

БЫЛО  
ВЧЕРА,  
ВАЖНО  
СЕГОДНЯ

звук музыки

Джазовые импровизации для пассажиров метро. Известные музыканты спускаются под землю → стр. 3

дело техники

Как устроена авиалаборатория, разгоняющая тучи над головами москвичей, и какая погода нас ждет на майские праздники → стр. 5

китай близко

Профессор из Поднебесной, постигший русскую поэзию и наполнивший ее своими смыслами → стр. 7



ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ

## Бизнес на детях

Трамплин в будущее или обмен психики на деньги: как работает детский шоу-бизнес в нашей стране. В эфире сетевого вещания «ВМ» состоялся круглый стол, в ходе которого эксперты обсудили все аспекты детского шоу-бизнеса и выяснили, является ли участие в телевизионных программах эксплуатацией детей или это реальный шанс построить их звездное будущее. И действительно ли родители стремятся помочь своему чаду в стремлении стать популярным или же таким образом они воплощают свои нереализованные амбиции.

→ стр. 6

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА 27.04.18

№ 75 (27924)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

Участники проекта «Активный гражданин» смогут выбрать название для розовой ветки Московского метрополитена. Совсем скоро на карте столичного метро появится 15-я по счету линия — Кожуховская.

# Непреклонный возраст

Программа столичного правительства, рассчитанная на людей старшего поколения, привлекает все больше участников

фестиваль

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил фестиваль-ярмарку «Московское долголетие». Одноименный проект, сообщил глава города, привлек уже около 100 тысяч горожан.

Проект, стартовавший в столице 1 марта, оказался очень востребованным.

— Московское долголетие из проекта стало превращаться в реальность, — сказал Сергей Собянин. — Из 100 тысяч записавшихся — 75 тысяч уже занимаются в кружках.

Мэр Москвы также отметил, что программа предназначена для столичных пенсионеров, которым надоело сидеть дома, которые хотят общения, новых друзей и вести активную жизнь.

— Людям очень важно быть в социуме и правильно коммуницировать, приобретать новые умения, — считает заместитель председателя Общественной палаты Москвы Арина Шарипова. — Все это можно найти на этом мероприятии.

На первом месте, по словам Шариповой, занятия по компьютерной грамотности. — На них записались 20 тысяч человек, — добавила она.

На фестивале, который будет работать три дня, яблоку негде упасть. Тысячи активных людей старшего возраста пришли, чтобы узнать, чем могут заняться в свободное время.

Жительница района Некрасовка, 64-летняя Людмила Чиркова, на фестивале смастерила куклу-оберег.



Вчера 14:20 Мэр Москвы Сергей Собянин (справа), депутат Мосгордумы Вера Шастина (в центре) и легендарный диктор телевидения Анна Шатилова (слева) во время посещения фестиваля-ярмарки «Московское долголетие»

— Я раньше никогда этим не занималась, времени не было, — рассказала она. — А вот вышла на пенсию и не знала, чем себя занять. Дело для души Людмила Аркадьевна нашла в родном центре социального обслуживания, куда она теперь ходит чуть ли не каждый день в кружки. Помимо рукоделия, на мероприятии можно заняться физкультурой под чутким руководством профессиональных тренеров, нарисовать картинку

в разных техниках, станцевать зумбу и многое другое. Всего за три дня на фестивале пройдет порядка 900 мероприятий. Жительница Центрального округа, 59-летняя Ирина Мосалова, отдает предпочтение спорту. — Я хожу на скандинавскую ходьбу, цигун и плавание. Все это очень полезно для здоровья, — рассказала пенсионерка. — После занятий я ощущаю прилив энергии.

На остальные кружки Ирина просто не успевает. — Каждый день у меня теперь занятия, — улыбается она. А вот Инна Орлова — пока не пенсионерка, но на фестиваль она пришла ради мамы. — Очень хочется, чтобы она тоже посетила эти кружки, — говорит Инна. — Я сама сегодня приняла участие в нескольких мастер-классах, и мне очень понравилось, я под большим впечатлением

от мастер-классов. Обязательно расскажу маме и посоветую ей тоже записаться в проект. Кстати, заполнить заявку на участие можно прямо на мероприятии. У стендов для записи выстраивались целые очереди из желающих. Специалисты помогли внести данные в анкету и выбрать нужное направление. Активностей, в которых можно принимать участие, — огромное количество. В каждом территориальном центре

## Программа, продлевающая жизнь

ВЛАДИМИР ПЕТРОСЯН  
МИНИСТР ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ,  
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА  
И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ

На фестивале активного долголетия присутствуют самые активные участники этого замечательного проекта, который работает по трем основным направлениям: общая физическая подготовка, творчество и образование. Мы были удивлены, когда в первые дни реализации проекта на него записались более 20 тысяч горожан. И это еще раз подтверждает востребованность программы. Москва — развивающийся город. В нем есть материальные и финансовые возможности, которые необходимо направить на активное долголетие.

ОЛЬГА ТКАЧЕВА  
ГЛАВНЫЙ ГЕРИАТРИК МИНИСТЕРСТВА  
ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РФ

Москва запустила уникальный проект, продлевающий жизнь. Никакие лекарства и современные технологии не смогут продлить жизнь, если не быть активным. Старение нельзя рассматривать как конец жизни. Это очередной этап развития: человек открывает в себе новые таланты, изучает компьютерные технологии и включает в современную жизнь. В Москве продолжительность жизни в среднем составляет 78 лет. Женщины живут больше 81 года, а мужчины должны их догонять. Программа «Московское долголетие» будет способствовать росту этих показателей.

## Заговоренный

29 апреля 95-летний юбилей отметит один из тех, кто ковал Победу на протяжении страшных лет войны. Это генерал-лейтенант ГРУ в отставке, помощник депутата Госдумы Владимира Ресина Александр Хоменко.

сражений. Я всегда думаю: мы и наши потомки в неоплатном долгу перед ними. Несколько раз Хоменко был на волосок от смерти. В него почти в упор из пистолета стрелял немецкий солдат. Однажды ему удалось кинуть обратно залетевшую в окоп немецкую гранату-колотушку.

