в службу безопасности центра в связи с тем, что в одном из помещений было обнаружено отсутствие фрагмента медных шин, — рассказала пресс-секретарь института Наталья Зверева. — Оперативная группа прибыла уже через 30 минут и приступила к работе». Предполагаемые похитители — четверо граждан РФ, сотрудники компании-подрядчика по ремонту. Они задержаны, 450 килограммов меди уже найдено.

## Ученые-физики показали голографические картиннки

Вчера в ЦВК «Экспоцентр» открылась выставка «Фотоника: мир лазеров и оптики», посвященная достижениям в области высоких технологий. Такая выставка проводится уже в десятый раз, однако 2015 год — особенный: на сей раз «Фотоника» приурочена к Международному году света и световых технологий, объявленному ЮНЕСКО. По словам президента Лазерной ассоциации (одного из организаторов выставки) Ивана Ковша, в «Фотонике» принимают участие более ста компаний. Однако большая часть достижений, представленных на выставке, интересна в первую очередь специалистам. Обывателю же заинтересовала голография — трехмерные изображения, созданные в МГТУ им. Баумана.

По-моему, голография — это что-то среднее между 3D-кино и открытками из нашего детства, из семидесятых годов. Здорово! — поделилась с «ВМ» Ольга Антипина, одна из посетительниц выставки.

**ДАРЬЯ ТЮКОВА**  
d.tyukova@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**  
**ДМИТРИЙ КУРОЧКИН**  
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ТПРФ  
Все оборудование, представленное на «Фотонике», отечественного производства. Выставка ориентирована на профессионалов, но все остальные могут обратить внимание на уникальные линзы для фотоаппаратов, телескопов, микроскопов для любителей наблюдать за природой. И сало голографии — для эстетов.

## Избавим наш город от наркотиков

Вчера Госнаркоконтроль начал традиционную ежегодную акцию «Сообща, где торгуют смертью», в рамках которой москвичи смогут заявить об известных им фактах распространения наркотических веществ в своих районах. Любая подобная информация поможет ФСКН выявить и закрыть наркопритоны. Кроме того, все желающие смогут получить консультацию и помощь по вопросам лечения и реабилитации наркозависимых людей. Для этого по всему городу в период с 16 до 27 марта организована работа специальных оперативных штабов, где круглосуточно будут дежурить соответствующие специалисты — психотерапевты и наркологи. **ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА**  
viktoria.filatova@vm.ru

# Танку — место. На стоянке для военной техники



Вчера 13:54 Ходынский поле. Дорожные рабочие ГБУ «Автомобильные дороги» снимают верхний слой почвы. Это первый этап работы в укладке бетонных плит для будущей стоянки военной техники, участвующей в Параде Победы. После демонтажа бетонной площадки грунт вернут на свое место и посеют на поле газон

**ДЕНЬ ПОБЕДЫ** Вчера «ВМ» побывала на Ходынском поле, где оборудуется стоянка для военной техники и площадка под палаточный городок к Параду Победы. Монтажные работы завершатся к началу апреля.

ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ  
laleksonaite@vm.ru

Весеннее утро. Ходынское поле. До Парада Победы — уже меньше двух месяцев. На поле кипит работа: специалисты ГБУ «Автомобильные дороги» укладывают временное бетонное покрытие на площадке, где разместятся военная техника и участники торжественного марша 9 мая. Часть плит уже положена — репетиция здесь уже началась. Солнце играет на меди-

тромбонов, солдаты чеканят шаг. Чуть поодаль активно продолжается монтаж каменных плит. Общий размер площадки — 26 тысяч квадратных метров, на 4 тысячи больше, чем в прошлом году. — Сначала снимается грунт, по очереди засыпаются щебенка и песок, — рассказывает бригадир рабочих Николай Яценков. — Такой «слоеный пирог» укладывается и сверху устанавливается бетонная плита массой более 5,5 тонны. Огромные плиты перевозит специальная машина — длин-

номер. Переносит блоки кран мощностью 25 тонн. — Погода просто шепчет! Когда светит солнце, настроение поднимается. А с хорошим настроением все ладится. А еще и загореть можно, — смеется бригадир. — А ведь в прошлом году в марте с поля приходилось вывозить снег. Рабочие аккуратно сваривают друг с другом металлические монтажные петли по бокам плит. — Это делается для подстраховки, чтобы плиты не разъезжались под тяжестью военной техники, — поясняет электрогазосварщик Александр Арянов. Автомобили приедут большим маршем из Подмосквы. — Ходынское поле станет их плацдармом, — объясняет начальник производственного комплекса ГБУ «Автомобильные дороги» Сергей Семенов. — После 1 апреля, когда

закончится монтаж покрытия, на площадке развернется крупный палаточный лагерь для личного состава Вооруженных сил, который будет принимать участие в празднике. Здесь появятся и ремонтные боксы для военных машин. После окончания парада техника вернется сюда и останется на некоторое время. — Министр обороны страны уже второй год подряд размещает здесь площадку для техники и участников парада, — говорит Сергей Семенов. — Но это плиточное покрытие оставить здесь мы не можем, потому что местные жители не поддерживают эту идею. Нашли выход — монтировать покрытие весной перед парадом каждый год.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**АЛЕКСАНДР ОРЕШИН**  
Руководитель ГБУ «АВТОМОБИЛЬНЫЕ ДОРОГИ»  
С начала марта мы готовим площадку для расстановки техники и личного состава людей, которые будут принимать участие в Параде Победы. Работы ведутся в круглосуточном режиме. В укладке плит участвуют 100 человек и 150 единиц техники: самосвалы, тракторы, краны, длин-номеры. Такое покрытие нужно для удобства проведения репетиций и содержания техники. Грунт, который здесь был, не подходил для этих целей. По окончании парада плиточное покрытие уберут. Сделать это планируются к концу июня. Весь снятый грунт вернут на площадку.

## Газетная реклама должна информировать читателя, неся достоверные сведения



16 марта 2015 года 14:10, круглый стол в студии сетевого вещания «ВМ», слева направо: зам. генерального директора «ВМ» по рекламе и маркетингу Софья Хотчинская, журналисты «ВМ» Алексей Тимофеев и Никита Миронов, замруководителя Московского УФАС Ирина Климкина и начальник отдела контроля за рекламной деятельностью УФСМ Москвы Павел Олейник

БОРИС ОРЛОВ  
edit@vm.ru

Вчера в эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы» прошел круглый стол на тему «Реклама в периодической печати. Чего мы не должны видеть, читая глянец». — Мы провели проверку глянецовых изданий и выявили немало нарушений Закона «О рекламе», — рассказала на круглом столе замруководителя московского управления федеральной антимонопольной службы (УФАС) Ирина Климкина.

