



ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

17.03.17

№ 47 (27595)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается
с 6 декабря 1923 года
В 1973 году
наградена орденом
Трудового Красного
Знамени

на сайте vm.ru

Вчера столичное правительство подвело первые итоги работы новой маршрутной сети «Магистраль». За шесть месяцев ее работы было обслужено 60 миллионов пассажиров. Ежедневно до 500 тысяч людей пользуются транспортом «Магистральной».

Китайская грамота

Гостей из Поднебесной удивила оснащенность наших школ

тенденция

Вчера в столичном Технопарке состоялась международная конференция, посвященная сотрудничеству России и Китая в сфере образования. «ВМ» посетила международный форум.

Несмотря на подчеркнутое строгое название «Международная конференция: перспективы сотрудничества образовательных систем России и Китая», мероприятие прошло в чрезвычайно дружелюбной и непринужденной атмосфере. Все собравшиеся практически в унисон утверждали главное — сегодня российско-китайские отношения находятся на беспрецедентно высоком уровне. Помимо чиновников и журналистов на конференции присутствовало большое количество московских учителей, директоров школ, преподавателей столичных вузов. К встрече с партнерами наши педагоги отнеслись с интересом. Но без подострастия. — Даже не сомневайтесь в том, что наши китайские друзья не меньше нас заинтересованы в серьезном сотрудничестве, — улыбаясь, услышав вопрос журналиста «ВМ», преподаватель английского языка столичной школы № 1298 Татьяна Денисова. — Недавно делегация преподавателей из Китайской Народной Республики (КНР) посетила нашу школу. Они были в восторге от нашего инженерного класса, кружка робототехники, от наших интерактивных уроков иностранных языков. Но и нам очень много интересно в китайской системе образования. Так что речь идет именно о равном обмене. Эта конференция оказалась непохожей на официальные



Вчера 16:36 Российский университет дружбы народов. Студент факультета экономики Чжоу Юйчэнь (слева) и студентка факультета русского языка Хе Цзюй (справа)

мероприятия. Традиционно закрытые, китайцы подчеркнуто дружелюбно улыба-

Первые студенты из МГУ поедут учиться в Китай уже ближайшей осенью

лись, старались говорить по-русски. Наши не отставали. — Наши страны связывает давнее и плодотворное сотрудничество в сфере образования, — заявила начальник управления Росброднадзора Юлия Лях. — По всей России более сотни школ уже препо-

дают китайский язык. Это более 17 тысяч школьников. Уже сегодня между нашими странами налажено более 900 партнерских связей в сфере образования, и это число будет расти. Ресурсов для этого у нас и наших партнеров хватит. Китайская сторона также выразила большой интерес к развитию связей в сфере образования. Еще бы, ведь наука — это, как говорят дипломаты, «золотой мост» в добрососедских отношениях между странами. — К 2020 году мы планируем увеличить обмен нашими студентами до 100 тысяч человек в год, — пообещал собравшимся на хорошем русском языке советник — посланник

по делам образования посольства КНР в России Чжао Гучен. — Сейчас это число составляет более 70 тысяч студентов. А если говорить о студентах, которые учатся постоянно в вузах КНР. И заверил — наших студентов китайские преподаватели обожают. В завершение конференции представители китайской стороны вручили приглашением на мероприятие московским студентам и школьникам 100 образовательных грантов на обучение в 34 ведущих вузах Китая по программе China Campus Network (CCN). Кроме того, CCN и московские школы подписали ряд соглашений о сотрудничестве.

А исполнительный секретарь «Недели обмена в сфере образования Китай-АСЕАН» Лю Баоли заявил об учреждении стипендий для российских студентов, которые пожелают учиться в вузах КНР. И заверил — наших студентов китайские преподаватели обожают. В завершение конференции представители китайской стороны вручили приглашением на мероприятие московским студентам и школьникам 100 образовательных грантов на обучение в 34 ведущих вузах Китая по программе China Campus Network (CCN). Кроме того, CCN и московские школы подписали ряд соглашений о сотрудничестве.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemiev@vm.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ТЕХНОПОЛИСЕ
«МОСКВА» → стр. 2

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНТОН МОЛЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ
МОС ОРДМУ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Московское образование в системе российского образования занимает особенное место; это лидер, определяющий вектор и перспективы развития будущего. Москве не имеет смысла в значительной степени соревноваться со своими коллегами из других регионов России, а вот соизмерять свои подходы к образованию и результаты с тем, что есть в других крупных мегаполисах мира, вполне. Кроме того, у наших образовательных организаций есть богатый опыт, основанный на долгих традициях. Это и программы взаимного обмена, и различные педагогические практики, которые сегодня развиваются интенсивно.

Благоустраивать регионы будут по столичным образцам

Вчера в Государственном центральном концертном зале «Россия» прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню работников жилищно-коммунального хозяйства. Лучших коммунальщиков столицы поздравил заммэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков (на фото).



как его можно применять в других регионах, — отметил глава Минстроя России Михаил Мень. Министр подчеркнул, что по столичным образцам будут выработаны общероссийские стандарты по благоустройству в регионах. В свою очередь заммэра Петр Бирюков заявил, что в этом

году в столице будут благоустроены 80 улиц, работы закончат на Бульварном и Садовом кольце. — Мы выполнили грандиозные программы, но нам предстоит более масштабные работы по преобразованию Москвы. Их реализуем на окраинах и в спальных районах столицы, — заявил заммэра. В этот же день лучшие работники ЖКХ были отмечены государственными и городскими наградами, благодарностями. Среди них — сотрудник Мосводосток Владимир Корвин. Его стаж — 56 лет. Ему присуждено звание почетного работника жилищно-коммунального хозяйства. Благодарность мэра Москвы получил префект Юго-Восточного округа Андрей Цыбин.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

погода

+5°C

Ветер 1-3 м/с Давление 746 мм

Центр +6	Лефортово +2
Бутovo +2	Останкино +3
Внуково +3	Отрадное +5
Жулебино +1	Печатники +4
Зеленоград +2	Тушино +6
Измайлово +5	Троицк +2
Кожухово +2	Хамовники +4
Кузьминки +6	Чертаново +3
Кунцево +1	Шелепиха +5

4 620008 560151

валюта

Курс ЦБ

\$	58,24	-0,87	↓
€	62,49	-0,35	↓

Биржевой курс

\$	58,06	-0,33	↓
€	62,25	-0,36	↓

Биржевой индекс

MMVB	2006,58
PTC	1089,22
Brent	52,31
DJIA	20 950,10
Nasdaq	5900,05
FTSE	7417,22

Великий век

Сегодня мы подготовили сразу два материала на историческую тематику. Первый посвящен самому юному Герою Советского Союза — Зине Портновой. О судьбе 16-летней отважной партизанки нашему юному корреспонденту рассказала ее родная сестра. Второй материал отправляет на столетие назад — в Великий Октябрь. Как повлияла его творческая интеллигенция? И приняла ли? Как оценили революционные перемены поэты и писатели, выяснила наш обозреватель.

→ стр. 6-7

Столица и Крым. Три года сотрудничества

Весной 2014 года жители Крыма в ходе открытого референдума подавляющим большинством приняли решение присоединиться к России. Спустя три года «ВМ» решила проанализировать последствия воссоединения с точки зрения столицы. За помощью мы обратились к экономисту и политологу Дмитрию Абзалову, президенту Центра стратегических коммуникаций.

1. Правда ли, что часть налогов московской теперь отходит крымчанам? У Москвы свой собственный бюджет. Он формируется из региональных налогов, которые никакого отношения к Крыму не имеют и иметь не могут. В расходной части Крым тоже не значится. В свое время звучало предложение поделить доходы богатых регионов с дотационными. Речь шла о субсидиях. Но это решение так и не было принято на федеральном уровне. Поэтому присоединение Крыма к России на столичный бюджет никак не повлияло. Я имею в виду расходную часть московского бюджета. Даже наоборот, воссоединение положительно сказалось на экономике столицы России. Создание единого экономического контура и размещение в Москве компаний уже принесли дополнительные средства.

2. Хлынул ли, как предсказывали злые языки, поток мигрантов с полуострова в столицу? На деле того риска и не было. Вот с Украины — да, миллионы трудовых мигрантов ринулись в Россию из «Незалежной» после трагического переворота. А из Крыма трудовые мигранты не перемещались. Наоборот, в самом Крыму за последние три года увеличилась занятость населения. Дело не только в том, что на полуострове резко вырос уровень жизни. Говоря цинично, нанимать мигрантов с Украины оказалось выгоднее, чем крымчан — граждан России. И на полуострове сегодня действительно появилось много новых рабочих мест.

3. Стала ли крымская продукция доступнее для москвичей? Да, действительно, в столичном регионе стало больше крымских продуктов, особенно после ограничения поставок из Турции. И если сравнить с периодом до присоединения, крымской продукции в Москве стало больше на несколько порядков. Представлены, в частности, плодово-овощная продукция, винный контур. И крымские продукты на столичных прилавках успешно конкурируют, например, с Краснодарскими. Главная проблема сейчас — логистика. Пока сложно доставлять продукцию из Крыма на материк. Но когда Керченский мост построят, крымская продукция будет вне конкуренции, без сомнений! Тем более что мы уже перешли на единый технический регламент.

Подготовил ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
edit@vm.ru

4. Стали ли санатории Крыма более доступными для московских детей? Безусловно. Стоит отметить, что у нас резко выросли пока-

справка



Дмитрий Габитович Абзалов, ведущий эксперт Аналитического управления Центра политической конъюнктуры, президент Центра стратегических коммуникаций. Выступает как эксперт в ведущих российских СМИ. Круг интересов: стратегические отрасли экономики РФ, расклад сил в федеральных ведомствах, лоббизм ключевых проектов, взаимоотношения РФ и ключевых внешнеторговых партнеров.



НОВОСТИ правительства

САННОЙ ГУСЕВОЙ

Зданию Английского клуба вернут прежний облик

Подрядчика на обследование трех десятков зданий на Бульварном кольце выберут через открытый конкурс. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Департамента города Москвы по конкурентной политике. Победителю конкурса предстоит определить, в каком состоянии находятся 34 здания в Центральном округе Москвы. — Подрядчику нужно выявить дефекты и повреждения с необходимыми замерами стен, колонн, чердачных перекрытий, кровель, лоджий и балконов, а также входных групп, — пояснили в пресс-службе департамента. По итогам своего исследования победитель должен разработать проект на капремонт фасадов и кровель этих домов. В числе зданий — знаменитый «Дом поларников» на Никитском бульваре, здание Московского музея современного искусства на Гоголевском, а также усадьба Гагарина, Английский клуб и Ново-Екатерининская больница на Страстном.

Зацеперам пригрозили штрафом и общественными работами

Вчера на портале мэра и правительства Москвы подвели итоги очередного голосования, проведенного проектом «Активный гражданин». Москвичи поддержали идею увеличения штрафов для зацеперов — таков основной вывод. Почти 85 процентов участников опроса высказались за предложение депутатов Мосгордумы повысить размер штрафа за незаконный проезд на крышах поездов и подножках трамваев. Сейчас он составляет всего 100 рублей. — Зацеперы подвергают опасности не только свою жизнь, но и жизнь других людей, а их действия зачастую приводят к длительным задержкам транспорта, — пояснили в мэрии. Чаще других за увеличение штрафа голосовали горожане, у которых есть дети, а также врачи и учителя. Участники опроса предложили свои варианты борьбы с зацепингом. Самые популярные среди них — отправлять экстремалов на общественные работы или арестовывать на срок до 15 суток.

Возрождение промзон. Город получит новые рабочие места

В этом году в семи столичных промзонах появятся новые рабочие места. Какие территории ждет реновация, рассказал глава столичного Департамента градостроительной политики Сергей Левкин. Обновление ждет промзоны: «Осташковское шоссе» на Тайнинской улице, «Бескудниково» на Илимской, «Медведково» на Полярной, «Кирпичные улицы» на Вольной и другие. Для полноценного развития этих производственных зон уже появились инвесторы, на очереди — согласование и утверждение проектов планировок. — Потенциал московских промышленных территорий большой, — отметил Сергей Левкин. — Их комплексное развитие и создание новых рабочих мест являются приоритетом программы «Градостроительная политика». Ранее сообщалось, что на территории промзон появятся новые жилые дома, объекты соцкультбыта, дороги и парковки.

Сергей Собянин: Желтую ветку продлили на десять километров

метро

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл сразу три новые станции Калининско-Солнцевской линии метро. Глава города поблагодарил строителей за работу и вручил им награды.

Вчера утром поездом с пассажирами впервые отправились от «Парка Победы» в сторону «Раменок». Проехал по новому участку вместе со строителями и представителями служб метрополитена и мэр Москвы Сергей Собянин.

— Запущена новая радиальная ветка протяженностью более десяти километров, — отметил мэр.

На открывшемся участке три новые станции: «Раменки», «Ломоносовский проспект» и «Минская». Каждая оформлена по-своему. На платформе «Ломоносовского проспекта» синие колонны украшены крупными белыми цифрами. Рядом со станцией находится Московский государственный университет имени Ломоносова, вот почему для нее и выбран такой дизайн. «Раменки» украшают зеленые панно. На них изображены дубовые рощи, которыми когда-то славился одноименный район. Одна из первых пассажирских станций нового участка, общественный советник Тропарево-Никулино Людмила Сухарникова уже успела оценить дизайн новых станций. — Оформлены они строго, лаконично, без излишеств,



Вчера 11:25 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) отмечает маркером новую станцию «Ломоносовский проспект» на схеме метро. Вместе с ним открывшийся участок Калининско-Солнцевской линии осмотрели заммэра Марат Хуснуллин (слева) и начальник Московского метрополитена Дмитрий Пегов (во втором ряду)

что вполне оправдано и по той причине, что в масштабах строительства, — поделилась пассажирка. Москвичка признается, что запуск этого участка для нее — настоящий праздник. По ее словам, раньше добраться до Раменок было трудно. — Одно наказание было, ведь маршрутки ходили нечасто, — продолжила Людмила Сухарникова. — Теперь многие горожане будут с удовольствием пользоваться новыми станциями, оставляя машины на парковках. И уверена, что экология нашего зеленого района только выиграет от открытия этого участка.