Боевой путь ветерана, тогда еще курсанта летного училища, начался 22 июня 1941 года.

— Мы выбежали на плац и увидели в небе бомбардировщики с крестами на бортах, по которым били зенитчики, — вспоминает Александр Андреевич.

А следующей ночью он совершил свой первый и последний боевой вылет в качестве помощника штурмана на тяжелом бомбардировщике ТБ-3. Самолет шел без прикрытия и едва дотянул до аэродрома. А сам Хоменко был тяжело ранен. После госпиталя комиссия вынесла неутешительный вердикт: к полетам не годен. Потом были пехотные училища и 248-я стрелковая дивизия, которая на тот момент переформировывалась уже в третий раз — после тяжелейших боев в ней осталось не более 2,5 тысячи штыков (при штатной численности 12 тысяч).

— Я был как заговоренный. Может быть, потому, что мама, находившаяся в оккупированном Крыму, каждый день ставила за меня свечку перед иконой, — ветеран на минуту замолкает. — А вот многие мои друзья так и остались на полях

сражений. Тяжело было воевать, но силы откуда-то брались, — Хоменко опять замолкает. — Наверное, потому, что сражались мы за правое дело.

Закончил войну он в звании майора. И до сих пор жалеет, что ему не довелось участвовать в штурме Берлина. Весной 1945-го молодого майора отправили на учебу в Академию им. Фрунзе. Потом — в Академию Советской армии. А дальше на протяжении 40 лет он работал в одном из самых засекреченных отделов КГБ СССР, том, который сейчас называется Главным разведуправлением. — Уверен, я живу так долго, потому что так долго работаю, — уверяет Хоменко. — Человек обязательно должен трудиться и еще — быть кому-то нужным.

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ  
edit@vm.ru

РЕДАКЦИЯ «ВМ»  
ПОЗДРАВЛЯЕТ ВЕТЕРАНА

В БАСМАННОМ РАЙОНЕ  
ВСПОМИЛИ ГЕРОЕВ-ОПОЛЧЕНЦЕВ → стр. 3



1943 год. Будущий генерал-лейтенант, а пока что просто лейтенант Александр Хоменко

## Полиция ищет новые способы работы с подростками

В редакции «ВМ» вчера прошел традиционный «Клуб участковых». На этот раз к нам, помимо собственно участковых, пришли инспекторы по делам несовершеннолетних из разных районов столицы. В итоге сотрудники полиции и представители адвокатуры сошлись на том, что чужих детей не бывает.

На этот раз гостями «ВМ» стали как суровые мужчины в погонах, так и привлекательные дамы в форменных черных мундирах. Направление беседы задавала глава Московской коллегии адвокатов и телеведущая канала «Домашний» Виктория Данильченко. — Подростковая преступность рождается оттого, что ребенок становится никому не нужен в семье и предоставлен самому себе, — подели-

лась своим адвокатским опытом Виктория Данильченко. — Тогда за воспитание «бедноты» улица или интернет. Рецепт юриста-телеведущей таков: родителям нужно найти баланс между соблюдением прав подрастающей личности и безопасностью ребенка. По ее словам, надо больше внимания уделять кругу общения ребенка, узнать, с кем он дружит не только в школе, но и переписывается в интернете. А сотрудникам полиции Данильченко предложила больше времени уделять профилактической работе со старшеклассниками. Как сообщили в ходе беседы столичные участковые, работа с закрепленными за ними школами — часть их профессиональной деятельности. Они общаются как с учителями, так и с родителями «труд-

ных» подростков, проводят лекции по разъяснению законов и норм общественного поведения. Как результат этой работы — в 2017 году подростковая преступность в столице снизилась.

МИХАИЛ ВИНОГРАДОВ  
edit@vm.ru

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТАТЬЯНА ОРЕШКИНА  
ЗАМНАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ  
ГУ МВД МОСКВЫ, ПОЛКОВНИК  
Никто не работает в такой тесной связке, как сотрудники Инспекции по делам несовершеннолетних с участковыми. Сотрудники стараются искать такие формы работы с детьми, чтобы подростки их поняли. Дети — отражение общества и вряд ли возможно искоренить полностью совершаемые ими правонарушения.

## когда верстался номер

По данным агентства ТАСС, вчера актер и режиссер Армен Днигарханян (на фото) госпитализирован из-за проблем с сердцем.

— Армен Борисович срочно был госпитализирован в столичную больницу с инфарктом. Он находится в коме и подключен к аппарату искусственной вентиляции легких, — сообщил информагентству источник в медицинских кругах. В новую больницу поступил актер, не сообщается. Напомним, что народного артиста СССР с начала года госпитализируют уже в третий раз. Так, 17 января Армена Днигарханяна доставили в городскую клиническую больницу № 1 имени Пирогова с подозрением на гипертонический криз. 31 января актера также госпитализировали в одно из учреждений столицы и выписали 2 февраля.



### справка

82-летний Армен Днигарханян руководит Московским драматическим театром. Известен по ролям в фильмах «Здравствуй, это я!», «Новые приключения неуловимых», «Собака на сене», «Здравствуйте, я ваша тетя!», «Место встречи изменить нельзя».

## погода

+13°C

Ветер 2-5 м/с

Давление 744 мм

Влажность воздуха 65%

## курс цб

\$ | 62,60 | ↑

€ | 76,18 | ↑



Следующий номер «Вечерней Москвы» выйдет в свет

03.05

подписка-2018

У нас новый индекс:

П 7378

в каталоге «Подписные издания» в любом почтовом отделении



ЕЛЕНА ПЛЕШИВЦЕВА

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА  
«МОСКОВСКАЯ ЗОЛУШКА»

Ждете фею? Собираетесь на бал? Вас ждет принц? Рубрика «Московская Золушка» — для вас. ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ! Волшебные превращения в принцесс. От макианя до туфельки!

Мы работаем для вас!  
(499) 557-04-07

# Сезон велопроката открыт. Горожан ждут приятные тарифы

город живет

Вчера в столице, несмотря на пасмурную погоду, открылась система городского велопроката. Старт сезону дал мэр Москвы Сергей Собянин. «ВМ» узнала о новшествах этого сезона.