Ирина Сергеевна привела пример. В одном известном женском журнале опубликован материал о поездке по Сербии на автомобиле. При этом идет подробное описа-



— Решение о том, считать ли тот или иной материал скрытой рекламой, принимается не отдельным чиновником, а несколькими экспертами. Причем часть из них — не госслужащие, а обычные москвичи, потребители, — рассказывает начальник отдела контроля за рекламной деятельностью столичного управления ФАС Павел Олейник. Софья Хотчинская, зам. генерального директора «Вечерней Москвы» по рекламе и маркетингу, добавила:

— Чтобы поддержать медиаотрасль, имеет смысл, я думаю, увеличить процент максимального содержания рекламы, сделав его больше сорока. Имеет смысл, наверное, вернуть СМИ возможность рекламировать рецептурные лекарственные средства, а также снять ограничения на рекламу биологически активных добавок. Все участники круглого стола сошлись во мнении, что реклама в печатных (и не только) СМИ должна прежде всего информировать читателя, неся ему достоверные сведения.

## Прощание с Валентином Распутиным

Сегодня в храме Христа Спасителя пройдет прощание с писателем Валентином Распутиным. Отдать последнюю дань памяти одному из основоположников и самых ярких представителей литературного направления «деревенская проза» можно будет с 10 часов утра до 8 часов вечера. Отпевание автора «Прощания с Матерью» пройдет на следующий день — в 11 часов утра. Службу проведет Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Напомним, Валентин Распутин скончался в ночь с субботы на воскресенье в столице, не дожив всего один день до своего 78-летия. Классик тяжело болел два года, жил уединенно и не давал интервью. Последние четыре дня своей жизни он провел в коме. По заявлению родственников, прозаик завещал похоронить себя в Иркутске рядом с могилами жены и дочери. Время и место погребения будут названы позже. На данный момент известна только дата похорон — 19 марта.

НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА  
nafanasjeva@vm.ru

Завтра памятная дата в истории современной России: годовщина присоединения Крыма. 18 марта 2014 года президент РФ Владимир Путин подписал указ о вхождении региона в состав России. Торжественные мероприятия запланированы и в Крыму, и в Москве. Сегодня проясняются многие скрытые ранее детали тех событий. По просьбе «ВМ» известные политологи оценили результаты присоединения Крыма с позиций сегодняшнего дня.

## Россия не могла бросить жителей полуострова

АЛЕКСАНДР ЛОСОТ  
a.losoto@vm.ru

В ночь на понедельник телеканал «Россия-1» показал премьеру документального фильма Андрея Кондрашова «Крым. Путь на Родину», приуроченную к годовщине возвращения полуострова в состав России. Специально для этого проекта Владимир Путин дал интервью, рассказав, как развивались события в марте 2014 года. По словам президента РФ, «реальными кукловодами были наши американские партнеры и друзья. Это они помогали готовить националистов, они помогали готовить боевые отряды». Нависла угроза над жизнью украинского президента Виктора Януковича. «Стало известно о том, что готовится не только его захват, — рассказал Путин. — Предпочтительнее для тех, кто этот госпереворот совершил, было его физическое устранение». После госпереворота на Украине «стало ясно, что договариваться не с кем в Киеве, он попросил, и мы вывели его на территорию России», — сказал президент РФ. На фоне всплеска на Украине крайнего наци-

онализма Россия начала операцию по возвращению Крыма в состав России. «Наше преимущество знает в чем заключалось? В том, что я занимался этим лично, — заметил Путин. — Когда это делают первые лица государства, то исполнителям легче». «Я дал поручения, чего скрывать, подвинул усиления охраны наших военных объектов в Крыму перебросить туда спецподразделения главного разведуправления и силы морской пехоты, десантников», — рассказал Путин. Россия могла привести в готовность ядерные силы в случае негативного развития событий, но руководство страны исходило из того, что этого не произойдет. «Мы готовы были это сделать», — сказал президент, добавив, что разговаривал с зарубежными коллегами и говорил им, что Крым — исторически российская территория и мы не можем бросить ее жителей. «Если у тебя есть внутренняя уверенность в том, что твои действия направлены на благо страны и на защиту интересов народа России, если внутренняя убежденность есть, тогда и получается», — заметил Владимир Путин.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**СЕРГЕЙ МАРКОВ**  
политолог  
Владимир Путин откровенно говорит о том, что в Крыму были использованы российские Вооруженные силы во избежание провокаций и для обеспечения безопасности. Этим вопросом президент занимался лично, когда проходила террористическая суть киевской хунты. Фильм и некоторых вызовет бешенство. Особенно в западных СМИ.



**ВАЛЕРИЙ ОСТРОВСКИЙ**  
политолог  
Для меня фильм не стал открытием. Еще в феврале 2014-го было понятно, что Крым присоединится к России. История важнее любых протоколов и правил. Наши силы сработали на отлично. И у нас действительно не было плана присоединить Крым к России, все прошло абсолютно естественно. Наше общество на фильм отреагировало положительно, а реакцию Запада предугадать сложно.

## Крым год спустя: никто ни о чем не жалеет

ГЕОРГИЙ БОВТ  
edit@vm.ru

Что произошло с Крымом и с нами за год? Год назад ведь многие западные «друзья-партнеры» прымо говорили нам — «вы еще пожалеете». Однако чего точно не случилось, так это то, чтобы подавляющее большинство россиян и крымчан о чем-то пожалели. Общественное мнение страны показывает почти единодушную поддержку президента, не провалился. Никто не ожидал, что люди будут сутками стоять на переправу, чтобы посетить вернувшийся полуостров, но именно это и произошло. Разумеется, Крым еще долго будет требовать поддержки из федерального бюджета и всей страны в целом, тем более что обобщенного признания его присоединения пока не предвидится. Сегодня уровень его дотационности (немногим более 80%) сопоставим с такими субъектами Федерации, как Ингушетия и Чечня. Однако даже на уровне быва-

номика от них, конечно, не процветает, а сделать ее за год озоной экономической зоной в хорошем смысле пока не удалось. Стало ожидаемым и то, что все разговоры про «санкции против режима, а не против людей» — пустой и лживый звук. По сути, крымчан сегодня в лицо, например, ряда интернет- и финансовых компаний «наказывает» именно за их голосование в прошлом году референдуме. Однако вопреки прогнозам курортный сезон, несмотря на некоторый спад числа отдыхающих, не провалился. Никто не ожидал, что люди будут сутками стоять на переправу, чтобы посетить вернувшийся полуостров, но именно это и произошло. Разумеется, Крым еще долго будет требовать поддержки из федерального бюджета и всей страны в целом, тем более что обобщенного признания его присоединения пока не предвидится. Сегодня уровень его дотационности (немногим более 80%) сопоставим с такими субъектами Федерации, как Ингушетия и Чечня. Однако даже на уровне быва-

тельного ворчания это не вызывает никаких возражений. И даже тем, кто провокационно кричит «хватит кормить Кавказ», и в голову не придет формулировать нечто подобное относительно Крыма. В общей сложности Крым, учитывая прямые субсидии из федерального бюджета, помощь, поступившую от российских регионов (прямоую и косвенную), и оставление в Крыму специальным решением федеральные налоги, обошелся за год России примерно в 140 млрд рублей. Это большая цифра, но не запредельная. Разумеется, это и не окончательная цифра наших расходов. Однако эти расходы все равно не способны будут переменить отношение российского общества к возвращению Крыма в Россию. Прошел всего лишь год, как оно состоялось, а кажется, что так было всегда. Собственно, так «всегда и было», начиная с XVIII века. За исключением некоего исторического недоразумения длиной в 60 лет, когда Крым временно перешел из одной «монархии» в другую в рамках одной единой страны.