Еще одну новую станцию желтой ветки, «Минскую», посвятившей военной тематике: колонны здесь облицованы панелями с изображениями бронетехники. Также дополнительно построен тоннель от «Парка Победы» до «Делового центра». Таким образом участок «Делового центра» — «Раменки» теперь работает с оборотом поездов в обоих направлениях. Их движение из челночного переведено в обычный режим. Не обошлось и без рекордов. Как рассказал заместитель главного инженера службы строительства метро компании-подрядчика Константин

Цаллагов, на участке был сооружен самый длинный эскалатор в мире. Он расположен на станции «Парк Победы», его длина — 130 метров. Кстати, эта станция — самая глубокая в метро. Строителям при ее возведении пришлось уйти на 85 метров под землю. В ходе торжественного мероприятия Сергей Собянин поблагодарил за отличную работу строителей и вручил им городские награды. Также крановщики, проходчики, сварщики, монтажники, инженеры, работающие над созданием станций, получили почетные звания.

кстати

Вчера Сергей Собянин принял участие во встрече президента России Владимира Путина с премьер-министром Баварии Хорстом Зеехофером в Кремле. Речь зашла об укреплении экономических связей. За прошедший год товарооборот между двумя государствами достиг 7,6 миллиарда евро.

ПОДРОБНЕЕ О ВСТРЕЧЕ БАВАРСКОЙ И МОСКОВСКОЙ СТОРОН — В ПОНЕДЕЛЬНИК

цифры

Всего на развитие линии метрополитена в этом году выделено 157 миллиардов рублей. В этом году город получит еще 16 станций, 42 километра линий и 2 электродепо — «Солнцево» и «Лихоборы». Новые объекты откроются на Замосворецкой, Калининско-Солнцевской, Люблинско-Дмитровской линиях и Третьем пересадочном контуре.

Дорожное движение готовят к футбольным турнирам

Вчера руководитель Центра организации дорожного движения Вадим Юрьев (на фото) провел неформальную встречу с журналистами. Он рассказал, над чем сейчас работает это транспортное ведомство и поделился планами на ближайшее время.



проведения чемпионатов планируется добавить около пяти гектаров парковочного пространства. Особое внимание уделять и движению общественного транспорта — к турнирам появятся 20 километров дополнительных выделенных полос.

Кроме того, по словам Вадима Юрьева, в Москве увеличат количество дорожных знаков с внутренней подсветкой — до 7,5 тысячи. — Внедрение инновационных технических средств в организацию дорожного движения — важная составляющая в области повышения безопасности на дорогах, — подчеркнул руководитель ЦОДД. Также Вадим Юрьев рассказал о расширении комплексной схемы организации дорожного движения она выйдет за пределы МКАДа и охватит новые округа.

АННА ГУСЕВА a.guseva@vm.ru

ПОДРОБНОСТИ ЧИТАЙТЕ В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ

Регистратуру обновили с учетом мнения пациентов

Вчера в детской поликлинике №12 начали подводить итоги городского конкурса «Поликлиники начинают с регистратуры». Подробнее об изменениях, которые произошли в медучреждении, в эфире сетевого вещания «Вечерней Москвы» рассказал его главный врач, депутат совета депутатов муниципального округа Орехово-Борисово Южное Николай Пронько.

провела по обучению работников регистратуры. — Все они прошли тренинги, — пояснил Пронько. — А чтобы лучше прочувствовать проблемы пациентов, медработникам было предложено занять их сторону в ролевых играх. Это серьезная психологическая подготовка. Обновление регистратуры произошло в рамках конкурса «Поликлиники начинают с регистратуры». Его победители будут определены по итогам анкетирования пациентов, которое завершилось в начале недели. По словам Пронько, все участники опроса оставили положительные отзывы о произошедших в регистратуре изменениях.

К слову, есть в поликлинике и другие новшества. Появилась зона, где дети могут проводить время вместе с родителями. Установлены вендинговые автоматы с продуктами питания и кулеры с водой. Ожидая приема, дети теперь могут посмотреть мультфильмы, которые транслируются на двух телевизорах. Кроме того, чтобы пациенты могли легко ориентироваться в поликлинике, на всех этажах была создана удобная цветовая навигация.

ЕЛЕНА ОЛЕСИК e.olesik@vm.ru

сетевое вещание «ВМ»

Понимай, толкуй, анализируй

Вчера прошла встреча заместителей директоров столичных школ, посвященная теме оценки знаний учеников. Мероприятие состоялось на базе Центра независимой диагностики Московского центра качества образования Департамента образования города Москвы.

В ходе специального тестирования ученики покажут свои навыки работы с текстом и продемонстрируют умение правильно обрабатывать полученную информацию. — Раньше школы обеспечивали детей только знаниями. Теперь мы учим детей выделять главное, находить информацию, — рассказал председатель Ассоциации по управлению качеством образования и организатор встречи, директор школы №1206 Василий Левченко.

По его словам, без подобных умений ребенок не сможет ориентироваться во взрослой жизни. Руководство школ совместно с учителями и родителями должно помочь своим детям в развитии умения учиться. После завершения основного обсуждения заместителям директоров предложили пройти диагностику в виде теста, который обычно пишут дети. Он представляет собой три тематических блока, каждый из которых содержит от семи до 10 вопросов разной сложности и типа. Всего вопросов в тесте — 22. Каждый блок открывается текстом на определенную тему. Предполагается, что школьник должен сначала прочитать и усвоить учебный текст, а затем решить задания, так или иначе относящиеся к затронутой теме.

— Тем самым ученик демонстрирует не только умение решать задачи, но и способность понимать, толковать и анализировать прочитанное, — сказал Левченко. Часть ответов необходимо обосновать и растолковать. Некоторые задания подразумевают выбор единственного правильного ответа из четырех предложенных. На выполнение работы отводится 80 минут. Каждый такой тест прошел проверку специалистами сферы образования. В этом году подобную диагностику пройдут московские восьмиклассники. Им предстоит решить задачи по химии, физике и математике.

ЛЕНА ОЛЕСИК edit@vm.ru

ДАМИР ХУСНУЛИН edit@vm.ru

справка

Метапредметные результаты — это образовательные результаты, связанные с формированием у школьников универсальных умений, которыми должен обладать человек. Основные направления диагностики делятся на три группы: познавательные, регулятивные и коммуникативные. Диагностика также содержит три блока заданий:

1. Оценка умения работы с информацией;
2. Оценка логических умений;
3. Оценка читательских умений.

Будущие Туполевы учатся мастерить беспилотники

Вчера в детском технопарке «Кванториум» в технополисе «Москва» московских школьников начали обучать по новому образовательному курсу «Аэро». Старшеклассники, мечтающие связать свою жизнь с авиационной, изучат конструкцию планера и сами спроектируют и изготовят беспилотники.

Обучение по новой программе пройдут 30 старшеклассников. Они прослушают курс, рассчитанный на девять месяцев. — Наверное, это самый удобный и правильный формат обучения, где на стыке реального производства, науки и образования у школьников будет возможность получить профориентацию и освоить самые востребованные профессии, — заявил заместитель руководителя Департамента науки, промышленной политики и предпринимательства Владимир Дождев. — Правительство Москвы ставит перед собой задачу в этом году продолжить открывать детские технопарки. Планируем создать десять таких площадок по всему городу. Занятия будут вести преподаватели Московского авиационного института и Московского государственного технического университета имени Баумана. Они познакомят юных москвичей с технологиями проектирования и изготовления авиатехники. Ребята разрабатывают модели в специализированных инженерных программах, а затем и изготавливают их. Запланированы и экскурсии на авиапредприятия. Ученикам, показавшим лучшие результаты, при успешной сдаче ЕГЭ гарантируют

поступление в МАИ и МГТУ имени Баумана на целевые места. — Здорово, что ребята будут проходить здесь именно занятия, подкрепленные практикой, — считает заместитель директора по учебно-методической работе школы №1874 Эмилия Зотова. Ее ученики из 9-го инженерного класса участвуют в программе. В день открытия для участников образовательной программы провели экскурсию по офисам компаний-резидентов технополиса. Так, в инженеринговой компании «НЦК» школьникам показали готовые изделия, сделанные из композитных материалов, — корпус автобуса, протезы, трубы для воды и арматуру из стеклопластика. Сотрудники компании порекомендовали ребятам, желающим работать в этом направлении, серьезно изучать английский язык — на нем написана большая часть литературы, которая пригодится в работе.

ЕЛЕНА ОЛЕСИК e.olesik@vm.ru



Вчера 11:25 Ученик 10-го класса школы №2090 Антон Кольчугин в цехе детского технопарка «Кванториум», где школьники будут собирать авиамodelи

Дизайнеры соревнуются

Завтра в технополисе «Москва» завершатся отборочные соревнования V Национального чемпионата WorldSkills Russia по блоку компетенций «Творчество и дизайн». Как рассказала руководитель Регионального координационного центра WorldSkills Russia по Москве Ксения Калугина, здесь проходят состязания по направлениям «Видеопроизводство», «Фотография», «Графический дизайн», «Печатные технологии в прессе», «Промышленный дизайн», «Технологии моды». Их участниками — молодые профессионалы от 16 до 22 лет. Победители станут участниками финала, который будет проводиться с 15 по 19 мая в Краснодаре.

Жители пятиэтажек боятся выходить на балконы



Вчера 10:23 Депутат Мосгордумы Валерий Теличенко (слева) отвечает на вопросы жителей пятиэтажки Алексея Беляева (на заднем плане в голубой куртке) и Сергея (справа, свою фамилию он просил не называть) о порядке переселения граждан из снесенных домов

мосгордума

Вчера депутат Мосгордумы Валерий Теличенко встретился с жителями двух пятиэтажек в районе Останкино, которые ждут сноса их домов и переселения в новые квартиры.

Жители двух пятиэтажных панелек по улице Академика Королева, дом 9, корпус 3, и дом 9, корпус 4, встретили депутата во дворе. У каждого много вопросов, но главный один — когда их дома снесут?

— У этих домов все трубы проходят внутри стен, жильцы даже счетчики поставив в своих квартирах не могут. Многим выданы предписания не выходить на балкон: или свой обвалится, или соседский рухнет на голову, — перечисляет недостатки старого жилья депутат Совета депутатов муниципального округа Останкинский Сергей Корницкий. Теличенко заверил — мнение жителей обязательно учтут при разработке программы и составлении списка домов, которые пойдут под снос. — По странным обстоятельствам эти две пятиэтажки не попали в первую волну сноса — серия была заменена. Поэтому жители при поддержке Совета муниципальных депутатов должны сформулировать единую позицию по поводу переселения, — отметил Валерий Теличенко. Абсолютное большинство жильцов этих домов — за их

снос. Однако все они задаются вопросом: насколько далеко от старого будет располагаться новое жилье? — В этих квартирах уже невозможно жить, — говорит один из жильцов, Алексей Беляев. — Но хотелось бы иметь представление о том, куда мы переедем. Да и этот район покидать не хочется. Валерий Теличенко заверил, что по закону новое жилье предоставляется в том же районе. Татьяна Добрякова показала депутату свою квартиру на первом этаже: на стенах виднеются подтеки, штукатурка осыпается прямо на оголенную проводку. Вдобавок из подвала в квартиру поднимаются влажные испарения. — Спуск в подвал прямо у нас под лестницей, там всегда много воды. Весной дышать очень тяжело, — рассказала Татьяна. Жильцы делают посильный косметический ремонт, стара-

ются поддерживать состояние квартир, но коммуникации, замурованные в стены, заменить невозможно. Сантехники отказываются проводить ремонт, говорят, что трубы в некоторых местах уже на ладан дышат, и если сейчас начать их менять, то попросту может обрушиться весь водопроводный стояк. Побывав в нескольких квартирах, Валерий Теличенко заключил — состояние их удручающее. — Это неподобающие условия жизни для москвичей в XXI веке. Мы должны помочь людям перебраться в нормальные современные дома, — отметил депутат. В завершение встречи парламентарий призвал жителей проявлять активность, сотрудничать по вопросам, касающимся сноса, с управой района, префектурой округа, депутатами Мосгордумы.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
alexhorshilov@vm.ru

кстати

Пятиэтажки Новой Москвы тоже попадут в программу реновации жилья. Таких домов, по словам руководителя столичного Департамента развития новых территорий Владимира Жидкина, порядка ста. По словам Жидкина, все ресурсы для расселения их жителей в пределах своего района имеются. Девятиэтажные дома в программу реновации включены не будут. Но, по словам главы Департамента градостроительной политики Сергея Левина, решение о ликвидации отдельных ветвей, не подлежащих ремонту девятиэтажных домов, может быть принято, если его поддержат жители.

Кодекс вожатого: экскурсию спасет каверзный вопрос

Сегодня ровно неделя со дня старта заявочной кампании на получение льготной путевки в летний лагерь. Родители уже подали 34 881 заявление. Тем временем вожатые готовятся к началу оздоровительного сезона, прокачивая свои профессиональные навыки. На одном из последних занятий просветительно-образовательного проекта Мосгортура «Вожатый» они встретились с москвоведом и гидом-экскурсоводом Сергеем Матвеевым. Он поделился с ними секретами, как сделать любую экскурсию для детей незабываемой.

Как признался Сергей Матвеев, дети — самая сложная аудитория для экскурсовода: «Никогда не знаешь, что произойдет. То ли они закидают тебя коварными вопросами, то ли будут игнорировать». Именно поэтому насколько гладко и продуктивно пройдет мероприятие, во многом зависит от людей, сопровождающих ребят. Корреспондент «ВМ» записала несколько правил, которые Матвеев сформулировал для вожатых.