Выстроенные ровными рядами тысячи велосипедов по всему городу готовы к прокату. Их может арендовать каждый: достаточно загрузить в мобильный телефон специальное приложение, пройти регистрацию, выбрать тариф и оплатить поездку. Всего для горожан подготовлено 4120 велосипедов, работает 430 станций проката. В аренду можно взять и один из 260 электрических велосипедов. Они представлены на 12 станциях проката.

— С каждым годом все больше и больше москвичей пользуются велосипедами, в том числе велопрокатом, — сообщил Сергей Собянин во время открытия сезона у пункта проката рядом со стадионом «Лужники». По итогам прошлого года москвичи в общей сложности проехали семь миллионов километров. Среднее время аренды составило 21 минуту. Самые популярные часы проката с 18:00 до 22:00. Чаще всего горожане предпочитают кататься по бульварам, вдоль городских магистралей и набережных. Среди рекорсменов — москвич Виталий Леванин. Он является самым активным



Вчера 11:10 Волонтер Мария Магомедова у пункта проката велосипедов рядом со стадионом «Лужники». Девушка объясняет, как по правилам арендовать городской велосипед

пользователем городского велопроката. За три года Виталий Леванин совершил 5866 поездок. За такую активность Сергей Собянин вручил москвичу годовой абонемент на все виды общественного транспорта столицы. — Уверен, что сезон будет удачным, — сказал Сергей Собянин. В этом году в «меню» велопроката появились новшества. К примеру, введен специальный тариф, приуроченный к чемпионату мира по футболу. Он начнет действовать с 9 июня по 15 июля. По этому тарифу включена страховка, увеличено время бесплатного проезда с 30 до 60 минут. Для

больших также подготовят специальные акции на пользование системой городского велопроката. А она, к слову, только расширяет охват. С этого года велопрокат введен на современном, хорошем уровне, достаточно много станций парковки для частных велосипедов, — рассказал мэр. — В принципе, они не плохие, но, на мой взгляд, уже морально устарели, их облик стоит обновить. Ценители велосипедов сами придумают оформление для парковки мечты. Отправить заявку дизайн-идеи с иллюстрациями они могут по электронной почте: veloparkovka@mos.ru либо отдать в сервис-

ный центр «Московский транспорт». Победителя конкурса объявят 26 мая на сайте transport.mos.ru и на страницах в соцсетях. В качестве подарка он получит электровелосипед и абонемент на парковку в системе городского велопроката. В планах города на пять ближайших лет ежегодно добавлять по 50 станций проката на 500 велосипедов. Тогда к 2024 году удастся выполнить еще одну задачу — все жилые и офисные районы Москвы в пределах МКАД будут охвачены велопрокатом.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА, НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ edit@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВЛАДИМИР ВЕРХОШИНСКИЙ ЧЛЕН ПРАВЛЕНИЯ ВТБ

Группа ВТБ поддерживает развитие городского велопроката с самого старта проекта. С каждым годом мы видим, что интерес жителей столицы к нему только возрастает: в 2013 году количество прокатов составило 65 тысяч, а в 2017 году эта цифра выросла уже в 40 раз и достигла 2,4 миллиона. Теперь горожане активно используют велосипеды не только для прогулок, но и для деловых поездок по городу: в прошлом году более 80 процентов поездок было совершено в транспортных целях. В новом сезоне ожидаем, что количество прокатов превысит 3 миллиона.

## КСТАТИ

Вчера в столице открылся сезон фонтанов. Старт их работе дал заммэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства города Петр Бирюков во время запуска нового фонтана на Биржевой площади. — На этом месте когда-то была парковка, неудобное, неудобное место, — заметил Петр Бирюков. — Но в рамках программы «Моя улица» мы привели в порядок Биржевую площадь и прилегающие к ней переулки. И теперь вот площадь украсит уникальный фонтан. Он не имеет аналогов в Москве. В жаркую погоду особые форсуны под высоким давлением будут создавать эффект тумана: над водой можно будет заметить полупрозрачные облака.

## Парламентарии отмечают праздник

В пятницу, 27 апреля, официально отмечается День российского парламентаризма. С праздником профессиональное сообщество поздравил председатель Московской городской думы Алексей Шапошников (на фото).

и исполнительной властями столицы, создает прочную основу для сохранения политической стабильности и динамичного социально-экономического развития Москвы. При этом Московская городская дума не только постоянно совершенствует правовую базу для решения ключевых задач, стоящих перед нашим мегаполисом, но и выступает с федеральными законодательными инициативами, актуальными для всей страны. Желая всем парламентариям успехов в законотворческой деятельности, плодотворной работы, благополучия, крепкого здоровья и новых достижений.



## СПРАВКА

День российского парламентаризма отмечается каждый год 27 апреля. Дата приурочена к началу работы первой Государственной Думы Российской империи — 27 апреля (по старому стилю) 1906 года. Нынешний же праздник был учрежден летом 2012 года. В 2018 году эта дата по всей стране отмечается уже в шестой раз.

## Застройщики исправят ошибки

За первый квартал текущего года Комитет государственного строительного надзора провел 2431 проверку. Об этом вчера сообщил заместитель председателя Мосгосстройнадзора Сергей Мухоморов.

Кроме того, в 2012 году был создан Центр экспертиз, исследований и испытаний в строительстве (ЦЭИИС) для того, чтобы обеспечить контроль. В том числе и за объектами реновации.

Специалисты выявили более десяти тысяч нарушений, которые касались качества строительных работ, содержания строительных площадок, требований пожарной безопасности и другого. — Мы следим за тем, чтобы все нарушения устранялись, — сказал заместитель председателя Мосгосстройнадзора Сергей Мухоморов. С этого года комитет применяет риск-ориентированный подход в области строительного надзора, который учитывает тяжесть возможных негативных последствий в случае, если строители нарушат обязательные требования. Проверки проходят как на коммерческих объектах, так и на социальных.