## РАЗГОВОРЫ ПРО ЭКОНОМИЧЕСКИЕ САНКЦИИ «ПРОТИВ РЕЖИМА, А НЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ» — ПУСТОЙ И ЛЖИВЫЙ ЗВУК

## ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Подскажите, планируются ли реставрационные работы в усадьбе Знаменское-Садки, расположенной на территории района Северное Бутово? Насколько мне известно, она признана объектом культурного наследия.

Диана Диарова

■ Отвечает заместитель руководителя Департамента культурного наследия города Москвы Сергей Мирзоян: — Действительно, усадьба Знаменское-Садки считается объектом культурного наследия регионального значения, принятым под государственную охрану. Однако в рамках реализации подпрограммы «Государственная охрана, сохранение и популяризация объектов культурного наследия городской программы «Культура Москвы на 2012–2018 годы», ремонтно-реставрационные работы на территории вышеуказанной усадьбы за счет бюджета города, выделяемого Мосгорнаследию, не проводились и не запланированы.

Здравствуй, я уже много лет живу в районе Крылатское. Не так давно техническую постройку во дворе нашего дома по адресу: Осенний бульвар, 10, полностью исписали какие-то вандалы, в том числе цензурными выражениями. Все это художество совершенно не украшает наш двор. Можно ли закрасить эти надписи?

Алексей Викторович

■ Отвечает глава управы района Крылатское Юрий Струговицков: — Уважаемый Алексей Викторович, спасибо большое, что обратили внимание на данную проблему. В самое ближайшее время мы отправим по указанному адресу рабочих, которые закрасят надписи, и проблема будет устранена. Совместными усилиями мы сделаем наш город чище и красивее!

Виктория Филатова



Не так давно я купила автомобиль, но страховку оформить еще не успела. Подскажите, как долго можно ездить без полиса ОСАГО в Москве.

Анна Афанасьева

■ Отвечает сотрудник страховой компании Евгений Филонов: — Оформить полис можно через 10 дней после покупки авто, но до его регистрации. Это правило действует во всех регионах России. В 2003 году постановлением Правительства РФ в правила был внесен дополнительный пункт, что водитель по требованию сотрудников полиции обязан передавать для проверки полис ОСАГО в случаях, когда обязанность по страхованию гражданской ответственности установлена федеральным законом. Отсутствие полиса не освобождает от ответственности в случае ДТП.

Я проживаю в районе Черемушки, на Нахимовском проспекте, 61, корпус 3. В конце прошлого года нам сообщили, что нашу пятиэтажку будут сносить в 2016 году, но в управе района эту информацию не подтвердили. Подскажите, пожалуйста, входит ли наш дом в график сноса пятиэтажек на 2016 год?

Алена Стомова

■ Отвечает пресс-секретарь Департамента строительства города Москвы Сергей Султанян: — Действительно, пятиэтажный дом 61, корпус 3, по Нахимовскому проспекту относится к так называемой сносимой серии. Срок его эксплуатации уже подошел к концу, кроме того, он не соответствует новым стандартам, которые предъявляются к жилью в столице. Поэтому надеемся, что до конца 2016 года пятиэтажку снесут и вы переселитесь в новую квартиру, согласно программе реконструкции и сноса ветхого жилья в Москве.

В недавно открытой нами рубрике «Другие берега» наши собеседники предстают в некоем новом ракурсе, говорят о настоящем и анализируют прошлое — воспоминания о котором и согревают, и заставляют что-то переосмысливать. Этот взгляд точно описан в стихотворении Александра Купера: «После шумных пиров чисто вымыть полы. Посидеть у окна с папиросой погасшей. И увидеть костры на крутом берегу — там, где молодость наша...» Итак, отправляемся к другим берегам...

# Игорь Фесуненко: Жена Пеле чуть не сломала мне ногу

## Известный журналист уверен, что жить и работать без драйва — глупо

**У** нашего сегодняшнего собеседника есть свои берега. Это далекая страна Бразилия, научившая его любить жизнь, какой бы она ни была, и быть верным самому себе. А еще его берега — та профессия, которую он выбрал когда-то и которой не изменил ни разу. Блестящий политический аналитик, очеркист, спортивный обозреватель, ныне ведущий мастер-классы в вузах, — все это о нем, и все это — правда. Но для старшего поколения этот список необязателен. Достаточно назвать его имя — Игорь Фесуненко.

под охраной. Потом увидел даму с сумками, поднес ей вещи, мимо охраны мы прошли, болтая, зашли в подъезд. Жена Пеле дверь открыла, но увидела меня, папарацци, кинулась ее закрывать, а я ногу в щель сунул и заорал, что она сломана. Розе-Мери перепугалась, затщила меня в квартиру, разговорились. Она Пеле и его помощнику звонила — номера запоминал. Это целая эпопея! И когда я все-таки до Пеле добрался, он отдал мне только потому, что я сказал ему: не переживай, твоя дочка поправилась. Пеле обидел: откуда знаешь? Я говорю — от Розе-Мери. Он дал мне три минуты на беседу. А расстались мы через час. Контакт возник. Я обнял так, что попросил его взять гитару и спеть, и он спел, хотя то, что он бард и песни пишет, не афишировал.

### ВРЕМЕНА И ПРАВЫ

ветил мне только потому, что я сказал ему: не переживай, твоя дочка поправилась. Пеле обидел: откуда знаешь? Я говорю — от Розе-Мери. Он дал мне три минуты на беседу. А расстались мы через час. Контакт возник. Я обнял так, что попросил его взять гитару и спеть, и он спел, хотя то, что он бард и песни пишет, не афишировал.

Ему 82. Внешне — чуть больше 60. По утрам он отправляется за прессой и внимательно изучает ее. Это неискоренимая привычка — быть в курсе происходящего. Он оценивает все по-своему, но выводами если с кем и делится, то лишь со студентами. «Больше никто не спрашивает».

**Игорь Сергеевич, простите меня за неприятный вопрос, который я не могу не задать. Многие мои коллеги, да и не только они, считают, что вас... уже нет. Примиэта это хорошая — жить будете долго. Но почему вы исчезли с экрана?**

Ну, нет так нет, меня это не удивляет. Как иначе, меня же списали давно. Все просто — я оказался не нужен. И вы что, сейчас меня можете представить на экране? Старые не нужны. Конечно, если бы меня выбросили на обочину сейчас, когда мне 82, было бы наплевать, а тогда я еще многое мог сделать. Но я не смог приспособиться, хотя многие поступали так, и я не осуждаю их — каждый живет, как знает. Но я был человеком той страны, которой уже нет.