Вожак всегда один
Экскурсовод и вожатый должны договориться на берегу, кто будет руководить ребятами во время экскурсии. — Это первый камень преткновения, который может

привести к провалу целой программы, — говорит Сергей Матвеев. — Если вы понимаете, что экскурсовод увлечен, а детям уже пора, например, на обед, не надо прерывать его на полуслове и устраивать публичные прения, кто из вас главный. Просто подайте экскурсоводу знак.

Без остановок по требованию
Выездные экскурсии — целое событие для отряда. Рассаживая детей, вожатый должен позаботиться о том, чтобы каждому ребенку было комфортно. Всем, кого укачивает, необходимо обеспечить места в первой части автобуса. А потом проверить, все ли дети пристегнулись. — Также вы должны знать, сколько времени займет поездка, и заранее обговорить количество остановок, — продолжает Матвеев. — Поверьте, не всегда автобус может остановиться здесь и сейчас.

Глаз да глаз
Сувенирные лавки при всей своей привлекательности таят в себе угрозу: дети теряют интерес к экскурсоводу. — Вот что вы будете делать, если ребенок вдруг потерялся? — моделирует стрессовую ситуацию Сергей Матвеев. — Обычно с детьми на такие мероприятия едут двое сопровождающих. Один останется с отрядом, другой пойдет ис-

кать тех, кто не вернулся, — дает оптимальный ответ вожатая Маргарита Рыткова. Матвеев одобительно кивает головой, предупреждая: — Как только найдете ребенка, ни в коем случае на него не орите. Все, что он пережил, уже само по себе наказание.

Хорошая интрига
Дети во всем копируют старших, поэтому вожатый должен внимательно слушать экскурсовода. А экскурсовод — поддерживать интерес. — Для этого существует интрига, — раскрывает профессиональный секрет Матвеев. — Например, почему кузов у первых автомобилей был таким высоким? Их делали каретные мастера. И потом, правила этикета: кавалер садился в автомобиль вместе с дамой, не снимая с головы цилиндра.

Вопрос на засыпку
Но когда экскурсовод навеял на детей тоску, спасти положение может вожатый. — Задайте ему самый каверзный вопрос, — советует Сергей Матвеев. — Пусть он вспомнит, что день рождения Москвы 4 апреля, а отцом Юрия Долгорукого был Владимир Мономах. Когда экскурсовод начинает выкручиваться, дети моментально включаются.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru



15 марта 19:30 Москвовед и гид-экскурсовод Сергей Матвеев посещает московский вожатый после каждой экскурсии устраивать для детей викторины

Технические новинки обеспечат столице честные выборы

Вчера на совещании в Центризбирком (ЦИК) России принято решение осуществить техническую модернизацию процесса голосования на выборах.

Научный сотрудник МГТУ им. Баумана Виктор Толстогузов представил собравшимся проект новой системы идентификации личности избирателя: — Сканирование паспорта позволит определить человека не только по отпечаткам пальцев, но и по его основному документу, — сообщил он.

Система принимает решение о создании и выдаче бюллетеня для голосования только после персональной идентификации личности, следовательно, злоупотребления исключены. Инновация также позволит избежать попытки повторного голосования. На экране устройства появится соответствующая надпись и сработает сигнализация. Как утверждают разработчики, аналогичное устройство было успешно апробировано на выборах в Южной Корее.

ИГОРЬ ЦИРУЛЬНИКОВ
i.cirulnikov@vm.ru

Спорт для настоящих мужчин. Начались соревнования по рукопашному бою

Сегодня в Московском центре боевых искусств стартовали XXI соревнования на Кубок России по рукопашному бою, в которых принимают участие сильнейшие спортсмены — чемпионы мира и Европы, победители международных турниров.

В соревнованиях участвуют около 200 спортсменов: мужчин и женщин. — Они не снимаются с соревнований из-за неудачной стонки веса или положительных проб на допинг, — поделился с «ВМ» организатор соревнований Игорь Аносов. — Наши спортсмены ведут исключительно честную борьбу.

Проверить эту информацию я решил у неоднократного участника Кубка, семикратного чемпиона ФСИИ, чемпиона России и мира, мастера спорта по рукопашному бою Амира Хакирова, который со своими товарищами из отряда специального назначения «Факел» выступает на показательных выступлениях. — С употреблением допинга я никогда не сталкивался, — делится майор внутренней службы Хакиров. — А вот с весом порой и приходилось бороться. Но всегда честно выходил из ситуации. Я выступал в весовой категории до 65 килограммов. Но на одном из соревнований при взвешива-

нии оказалось, что вешу на 300 граммов больше. Пришлось выступать в другой весовой категории, где дошел до полуфинала. А сражаться с более тяжелыми соперниками куда тяжелее... Спортсмен делится, что спорт несомненно укрепляет тело и дух. Очень дисциплинирует. — Но рукопашный бой точно не для прекрасной половины человечества, — высказывает свое мнение спортсмен и оглядывается на коллег-женщин. — Во всяком случае, я бы свою дочку никогда не отдал на рукопашный бой. Это только для мужчин!

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Икона святителя Луки облетит землю и благословит мир

Вчера в Новоспасском монастыре прошло освящение иконы святителя Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Крымского.



Икона святителя Луки будет доставлена на МКС этой весной

Эта икона будет транспортирована на Международную космическую станцию. Предположительно, доставка образа на международную орбиту будет осуществлена в апреле-июне. Епископ Воскресенский Савва, который и проводил обряд освящения, отметил, что икона проследует на космическую орбиту и облетит «вокруг Земли, тем самым благословляя весь мир».

Покровитель Крыма Лука стал архиепископом в 1923 году. Так как долгое время он работал врачом, считается, что его икона помогает исцелять различные недуги. Икона святителя Луки была написана студентами иконопис-

ной мастерской Московского государственного областного университета. Уже известно, что после возвращения из космоса икона будет храниться в храме Святого Николая в Новоспасской обители.

Доставка святого образа на Международную космическую станцию стала возможной благодаря исполнителю программы по пилотируемым космическим программам «Роскосмос», космонавту Сергею Крикалеву, который на борту станции «Союз ТМА-6» в 2005 году вместе со списком чудотворной Валаамской иконы более тысячи раз облетел Землю. На Международную космическую станцию неоднократно доставлялись различные религиозные святыни. Например, в октябре прошлого года на корабле «Союз», стартовавшем с космодрома «Байконур» с очередным экипажем Международной космической станции, находилась частица мощей преподобного Серафима Саровского.

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА
e.yasakova@vm.ru

Цель — всеобщая дружба

Вечером в среду, 14 марта, на экскурсии в редакции «ВМ» побывала делегация из Московского дома национальностей.

Улыбчивые смуглые девушки в легких цветных платьях синхронно кружатся и вскидывают руки в танце. Музыка включается, и танцовщицы мгновенно, как стайка диковинных птиц, исчезают со сценической площадки. — Так проходят съемки нашего еженедельного проекта «Москва Международная», — рассказывает первый заместитель главного редактора — редакционный директор «ВМ» Алексей Беляев. Членам «Пресс-клуба Московского дома национальностей». — Сегодня в эфире гости из Индонезии. Юноши и девушки с интересом наблюдают за сценическим процессом. Международные отношения — их профиль. — В 2008 году главные редакторы национальных газет,

журналов и интернет-порталов объединились для создания новой информационной площадки — так и появился «Пресс-клуб этнических СМИ при Московском доме национальностей», — рассказывает Мария Тыец, пресс-секретарь Московского дома национальностей. — Одна из важнейших задач Пресс-клуба — работать так, чтобы москвичи и гости столицы оперативно узнавали обо всех национальных и межэтнических мероприятиях. У нас занимаются талантливые подростки, которые хотят связать свое будущее с журналистикой. Мы наеемся вырастить из них специалистов по международной тематике. В «ВМ» ребята рассказали о работе мультимедийной редакции и сетевого телевидения. Главный редактор ответил на многочисленные вопросы ребят и провел для них небольшой мастер-класс.

КСЕНИЯ РАКИТЯНСКАЯ
edit@vm.ru

Качество закупок выведут на новый уровень

Вчера в здании правительства Москвы на Новом Арбате состоялось первое заседание Рабочей группы Главного контрольного управления города Москвы и Управления Федеральной антимонопольной службы по Москве.

В ходе заседания стороны обсудили единый подход к планированию контрольной деятельности. Участники заседания отметили, что необходимо соблюдать правовое поле в этой сфере. Если будет нужно выработать какие-то предложения по совершенствованию федерального законодательства, то мы и такую работу проведем. В свою очередь руководитель Управления Федеральной антимонопольной службы Армен Ханян отметил, что перед группой стоит задача не наказывать, а помочь правильно формировать документацию.

— Перед нашей совместной рабочей группой поставлен ряд задач, которые помогут усовершенствовать работу по повышению качества и эффективности закупок, а также — помогут обеспечить высокий уровень прозрачности и конкуренции, — сказал начальник Главного контрольного управления Москвы Евгений Данчиков. — Важно обеспечить единый подход к контролю. Кроме того, необходимо соблюдать правовое поле в этой сфере. Если будет нужно выработать какие-то предложения по совершенствованию федерального законодательства, то мы и такую работу проведем. В свою очередь руководитель Управления Федеральной антимонопольной службы Армен Ханян отметил, что перед группой стоит задача не наказывать, а помочь правильно формировать документацию.

Именно это и приведет к правильному расходованию бюджетных средств. Ведь чаще всего проблема не в пропаже средств, а именно в том, что эти совершенно законные траты были неправильно оформлены по документам. — Сегодня на заседании мы наметили векторы для работы, — сказал Ханян. — На следующем заседании будем обсуждать вопросы уже более подробно. У нас совещательный орган, поэтому все наши предложения будут выноситься на общее обсуждение для принятия окончательного решения. Председателями рабочей группы стали Армен Ханян и Евгений Данчиков. Также в состав группы вошли их заместители Михаил Гатов, Индира Гандиева и Владислав Овчинников.

АРТУР ГУТМАНОВИЧ
edit@vm.ru

18 МАРТА
ГЛАВНОЕ ЗАДАНИЕ МГУ,
УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

ФЕСТИВАЛЬ

НАЧАЛО В 14.00

ВЕСНА

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ В 17.00

ГОНКА ГТО

ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОРТ

ОТДЫХ ВСЕЙ СЕМЬИ

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПЛОЩАДКИ

МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ФУД-МАРКЕТЫ

КРАСОЧНЫЙ ФАЙНВОРК

РЕКЛАМА

Сменил решительно филармонию на улицу



Вчера 12:30 Гитарист Артём Дервеев на целый день забыл о репетициях и подготовке к фестивалю ради того, чтобы поднять настроение спешащим на работу москвичам своим внеплановым уличным концертом

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА с Пятницкой улицы

12:20 В грядущий понедельник в Концертном зале имени П. И. Чайковского начнется Московский международный фестиваль «Виртуозы гитары», который примет лучших музыкантов со всего мира. Накануне фестиваля мы прогулялись по городу с одной из его главных звезд — гитаристом-виртуозом Артёмом Дервеевым и поговорили о музыке и весне.

С музыкантом Артёмом Дервеевым мы спускаемся от Пятницкой улицы, где он давал интервью по поводу грядущего фестиваля, вниз — к Лужковскому мосту. В пуховике и с гитарой за плечами Артём совсем не похож на лауреата международных конкурсов и грозу нерадивых студентов в Гнесинке, где он преподаёт. Сейчас он скорее напоминает одного из уличных музыкантов, играющих в переходах метро и в парках. Впрочем, в этой роли Артём смотрится вполне органично, возможно, потому, что и забыл те времена, когда и сам подрабатывал на улице с гитарой в руках.

Зарабатывать немного, но на все студенческие развлечения хватало, — улыбается он. — Правда, работа эта, надо признаться, нелегкая — на ногах и в дождь, и в снег. Поэтому я уличным музыкантам всегда подаю! Тем более что среди них очень много талантливых исполнителей. Недавно один из них покорила гитариста барабанным соло на кухонной утвари — сковородках и кастрюлях. Уж на что сам Артём про-

фессионал, но такой виртуозности еще никогда не видел! В Москву Дервеев приехал из Ростова-на-Дону ребенком, и первым делом родители записали его в ближайшую к их дому солнечную музыкальную школу — бросать гитару, заниматься которой мальчик начал еще в родном Ростове, было никак нельзя.

— Сегодня Москва — это город, который я считаю своим домом, — рассказывает Артём. — Но при этом я как тот сапожник без сапог, которому гулять по любимому городу удается довольно редко. И неудивительно: он только вернул-

ся из Италии — выступил на фестивале и отправится в Лондон. Какие тут прогулки?! — Кроме Гнесинки и филармонии, куда мне приходится ходить по долгу службы, люблю Маросейку и Покровку, — признается он. — Мне кажется, что это последние уголки той дореволюционной Москвы, которую мы уже давно потеряли. Своей атмосферой и архитектурой они очень ценны для музыканта, которому часто приходится заниматься музыкальной реконструкцией, чтобы адаптировать старинную музыку под современного слушателя. Для того чтобы, например, Баха сделать доступным для понимания поколения Z, нужно самому на какое-то время, что называется, «стать Бахом» — погрузиться в эпоху, в которой он жил, изучить все — от литературы до костюмов того времени. — Именно поэтому чем старше музыка, тем сложнее ее играть, — объ-

ясняет Артём. — Порой бывает сложно понять настроения людей, живших сотни лет назад. А если не понять, то и не сыграешь, несмотря на ноты.

Это Артём объясняет и своим студентам, которые, по его мнению, очень сильно отличаются от студентов его поколения. — Я, к примеру, один из первых своих крупных призов, полученных на международном конкурсе, потерял на мастер-класс легендарного итальянского гитариста, — рассказывает он. — А сейчас молодые люди намного больше бесплатных возможностей научиться

новому, но они ими не пользуются — просто потому, что перекормлены этими возможностями. Остановившись у моста и дождавшись, пока школьники закончат селфи-сессии, Артём поставил чехол на асфальт.