Кстати, за первый квартал текущего года было выдано 560 разрешений на строительство. Это почти на треть больше, чем за аналогичный период в прошлом году. Что же касается ввода объектов, то среди наиболее значимых — вторая очередь театра ET setega, гостиничный комплекс на юго-западе Москвы и другие.

АЛИНА ТУКАН a.tukan@vm.ru

## Диспетчер ответит через пять секунд

Службе скорой помощи 28 апреля исполнилось 120 лет. Главврач Станции скорой и неотложной помощи им. А. С. Пучкова Николай Плавунин рассказал, как сейчас работает подведомственная служба в современном мегаполисе.

в мире и самая быстрая в Европе, — подчеркнул Плавунин. — В Лондоне врачи приезжают на место, где произошло дорожно-транспортное происшествие в среднем за девять минут, наши делают это за восемь минут. И это очень важно, ведь на счету каждая секунда. В Париже из дома до больницы пациента эвакуируют примерно за полчаса, в Москве за 50 минут. Система приема вызовов устроена так, что обратившемуся не приходится ждать, звонок направляется на свободный пул и диспетчер отвечает в течение пяти секунд.

АЛЬБИНА КАМИЛОВА a.kamilova@mail.ru

## СПРАВКА

Первые нареты скорой помощи 13 июля 1898 года выехали на вызов — упала каменная стена. Бригады оказали помощь девяти пострадавшим.

## Виолы не страшны весенние заморозки

В столице стартовало масштабное весеннее озеленение. Городские теплицы готовы поставлять цветы для клумб и цветников. Об этом вчера рассказали в государственном бюджетном учреждении (ГБУ) «Озеленение», которое полностью удовлетворяет спрос города на цветочную рассаду.

— Виолы считаются лучшими для высадки в конце апреля, самыми устойчивыми к весеннему колебанию температур. По этим качествам аналогов виолы просто не существует, — рассказала заместитель главного агронома ГБУ «Озеленение» Елена Назарова. Селекционеры вывели виолы разных окрасов — фиолетовые, пурпурные, желтые, с «глазками» и «усиками». Предприятие выращивает около 30 сортов виолы по собственной уникальной технологии при низких температурах.

— Чтобы в первой декаде апреля получить готовую рассаду, ее надо посеять еще во второй декаде октября. Выращивать при температурах не выше 12 градусов, чтобы растение не вытягивалось и не теряло декоративность. В результате получается шедевр — крупный, компактный цветок с развитыми корнями и большим количеством бутонов, — говорит Елена Назарова. 1 апреля виолу обязательно выносят на уличные грядки — так ее закаляют перед высадкой в городские цветники. А в конце апреля ГБУ «Автомобильные дороги» и другие городские службы вывозят морозоустойчивый цветок и украшают город.

Помимо виолы, к майским праздникам городские улицы украсят разноцветные тюльпаны, луковички которых высаживают еще в сентябре-октябре. Затем их сменяют однолетники — петунии, тагетисы, колеусы, циннерарии. Благодаря труду цветоводов столицы весь сезон будет покрыта коврами из великолепных цветущих растений.

ЮЛИЯ КОНОВАЛОВА y.konvalova@vm.ru

## Детские лагеря проверяют перед началом смен

Этим летом московские школьники по бесплатным путевкам поедут отдыхать в 106 загородных лагерей, которые находятся в разных регионах России и Белоруссии. Об этом вчера сообщил замглавы столичного Департамента культуры Владимир Филиппов, уточнив, что сейчас все базы отдыха проходят обязательные проверки.

Специальная комиссия, в которую входят сотрудники Мосгортура, МЧС, Роспотребнадзора и других организаций, в том числе общественных, выезжают на места, чтобы узнать, все ли готово к заезду детей. — Ни один ребенок не поедет в лагерь, в котором нет заключения хотя бы от одного надзорного ведомства, — заверил Филиппов, добавив, что для перевозки детей используются автобусы не старше десяти лет. — Мы заключаем договоры только с проверенными транспортными компаниями. Первые школьники отправятся на отдых уже 31 мая.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ АВДЕЕВ ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНДИРЕКТОРА МОСГОРТУРА У нас трехуровневая система проверок. Мы обращаем внимание как на инфраструктуру базы, так и на работу систем охраны. Выезжая на проверки, мы привлекаем экспертов, которые делают грамотные замечания. В прошлом году, например, количество жалоб от родителей на питание, трансфер и бытовые условия, в которых живут дети, уменьшилось в два раза.

## Жители хрущевки справили новоселье по соседству



Вчера 10:37 Галина Могутова постепенно привыкает к размерам своей новой квартиры в доме на Гжатской улице

Переселения по программе реновации начались в Западном округе столицы. Вчера «ВМ» пообщалась с жительницей дома № 16 по улице Гжатской, которая на прошлой неделе получила ключи от новой квартиры и уже начала обживать.

Все пионеры программы реновации переезжают в дома, возведенные буквально по соседству со старым жильем. И если дом для участников реновации на 5-й Парковой улице находится всего в трехстах метрах от расселяемой «хрущевки», то новоселы пятнад-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛЕВКИН РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Мы накопили знания и практический опыт при реализации предыдущей программы сноса домов первого периода индустриального домостроения. Но программа реновации только немного похожа на свою предшественницу. По факту мы должны выйти на совершенно иной уровень качества технологических решений.

дцатизатяжки на Гжатской улице и вовсе продолжат гулять с детьми в том же дворе, что и раньше. Одной из первых в Западном округе переехала пенсионерка Галина Могутова. Впервые майские праздники, в которые Галина Васильевна планирует перевезти мебель и окончательно «осесть» на новом месте. — Уже купила кухонный гарнитур, — рассказывает Могутова. — Плита очень хорошая, буду на ней свое фирменное блюдо готовить — харчо. Пирожки очень люблю печь, всегда всех соседей угощала. Площадь новой кухни — 9 квадратных метров, вдвое больше старой. Общая жилая площадь увеличилась примерно на 14 квадратов. Для «двушки» это ощутимо. Галина Могутова живет одна, из домашних — только кошка. — Квартира хорошая, но когда из старой буду уезжать — все равно буду скучать. Как-никак вся жизнь в ней прошла, — говорит она, глядя в окно на соседние пятиэтажки. АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

# Участники шествия вспомнили героев народного ополчения

**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
из Басманного района

**12:10** Вчера впервые состоялось шествие «Бессмертного полка Басманного района». Началось оно на улице Бауманской, у школы № 345 имени Пушкина, где когда-то формировалась 7-я Бауманская дивизия народного ополчения. Участники мероприятия прошли с портретами фронтовиков до площади Разгуляй, где установлен памятник ополченцам. Вместе с ними был корреспондент «ВМ».