**Чем вы не угодили?**  
Образовалась ВТРК, начались дележки, мой корпункт, я работал тогда в Италии, отошел ко Второму каналу, и было сказано: корпункт берем, Фесуненко не нужен. К власти пришел человек Ельцина, а я был человеком Горбачева.

**Ментально?**  
Нет. Но я приветствовал его устремления снять оковы с прессы, демократизировать страну. Я чувствовал, что по настроению своему он прав, но сделать чего-то не может. Он был прекраснодушным мечтателем. Но не слишком опытным и не того уровня госдеплетелем, который мог бы провести такие реформы.

**Вы очень свободно вели себя в эфире, казалось, что все бесцензурно. Контроля не было?**  
«Бесцензурно» — какое-то плохое слово... Воля ваша, верить или нет, но это был единственный период, 80-е, но уже при Горбачеве, когда нас не проверяли начальники. Образовалась группа политобозревателей, человек 8-10. Перед эфиром на стол Энверу Мамедову, заму Лапина, клали бумажку с темами. Он смотрел — и все. Такого в истории советского телевидения больше не было.

**Вам настолько доверяли?**  
Да. Нас отобрали штучно. Зорин, Сейфуль-Мулюков, Калаян, Овчинников, Фесуненко, Цветов — потрясающий журналист, очень его любил, Бовин — он был не тэвэшный, а известинский, приходил шикарный, в рубашке, расстегнутой до пупа, и говорил без бумажки. Особое время было.

**Внутренний «завод»**  
Вы рассказываете так эмоционально. Вы человек-драйв? А вы полагаете, без него можно качественно работать? **Вряд ли. Знаменитая история о том, как вы взяли первое интервью у Пеле, — она тоже на драйве произошла?**

Ну а как еще. Я его долго выцеливал, но никак не мог достать. Правда и неправда — нашел адрес, поехал. Час вокруг дома топтался — все



### История охлаждения отношений с Кубой, на ваш взгляд...

Это черное пятно на нашей истории и совести! Мы Кубу продали чудовищно. Она была главной нашей союзницей, искренним другом. Дружба часто изображают, а тут этого не было. Тут любовь была всенародная. Взаимная? Да абсолютно. Когда Фидель приезжал, какие толпы были, как его встречали! И вдруг страну, которую мы впустили примерно 30 миллиардов долларов, бросают, десятки тысяч наших специалистов отзываются. Я присутствовал при двух крупных визитах нашего руководства на Кубу, в 1974 году, когда там был Брежнев, и в 1989-м, когда Горбачев поехал, чтобы несколько спланировать это дело, пояснить, что мы сами в некотором роде без штанов, уж извините. Они нам это простили, в общем-то.

### Сделали хорошую мину при плохой игре?

Так, наверное. Но для Кастро это был удар страшный... Как это — обещал жениться, а на восьмом месяце беременности говорит — прости, у меня теперь другая есть Валя... Вы, кстати, спрашивали про журналистский драйв. У меня на Кубе любопытная ситуация была. Я тогда возглавлял пуд телевизионный, который освещал приезд Горбачева. И руководство велело, понимая невозможность этого, взять какие-то интервью у Кастро. Я узнал, что он должен будет получать подарок от Горбачева — его, Фиделя, соб-

ственный портрет, выложенный из риса, изделие нашего крестьянина из Краснодарского края. Да, очень симпатичный, кстати. Мы сунулись снимать этот сюжет. Заглянули в зал — а Горбачев уже с портретом. Мы и понеслись с оператором, расталкивая всех. Я кому-то из членов Политбюро локтем в глаз засветил. Дождались, я сунул микрофон, Кастро сказал теплые слова о дружбе, и нас охрана быстро из зала вынесла. А потом оказалось, что звук я записал, а «картинки» нет. Камера оператора включилась, пока мы бежали, а когда надо было снимать, он ее выключил, не заметив, что не мигает сигнал видеодискретеля.

### С вас голову не сняли?

По счастливому совпадению руководитель службы безопасности Горбачева был другом зампреда Гостелерадио, который умолил дать нам их запись — непрофессиональную, дрожжащую, цель которой — в том, чтобы, если вдруг вылетит кирпич, знать, с какой стороны он вылетит. Великий режиссер Лена Поздняк, покойная уже, сотворила чудо: устроила примерно такой же антураж, как был во Дворце Революции в этом зале, меня сняли крупно, я синхронизировал свою речь с записью. Фото напихали, Кастро, спленили... Оператора все равно выгнали. **Жестко, однако.** Важнее этой съемки ничего не было! Он не имел права ошибиться.

### Ода раздолбам

Вы вошли в историю журналистики и как политический, и как спортивный обозреватель. Вы болельщик? Ваш взгляд на футбол сейчас? Да. Сборную после того матча прятали в раздевалку, а потом выводили через другую выход. Многие болельщики погибли.

### Но в Бразилии вы с футболом были неразлучны.

Я там подружился с главным тренером сборной, Жоаном Салданья, и он разрешил мне ходить на тренировки, в раздевалку, куда угодно, что невероятно. Салданья был обожаемым в Бразилии журналистом, самородком и самоучкой, блестяще понимал футбол, и день его назначения был встречен в восторгом. **Только в Бразилии такие назначения возможны...** Это точно. Он мне на табуретке, разложив печенье, объяснял, как будет строить игру защитцы. Благодаря Жоану я смог поговорить с человеком, который вообще интервью никому не давал. Моасир Барбоза Насименту его звали. Он был лучшим голкипером в истории клуба «Васко да Гама». Но в 1950 году бразильцы проиграли Уругваю на чемпионате мира, на своем поле, на откровенной для этого «Маракане». И Барбоза стал самым презираемым человеком в Бразилии. Шли годы,

### ? Справка

Игорь Фесуненко по образованию историк, журналистский стаж — более 50 лет, впервые опубликовался в 1957 году в «Комсомольской правде». На телевидении и радио работал с 1963 по 2006 год. Был собственным корреспондентом отечественного радио и ТВ в Бразилии, на Кубе, в Португалии, Италии, в ряде стран работал специальным корреспондентом. Освещал зарубежные визиты руководства страны (от Брежнева до Ельцина), снимал телесюжеты и репортажи, брал интервью у лидеров государств и правительственных деятелей. С 1979 по 1991 год — литобозревателем программ «Время», «Международная панорама», «Сегодня в мире», «Камера смотрит в мир». Сейчас работает преподавателем в трех столичных вузах. Автор 18 книг и бесчисленного количества статей. Награжден орденом «Знак Почета», медалью «За трудовое отличие». Родные — дочь Елена, внучка Юлия, выпускница МГИМО.

Один на трибуне остался мертвым, и команда чувствовала, что это она его убила.

**Вам там было хорошо?**  
Лучше, чем здесь. Бразильцы мне ближе по душе. «Ширые люди, как говорят на Украине. Они эмоциональны, раздолбай, растрепан, много наобещают и не сделают, скажут — позвоним, но телефон не возьмут. При этом они более открытые, и фиги в кармане нет.