— Мужчин среди гитаристов, по статистике, больше, чем женщин, — говорит он. — Я до сих пор не знаю точно, с чем это связано, ведь девушки гораздо лучше чувствуют музыку. Возможно, потому, что игра на классической гитаре требует хорошей физической силы. А может, потому, что фортовой гитара напоминает изгиб женского тела, и мужчинам ее приятно держать. Я прошу музыканта сыграть Баха, которого, по его словам, он начал понимать совсем недавно.

— На заказ играть всегда трудно, — замечает он. — Как можно играть что-то быстрее в холод, когда твои мысли медленны и густы, словно

кисель? А сегодня, наоборот, хоть и тепло, но не настолько, чтобы играть что-то меланхолическое. Этому дню подходит что-то спокойное, вроде «Воспоминаний об Альгамбре» Таррега или «Последнего тремоло» Барриоса.

В результате гитарист сыграл и то и другое, совсем как тот уличный артист, каким он был прежде, до всех своих концертов, гастролей и поклонников. Именно так в свое время поступил американец Джошуа Белл — легендарный скрипач, который в рамках социального эксперимента целый день играл в метро инкогнито. За сутки он собрал 32 евро — при цене билетов на его концерт, начинающейся от 100 евро. Билеты в филармонию на Дервеева тоже недешевы, но случайным прохожим концерт главного российского виртуоза гитары в этот весенний день обошелся бесплатно.

справка

«Виртуозы гитары» — самый значимый фестиваль академической гитарной музыки в России. За одиннадцать лет в нем приняли участие более сорока звездных гитаристов, а также молодые музыканты из более чем двадцати стран мира, включая Россию, США, Японию, Германию, Францию, Италию, Англию, Австрию, Кубу, Бразилию. В течение фестивальной недели лучшие мировые гитаристы исполняют музыку и читают лекции.

в ритме города

Учимся быть счастливой семьей

Завтра в Северо-Западном административном округе пройдут бесплатные тренинги-семинары «Школа семейной жизни». Их проводит «Северо-Западный» филиал Московской психологической помощи населению. Все желающие совершенно бесплатно смогут получить профессиональную консультацию психолога первой категории Ирины Поташовой, сообщает пресс-служба префектуры Северо-Западного округа.

— В «Школе семейной жизни» пояснят, что мешает семейному счастью, по какому принципу выбирают партнеров, — назвали организаторы.

За месяц выпала половина месячной нормы осадков

По состоянию на утро 16 марта в Москве выпала почти половина месячной нормы осадков — 44 процента. Об этом вчера сообщили в Гидрометцентре России. Средняя температура первой половины марта в Москве составила 2,7 градуса, что на 6,3 градуса выше нормы.

На следующей неделе погода по-прежнему будет опережать календарь, средняя температура предстоящей пятидневки будет колебаться в небольших пределах, превышающих норму, в среднем на пять градусов.

Стартовал конкурс для художников-непрофессионалов

Вчера Музей naïвного искусства и русского лубка объявил о наборе художественных работ в стиле naïв, посвященных московской тематике. Лучшие работы примут участие в выставке «Москва naïвная», которая пройдет с августа по октябрь на двух площадках музея — в Новогиреево и в Измайлово. Конкурсный проект «Москва naïвная» посвящен отмечаемому в этом году 870-летию столицы. В нем примут участие работники художников, не имеющих специального художественного образования.

Мажорная, но заслуженная

В конце февраля все только и говорили, что о страшном совпадении: любимый всеми актер Николай Караченцов вновь пострадал в ДТП. 27 февраля автомобиль «Тойота», где находился Караченцов, столкнулся с грузовиком «Газелью» в Щелковском районе Подмосковья. Удивительное и мистическое совпадение, ужасались поклонники артиста. Ведь в прошлый раз он попал в аварию ровно двенадцать лет назад...

3 марта, слава богу, Караченцова выписали из больницы. Происшествие, можно сказать, закончилось для него без серьезных последствий.

А 9 марта стало известно, что «виновницей» ДТП признали Людмилу Поргину, супругу артиста. Ничего особенного и фантастического. Все очень прозаично. Потому что она управляла машиной в нетрезвом виде. Наказание для этого вполне серьезного правонарушения было избрано самое мягкое — Поргину лишили прав управления на 18 месяцев, и еще она должна выплатить штраф в 30 тысяч рублей. Впрочем, и строгое наказание за подобное правонарушение предусматривает не намного больший срок лишения прав — 2 года (если нет уголовно наказуемого деяния).



ЛЕРА БОКАШЕВА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

громкое дело

Кто не ошибается и с кем не бывает, скажут добрые люди. Все так. Но как же накоплено. Жена-страдалица, жена, себя положившая на алтарь спасения «Колосика» (так Поргина зовет Николая Караченцова), жена, не вылезавшая из всевозможных ток-шоу и везде выступающая как истинная в последней инстанции. И тут такой прокол. Алкогольное опьянение.

Особенно неприятно, что Людмила Андреевна Поргина с самого начала отрицала факт употребления алкогольных напитков. «Накануне, в последний день Масленицы, выпили по стакану джина с подружкой Эльзой. Разумеется, с тоником. Потом еще немного шампанского утром попробовала, но выплюнула. Сладкое. Не люблю такое. И потом весь день не пила. Вечером поехали в кино, ну и дальше вы знаете», — рассказала Поргина.

Вот так, господа. Плюется прямо-таки шампанским жена артиста. Просто готовая зарисовка для какого-нибудь капустника... Вообще, эта роль Людмиле, безусловно, удалась. Спасительница и губительница в одном флаконе, она все же оказалась классной актрисой и режиссером последних, таких трудных, лет жизни Николая Петровича.

Так что, как часто бывает, мистика кажущаяся, которой на самом деле нет. Есть просто обычное человеческое разгильдяйство, уверенность в том, что все, мол, пройдет «на авось» и если случится что, то не со мной. 68-летняя актриса Поргина в данном случае ничем не лучше тех мажоров, гонящихся по Москве не разбирая дороги. Истоки этих гонимых и нарушений правил все те же: безнаказанность и аллопм. Ну если и останешь, то, пойдя, пойдут же навстречу жене народного артиста России и лауреата государственной премии. Да и сама я актриса. Хоть и не народная, но заслуженная. Жертвой в данном случае оказалась Николай Караченцов... Очень любимый актер и очень хороший человек. Я очень рада, что он не пострадал серьезно. Тысячи поклонников желают ему выздоровления.

Может быть, некорректно судить со стороны чужую семью. Даже, наверное, некорректно. В своей бы семье, как говорится, разобратся... Но помимо выздоровления хотелось бы пожелать Николаю Караченцову еще и покоя. Покой в данном случае — единение, лицемерие природы, тихая жизнь, не папоказ, не на ток-шоу. И, конечно, здоровья.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Спасатели разрезали оранжевую «Волгу» девять раз

АННА НИКУЛЬНИКОВА
из пожарно-спасательной части № 7

10:45 Пожарные вскрывают дверь оранжевой «Волги», внутри за действиями спасателей с волнением следят «пострадавшие». Без паники! Это соревнования по аварийно-спасательным работам при дорожно-транспортном происшествии. Они проходили на базе пожарно-спасательной части № 7. Корреспондент «ВМ» вместе с судьями наблюдала за ходом состязания.

На сложную работу по спасению — не более 30 минут. Специалисты раскладывают инвентарь, осматривают машину — возгораний нет. Судьи следят за каждым шагом. Нельзя, например, ронять инструменты — это будет грубой ошибкой, нельзя на них наступать и уж тем более задевать ими «пострадавших». А еще спасатель обязан психологически поддерживать пострадавшего и объяснять ему каждое действие бригады. Статисты затаили панику, естественно — не настоящую, понарошку, из автомобиля доносится: «Спасите! Помогите!» Все, чтобы проверить готовность пожарных

накладывают шину на «сломанную» ногу и закрепляют шейный корсет. Их перекладывают на носилки и доставляют к спасательной машине. Задание выполнено. Во временные пределы, заложенные на испытание, уложились. Даже, кажется на первый взгляд, без труда.

Команда 24-й пожарно-спасательной части сработала чисто. На них равняются другие части, ведь в прошлом году именно ребята из 24-й части победили в городском этапе соревнования.

— В прошлом году было намного сложнее, чем сейчас, — вспоминает Александр Добродеев. — Ава-



безопасность

спасательных частей выстроились на улице. Старший инженер группы организации службы и пожаротушения Илья Родионов проводит инструктаж для участников состязания. Рядом с любопытством рассматривают пожарных студенты Пищевого колледжа № 33. — А это наши статисты, — представляет Родионов несколько молодых людей и девушек из колледжа. — Прошу беречь их, как самих себя! Двое студентов надевают каски (так положено по технике безопасности) и садятся в «Волгу». Судья кричит: «На старт! Внимание! Марш!» Команда пожарно-спасательной части № 24 выпрыгивает из машины. Нельзя терять ни секунды!

ри разыгрывались крупнее, и у «пострадавших» были более тяжелые «травмы». Например, кому-то зажимало ногу. Рядом освобождается из «тисков» шины и шейного корсета студент Даниил Панин.

— Сначала я нервничал по-настоящему, но спасатели со мной все время разговаривали, спрашивали, что у меня болит и где. Это помогло успокоиться, — рассказывает Даниил. — Сам я, к счастью, никогда не попадал в аварию, но если вдруг случится ситуация, похожая на сегодняшнюю, я уже не растеряюсь!

Две оперы-«короткометражки» про знание, которое убивает любовь

МАРИЯ БАБАЛОВА
из Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

19:00 Накануне главной премьеры сезона — опер «Замок герцога Синяя Борода» Бели Бартона и «Царь Эдип» Игоря Стравинского, предвзято первый публичный, но еще неофициальный показ, постановочная группа вышла на сцену, чтобы объяснить с будущей аудиторией. На этой встрече побывал и музыкальный обозреватель «ВМ».



15 марта 20:10 Первый показ оперы Стравинского «Царь Эдип». В партии Эдипа — Валерий Микицкий, Иокаста — Наталья Зимина

В качестве увертюры к беседе постановщик двух «короткометражных» опер худрук вахтанговской труппы Римас Туминас признался, что не встречал еще такого «смешного» театра, музыкальный руководитель премьеры Феликс Коробов начал разговор с шуток, заметив, что «ничего, кроме бюджета, эти две очень разные оперы не объединяет. Их разделяет всего десять лет, но скорость изменения музыкального языка была настолько бешеной в начале XX века, что они кажутся двумя отдельными планетами», — заключил дирижер. Но два разных мира — античного мифа, поведенного Софоклом, и французской символистской сказки Метерлинка — Римас Туми-

нас виртуозно связал, рассказав маленькую притчу про счастливую семейную пару, где муж и жена каждый вечер разговаривали о том, как они воспринимают друг друга, а доверив свои мысли дневникам и однажды обменявшись ими, они, не сказав больше ни слова, расстались навсегда.

— Чтобы любить, надо чего-то не знать. Все мы так неудержимо стремимся к истине, а я бы повторил вслед за Катуллом: надо опустить пару-

са, — заключил Туминас. — И Эдипа с Иокастой, и Герцога с Юдит убивает неудержимое стремление постичь истинную природу их, каони воспринимают друг друга, а доверив свои мысли дневникам и однажды обменявшись ими, они, не сказав больше ни слова, расстались навсегда.

Художник Адомас Яндовскис был лаконичен, констатировал, что в своей работе шел от музыки. Хореограф Анжелика Холлина рассказала, что Римас Владимирович не любит ставить массовые сцены, поэтому работа с мужским хором легла на ее хрупкие плечи.



по Станиславу



Вчера 10:57 Александр Добродеев (слева) и Сергей Франчук (справа) отрезают крышу у оранжевой «Волги». Времени, отведенного на всю спасательную операцию, всего полчаса

Весна настала — окончательно и бесповоротно. А значит, самое время обновлять свой гардероб. Сегодня наша тематическая страница «Стиль» посвящена прекрасным дамам. Ведущие модельеры и дизайнеры делятся секретами создания актуального весеннего образа, помогают определиться с цветовыми сочетаниями сезона, а также рассказывают об инновационных материалах, используемых для создания новых подиумных коллекций.

Образ сложный, линия талии высокая

МОДА

Стильный внешний вид определяют детали. Специально для «ВМ» модельеры и дизайнеры составили пять беспроигрышных рекомендаций тем, кто колдует над весенним гардеробом.

Конечно, без модных новинок этот сезон встречать невозможно — однако создать актуальный образ можно и при помощи давно «живущих» в гардеробе вещей.

Секрет 1. Носите платья вместе с брюками

Совершенно новым трендом этого сезона стало сочетание платья-рубашки с узкими брюками или джинсами-дудочками, рассказывает дизайнер и модельер Ольга Куницына.

— Такой образ встречался и в начале 90-х. Сегодня это скорее удобный наряд на каждый день. Особенно если свободную хлопковую рубашку-платье скомбинировать с узкими брюками или джинсами-дудочками. Сдержанность делового стиля этот образ приобретет, если выбрать платье и брюки, одинаковые по цвету. И лучше если это будет одна ткань или текстиль-компаньоны, — советует Куницына.

Дополнить образ можно классической обувью, а в качестве акцентных аксессуаров выбрать контрастный шарф или элегантные бусы.

Откроем еще один секрет: создать модный образ на каждый день можно с любым платьем из вашего гардероба, если в нем есть классические брюки в стиле марлен. Это широкие брюки в пол с четко выраженными стрелками и отворотами внизу.