В годы войны в народное ополчение 7-й Бауманской дивизии записались 12 тысяч человек. В основном это были студенты и пожилые люди, которых по состоянию здоровья не взяли в действующую армию. Ополчение начало формироваться в Пушкинской школе на улице Бауманской 2 июля — на двенадцатый день после начала Великой Отечественной.

— Мне было четырнадцать лет, и я помню, как люди здесь выстраивались в очередь, — вспоминает участник Великой Отечественной войны Юрий Семичковский. — Каждый мальчишка моего возраста тоже мечтал туда попасть. Но, увы, нас не брали.

По словам Семичковского, 7-я дивизия народного ополчения формировалась в течение всего июля, после чего их направили в Вязьму — для обороны Москвы. Так совершенно неподготовленные люди, многие из которых никогда не держали в руках оружие, встали на защиту любимой столицы.

— Из 12 тысяч ополченцев погибли почти 10 тысяч человек, — рассказывает председатель первичной организации № 11 Совета ветеранов Басманного района Вячеслав Плотников.

В Пушкинской школе на Бауманской улице всегда чтят память героев. В 60-е годы прошлого века школьники даже встречались с оставшимися в живых бойцами дивизии, собирали их воспоминания, фотографии военных лет. — Я тогда работала пионервожатой и готовилась к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне, — вспоминает педагог Наталья Языкова. — Школьники с энтузиазмом занимались поисковой работой, встречались с ветеранами. А когда собрали определенное количество документальных свиде-



Вчера **13:46** Колонна «Бессмертного полка» Басманного района направляется к памятнику 7-й Бауманской дивизии народного ополчения. Возглавляют шествие глава муниципального округа Басманный Геннадий Аничин (слева) и депутат Госдумы РФ Николай Гончар (крайний справа)

тельств, создали музей, который работает до сих пор. В отдельной комнате, выделенной в школе под музей, можно увидеть личные вещи ополченцев: котелки, расчески, гимнастерки, фотографии, военные письма и многое другое.

— Несколько лет назад ветераны вышли с инициативой о возведении памятника народному ополчению на площади Разгуляй, — рассказывает Вячеслав Плотников. — На него мы собирали деньги всем миром, кто сколько мог. Поэтому этот памятник с чистой совестью можно назвать народным.

Его открыли два с половиной года назад, и теперь на каждый праздник местные жители собираются около него, чтобы почтить память участников Великой Отечественной войн. Участники шествия «Бессмертного полка в Басманном районе» собрались возле Пушкинской школы в 13 часов: учащиеся, ветераны, местные жители — более 100 чело-

век. Мальчишки и девочки выносят из школы портреты бойцов 7-й Бауманской дивизии народного ополчения.

— Эти фото приносили нам в 60-е годы прошлого века еще живые ополченцы, — вспоминает Наталья Языкова. — Никого уже из них нет. Но пока мы будем их помнить, наша страна будет непобедима. И мы должны воспитывать патриотические чувства у наших школьников. Такие мероприятия необходимы.

Участники мероприятия колонной, с портретами фронтовиков в руках, прошли почти километр до площади Разгуляй, где состоялся торжественный митинг.

— У жителей нашего района сложилась прекрасная традиция: уже два с половиной года на все праздники собираются около этого памятника, — сказал «ВМ» глава муниципального округа Басманный Геннадий Аничин. Среди участников «Бессмертного полка» — ветеран Великой Отечественной войны, генерал-майор в отставке, почетный житель Басманного района Алексей Рапота.

— Прекрасно, что вы храните память о наших защитниках Родины, — обратился ветеран к молодежи. — Прошу, никогда не забывайте тех, благодаря кому мы победили в той страшной войне. В завершение мероприятия участники шествия посадили более 15 саженцев сирени в сквере на площади Разгуляй. — Высаживать сирень, символ Победы, в память о тех, кто защитил нашу страну в Великой войне, стало уже нашей доброй традицией, — сказал Геннадий Аничин.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**САЛМАН ДАДАЕВ**  
глава управы Басманного района

«Бессмертный полк» в Басманном районе проводится впервые, но, надеюсь, акция станет традиционной. Она посвящена бойцам 7-й Бауманской дивизии народного ополчения, которые в большинстве своем погибли на 242-м километре Минского шоссе. Делегация района еженощно в октябре ездит туда, чтобы почтить память героев.

## кстати

В День герба и флага Москвы, 6 мая, в честь 73-й годовщины Великой Победы по брусчатке Поклонной горы пройдет парад Кадетского движения. Для участия в шествии, которое состоится уже в четвертый раз, отобраны лучшие из лучших — всего две с половиной тысячи из двенадцати тысяч столичных учеников кадетских классов. Впервые кадеты вынесут копию Знамени Великой Победы, врученную им 19 февраля этого года ветеранами Великой Отечественной войны. В прошлом году посмотреть парад пришли более 15 тысяч человек, в этом году ожидается более двадцати тысяч гостей. Мероприятие закончится запуском голубей и возложением цветов к «Огню памяти и славы». А еще собравшиеся исполнят гимн Москвы.

# Доктор Рошаль отмечает юбилей

**КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ,**  
**ЕЛЕНА БУЛОВА**  
из редакции «ВМ»

**17:33** Сегодня исполнилось 85 лет президенту НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Леониду Рошалю (на фото) — выдающемуся детскому хирургу, чья фамилия у многих ассоциируется со словом «жизнь». Корреспондент «ВМ» попросил коллег и друзей светила нашей медицины рассказать об истории их знакомства с Рошалем и его личных качествах.