### «Родиться надо было в другое время...»

**Что вас печалит, кроме того, что вам не дали доработать? Вы преподаете. Как вам студенты?**  
Я боюсь встать в ересь и сказать что-то такое, что вы не печатать не сможете. Мне кажется, что общий уровень образования упал страшно. ЕГЭ этот... Судите сами. Сидел я на собеседовании, пришел мальчишка поступать на факультет журналистики. Долго думал над названием романа Толстого. Потом вспоминал, кто и с кем там воевал. Не наши ли с немцами? Потом сказал, что географию знает лучше, и я спросил у него столицу Австрии. Отвечает — Варшава. Париж назвал, а на Англию его закинуло. Зато потом он поехал в Азию и сказал, что там две великие державы — Япония со столицей Пекином и Китай со столицей Токио. Я его отправил в мясомолочный.

**Как вы полагаете, почему так?**  
Мне кажется, что и педагогий слабеет, и в целом культурный уровень общества снизился. Не хочу выглядеть как ворчащий старик... Со студентами хорошо. Работа с ними для меня как луч света.

### Вы можете назвать свой самый счастливый день?

Их немало. Может, когда подружился с Пеле. Когда взял у него интервью. От того, что я все сделал, такое счастье навалилось... Лечь и умереть — ведь все в жизни сделано!

### О чем вы жалеете?

Ни о чем. Профессию выбрал правильно. Вот родился бы мне либо лет на двадцать раньше, либо лет через двести. Тогда бы все сдвинулось, и я бы в ювенте не слетел. **Самый тяжелый день...** Когда умерла первая жена. Мы прожили вместе 42 года.

### Как вы справились с потерей?

Каждый сам решает, как спастись. Надо было преодолеть себя. Иначе я бы раскис... И я в тот же день пошел на работу. На вечерний эфир.

### Обозреватель и колумнист газеты «Вечерняя Москва».

Ольга Кузьмина

**СООБЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ВНЕОЧЕРЕДНОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ ОАО «ДОК-7»**

Уважаемые Акционеры!

Открытое акционерное общество «Деревобобрабатывающий комбинат № 7» ОГРН 1027739148392, ИНН/КПП 7730014104/773001001, адрес (местонахождение): 121087, г. Москва, Береговой проезд, д. 5 (далее по тексту — Общество), сообщает Вам о проведении внеочередного общего собрания акционеров Общества (далее — собрание) в форме совместного присутствия акционеров Общества для обсуждения вопросов повестки дня и принятия решений по вопросам, поставленным на голосование без предварительного направления (вручения) бюллетеней для голосования до проведения внеочередного общего собрания акционеров Общества.

**Повестка дня собрания:**

1. Ликвидация Открытого акционерного общества «Деревобобрабатывающий комбинат № 7».
2. Назначение ликвидационной комиссии.
3. Определение порядка и сроков ликвидации.

Дата проведения собрания: «08» апреля 2015 года.  
Время проведения собрания: 11 часов 00 минут местного времени.  
Время начала регистрации участников собрания: 10 часов 00 минут местного времени.  
Место проведения и регистрации участников собрания: 125167, г. Москва, 4-я улица 8 Марта, д. 6а.  
Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в собрании по данным реестра владельцев именных ценных бумаг Общества, — «16» марта 2015 года.  
Информация (материалы), подлежащая представлению лицам, имеющим право на участие в общем собрании, при подготовке к проведению общего собрания Общества, будет предоставляться в период с «18» марта 2015 года по «08» апреля 2015 года в будни с 10 ч. 00 мин. до 17 ч. 00 мин. по адресу: г. Москва, 4-я улица 8 Марта, д. 6а.

Совет директоров ОАО «ДОК-7»

ПАРК КУЛЬТУРЫ

«Парни и девушки» встретятся на сцене

Вчера в Москве стартовал Международный театральный фестиваль «Фриндж», впервые проходящий в рамках традиционной Недели Ирландии. До 20 марта в Гоголь-центре, Театре имени Маяковского и театральном зале «Фрилабс» будут представлены три разные по жанру постановки: философская сказка «Дитя Человеческое», молодежная драма «Парни и девушки» и ироничный моноспектакль «Кинимора». Все спектакли сопровождаются русскими субтитрами.



С Рахманиновым хорошо всегда

Сегодня вечером в Московском международном Доме музыки состоится концерт «Здесь хорошо», посвященный выходу одноименного альбома звезды мировой оперной сцены Ольги Пудовой и Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» имени Людмилы Зыкиной. Авторы диска, на котором представлены романсы Сергея Рахманинова, уверены в том, что проект «Здесь хорошо» станет ярким культурным событием в год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

с Ильей Маршаком



Великая иллюзия

Сегодня в Библиотеке киноискусства имени Сергея Эйзенштейна состоится презентация документального фильма «История стереокино в России», в рамках которой пройдет мастер-класс режиссера картины Сергея Тютюна. Создатель первого отечественного цифрового кинотеатра, являющийся одним из немногих специалистов в области голографического кино, расскажет об истории становления трехмерного кинематографа в нашей стране: от первых стереокинопроекторов в Санкт-Петербурге и Москве до избрания самой совершенной системы 3D-съемки «Стерео-70» и вручения российским исследователями премии «Оскар» за высшие технические достижения в области объемного кинематографа.

Принцесса Турандот стала Королевой сцены



23 октября 2014 года. На торжественном вечере в честь 100-летия Театрального института имени Бориса Щукина на сцене Театра им. Евг. Вахтангова воздали должное великой постановке вахтанговцев «Принцессе Турандот». Юлия Борисова блистала в роли принцессы Турандот, Василий Лановой — в образе принца Калафа

**ЮБИЛЕЙ** Сегодня легендарной актрисе Театра имени Евгения Вахтангова Юлии Борисовой — 90 лет. День рождения она встретит на сцене, играя в спектакле «Пристань»: ее Клара Цаханассян вновь нанесет «Визит дамы».

Ольга Кузьмина olga.kuzmina@vm.ru

Когда Борисова выходит на сцену, зал сначала замирает, а затем все тонет в овациях. Чуть склонив голову в знак признательности и любви к тем, кому она подарила жизнь и талант — зрителям, — она выходит тихим шагом. И наступает пауза. Слова и интонации ее героини ловят, боясь пропустить хоть миг этого чуда. Лет десять назад Маргарита Эскина, бывший директор Дома актера, сказала в интервью «ВМ»: «Как жаль, что Юленька не дает интервью, ведь она как никто другой у нас — звезда театра, настоящая, без пылинки на совести и биографии». А потом добавила, подумав: «Хотя внутренне я ее понимаю. Она давно отстранялась от всего этого...» Маргарита Александровна говорила о Борисовой с благоговением. Как о великой актри-

се. Как об удивительной женщине. Так о ней говорят все, кто имел счастье работать с ней или общаться. Она всегда прекрасно выглядит и играет, «без побрякушек» — выкладываясь полностью. И, как и прежде, не дает интервью.