Секрет 2. Наряжайтесь в комбинезоны

Без чего нельзя обойтись в этом сезоне даже в деловой среде — конечно же, без комбинезонов, делится дизайнер и модельер Кристина

Минниханова. Этот предмет гардероба долгое время считался исключительно рабочей одеждой. Пока в 1983 году бренд NafNaf не включил в свою коллекцию джинсовый комбинезон. Сегодня это универсальная вещь и есть в гардеробе практически каждой женщины — будь то комбинезон из денима или шелковый для вечернего выхода. В 2017 году его можно носить и в деловом офисном стиле.

— Комбинезон в деловом образе должен быть с прямыми формами и строгими линиями. Цветовая гамма должна быть сдержанной. Конечно, очень много зависит от дресс-кода компании, в которой вы работаете. Однако комбинезоны, в которых верхняя часть в виде рубашки с длинными рукавом, а нижняя — прямых или слегка зауженных брюк, — прекрасное решение для любого офиса, — считает Минниханова. Весной дизайнер советует деловым женщинам комбинировать такой наряд с пальто или жакетом.

грайте на контрасте с линиями груди и бедер. Обладательницам верхнего типа телосложения (объемная грудь, выразительная линия плеча, узкие бедра и плоские ягодицы) следует выбирать верх максимально облегающий и открытый, а низ более объемный (складки, сборки, драпировка) — визуально расширяющий линию бедра. Девушкам с нижним типом телосложения (узкие и покатые плечи, небольшая грудь, узкая талия, широкая линия бедра и выдающиеся ягодицы) подойдет объемный верх с рюшами, жабо, декоративными воротниками и лацканами, а низ следует выбрать легкий и струящийся, избегая излишних драпировок.

Завышенная линия талии предпочитается в офисном и деловом образах. Однако материал таких вещей должен быть исключительно костюмный и однотонной расцветки. Юбка в данном случае должна быть прямой или зауженной, длиной до середины колена или на 10 сантиметров ниже. А брюки, в свою очередь, — со стрелками, прямые от бедра или слегка расклешенные, уверяет дизайнер.

— Юбки и брюки с завышенной линией талии идеально сочетаются с блузками в классическом стиле, водолазками и укороченными жакетами. Выбрав такой офисный образ, вы подчеркнете свою женственность, оставая при этом прищипавший офисному стилю серьезный и строгий облик, — считает Лолита Зятковская.

Секрет 4. Выбирайте классический тренч

Дизайнер Ольга Куницына советует на эту весну отложить в дальний угол всеми любимые пальто. Модные подиумы завоевали тренчи — этого удобного предмета гардероба женщины ждали давно. Появившиеся более 100 лет назад тренчи (двубортный плащ с погонями и отложным воротником, сшитый из непромокаемой ткани) пережили несколько модернизаций и сегодня поражают красотой и комфортом.

— Тренч — это предмет гардероба, который всегда в моде. Если его надеть со строгой юбкой, туфлями на каблучках или лодочками, то вполне возможно сохранить деловой стиль. Но чтобы образ не был слишком скучным, можно до-

бавить яркие и нестандартные цвета, — делится дизайнер Ольга Куницына. В этом сезоне модельер рекомендует использовать сочетание красного с розовым и фиолетовым.

— Судя по модным обзорам, это поистине трио весны, — говорит Куницына. По словам эксперта, тренч в этом сезоне модно носить с юбкой-карандашом, с джинсами, комбинировать образ кроссовками или балетками. — В современной моде тренч носят и с брюками клеш и с вечерними платьями. И в зависимости от того, что вы будете комбинировать с тренчем, будет меняться и ваш стиль, — делится дизайнер. Но помните, не следует под тренч надевать пышную юбку, чтобы не увеличить себя в ширину — несмотря на то что в моде большие объемы, это не тот случай.

Секрет 5. Благоураживайте образ кожными вещами

Если летом кожаные вещи — не самый востребованный материал, то в весенние прохладные дни они незаменимы, рассказывают сестры-дизайнеры Хадиджа и Луиза Арапхановы. Многие знаменитые бренды представили роскошные изделия, которые можно надеть и для делового образа, и для вечернего выхода. Так, кожаная юбка-карандаш подчеркнет статус и не сделает образ вульгарным. Главное — правильно подобрать фактуру кожи, длину изделия и цвет.

— Для дополнения образа, включающего кожаные изделия, нужно помнить, что макияж и неправильно подобранные туфли могут переиначить весь ваш внешний вид. Не используйте туфли на шпильке или высокие сапоги. Все аксессуары должны быть сдержанными по форме и цвету, — советуют Хадиджа и Луиза Арапхановы. По словам модельеров, кожа сейчас на пике популярности — поэтому изделиям из кожи найдется место в женском гардеробе.

КРИСТИНА ПОЛОРЧАН
k.polorchyan@vm.ru



Материя вторична

ОБМЕН ОПЫТОМ

Вчера модные эксперты со всего мира обсудили в Манеже новые материалы и технологии, которые используются сегодня в создании огромного количества подиумных и массовых коллекций.

Мода, как известно, всегда отражает настроения общества. Именно по этой причине Шанель, придумавшая стильную одежду, которую удобно носить новому классу женщин, вышедших на работу, тут же стала иконой стиля. То же самое происходит и сейчас. Несмотря на театральность, мода всегда должна следовать за настроениями людей. Иначе из востребованного утилитарного направления она превратится в высокое искусство, которое, как известно, ни на хлеб не намажешь, ни в мороз не наденешь. — Фитбит, наноткани и ресайклинг — три главных тренда в производстве материалов для одежды в ближайшем десятилетии, — уверен Дэвид Монтейт, директор направления Fashion & Apparel.

Футболка с пульсометром

Фитбит — это технология, позволяющая больше узнать о своем теле. Она пришла в моду из мира электроники. Разработчики фитнес-браслетов, измеряющих температуру и количество пройденных шагов, решили внедрить эти же датчики в футболки. Именно так два года назад появились первые легинсы для бега, определяющие пульс и пройденное расстояние. Правда, насколько быстро будут развиваться «носимые» технологии в дизайне — неизвестно, а все из-за сомнительной модной ценности крупнокалиберных датчиков и проводов. — И если, например, они уместно выглядят в спортивных коллекциях одежды, то с классикой компромисс пока еще не найден, — поясняет Монтейт. — Нужно либо разработать миниатюрные датчики, либо переосмыслить классику. И то и другое требует времени и денег.

Забывать про пятна

Что касается нанотехнологических тканей, то их уже вовсю используют многие промышленные гиганты. Так, например, водолазки с функцией потовыведения, брюки, на которые не садятся пятна, футболки, отталкивающие запахи, немнущиеся платья уже можно найти на полках многих магазинов. И судя по тому, как сильно увеличивается темп жизни горожан, пытающихся с работы успеть на спорт, а в промежутке вложить урок английского и прогулку с детьми, эта тенденция будет только развиваться. И пока единственным препятствием в этом, по мнению Монтейта, остаются стиральные машины. — Даже самая высокотехнологичная ткань после десяти стирок уже не так хорошо отталкивает запахи и пятна, — констатирует он. — Поэтому после нескольких месяцев носки нужно бежать в магазин за новым комплектом. К слову, именно эта изнашиваемость материалов приводит еще к одной глобальной проблеме, волнующей умы дизайнеров и экологов по всему миру — бесконтрольному потреблению.

Одежда из бутылок

— Известный факт, что потребление в таких масштабах становится причиной ухудшения экологии из-за огромного количества отходов, — считает Джузи Беттони — управляющий директор и основатель Eco Textile Library. — Поэтому переработка одежды — это не только выход из создавшейся экологической ситуации, но и главный тренд при производстве модных коллекций. Мода с каждым годом становится все более «ответственной». Неслучайно на всех показах этого сезона бал правит полиэстер — материал, изготавливаемый из пустых пластиковых бутылок. И это, по мнению модных экспертов, только начало в цепочке переработки материалов. Пару лет назад японская корпорация запатентовала материал под названием «купро» — эластичную ткань, изготавливаемую из хлопковых коробочек, остающихся на полях после сбора хлопчатника. И если десять лет назад они считались отходами, то сегодня из них делают удивительно мягкую ткань для производства нижнего белья. Первые несколько бельевых коллекций, продемонстрированных на минувшей неделе моды в Милане, были раскуплены со скоростью света. А это означает, что в моде, почти как в кантовской «Критике чистого разума», идея всегда первична. Ну а материя вторично переработана.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

Самые актуальные цветовые сочетания весеннего образа

Верхняя одежда	Обувь	Аксессуары
Зеленый	Коралловый, розовый, светло-синий, черничный	Огненный, желтый, пурпурный, золотисто-каштановый
Розовый	Светло-розовый, желтый, светло-бежевый	Шоколадный, синий, золотистый, сапфировый
Прозрачно-голубой	Бирюзовый, коралловый, ярко-оранжевый, фиолетовый	Оранжевый, розовый, зеленый, серебристый
Бледный кизил (телесно-бежевый)	Бледно-лиловый, пурпурный, кофейный, коричневый, нежно-голубой	Золотистый, серебристый, красный, изумрудный
Желтый	Коралловый, темно-зеленый, бирюзовый, светло-коричневый	Розовый, красный, сиреневый, золотистый
Синий лазурит	Темно-оранжевый, лиловый, черный, бежевый	Нефритовый, бирюзовый, темно-синий, шоколадный
Серебряный	Белый, бежевый, светло-серый	Серебристый, светло-коричневый
Пламенный оранжевый	Пурпурно-розовый, зеленый, красный, слоновая кость	Зеленый, серебристый, янтарный

Несколько весенних соблазнов, которые перечеркнут деловой образ



■ **Короткая юбка и глубокое декольте.** Так из делового ваш образ превратится в дерзкий и соблазнительный — и вы произведете неправильное впечатление.



■ **Избыток украшений и яркий макияж.** Это отвлекает от работы. Несколько колец на одной руке и браслеты производят шум при работе на компьютере, бусы и цепочки издадут звуки при переговорах за столом — какой уж тут рабочий настрой! Ну а «боевая раскраска» — вообще грубая ошибка при создании делового образа. Выбирайте косметику только натуральных оттенков.



■ **Ажурные колготки.** Никогда не носите колготки с принтами, стрелками и в крупную сетку (даже телесного цвета) ни в какое время года на работу. Этот элемент одежды способен «убить» абсолютно любой образ.

Эта весна ничем не ограничивает милых барышень. В моде снова женские пальто в классическом стиле — это могут быть удлиненные фасоны или же, наоборот, короткие, в виде пиджака. Материалом для них послужили плотный шелк и хлопок.

В январе 1942 года на страницах газеты «Правда» был опубликован очерк Петра Лидова «Таня». Так страна узнала о подвиге Зои Космодемьянской (при аресте она назвалась Таней. — «ВМ»). Сегодня мы публикуем другой очерк — о судьбе пионерки и партизанки Зины Портновой, которая за свою долгую жизнь совершила четыре подвига. Искать сестру героини юный корреспондент «ВМ» Елизавета Митюшина отправилась в Санкт-Петербург.

Зина

Четыре подвига самого юного Героя Советского Союза Зины Портновой

Я сажусь в поезд. Через несколько часов в Санкт-Петербурге я встречу с сестрой пионерки Зины Портновой, самого юного в истории кавалера звания «Герой Советского Союза». Посмертно. За окном накрапывает дождь — Северная Пальмира не изменяет своим привычкам. Соседи в купе под мерный шум капель засыпают. Но мне не до сна. Завтра я увижу ту самую Галку, очевидицу событий, заставляющих сердце тревожно сжиматься. Увижу лично, а не на экране телевизора. Волнуюсь.

Вечная память

Зине было 16, когда она пустила под откос свой первый фашистский поезд. Так проходили последние летние каникулы в жизни школьницы. А потом — был партизанский отряд, были вылазки, горящие составы и тайные лесные тропы. Детство закончилось внезапно. Как и у многих, когда началась Великая Отечественная война. Дожить до Победы Зине было не суждено. Если бы Зина Портнова осталась жива, 20 февраля 2017 года ей бы исполнился 91 год. Наверное, уже нянчила бы правнуков. Может быть, моих погодков. Как и другие героини войны, ходила бы на парад, гордо носила на пиджаке орден, а в минуты грустных воспоминаний звонила сестре Гале — за поддержку и добрым словом. Так не случилось. И теперь память о Зиночке — в наших сердцах.

Такое лето

Встреча состоялась в школе № 608. В ней два года назад открылся музей героической школьницы, куда ее сестра передала подлинные письма Зины, фотографии и награды. — Мы должны были провести летние каникулы в Белоруссии, поселке Оболь — у бабушки, — вспоминает Галина Мартыновна. — Только приехали — и через 10 дней началась война. Вот представьте, мы — две девочки, родители далеко, а враг — за дверью уже. Что делать? Примеряю ситуацию на себя. Что бы я сделала? И осознаю, что просто не знаю. Наверное, любой из моих одноклассников ответил бы также, если бы только решил быть честным — перед собой и окружающими, а не приврать. — Вообще, я считаю, что моя сестра совершила четыре подвига, — рассказывает Галина Мартыновна.