Леонид Рошаль — человек действительно выдающийся. Сложно назвать врача, который бы никогда не слышал имени этого знаменитого педиатра. Медициной он занимается уже более пятидесяти лет, но известность ему принесли не только профессиональные, но и человеческие качества.

— Когда я присутствую на принятии клятвы врача, я всегда вспоминаю Леонида Михайловича, — рассказал друг Рошала, певец Иосиф Кобзон. — Он один раз дал ее и всю жизнь соблюдает верность традициям, заложенным его предшественниками и коллегами. Дай бог, чтобы все врачи знали, что такое «клятва Гиппократова по Рошалю».

По словам Кобзона, их знакомство с Леонидом Рошалем началось на заре медицинской карьеры знаменитого педиатра, когда он только начинал работать в областной клинике.

— Его всегда любили за отзывчивость, — вспоминает певец. — В любое время суток его друг или пациент мог позвонить и сказать о своем недуге, и Рошаль тут же мчался на помощь.

Также Иосиф Кобзон рассказал об общественной деятельности Рошала.

— Он всегда помогал растить наших детей, — говорит певец. — Когда произошло землетрясение в Армении, он немедленно вылетел туда. Принимал участие в переговорах с террористами в Беслане, а после оказывал медицинскую помощь освобожденным заложникам. Это чудесный человек, не зря ведь народ присвоил ему звание «Доктор мира».

В заключение разговора певец поздравил Рошала с днем рождения и пожелал еще долго приносить пользу тем, кто в нем нуждается.

Вице-президент Национальной медицинской палаты Сергей Дорощев тоже вспомнил о своем выдающемся друге.

— Мы знакомы около двадцати лет, и я могу сказать, что Рошаль — это пример настоящего врача, — отметил Сергей Дорощев. — Он всегда был требователен к себе и вдохновлял окружающих.

О Рошале тепло отзываются не только медики. Вот что о нем рассказала известный кинорежиссер Алла Сурикова.

— Я очень люблю этого человека. Когда мы на фестивале кинокомедии «Улыбнись, Россия!» давали ему премию «За все хорошее» и стали перечислять его заслуги перед страной, зал встал. Ни у кого, по моему, больше такого количества заслуг нет. Я вхожу в общественный совет Детского фонда, который создал Леонид Рошаль. И когда мы собираемся, понимаю, сколько людей к нему относится с почтением.

РЕДАКЦИЯ «ВМ» ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К ТЕПЛЫМ СЛОВАМ, СКАЗАННЫМ В АДРЕС ЛЕОНИДА РОШАЛЯ, И ПОЗДРАВЛЯЕТ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!



поздравления

# Джазовая импровизация под стук колес прибывающих поездов

**ГЕННАДИЙ ОКОРОКОВ**  
со станции «Таганская»

**12:17** Вчера на станции «Таганская»-кольцевая состоялся концерт джазового джазового музыканта Вадима Эйленкрига. Вместе с ним выступил и его оркестр, который был развернут прямо на площадке «Музыка в метро» между эскалаторами. Выступление было посвящено Международному дню джаза, который отмечают 30 апреля. Корреспондент «ВМ» побывал на живом выступлении.

Настоящий профессионал может сыграть практически в любом месте, и метро не исключение. Музыканты джазового ансамбля Eilenkrig Crew 5 ничуть не испугались перспективы играть прямо с колес, без всякой репетиции.

Вадим Эйленкрига называют восходящей звездой джазовой сцены. Его приглашали играть в гнесинском биг-бэнде, в оркестре Олега Лундстрема и биг-бэнде Анатолия Кролла. На музыканта обратил внимание легендарный отечественный джазмен Игорь Бутман, и по его приглашению Эйленкриг играл в оркестре.

Всего в джазовом коллективе Eilenkrig Crew 5 участников: Вадим Эйленкриг (труба), Иван Фармаковский (рояль), Константин Сафьянов (саксофон), Армен Мкртчян (бас-гитара), Саша Машин (барабаны). Все участники коллектива — известные российские джазовые музыканты.

— Выступление джазовых исполнителей на площадке «Музыка в метро» — отличная возможность для наших пассажиров познакомиться с таким направлением в музыкальном искусстве. Кроме того, этим мероприятием мы напоминаем пассажирам о скором старте нового сезона проекта «Музыка в метро», 220 участников которого будут радовать наших пассажиров каждый день, — рассказал первый замначальника метро по стратеги-



Вчера **12:33** Труба Вадим Эйленкриг своим выступлением отметил Международный день джаза на станции метро «Таганская»

ческому развитию и клиентской работе Роман Латыпов. Около площадки, где выступал оркестр, сразу собрались слушатели. Вечно спешащие пассажиры столичного метро останавливались, чтобы послушать попури известных мелодий, сыгранных в джазовой манере. Сам маэстро выкладывался на все сто — пот рючьями стекал по его лицу.

— Я выступал в разных странах и на разных площадках и могу сказать, что аудитории не различаются по национальному, возрастному или любому другому признаку. Аудитории отличаются друг от друга по жанрам. Так, выступления джазовых коллективов приходят слушать интеллигентные и утонченные люди во всех странах. И мы, музыканты, привыкли к такой аудитории, — сразу после концерта поде-

лился впечатлениями Вадим Эйленкриг с корреспондентом «ВМ». Напомним, что проект «Музыка в метро» был создан весной 2016 года Московским метрополитеном совместно со столичным Департаментом транспорта при поддержке

Департамента культуры и Московского продюсерского центра. Он стал долгожданным событием для многих городских музыкантов, которые начали официально

давать концерты на специально организованных площадках. Для большинства исполнителей такие выступления — отличный шанс заявить о себе и своей музыке, получить поддержку среди пассажиров. Всего за время существования проекта «Музыка в метро» в столичном метрополитене прошло более 30 тысяч выступлений артистов.

## звучи музыка

давать концерты на специально организованных площадках. Для большинства исполнителей такие выступления — отличный шанс заявить о себе и своей музыке, получить поддержку среди пассажиров. Всего за время существования проекта «Музыка в метро» в столичном метрополитене прошло более 30 тысяч выступлений артистов.