Она родилась в Москве 17 марта 1925 года и после окончания Щуки сразу была принята в Театр имени Вахтангова, на сцене которого начала выступать еще студенткой. Родившаяся весной, она и остается очень весенней — звенящей, как ручей, гибкой, легкой, как колыхание веток над его быстрыми водами. Именно она стала легендарной принцессой Турандот, что теперь, как символ театра, установлена рядом с его царственными колоннами, упирающимися в бруствер Арбата. И лучше нее никто не понял и не сыграл Настасью

Филипповну — выписанную Достоевским с невероятным чувством любви и восхищения. Если вдруг вы не видели фильм «Идиот» Ивана Пыррева — посмотрите обязательно. Борисова и Яковлев играют там фантастически. Они удивительно совпали во времени — Борисова и Рубен Симонов, знаменитый художник Вахтанговского. Очаровательный ее талантом, он создал для Борисовой ряд спектаклей, составивших славу и актрисы, и театра, которому она верна уже много десятилетий. К слову, о верности... Однолюбья в нашем мире встречаются не часто. Личная история Борисовой — та, в которую она никогда не пускает и не пускала, — сама могла бы стать тканью для спектакля или книги. Ее единствен-

ным мужем был уникальный человек, ярчайшая личность — директор-распорядитель Театра имени Вахтангова Исая Спектор. Он прожил всего 58 лет, и актриса, невероятно тяжело пережившая его уход, больше не вышла замуж. Хотя влюблялись в нее десятки мужчин, если не сотни... Но в этой лебединой верности — она вся. Цельная натура не может себе изменить, а все, кому посчастливилось сталкиваться с ней, именно цельность называют ее основным качеством. Именно поэтому, наверное, у Юлии Константиновны не так много ролей в кино, как хотелось бы. Она слишком была занята театром. Хотя многим из нас в свое время «подарили» Борисову радиопередачи «Театр у микрофона» и трансляции спектаклей по телевидению. «Город на заре», «Миллионерша», «Иркутская история», «Конармия», «Антоний и Клеопатра» — не стоит спорить, где она сыграла лучше. Спомним хотя бы роль Елены Кольцовой в фильме «Посол Советского Союза!» Кольцова, прототипом которой была знаменитая Александра Коллонтай, расшатывая королевскую власть, замечает: «В ней нет ни одного узелка!» Отсутствие узелков — признак мастерства у вышивальщицы. Вот и в работах Борисовой нет «узелков». Они безупречны. Ее Кольцова была так хороша, что на нее смотрели с прищипыванием. Прошло немножко, и так же хороша ее сегодняшняя Клара Цаханассян в «Пристани». И так же непроста Крutchина в «Без вины виноватые» — этой ролей Борисова отмечала свой предыдущий юбилей. Ну а роль Патрик Кэмпбелл в «Милом лжеце» вообще ка-

жется написанной именно для нее — такой же ироничной и мудрой, как знаменитая визави Бернарда Шоу. У Юлии Константиновны много наград и премий. Но высшей наградой для нее была и остается возможность выходить на сцену. И лишь одна сторона жизни театра не коснулась ее — мир закулисья. Ее ни разу не затронули ни интриги, ни сплетни, ни скандалы. Она оказалась много выше этого, а значит — недоступна. С днем рождения, великая принцесса Турандот, ставшая Королевой сцены. Сил вам, здоровья и долгих-долгих лет!

Справка

Юлия Константиновна Борисова — советская и российская актриса театра и кино. Народная артистка СССР (1969), Герой Социалистического Труда, лауреат Государственной премии РФ. В Театре имени Вахтангова служила уже более 60 лет, на протяжении десятилетия была его ведущей актрисой, играя преимущественно главные женские роли. Первый лауреат высшей театральной премии Москвы «Хрустальная Турандот» (1991). В 2006 году удостоена Международной премии имени К. Станиславского.

«Мне скучно, бес!» — сплет ростовский Фауст

Надежда Афанасьева n.afanaseva@vm.ru

Сегодня в Большом театре стартуют гастроли Ростовского государственного музыкально-театрального ансамбля. Артисты из Ростова-на-Дону проведут на легендарной сцене два вечера. И, по словам художественного руководителя Вячеслава Куцева, для его подопечных это беспрецедентный опыт — ведь до этого Большой не приглашал к себе даже столичные театры. Счастливый билет ростовчане вытянули в прошлом году, проведя репетиции в историческом здании на Театральной площади. Постановки готовят 223 человека — это оркестр, хор, балет, солисты и руководители театра. Некоторые из тех, кто выступит перед столичным зрителем, закончили музыкальные вузы лишь год назад.

Театралом опера понравилась — и на бис ростовских артистов позвали в главный музыкальный театр России. «Фауста» москвичи услышат сегодня. Дирижер Андрей Аниханов, который будет этим вечером руководить оркестром, уверен: спектакль будет понятен любому, ведь решен он академично и при этом вполне современно. 18 марта в Большом будут танцевать балет «Драма на охоте» на музыку Петра Чайковского по одноименной повести Антона Чехова. Труппа прибыла в Москву 15 марта и на следующий день провела репетиции в историческом здании на Театральной площади. Постановки готовят 223 человека — это оркестр, хор, балет, солисты и руководители театра. Некоторые из тех, кто выступит перед столичным зрителем, закончили музыкальные вузы лишь год назад.

Ростовский государственный музыкальный театр с гастролями объехал всю Европу. Им аллодировали в шестидесятилетнем Лондонском Альберт-холле, трехзвездочной Испанской королевской опере и в двухтысячном Национальном оперном театре Каталонии.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Вячеслав Куцев художественный руководитель Ростовского государственного музыкального театра. Наш театр еще никогда не выступал на исторической сцене Большого театра... Волнение, конечно, у нас у всех есть. И это волнение вполне естественно потому, что огромное пространство этого театра по-прежнему больших, выдающихся певцов современности и прошлого столетия.

Балетные концертмейстеры выйдут на публику

Мария Раевская maria.raevskaya@vm.ru

Сегодня в Музыкальной гостинице Театрала. Станиславского и Немировича-Данченко пройдет «Вечер без балета». Концертмейстеры балетной труппы выступают одни, без танцовщиков. Великую музыку можно будет воспринимать в отрыве от хореографической составляющей. — Концертмейстеры Московского академического музыкального театра — талантливые музыканты, выпускники лучших творческих вузов страны, — говорит пресс-секретарь театра Ирина Горбунова. — Они активно выступают, солируют и в камерных ансамблях и преподавать фортепианное исполнительство. Первый «Вечер без балета» прошел в минувшем году. То-

гда исполняли фортепианную музыку романтиков: Шопена, Шумана, Рахманинова, Скрябина, Листа. Сегодня разнообразие жанров и инструментальная палитра. Солируют концертмейстеры Александр Андреев, Екатерина Галицкая, Екатерина Иванова, Анна Мальшова, Элеонора Мартьянова, Дмитрий Пресман, Александр Румянцев, Марина Сильвестрова. С ними выступают флейтист Антон Сильверстов и Андрей Галицкий (кларнет). В первом отделении прозвучит «Шесть прелюдий для фортепиано» Шостаковича, «Два этюда-картины ор. 39» Рахманинова, а также Шопен и Шуман. Второе будет отдано французским импрессионистам. Сыграют «Размышление» из оперы Массне «Таис», «Благородные вальсы» Равеля, «Со-

нату для кларнета и фортепиано» Пуленка и два произведения Дебюсси: «Токката из сюиты для фортепиано» и «Три пьесы из Маленькой сюиты для фортепиано в четыре руки».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Дмитрий Абуалин заведующий литературной частью музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко. У нас маленький зал, всего 150 человек, и на концерты приходит много своих, из балета. Артисты высказывали обиду, почему же музыка звучит, а никто не танцует. Конечно же, это шутка. Концертмейстеры — сильные, хорошо подготовленные пианисты.