Первый подвиг

Конечно, это вступление в подпольную организацию «Юные мстители» в Оболи. — Ей было всего 16 лет, — рассказывает сестра героической партизанки. — Организация «Юные мстители» работала 600 дней и совершила 22 крупные операции. Они взорвали несколько мостов и железнодорожных составов, в том числе состав с тяжелыми немецкими танками, идущий на Курскую дугу. Сожгли электростанцию, кирпичный завод, льнозавод. Уничтожили единственную водокачку в округе, которая заправляла фашистские поезда. Всего в организации состояли 38 школьников 7–10-х классов из деревень Ушалы, Зуи, Мостище, Ферма и станции Оболь. — Мне тогда было 8–9 лет, — продолжает Галина Мартыновна, — и я знала, что молодежь делает что-то полезное, но сама к ним не записывалась и многого не понимала. Когда они устраивали собрания, меня оставляли на улице и говорили: «Как немцы будут проходить, пой песенку «Во поле березка стояла», и я пела. В Оболи сейчас находится школа, которая носит имя Зиночки. Я поражалась, почему именно ее, ведь 30 подпольщиков погибли. Можно было выбрать любого, но потом мне объяснили, что, если бы назвали в честь кого-то другого, остальным было бы обидно, а как назвали именем Зины, все были рады. Именем Зины Портновой назовут еще улицы, школы. С 1968 по 2000 год в Дальневосточном морском пароходстве существовало судно «Зина Портнова». — В 1962 году в Кировском районе Ленинграда, где мы жили, появилась новая улица, которой дали имя Зины Портновой, — говорит Галина Мартыновна. — В советское время в одной из школ Ленинграда был музей, посвященный ей, но в 90-е годы он был закрыт. В 2015 году благодаря нашему руководителю района Сергею Иванову открылся новый школьный музей. Я признательна всем, кто имеет к нему отношение. Заместитель директора Ольга Клименко все здесь обустроила и привлекла ребят. Без этих людей ничего бы этого не было. Еще на Новгородской улице есть рисунок с Зиночкой (граффити). Молодых петербургских художников очень впечатлил ее подвиг, и таким образом они выразили к ней свое уважение. Галина Мартыновна проводит для меня экскурсию по музею. Она показывает одну из фотографий. На ней Зина в школьной форме стоит у доски — позирует для школьной Доски почета. У нее короткая стрижка — каре, темные волосы и какие-то пронзительно добрые глаза. Нежная маленькая девочка с такой сложной жизнью. — Зиночка была круглой отличницей, — рассказывает Галина Мартыновна, — недавно только нашли ее дневник, там везде стоит «отлично», никаких других оценок. Вот другая фотография: Зина Портнова в пионерском лагере с друзьями. Беззаботные подруги, улыбки на лицах, светлое и мирное небо над головой. В этом же музее есть и кадры маленькой Зины, ее последняя прижизненная фотография, снимки родителей.



21 февраля 2017 года. Санкт-Петербург. Галина Портнова показывает экспозицию в школьном музее, посвященную ее сестре, пионерке-героине Зине Портновой (1) Конец 1930-х годов. Зина Портнова в пионерском лагере вместе с друзьями. Это одна из немногих фотографий девушки, дошедшая до наших дней из времен, когда фотоаппараты были редкостью (2) Зина Портнова в школе на уроке. Она была круглой отличницей. А всего через три-четыре года она взяла в руки автомат и пошла защищать свою страну. И делала это до последней капли крови (3)



2



3

Второй подвиг

Это, пожалуй, самый известный подвиг юной партизанки. — Из партизанского отряда Зина получила задание — устроить в немецкую столовую и подсыпать отраву фашистам в обед, — продолжает Галина Мартыновна. — Пакет с ядом

Зина Портнова стойко перенесла жестокие пытки и погибла истинным героем

спрятали в кукле, которую сестренка сама сшила ко дню моего рождения. Мы условились, что я принесу ей куклу, а потом убежу. Я отдала, но не ушла и осталась ждать ее возле столовой. Я даже не знала, что в кукле была защита отравы! Мне рассказали позже. Тогда повар заподозрил Зину, что-то заметил. Он посадил ее перед

собой, налил тарелку супа, в который Зина уже подсыпала яд. Видимо, содержимое пакета еще не успело хорошо раствориться. Ее заставили съесть несколько ложек и, убедившись, что все нормально, отпустили. Тогда она побежала к бабушке и выпила жбан молока. Наверное, поэтому и выжила. А больше 100 немцев-эсэсовцев погибли. В это же время стало известно, что людей в Оболи собираются увозить в Германию. — Я тогда спросила Зину: «И мы тоже поедем?» — вспоминает сестра юной партизанки. — Она успокоила меня: «Галка, куда мы не поедем, мы в партизаны уйдем, только молчи!» Следующей ночью она попросила меня одеться как следует, и мы отправились в партизанскую зону — на запад. Там в глубоком тылу немцев действовало 16 партизанских бригад, и сами немцы туда носа не совали. В партизанах нам жилось неплохо. Мне шили белую шубу, дали такого же цвета шапку, а вместо нагана подарили ракетницу. И с собой там уже дело намного лучше обстояло, только вот соли не было. У себя на полке я держала маленький пакетик с солью, на котором было написано «НЗ» — неприкосновенный запас, на всякий случай.

Галка, жди меня три дня

В партизанском отряде Зина ежедневно получала задания, ходила в разведку. — Первым делом ее обучили стрелять из всех типов немецкого оружия, потом она научилась бесшумно ходить по лесам, — рассказывает Га-

лина Мартыновна. — А меня устроили работать в госпиталь. Я помню, что мне тогда все время хотелось сказать больным: «Какие вы счастливые, вы не слышите, как над вами летают немецкие самолеты!» Хорошо помню наше прощание с Зиной перед ее последним заданием. Она поцеловала меня и сказала: «Галка, жди меня через три дня, я вернусь». Спустя три дня пришла Илья и Маня, ее напарники, а Зины с ними не было. Они сказали, что сестру отправили с беженцами в Германию. Я ждала, ждала, а потом не выдержала и побежала в штаб бригады, стукнула кулаком по столу и закричала: «Где моя сестра?» Но и там мне ничего не рассказали. Оставили жить при штабе. Страх, боль потери, одиночество — все эти чувства до сих пор отражаются в глазах Галины Мартыновны при одном только воспоминании об этой истории. — Каждый раз перед встречей со школьниками волнуясь, как и много лет назад, — признается пенсионерка. — И чувства не притупились за все эти годы... Боль не утихла. Зина своими переживаниями с младшей сестренкой не делилась — берегла малышку. — Она не могла позволить, чтобы я поняла, насколько все серьезно, — говорит Галина Мартыновна. — Зиночка берегла меня и стала мне второй матерью за это время. Ухаживала, следила, учила читать и писать. До сих пор помню, как она меня учила: «Запомни, наш адрес: Балтийская, 24, если что-то случится, ты будешь знать, откуда ты и где живут наши родители». Затем Галка переписала на самолете на советскую территорию и определили в детский дом.

Оттуда она написала родителям по адресу, который ей так часто повторяла Зина: на Балтийскую, 24, письмо: «Дорогие мама и папа, я жива, приезжайте за мной!» И скоро приехал папа. Он забрал дочку, которую не видел три года, домой, в Ленинград.

Третий подвиг

Казалось бы — это очередное задание, такое же, как и сотня других, полученных в партизанском отряде, и с успехом выполненных. Рутинная. Такой же день, как и сотни других. Ничего особенного — просто собрать сведения в Оболи. — Это было простое задание, — продолжает Галина Мартыновна, — партизаны так каждый день ходили. Но в этот раз ее заметила мать полицая и сообщила своему сыну. Тогда ее схватили и повели на допрос. Зина уверяла, что ни в каком партизанском отряде не состоит, но ей не поверили. В комендатуре Портнову допрашивал немецкий капитан гестапо Краузе. Во время одного из допросов Зина схватила со стола пистолет и застрелила гестаповца, после чего кинулась на улицу, дорогу ей преградил немец, она застрелила и его. Добралась до реки, но куда там... Дальше бежать некуда. Оставила последний патрон для себя, направила наган в грудь, а он... Дал осечку. Так Зиночка попала в тюрьму.

Четвертый подвиг

Об этом страшно писать, страшно думать, это невозможно себе представить. Я думаю, что Галине Мартыновне страшно вспоминать эти мгновения из жизни своей сестры. Я не знаю, есть ли человек на планете Земля, которому не было бы страшно, знай он все подробности заключения партизанки Зины Портновой. Думаю, что в те бесконечные, стальные дни в Полоцкой тюрьме самой Зине тоже было страшно. Очень страшно. Шаги палачей за дверью камеры, скрип петель этой двери — все внушало ужас. — В Полоцкой тюрьме Зиночку зверски пытали больше месяца, — говорит Галина Мартыновна. — Ее избивали, загоняли под ногти иголки, жгли канальем железом. Звери давали ей небольшие передышки, чтобы снова продолжить пытки. Они хотели получить информацию о партизанском отряде. Ей выкололи глаза, отрезали уши, вывернули руки. 10 января 1944 года поседевшую и слепую девочку расстреляли вблизи тюрьмы, на площади. Она хранила молчание до самого конца, и никого не выдала. Это ее четвертый и самый главный подвиг. Как выдержала эта маленькая девочка все пытки? Как справилась? Я не знаю, у меня нет ответа. Мне кажется, что человек никогда не готовится к подвигу сознательно. Нет никаких правил и тренингов для героев. Просто в один обычный день юная девочка совершает поступок Настоящего Человека. Находит в себе силы противостоять пыткам, страху, зверью, потому что должна спасти жизнь других людей. Потому что иначе она не может. Вот и все... — За несколько месяцев до своей гибели Зина отправила письмо родителям в Ленинград, — вспоминает Галина Мартыновна. — Она очень ждала ответа. Это письмо сохранилось и по сей день в экспозиции витебского музея. Я его помню наизусть и рассказываю ребятам:

«Здравствуйте, мамочка и папочка! Мы живы и здоровы, чего и вам желаем. Мама, мы сейчас находимся в партизанском отряде, вместе со всеми бьем немецких фашистских оккупантов. Галочка тоже вместе со мной. Мамочка, пока писать много не буду, так как не знаю, получите ли эту записку. Как получите, так сейчас же напишите ответ. С приветом! Ваши дочери Зина и Галка. 27.8.43 г.»

Письмо сложено треугольником. На нем надпись: «Полевая почта 05400-17. Бригада имени Ленина, 3-й отряд». Оно шло полгода, но родители все же получили его. А вскоре за этим треугольником пришел еще один — от командира партизанской бригады. Он на трех листах сообщил о подвигах и гибели Зины... Звание Героя Советского Союза Зинаиде Портновой присвоили посмертно — 1 июля 1958 года. Она стала единственной школьницей, удостоенной этой награды. У меня осталась только одна впопосек сестре героини: помнит ли наше поколение подвиг Зины? — Раньше ее имя знали все, фотографии Зиночки висели во многих музеях и просто на улицах города, мне приходило огромное количество писем и открыток, — со вздохом признается Галина Мартыновна. — Сейчас могут сказать только то, что Зину знают в нашем районе. Относительно целого поколения... Я не уверена... Тогда у меня есть еще одно небольшое дело. Я отправляюсь на улицу Зины Портновой в день ее рождения. Хочу расспросить прохожих о юной партизанке, помнят ли они ее подвиг? В сердце какое-то непонятное мне шемеленье. Вдруг не помнят? Неужели мог стертиться в памяти моих соотечественников подвиг школьницы? Знаете, никто даже не засомневался. Ни единой секунды промедления. Каждый из опрошенных мною рассказал о Зине. Мы гордимся, помним и любим ее, юную партизанку. И вы, Галина Мартыновна, не сомневайтесь! Имя Зины Портновой — известно, а подвиг ее — не забыт.



ЕЛИЗАВЕТА МИТЮШИНА
Учащаяся школы юных корреспондентов «Новый фейерверк» «Вечерней Москвы»

Вчера в Государственном литературном музее открылась выставка «Двенадцать. Русские писатели как зеркало русской революции 1917 года». И сегодня наше литкафе возвращает нас к событиям столетней давности, переключаясь с рубрикой «Великий век». Революция особенно больно ударила по представителям интеллигенции и творческим людям. Их сиюминутную оценку событий и остроту восприятия революционных перемен мы и рассматриваем сегодня.

Двенадцать

Судьбы литераторов через призму двух революций

Судьбы «двенадцати»



Владимир Маяковский (1893–1930) Революцию принял — и Февральскую, и Октябрьскую. Покончил с собой 14 апреля 1930 года.	Александр Блок (1880–1921) Сначала с пониманием, потом настроенно отнесся к октябрьской смене власти. Умер от истощения и депрессии.	Иван Бунин (1870–1953) Не принял октябрьского переворота. Эмигрировал в 1920 году. Возвращаться на родину отказался.	Алексей Ремизов (1877–1957) Был категорически против установления советской власти. Эмигрировал в 1919 году.	Максим Горький (1868–1936) Поддерживал Февраль, октябрьский переворот считал преждевременным. Обстоятельства смерти подозрительны.	Анатолий Луначарский (1875–1933) Принял перемены, склонял интеллигенцию на сторону большевиков. Умер от стенокардии в Ментоне.	Демьян Бедный (1883–1945) Революцию принял, но подвергся опале. Вернул себе расположение властей «антифашистскими заметками». Эмигрировала в 1920 году.	Зинаида Гиппиус (1869–1945) Вместе с мужем, Д. Меренковым, встретила Октябрь с непримиримой враждебностью. Вернулся в 1943-м, умер от сердечной недостаточности. Эмигрировала в 1920 году.	Александр Вертинский (1889–1957) Уверял, что революция его не касается. Вернулся в 1943-м, умер от сердечной недостаточности.	Максимилиан Волошин (1877–1932) Смирился с новой властью. Спасал белых от красных и красных от белых. Умер от воспаления легких.	Марина Цветаева (1892–1941) Приняла Февраль, но не Октябрь. После эмиграции подверглась травле. Покончила с собой.	Валерий Брюсов (1873–1924) Приветствовал большевистский переворот, сотрудничал с властями. Травлен не был. Умер в Москве.
---	---	---	---	---	---	--	---	--	---	---	--

Знаковым и символическим для России числом «двенадцать» назвал свою знаменитую поэму Александр Блок, признавая при этом, что он и сам толком не понял, что написал... В разные времена эту поэму и трактовали по-разному, видя в «двенадцати» то апостолов, то наряд вооруженных красноармейцев. А в Гослитмузее путем долгого отбора и споров выделили двенадцать имен литераторов, на судьбы и творчество которых революция имела такое разное воздействие. Выбор персоналий можно обсуждать и оспаривать, но он объясним: все эти люди были знаковыми личностями для своего времени. Только, пожалуй, имя Луначарского нуждается в отдельном комментарии — о чем позже.