# Зрители предпочли отечественное кино

**АРТУР ГУТМАНОВИЧ**  
из Дома кино

**19:18** Итоги 40-го Московского международного кинофестиваля, как и предполагается, подвел его президент Никита Михалков. За восемь дней, что шел кинофорум, зарубежные и отечественные ленты посмотрели около 15 тысяч человек. К важнейшему из искусств прибавился корреспондент «Вечерней Москвы».

В торжественной церемонии закрытия принял участие президент Московского международного кинофестиваля Никита Михалков.

— У фильмов есть один критерий — это полный или пустой зал, — сказал Никита Сергеевич. — Конечно, есть картины высокохудожественные, которые рассчитаны не на всех. Но сейчас самое главное, чтобы люди смотрели наше, российское, кино.

Михалков отметил, что российские новинки в кинотеатрах сегодня собирают рекордное количество зрителей, и на российских программах ММКФ собирались полные залы.

— Я вас всех с этим поздравляю, — сказал президент фестиваля. — Именно сегодня нам очень нужно иметь свое родное кино, которое искренне хочется смотреть. В целом порядка 15 тысяч человек посетили сеансы короткометражек, документальных фильмов и лучших игровых лент, снятых в России за последний год. Началась российская программа кинофестиваля с драмы, которая выйдет в прокат этой осенью, — «Непрошенный» Сарика Андреасяна с Дмитрием Нагиевым в главной роли. Фильм основан на реальных событиях. По сюжету драмы жизнь инженера-строителя Виталия Калоева остановилась в ту самую секунду, когда самолет «Башкирских авиалиний», в котором летела его жена и дети, столкнулся над Боденским озером с транспортным самолетом. Не дождавшись семьи в аэропорту Барселоны, Виталий отправляется на место катастрофы — и находит их тела. Так Калоев теряет все, ради чего он жил. Теперь его некогда наполненный детским смехом дом — кладбище. Виталий ищет диспетчера, по вине которого погибла его семья, он хочет услышать слова извинения...

В этом году из-за переноса сроков кинофестиваля зрители не смогли увидеть победителей Канн, но зато

организаторы показали 9 полнометражных картин, сделанных в российских регионах: Якутии, Иванове и Уфе.

— Ко мне сегодня подошла девочка из Казани, которая сказала: «Вы знаете, если бы вы не показали мой короткий метр, то, может быть, вся моя жизнь сложилась бы иначе». Вот ради этого мы и делаем Российские программы, — сказала Ирина Павлова, художественный руководитель Российских программ 40-го ММКФ. — Потому что блокбастеры, которые мы показываем в рамках нашего кинопортала, — это одна история. А вот люди, которым никогда без нашей помощи не прорваться на большой экран, не дойти до фестивалей, — это совсем другое дело.

— Я хочу поблагодарить всех, кто делал эти программы для вас, — добавила Павлова со сцены. — Всех, кто работал, в общем-то, в экстремальных условиях. Российские программы 40-го Московского кинофестиваля объявляются закрытыми!

Картина Даниила Козловского «Тренер» стала фильмом закрытия Российских программ ММКФ. Напомним, в этой ленте Козловский сыграл главную роль, а также выступил в качестве режиссера и сценариста.

— Я не мог посетить премьеру фильма из-за работы, поэтому если бы я и сегодня не пришел, то Данила меня неправильно бы понял, — с улыбкой отметил Никита Михалков. — А он замечательный актер и, как оказывается, еще и режиссер. И я хочу с ним работать.

Данила Козловский поблагодарил зрителей, которых в этот вечер собралось больше, чем мест в зале. Поэтому некоторым пришлось сидеть даже на ступеньках. Так что можно с уверенностью сказать, что закрытие Российских программ и показ «Тренера» прошли с аншлагом.

— Мне очень радостно и приятно закрывать программу российских фильмов нашей картиной, — сказал Козловский. — Это действительно огромная честь.

Фильм уже сделал неплохую кассу назло злопыхателям. Напомним, еще до выхода в прокат «Тренера» его трейлер раскритиковали. Данила Козловский отреагировал бурно, бросив в одном из интервью резкие слова о «ненависти и хамстве», которые вызвали резонанс. Актер отметил, что показывал ролики в Европе, в «Челси», в Лондоне, в Ирландии, в Штатах, и там он был принят с восторгом — «округляли глаза».

# Лучшие адвокаты получили награды

**АРТУР ГУТМАНОВИЧ**  
из Колонного зала Дома союзов

**15:30** Вчера в столице прошла торжественная церемония вручения высших адвокатских наград имени Федора Плевако по итогам 2016–2017 годов. Лучшие адвокаты страны раз в два года съезжаются в столицу, чтобы получить золотые и серебряные медали, а также дипломы с бронзовым бюстом Плевако. На церемонии побывал корреспондент «ВМ».

Федора Николаевича Плевако уважает каждый адвокат. В своем деле он настоящая легенда. Всемирно известный адвокат

и юрист, прославившийся в конце XIX века, он участвовал в крупнейших уголовных и политических процессах. Равняться на него стараются и по сей день.

Изображение Плевако на церемонии, проходившей в Доме союзов, было повсюду — в виде больших плакатов на стенах, на приглаше-

ниях и, конечно, на наградных медалях.

— Сегодня адвокатура представляет собой единую корпорацию, члены которой руководствуются общими этическими правилами и профессиональными стандартами, — сказал президент Федеральной палаты адвокатов Юрий Пилипенко. — Для всех адвокатов сегодняшнее действо является большим праздником.

Среди награжденных были и члены адвокатской палаты Москвы. Так, Максим Устинов был удостоен серебряной медали.

— Для меня очень важно и приятно получить такую награду, — признался он «ВМ». — Я расцениваю это как признание моей работы и заслуг.

Мехман Исмаилов входит в Гильдию российских адвокатов с 2003 года. Вчера он удостоился звания «Почетный адвокат России».

— Эта награда обязывает меня еще больше работать и защищать интересы граждан, чтобы оправдать доверие коллег, — сказал лауреат.