Безжалостная истина войны: если пуля «твоя», она не свистит

Ольга Кузьмина olga.kuzmina@vm.ru

Эта книга — чуть больше ладони. И толщиной всего в полтора сантиметра. А вместило в нее столько боли и правды о войне, что хватило бы на десятки повестей и романов. На обложке — короткое, точно выстрел, перечисление: «Грозный. Буденновск. Цхинвал. Донбасс». О войне, где воюют настоящие мужчины. Которые не говорят красивых слов, не строят из себя героев, знают, что такое страх, и становятся друзьями, потому что тот, с кем ты вместе смотрел в глаза смерти, тебе порой ближе родни.

Эту простую и страшную книгу о войне написал наш коллега — российский военный корреспондент Александр Сладков, чьи репортажи все мы видели сотни раз. В книге — изнанка войны, ее быт, неприглядное лицо боя. Война у Сладкова, профессионала высшей пробы, никогда не была глянцевого. И тут она смотрит на тебя своими ледяными глазами — безжалост-



ная, равнодушная, ненасытно пожирающая все живое. Она пахнет кровью и грязным бельем, забивает поры кровью из земли, калечит, долбит, уродует, испытывает на прочность. Но самое страшное — она не умирает. Отбирая жизни, она обретает бессмертие. Он всегда хорошо говорит в кадре — Сладков. В нем нет ни пафоса, ни истерики. И в этой книге — книга для мужчин — нет лишнего слова, нет красивостей, тут описана жизнь, узнать которую выпадает лишь тем, кто пошел на фронт. Тут познается истина — простая, как глоток кольяка или спирта, который тут пьется как вода. Например, что «твоя пуля» не свистит. ...А еще, знаете, что я поняла, до читав до конца? Эта книга — для женщин. Чтобы они знали, как им там, мужикам. И верили в них.

Иерусалимская традиция столичного фестиваля

Сегодня в Московской консерватории открывается Иерусалимский фестиваль камерной музыки. С форумом, превратившимся в Израиле за 17 лет своего существования в настоящую традицию, москвичам только предстоит познакомиться. Особенность фестиваля в том, что каждый раз его участниками становятся выдающиеся музыканты, исполняющие самый разный, а иногда и неожиданный репертуар: от классики до малоизвестных музыкальных сочинений. Впрочем, в первый раз организаторы решили с москвичами не экспериментировать и отобрали в программу произведения Моцарта и Шумана — композиторов, которые, по их мнению, будут близки даже тем, кто никаких консерваторий, в отличие от основательницы мероприятия — пианистки Елены Башкировой — не за-

канчивал. Ей, к слову, предстоит непростое испытание — сыграть в собственной альма-матер. А это не может не вызвать волнений, несмотря на сорокалетний опыт музыкальных выступлений за плечами.

Виктория Филатова viktorija.filatova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Елена Башкирова пианистка. Это будет интернациональный фестиваль, так как его участниками из разных стран мира: Паскаль Морегес сыграет на кларнете, Райнер Хонек и Мадлен Каррузо — на скрипке, Франс Хельмерсон — на виолончели и Амихай Грос — на альте. А все фортепианные партии я возьму на себя.

**Частности**

ПОДАРОК И АКЦИИ НА CARTE WWW.OKNAPVH-24.RU  
 ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА от 1 800р кв/м  
 ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ от 1 600р кв/м  
 ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ от 500р кв/м  
 Звоните бесплатно! 8(800) 555-90-93  
 РАБОТАЕМ И С МАЛЕНЬКИМИ ЗАКАЗАМИ!

---

**Недвижимость**

● Ст. м. «Чертановская» (8 мин. пешком), ЖК «Микроария» (75), корпус 2 (ПЗМК «Флагман»), 1 и 2-комн. квартиры с отделкой в новом доме. Благоустроенный и обжитой р-н, прекрасная трансп. доступность. Рассрочка, ипотека, машиноместо. Цена: от 7 668 000 руб. ООО «Инвестиции-Недвижимость». www.invest-trp.ru Т.: (495) 789-92-87, (919) 778-34-24 ● Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01

---

**Строительство и ремонт**

**БАЛКОН.ТМ** Ремонт СТАНДАРТ www.balkon-standart.ru ОКНА ПВХ **ЗВОНИТЕ БЕСПЛАТНО** ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий СКИДКИ ДО 30% ОБИЖИ, ВИННО-КРЫШИ (495) 510-75-33 (498) 755-75-66

---

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
 КОМНАТ • САН.УЗЛОВ • ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ  
 Отделочные работы, Сантехника, Электрика. ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!  
 8 (800) 555-66-50  
 8 (495) 580-54-47  
 www.za-service.pf www.za-service.ru

---

**РЕМОНТ КВАРТИР**  
 КВАРТИР Коттеджей ВАННЫХ КОМНАТ  
 Качественно, недорого. ДОГОВОР. ГАРАНТИЯ. Доставка материалов. Натяжные потолки. (495) 795-11-93

---

**ОКНА** **БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ** от производителя + ПОДАРОК ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ» **Пенсионерам — скидки** 8 (495) 649-97-67 8 (499) 394-31-94 www.lineokna.ru

---

**Юридические услуги**  
 ● Адвокаты. Возв. кв-р. Т. 210-25-63

---

**Кредиты, ссуды**

**Кредит**  
 Помощь в оформлении под залог недвижимости  
 Без справок и с плохой кредитной историей. Рефинансирование  
 Помощь в оформлении наследства  
 От 24% годовых  
 Рассмотрение заявки в течении часа  
 Суммы от 100 000 до 50 000 000 руб.  
**8-495-774-35-52**  
**8-906-056-55-99**  
 www.dam-kredit.ru

---

**Здоровье и красота**

- Массаж. Т. (963) 682-49-58
- Массаж. Т. (964) 775-70-11
- Массаж. Т. (963) 623-11-33

---

**Искусство и коллекционирование**

- Коллек все. Т. (499) 391-90-25
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

---

**Разное**

Определение от 2 марта 2015 года  
 В Нагатинский районный суд г. Москвы поступило заявление Капустинской К. И., проживающей по адресу: г. Москва, ул. Липецкая, д. 7, корп. 1, кв. 474, о признании недействительной утраченной ценной бумаги на предъявителя и восстановлении прав по Сберегательному сертификату серии СЦ 1723712, выданному 31.03.2014 г. ОАО «Сбербанк России» Московский банк Д/О № 9038/01382.