А ведь всем им казалось, что рельсы жизни уже проложены... Но, налетев на 1917 год, летевшая паровозом жизнь отправилась под откос. Вдруг кончилось все, кроме чернил в чернильнице. И когда перо касалось бумаги — в дни февраля и октября 1917-го, на ней оставались удивительно свежие, острые строки, очень разные — от горьких, с криком, до испуганных и обожженных. Все двенадцать остались в истории, прочно заняв там свое место.

Понявшие и принявшие

Как было бы просто, если бы соотнесение себя с революцией и причисление к какому-либо из лагерей определило и дальнейшую судьбу! Но в том и дело, что даже лояльное отношение к новому миропорядку не гарантировало ничего — ни спокойствия и защищенности, ни успеха. И это проследживается практически во всех судьбах литераторов начала XX века.

Скажем, Владимир Маяковский и Александр Блок приняли и Февральскую, и Октябрьскую революции. Выбор обоих поэтов в принципе был однозначным и заранее подготовленным. Так, Маяковский пишет в августе 1917-го: «Россия понемногу откренчивается. Потеряла уважение. Ухожу из «Новой жизни». Задумываю «Мистерию-Буфф». А в октябре рассуждает: «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось. Начинают заседать».

Однако есть в его стихах нечто сквозящее между строк, возможно — даже им самим недооцененное. В «Оде революции» стучит в виски ломкий, колючий набат-подозрение:

*Каким назовьешь тебя еще звали?
Как обернешься еще, девушка?
Стройной постройкой,
грудой развалин?..*

До рокового выстрела оставалось чуть больше десяти лет... А что же Блок? В марте 1917 года он пишет матери, Александре Кублицкой-Пиотух из Петрограда: «Все произошедшее меня радует. Произошло то, чего никто еще ожидать не может, ибо таких масштабов история еще не знала. Не произойти не могло, случиться могло только в России. Минуты, разумеется, очень опасные, но опасность, если она и предостит, освещена, чего очень давно не было, на нашей жизни, пожалуй, ни разу. Все бесчисленные опасности, которые вставали перед нами, терялись в демоническом мраке. Для меня мысля и приемлема будущая Россия как великая демократия. Все мои пока немногочисленные впечатления от нового строя — самые лучшие, думаю, что все мы скоро привыкнем к тому, что чуть-чуть «школирует».

А в январе 1918-го заканчивает «Интеллигенция и революция» фактически признанием в любви дерзновенному Октябрю: «Мир и братство народов — вот знак, под которым проходит русская революция. Вот о чем ревет ее поток. Вот музыка, которую имеющий уши должен слышать... Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию».

Но первые признаки депрессии — не за горами. Что-то в этой благодати его душа не принимает и начинает болеть...

До определенного момента судьба была благополучна к полностью принявшему революцию Демьяну Бедному. Он вошел в партию большевиков за пять лет до революции, пропуск в Смольный получил из рук Дзержинского, а в 1918 году вместе с советским правительством переехал в Москву, где получил квартиру в Большом Кремлевском дворце. 25 октября 1917 года Бедный дышит в одном ритме с революцией и будто подписывает ей дарственную на свою жизнь:



1951 год. Н. А. Долгоруков, иллюстрация к поэме Демьяна Бедного «Главная улица»

*Будет, нет ли — продолжение?
Как сказать? Идет сражение.
Не до повести. Снепу.
Жив останусь — допишу.*

Демьян Бедный первым был награжден боевым орденом за литературный труд (орден Красного Знамени, апрель 1923 года), но впоследствии его подвергли критике и исключили из партии. Впрочем, он вновь смог заслужить доверие, хотя это было и непросто, но бывшей славы уже не имел.

Принял февраль и один из вождей декадентов Валерий Брюсов. 7 марта в письме Максиму Горькому он отмечает: «Искренно кажется, что все это — сон, магическое наваждение. Все мы ждали и верили, чтожданное случится «когда-то», через годы, и вдруг, чуть не в один день, мечта стала просто правдой. Предвину, конечно, разные опасности, но все же то, что есть слышном хорошо: почти — «страшно».

Но, судя по всему, все проходит не бесследно: работая в различных отделах Народного комиссариата просвещения, он был выведен бывшими сотоварищами из ряда литературных объединений «за скобки». Ощущая внутренние терзания, уже в конце 1917 года Брюсов пишет, пророчествуя: «Все, что сколько-нибудь несомненно в будущем, — говорит о чем-то трудном, тяжелом и скорбном...»

В 1919 году Брюсов стал членом российской Коммунистической партии (большевиков) и, по мнению многих, по сути «испился».

А вот Максим Горький, в советские времена подаваемый исключительно как «пролетарский писатель», вернется из эмиграции и даже постарается найти точки соприкосновения с новой властью. Горький аплодировал февралю, а вот за неделю до Октябрьского восстания в статье «Нельзя молчать!» призвал большевиков отказаться от «выступления», боясь, что «события примут кровавый и погромный характер». Большевики не могли простить писателю его жесткой критики «издержек» революции, ее «теневых сторон», а тем более — брошенных в лицо новым вождям обвинений в «уничтожении свободы печати», «авантюризме» и оправдании «деспотизма власти». Конец 1917-го Горький встретил тонко философичными «Несвоевременными мыслями»: «Все подлое и скверное, что есть на земле, сделано и делается нами, и все прекрасное, разумное, и чему стремимся мы, — в нас живет».

Впрочем, вера в человеческое и человеческое не спасла писателя от претензий власти. И смерть его до сих пор окутана таинственными недомолвками.

в тему

Выставка «Двенадцать. Русские писатели как зеркало русской революции 1917 года» будет работать с 17 марта по 18 мая 2017 года в отделе Государственного литературного музея «Дом И. С. Остроухова» по адресу: Москва, Трубниковский переулок, 17.

Не понявшие и не принявшие

Иван Бунин и Зинаида Гиппиус были и остались непримиримыми противниками Советов (в отличие от Алексея Ремизова, который всерьез задумывался о возвращении на родину). Для Гиппиус, превратившей отношения с Валерием Брюсовым, Александром Блоком и Андреем Белым в несходства взглядов, Октябрь — «царство Антихриста» и торжество «надменного зла». 9 ноября 1917 года она пишет колкие строки:

*Как сколькокциулицы отарпные,
Какая стьдь!
Как в эти дни невероятные
Позорно жить!
Ложим, залпваны и связаны,
По всем углам.
Плевки матросские размазаны
У нас по лбам...*

Голова кругом

Спустя двадцать пять лет скитаний вернется в Россию Александр Вертинский, «богемный» поэт и исполнитель популярных «песенок», кумир света и полусвета. Он уверял, что революция на него «не повлияла никак», однако сценарий его жизни был явно изменен 1917 годом. Бенедикт Вертинского в Москве состоялся в роковой для России день — 25 октября. Покидая театр «на трех возках, заваленных цветами и подарками», Вертинский услышал выстрелы на Страстном бульваре. Извозчики мирно «попросят» пассажира: «Слезай, барин. Дальше не поведем. Стреляют». Так обыденно начнется для Вертинского революция, которую он опер-

но не хотел замечать... А дальше будет эмиграция, попытки вернуться обратно, и наконец, возвращение в мрачном 1943 году. Возвращение принесло ему и радость, и дикую боль: при бешеной популярности официальные власти будто не видели исполнителя и поэта... После блестяще проведенного концерта он скончается от острой сердечной недостаточности в гостинице «Астория» в Ленинграде.

Максимилиан Волошин, по воспоминаниям Екатерины Бальмонт, жены поэта Бальмонта, во время февральских событий «один понимал настоящего, что такое свобода». Но дальше голова его закружилась от перемен и событий. Уже переехав в Крым, он пишет стихи, сравнивая русскую революцию с французской, проводя аналогию между ними, а тем временем спасает в своем доме преследуемых: красных от белых, а после перемены власти — белых от красных. В 1920-м он пишет «России распятую», где осознает: «И тут внезапно и до ужаса отчетливо стало понятно, что это только начало, что Русская революция будет долгой, безумной, кровавой, что мы стоим на пороге новой Великой Разрухи Русской земли, нового Смутного времени». И намного жестче были его признания, сделанные в Коктебеле в ноябре 1917 года:

*С Россией кончено... На последних
Ее мы прозадели, проболтали,
Пролузали, пропили, проплевали,
Замызгали на грязных площадях,
Распродали на улицах...*

Искажение изображения

Любопытно, что отлично вписался в революцию драматург, переводчик, литературный критик Анатолий Луначарский, первый нарком просвещения советского правительства. За долгие годы советской власти его образ и значение трансформировались в сознании большинства, и ныне представление о том, каким был Анатолий Васильевич на самом деле, весьма далеко от истины. Будущий вождь революции дал ему кличку «миноносец Легкомысленный» — таким образом ставя ему в вину некий дилетантизм в ряде вопросов. Однако именно Луначарский «наводил мосты» между интеллигенцией и новой властью и заступался за деятелей культуры перед самим Лениным. Именно к Луначарскому из Полтавы вызвал Короленько, прося остановить красный террор, Луначарский, как мог, препятствовал разрушению памятников культуры. В 1920 году нарком возглавил Пролеткульт. Как бы кто к этому ни относился, но за короткий срок около 7 миллионов человек обучили грамоте. Звезда Луначарского начала блекнуть после смерти Ленина, но до 1929 года он бесменно возглавлял Наркомпрос.

21 марта 1917 года в письме к жене Анне из Цюриха он отмечает: «Но Ленин — грандиозен и прекрасен, даже грандиознее, хотя и трагическое, почти мрачное впечатление... Завтра ряд политических разговоров большой важности, в которых, так сказать, решится моя судьба...» О, жизнь! После такого признания Луначарский будто вскозь добавляет: «Купил себе страшно симпатичные часы-хронометр за 36 франков, 5 лет гарантии...», а потом заканчивает мысль: «Но Ленин — грандиозен. Какой-то тоскующий лев, отправляющийся на отчаянный бой».

В октябре 1917 года Луначарский выражает призрачную надежду на приближение постреволюционного мира: «Переворот был сюрпризом и со стороны легкости, с которой он был произведен. Даже враги говорят: «Лихо!» Войска дисциплины не нарушают. Хотя в Зимнем дворце был все же разгром и эксцессы (убийств не было), за которые страшно и тяжело ответственность. Что же делать. Зато, быть может, это приближает мир. Что может быть хуже продолжения чудовищной «сузаконной» бойни на фронтах...» Но все закручивается по спирали. Он обретает себя в рамках новой власти, и, наверное, его позиции и весу должны быть благодарны в том числе и москвичи — это он не позволил разбомбить Кремль и кремлевские храмы... Но революция выпила его, обессилила. И отправляясь на работу постредом в Испанию, он и не думает о том, что это путь в вечность — в тихой Ментоне, не доехав до места, выгоревший до срока Луначарский погибает «от сердца»...

Чтобы понять революцию, посмотрите на происходившее сто лет назад с разных точек зрения

ДАРЬЯ КАВЕРИНА
ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

Посетители выставки «Двенадцать. Русские писатели как зеркало революции 1917 года» смогут взглянуть на историю русских революций 1917 года через призму русской литературы и судеб писателей. Несхоженность индивидуальностей этих людей, их судеб и дарований позволяет нам увидеть происходившее сто лет назад с различных, порой прямо противоположных точек зрения. Именно такой подход придает нашему взгляду объем и объективность. Что же насасает вы-

бора героев выставки, то он в значительной мере обусловлен наличием в коллекции Государственного литературного музея предметов, связанных с революционными событиями 1917 года. Связующим элементом двенадцати разделов выставки станет кинохроника, которая будет демонстрироваться на больших экранах на всем пространстве выставки и позволит зрителям погрузиться в атмосферу 1917 года. Важную роль на выставке будет играть звуковой ряд. Предполагается широкое использование записей литературных текстов в авторском и актерском исполнении.



ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозреватель и columnist «Вечерней Москвы»



точка

Сегодня точку в номере ставят девушки, устроившие фотосессию в Парке Горького. Первые весенние деньки — чем не повод обновить фотоальбом? Платье напрокат, букет с голубыми ирисами, искренняя улыбка — Анастасия Васильева позировала подруге Ире Гавриловой. Еще одна девушка держит в руках отражатель — это Анастасия Суркова. А Анна Новикова (на фото — спиной к камере) дает советы героине съемки. Все здесь по-серьезному, профессионально. Чтобы передать легкость первых солнечных дней, прозрачность воздуха, яркость неба, не обойдешься камерой какого-нибудь смартфона! Трешпульт складки нежной ткани на платье в речном бризе, улыбается Анастасия, потому что впереди — столько тепла, что и представить сложно.

день в день

Царский подарок на Прощеное воскресенье

Сегодняшний день наши предки называли Герасим Гравеник. Считалось, что если грачи прилетели, через месяц снег сойдет. Правда, если птицы не торопятся приводить в порядок свои гнезда, то холода еще постоят. Хозяйки в этот день пекли хлеб в виде грачей — из ржаного кислого теста. Считалось, что такое угощение приближает теплую весну.

1521 год. Легендарный испанский и португальский мореплаватель Фернан Магеллан достиг Филиппинских островов, которые он, правда, назвал архипелагом Святого Лазаря.

1762 год. Учрежден День святого Патрика. Государственным этот христианский праздник является в Республике Ирландия, Северной Ирландии, на острове Монтсеррат и в канадской провинции Ньюфаундленд и Лабрадор. Этот день символизирует принятие христианства в Ирландии, а также является праздником культурного наследия Ирландии в целом.

1861 год. В последний день Масленицы, в Прощеное воскресенье, во всем российском царстве во время обеда был обнаружен манифест Александра II об отмене крепостного права. Крепостным даровали «права состояния свободных сельских обывателей». А Италия в этот же день была провозглашена королевством — завершился процесс объединения южных и северных итальянских земель в единое государство.

1899 год. Американский астроном Уильям Ликеринг открыл Фебу, один из нерегулярных удаленных спутников Сатурна. Феба — очень темное тело, но внутренность некоторых кратеров состоит из более светлого материала, предположительно льда.

1922 год. Усадьба Пушкина в селе Михайловском, его могилы в Святогорском монастыре и близлежащие

места — Тригорское, Городище и деревня Вороничи — объявлены Государственным заповедником.

1950 год. В США открыт калифорнийский радиоактивный химический элемент седьмого периода таблицы Менделеева. Его порядковый номер — 98. Назван он был в честь Калифорнийского университета в Беркли, где его получили. Авторы этим названием хотели указать, что открыт новый элемент им было так же трудно, как век назад пионерам Америки достичь Калифорнии.

1960 год. В Японии поступили в продажу разноцветные фломастеры. Да здравствует творчество детства! Правда, в некоторых семьях пришлось распрощаться с аккуратными светлыми обоями.

1980 год. Английский парламент проголосовал за бойкот Московской Олимпиады в связи с вводом в 1979 году советских войск в Афганистан.

1989 год. В Египетском городе Гиза недалеко от пирамиды Хеопса археологи обнаружили мумию знатной молодой женщины, предположительно жившей в эпоху III династии. Погребена она была около 2600 года до нашей эры. Некоторое время считалось, что это был один из первых опытов по мумифицированию человека.

2015 год. Постановлением правительства Москвы и Департаменту межрегионального сотрудничества, национальной политики и связей с религиозными организациями города Москвы присоединен Комитет по туризму и гостиничному хозяйству города Москвы. Обновленное ведомство получило название Департамент национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы.

Налендарь читала **МАРИЯ ТРОШЕНОВА** m.troshenkova@vm.ru

чернильница

Нам некуда спешить

Сегодня — Всемирный день сна. Помечтайте вместе с нашим поэтом.

Прекрасно, чтоб во сне хотя бы так: Вот мы проснулись, встали, причесались И сразу вышли в сад, где пахнет завязь Цветов и слышен лай чужих собак.

Прекрасно, чтоб во сне хотя бы так: Вот кофе, вот варенье из инжира, Вот томик Бродского, вот светлая квартира, И тихое твоё «целуй, дурак!»

Прекрасно, чтоб во сне кричал петух, Чтоб было так: в окошко море видно, И мы друг другу, хоть немного стыдно О неприличном — искренно и вслух.

Прекрасно, чтоб во сне хотя бы так: Нам некуда спешить, мы тунаядцы, И в планах наших — только обниматься, Сияя как начищенный пятак.

Прекрасно, чтобы солнце. Чтоб кларнет Звучал. Чтоб окна нараспашку. Чтоб нам с тобой пока немного лет. Чтоб ты — в моей расстегнутой рубашке.

Однако мы не спим, нам не до сна: Кот (чтоб он сдох!) с утра блажит на крыше, Плевая на наши «ну же, тшше-тшше!», На наши «мол, подумаешь, весна!»

Он, впрочем, прав: спать хорошо, но не Особо продуктивно. Из постели Мы вылезаем, чтоб дойти до цели — До нас с тобой, увиденных во сне.

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ b.voitsekh@vm.ru

афиша на выходные

Кино

T2 Трейспоттинг (На игле-2)

М [Киевская Пл. Киевского вокзала, 2 ТЦ «Европейский»]

18 марта, 21:20

Режиссер Дэвид Бойл
В ролях: Юэн Макгрегор, Джонни Ли Миллер, Роберт Карлайл. Сиквел культовой книги из 90-х «На игле» Ирвина Уэлша появился на больших экранах. На этот раз герои решили попробовать себя в индустрии кинематографа для взрослых. Девизом первого фильма были «жизнь, работа, карьера, семья», однако ребята, как всегда, не изменили себе и выбрали совершенно другие жизненные ценности. Фильм будет интересен как молодежи, так и людям старшего возраста.

Выставка

«Оттепель»

М [Парк Культуры Ул. Крымский Вал, 10 Третьяковская галерея на Крымском Валу]

До 11 июня, воскресенье — с 10:00 до 18:00, суббота — с 10:00 до 21:00

«Оттепель» — даже больше не выставка, а сверхопытное искусство: Гелий Юрнев, Таир Салахов, Анатолий Зверев, Эрик Булатов, Эрнст Неизвестный, Виктор Попков и Оскар Рабин. Кроме картин, гостей галереи ждут художественные фильмы и документальные съемки. Советскую оттепель можно сравнить с эпохой Возрождения. Артефакты времени на выставке сгруппированы по темам —

«Разговор с отцом», «Космос и атом», «Лучший город Земли», «Международные отношения», «Новый быт». В планах организовать проекты, затрагивающие труды художников 70-х и 80-х, а затем — перестройки.

Ярмарка

Индийская ярмарка «Delhi базар»

М [Дмитровская Ул. Б. Новодмитровская, стр. 36]

Дизайн-завод «Флакон», площадка «Спейс» (стр. 1)

18–19 марта, с 12:00 до 20:00

Ярмарка индийских товаров приглашает посетителей совершить путешествие в другую страну. Здесь можно найти все что душе угодно: и одежду из натуральных тканей, и еду из «живых» продуктов, и косметику из экстрактов экзотических растений, и украшения ручной работы.

Мюзикл

Золушка

М [Жулебино 1-я Вольская ул., 11 Дом культуры «Заречье» (Зрительный зал)]

18 марта, 17:00

Как приятно вспомнить старую добрую сказку и окунуться в мир прекрасной романтической любви. Мюзикл А. Кулыгина по сценарию Е. Шварца пройдет в «Заречье» в сопровождении симфонического оркестра. Волшебство происходит прямо на глазах у зрителей: Золушка превращается в прекрасную незнакомку, своей красотой и искренностью озабавив все вокруг. И напрасно красавице строят козни злая мачеха и завистливые сестры. Ведь когда в твоём сердце живут добро и любовь, то отступают все преграды. А когда ты веришь в чудеса, они непременно случаются.

Концерт

«Виртуозные арии для голоса и органа»

М [Охотный Ряд Вознесенский пер., 8 Англиканская церковь Святого Андрея]

18 марта, 16:00

Свои «хиты» исполнит лауреат международных конкурсов Екатерина Моисеева (сопрано) и Анна Суслова (орган). Они исполнят такие музыкальные легенды, как Music for a while, арию Дидоны из оперы «Дидона и Эней», арию Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь в Египте», Ave Maria и несколько произведений В. А. Моцарта — Arioso da Grande Messe in c-moll «Et incarnatus est... Alleluja «Exsultate, jubilate». В программе также Ф. Шуберт — Ave Maria и Й. Брамс — Прелюдия и fuga соль минор.

Театр

Макбет

М [Охотный Ряд Камергерский пер., 3 МХТ им. А. П. Чехова]

19 марта, 19:00

Как рассказывают сотрудники театра, пьесы Уильяма Шекспира не раз с блеском ставились на сцене Художественного театра, но «Макбет» появился в репертуаре МХТ им. А. П. Чехова впервые. Трагедию о жанде власти, толкающей к преступлению, предательству и безумию, поставил в театре один из ведущих польских режиссеров Ян Клэта, называемый критиками «возмутителем спокойствия» и «театральным революционером». Сам Ян Клэта о своей постановке говорит так: «Макбет убил сон. Он вынужден блуждать во тьме, погружаться во зло полностью, до самого конца. Солдат-герой, которого сбили с истинного пути предсказания ведьм».

Вчера в прокат вышел фильм «Красавица и чудовище» Билла Кондона. Премьере предшествовал скандал. Заявление режиссера о наличии в ленте героя нетрадиционной ориентации заставило одних «метать копыта», других — ликовать.

Сказки эпохи толерантности

Если цитировать точно, то Кондон упомянул «экслюзивный момент, где покажут однополые отношения». Понятно, что представители обоих лагерей побежали в магазин за лупами — препарировать картину. Но режиссер в каком-то смысле оказался провокаторм: ничего «такого» в ленте специалисты не увидели. Казалось бы, вот и конец скандалу. Но все не так просто — история-то получилась показательная.

Для чего Кондон запустил эту пилу — понятно. Просто он неплохо знает правила игры. Ныне без толерантного поклона не обойтись, это почти 26-й кадр! Одной из первых вполне цинично подсуетилась Джоан Роулинг: ее никто не заставлял делать старика Альбуса Дамблдора гомосексуалистом, но писательнице очень хотелось потрогать аудиторию. Ну и взбодрить продажи своих книг, разумеется. А Билл Кондон в принципе изначально был предельно полтикорректен. Он виртуозно избежал прошлогодней ошибки оскарского комитета, отметившего одно лишь «белое» кино, поэтому в его сказке в первые же секунды на



ОЛЬГА КУЗМИНА ОБЗОРЩИК

фоне декораций XVII века появляются темнокожие астеры в ярко-белых, сообразно эпохе, париках. Вопрос, откуда взялись они во французской провинции того времени, не стоит: главное, это позволило Кондону не подорваться на одной из толерантных мин, коими сегодня заминировано все творческое поле. Ну а заявка на освещение темы однополых отношений, судя по всему, оказалась козырем, который выпал из рукава раньше срока. Уж очень захотелось режиссеру огласить на весь мир, что с современной точки зрения он снял «правильное кино».

Привлеченные к экспертизе картины специалисты, правда, откровенной пропаганды гомосексуализма в фильме не увидели. Да, герой ЛеФу смотрит на своего господина томным взором, но, может быть, это всего лишь преданный взгляд слуги? Словом, эксперты решили, что все снято деликатно и намеки на гей-ориентацию детской аудитории в данной ситуации «не считаются», формально никаких нарушений закона нет.

Браво, Кондон! Умудрился проскочить между струйками: картина получилась «и нашим, и вашим». Хочешь увидеть признаки порока — пожалуйста. Хочешь сказку и только — легко. Ну а буча привела лишь к тому, что за считанные дни фильм из детского («+») превратился в фильм для взрослых, приобретя возрастной ценз «16+».

Мир сойдет с ума от дуализма. Вот, скажем, один из экспертов-оценщиков уже после экспертизы выразил надежду, что «дети не увидят этот фильм», а «люди старше 16 лет, которым интересна тема, смогут это все посмотреть, пускай». И тут, в общем-то, и нашим, и вашим. Увы, попытки толерастов засунуть «тему» повсюду привели к тому, что перегиб идет уже как с их стороны, так и со стороны противоборствующей. В ответ на обвинения в гей-пропаганде заинтересованное сообщество выдвинуло антитезис: а что, мол, вас не пугало, что в «Красавице и Чудовище» есть скрытая пропаганда зоофилии?! Да, представьте, раньше это и в голову не приходило! Думаю, если бы возможно было материализовать дух Зигмунда Фрейда, он бы предположил, что секс правит миром, он не предполагал, что до такой степени!

Попытка, с одной стороны, загнать в рамки толерантности все, что можно, а с другой — видеть «это» даже там, где «этого» нет, — обоюдострые абсурд и оклесица. Пойдет так — и скоро из «Дюймовочки» Андерсена, рожденной суррогатной матерью-кувшинкой, изымут педофила-Крота. А потом и сводницу Мышь. Да и Жабу с ее сынком, мучимым Эдиповым комплексом. Ну и принц эльф, конечно, будет теменок. Один вопрос без ответа: неужели уже нельзя снять просто сказку и просто ее смотреть?

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

правило weekend

ОЛЬГА БУДИНА
АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ

В выходные часто гуляю по Арбату с сыном. Я москвичка и горда этим. Столицу обожаю и хочу ее бесконечно изучать. Сейчас Москва так преобразуется, не увидеть этого невозможно!

Частности РЕКЛАМА

Строительство и ремонт

ЗАВОД ДЕРЕВОРАБОТКИ И МЕТАЛЛОПЛАСТИКОВЫХ ИЗДЕЛИЙ

ДВЕРИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ И ДЕРЕВЯННЫЕ

ОКНА АЛЮМИНИЕВЫЕ ПЛАСТИКОВЫЕ

ШКАФЫ, КУХНИ

Выезд замерщика и доставка БЕСПЛАТНО!
Подробности об акции по телефонам:
(495) 507-23-61
(495) 502-54-27 без вых.

Юридические услуги

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или распродадим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

Коллекционер дорого купит или примет в дар для частного музея старинные дореволюционные и советские предметы быта и предметы интерьера, коллекционный материал, картины, книги и всякую всячину. Т. (916) 486-70-16

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

МОСКОВСКИЙ ОКОННЫЙ ЗАВОД

ОКНА ОСТЕКЛЕНИЕ

БАЛКОНОВ, ПОДЖИИ (АЛ, ПВХ)

КРЫШИ • ВНОС • ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

РЕМОНТ ОКОН • КОНДИЦИОНЕРЫ

СТАЛЬНЫЕ, МЕЖКОМНАТНЫЕ ДВЕРИ

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

СКИДКИ 40% до 31.03

ПОДАРОК КАЖДОМУ КЛИЕНТУ

(495) 517-13-34

Фильм сняли к юбилею Валентины Терешковой



19 марта в 19:00 в Московском международном Доме музыки состоится премьера мультимедиа-проекта «Легенда о Валентине».

Документальный фильм снял специально к юбилею Валентины Терешковой. В этом году первой в мире женщино-космонавту исполнилось 80 лет. Картина расскажет

об истории покорения космоса. Зритель увидит судьбу простой девушки, сумевшей воплотить в жизнь мечту целого народа. Архивные кадры сопровождаются лиричной мелодией. Музыка для проекта написал известный скрипач Дмитрий Коган. На премьере он выступит совместно с симфоническим оркестром «Русская филармония».