Эликсир вечной молодости



ЕКАТЕРИНА РОШЧИНА edit@vm.ru

Вы помните, сколько лет было старухе-процентщице из «Преступления и наказания»? 42 года. До пенсии, как говорится, еще работать и работать...

Марья Гавриловна из пушкинской «Метели» засиделась в девках. «Ей шел двадцатый год». Мать Джульетты в 28 уже полноценная теща со всеми вытекающими последствиями.

Юный Саша Пушкин пишет про Карамзина: «В комнату вошел старик лет тридцати». Стариком же назван и кардинал Ришелье из «Мухометров»...

ваются» и наши биологические фазы развития. Ребенок уже до восемнадцати. «Молодой человек» — до сорока точно. Зрелость соответственно после молодости; значит, от сорока до... А с какого возраста наступает старость? Прикинула в уме: на «зрелость» остается как-то мало времени...

Не знаешь, как обратиться к женщине в возрасте. Хотела написать — в бальзаковском. Но это лет 30. К такой однозначно обращаются «девушка». Я сама до смерти обижалась, если услышу в свой адрес «женщина»...

Наверное, это хорошо. Продолжительность жизни — это показатель уровня жизни. Но сравните и уровень зрелости нас, современных, и наших предков. Вечные мальчишки и девочки, мы не хотим не только стареть. Мы не хотим взрослеть. А если не хотим, значит, не будем.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Call-center information: (499) 557-04-00. Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы...



Точка Сегодня точку в номере ставит экзотическая модель, продемонстрировавшая фантастически красивое платье от дизайнера Надиры Тати...

«ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

Концерт К 100-летию СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА Библиотека им. Ленина Ул. Б. Никитская, 13/6 Консерватория им. Чайковского 17 марта

В исполнении выдающихся пианистов и педагогов зрители услышат фортепианное переложение до-минорной Сюиты Иоганна Баха...



Выставка ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА СКУЛЬПТОРА АЛЕКСАНДРА БУРГАНОВА «Кропоткинская» Ул. Пречистенка, 21 Выставочный зал РАХ 17 марта

Открытие персональной выставки Александра Бурганова посвящено 80-летию юбилею признанного мастера современной скульптуры...

Лекция «ИВАН ГРОЗНЫЙ — ПЕРВЫЙ РУССКИЙ ЦАРЬ» «Нурская» Ул. Бауманская, 58/25, стр. 14

Лекцию в рамках лектория «Московские встречи» прочтет ведущий методист отдела научной популяризации музеев Московского Кремля Марина Рахитина...



Режиссер Нил Бломквист В ролях: Хью Джекман, Шарлотта Копли, Сигурни Уивер, Миранда Фригтон

и Астрахани, учредитель опричнины вызывал страх и восхищение своих современников. Причиной стала одним из самых мрачных моментов русской истории...

Кино «РОБОТ ПО ИМЕНИ ЧАППИ» Режиссер Нил Бломквист В ролях: Хью Джекман, Шарлотта Копли, Сигурни Уивер, Миранда Фригтон



Фантастика — мир будущего, где роботы нового поколения заменяют людей на войне и на производстве. Молодой ученый работает с экспериментальной моделью робота...

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 17 МАРТА

«Под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я...»

В этот день в 1861 году сразу во всех российских церквях во время обедни был оглашен Манифест императора Александра II об отмене крепостного права...

ственных музеев. Основу коллекции составляют творения Леонардо да Винчи, Рубенса, Ван Дейна, Вермеера, Веласкеса, Констебля, Гойи, Мане и других мастеров.

1861 год. Образован Свердловский рок-клуб, в котором впервые о себе заявили группы «Наутилус Помпилиус», «Урфин Джюс», «Чайф», «Агата Кристи»...

1816 год. Пароход «Элиза», стартовав из английского порта Нью-Хейвен, пришвартовался в Гавре...

1991 год. Прошел Всесоюзный референдум, на котором три четверти голосовавших высказались за сохранение СССР. Одновременно 70 процентов участников референдума проголосовали за введение поста президента РСФСР.

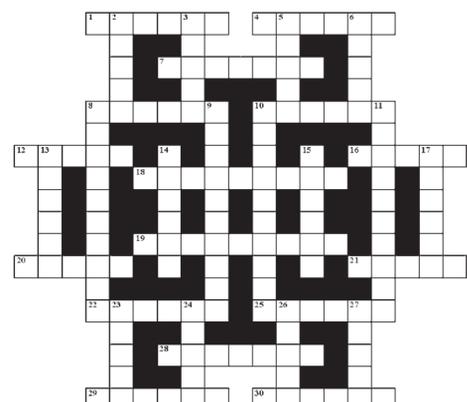
1922 год. В селе Михайловское Псковской области основан Государственный музей-заповедник Александра Пушкина. Здесь же находится Святогорский монастырь...

2014 год. Верховный Совет Автономной Республики Крым обратился к России с предложением о принятии ее в состав Российской Федерации в качестве нового субъекта.

1941 год. В Вашингтоне открылась Национальная галерея, которая сегодня входит в число самых богатых и самых молодых в мире художественных музеев.

Нагляднее читал АРМЕН МУРАДЯН edit@vm.ru

A large crossword puzzle grid with a central image of a woman in a fur coat. The grid contains various words and clues related to the puzzle.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Колпак для лампы, светильника. 4. Морское млекопитающее семейства дельфинов. 7. Картина, написанная с обеих сторон на просвечивающем материале. 8. Солдатская шинель, свернутая в трубку и связанная в кольцо для ношения через плечо.

Ответы на сканворд и кроссворд от 16.03.15

СКАНВОРД ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Зебу. Ляссе. Асса. Драже. Укус. Ива. Грунт. Мазь. Тиара. Злоба. Жезл. Трио. Дьяк. Выя. Роу. Киско. Бил. Аз. Керр. Ганг. Олда. Егор. Тетеря. Гуру. Ан. Игрок. Бубка. Ром. Ангрб. Русак. Глаз. Агава. Лабаз. Руп. Нидя. Альт. Тар. Ату. Яство. Агат. Абхаз. Иннок. Ми. Дафна. Нанун. Рубаха. Ямаха. Ра. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ардани. 2. Напуста. 3. Гульден. 4. Угроза. 6. Служба. 8. Актобе. 9. Коммувоажер. 11. Инвентарь. 13. Ристалище. 16. Низок. 17. Нанюк. 19. Чеснок. 20. Меланж. 23. Леопард. 24. Агроном. 26. Коньки. 27. Солдат.

Advertisement for the Moscow Dobraя телеканал (Moscow Dobra TV channel) with a colorful background and the channel logo.