Вчера **15:30** Адвокат Генри Резник вручил награду адвокату Андрею Горюхиному

# Московские школьники растопили лед Арктики



ЕВГЕНИЯ СТОГОВА с арктической станции Барнео

**03:15** Снежная пустыня, слепящее ледяное солнце, идеально ровный горизонт — это лишь первое впечатление, которое производит Арктика. К самолету с прибывшими журналистами бегут юные участники Большой Арктической экспедиции, в течение недели изучавшие Крайний Север. Встречать ребят отправилась корреспондент «ВМ».

К самолету Ан-74, созданному еще в советские времена, единственному в мире способному приземлиться в арктических условиях, участники научной группы экспедиции бегут наперегонки. У каждого — шквал эмоций, тысячи историй и бесконечное число впечатлений. — А-а-а, в Арктике торосы вот такой вышины! — перепевают известную песенку из фильма «Красная шапочка» ребята. — А-а-а, в Арктике медведи вот такой ширины!



специальный репортаж

— А мы с айсбергов катались! — рассказывает москвичка Мария Жолнина из 902-й школы. — И снег ели! — пребывает ее Вероника Рузакова, студентка Московского городского педагогического университета и самая старшая участница экспедиции. — А по утрам умывались воем из океана! Дети — они и в Арктике дети, даже если их научному потенциалу любой взрослый позавидует. Ведь помимо всего этого на плечи ребят ложилась и куда более серьезная, а порой и опасная обязанность.

## Исследования мирового значения

Первая группа Большой Арктической экспедиции, состоящая из семи московских школьников, в течение недели под руководством опытного биолога и обладателя звания «Учитель года — 2017» Ивана Смирнова проводила на базе Барнео полноценные научные исследования. Ребята бурили лед, брали пробы микроорганизмов, изучали воду на разных глубинах, а полученные результаты отправляли на материк. — Примерно за неделю до сборов мне сказали, что есть шанс поехать на Север, — рассказывает десятиклассница школы № 1272 Даниил Алексеев. — Правда, никто не потрудился уточнить, что это будет Арктика! Но меня таким если и удивили, то точно не испугали. За спиной и лагерь в Карелии, и водные походы на Валдае, и пешне — в Краснодарском крае. С двух лет мы с родителями каждый год выезжаем в лес на две недели. Так что багаж опыта и знаний у меня завидный. Организаторов экспедиции Даниил удивил еще во время отборочных испытаний, подготовив проект об особенностях питания в арктических условиях. Тут ведь нужны большая калорийность и правильное соблюдение баланса белков, жиров и углеводов. Вокруг приема пищи, кстати, завязывается весь распорядок дня, ведь над головой — круглосуточное солнце. — Все просыпались к завтраку, часов в 9, — говорит ученица школы № 1272, десятиклассница Полина Михайлова. — Только мы с радистом были «жаворонками»: он связь устанавливал, а я — вы не поверите — совершала утреннюю пробежку!

ку! Дело в том, что кандидат в мастера спорта по плаванию и без спорта себе не представляю ни одного дня. Так что вставала раньше всех и трусцой — по взлетно-посадочной полосе. Та еще физическая нагрузка на самом деле: ветер, холод, а на тебе три тонны одежды. Правда, в последние дни удавалось по 40 минут выдерживать! После завтрака — «рабочий день». Вместе с Иваном Смирновым ребята забрасывали сети для ловли планктона, консервировали пробы в лаборатории, замеряли толщину льда. Порой марш-броски приходилось совершать на два — два с половиной километра. От такого приключения не отказался бы ни один мало-мальски амбициозный ученый: ребятам довелось увидеть настоящий айсберг, что для севера в это время — в общем-то редкость. — Гребневик — наша главная находка, — утверждает Смирнов, сам, кстати, побывавший в Арктике впервые. — Беспозвоночное напоминает медузу, переливается всеми цветами радуги и представляет собой большую научную ценность. А еще мы сделали потрясающие фотографии подводной части льда: из него «растут» очень красивые сосульки, по форме напоминающие сталактиты. Выглядит эффектно!

**2** 25 апреля **02:18** Участники группы «Полюс» Большой Арктической экспедиции (слева направо): Владислав Тюрин (ГКОУ НШИ № 1), Николай Обединнов (школа № 654), Евгения Голубева (гимназия № 1811), Кристина Шмачкова (лицей № 1547), Валерий Штанов (школа № 1460), Дарья Семешкина (школа № 444) и Олег Гайдеров (ЧОУ «1 школа») проводят на Северном полюсе последние часы своего похода (1) Владислав Тюрин собирает походную палатку. С минуты на минуту ребята отправятся на дрейфующую арктическую базу Барнео, а оттуда — в столицу (2)



25 апреля **02:18** Участники группы «Полюс» Большой Арктической экспедиции (слева направо): Владислав Тюрин (ГКОУ НШИ № 1), Николай Обединнов (школа № 654), Евгения Голубева (гимназия № 1811), Кристина Шмачкова (лицей № 1547), Валерий Штанов (школа № 1460), Дарья Семешкина (школа № 444) и Олег Гайдеров (ЧОУ «1 школа») проводят на Северном полюсе последние часы своего похода (1) Владислав Тюрин собирает походную палатку. С минуты на минуту ребята отправятся на дрейфующую арктическую базу Барнео, а оттуда — в столицу (2)

## Карта маршрута Большой арктической экспедиции с группами столичных школьников



Преодоление торосов, которые в этом году выдвинулись особенно сложными, переправа через трещины, ночевка посреди в прямом смысле белоснежной пустыни — а настроение у участников такое, будто они сходили с друзьями на речку в соседний парк. Владислав Тюрин, воспитанник Первого Московского кадетского корпуса, вообще ждет майского парада Победы. — Из парадного расчета меня не исключали, но репетиций я пропустил немало, — сетует путешественник. — В прошлом году уже маршировал в строю, не хочется отставать от сокурсников и в этом. Но разве можно пропустить шанс побывать на Северном полюсе? Дилемма была, несмотря на пургу, навьюченные сани, несколько «победных» флагов, символизирующих покорение Севера, — вот и весь лагерь. Но атмосфера, несмотря на пронизывающий холод, теплая и практически праздничная. И создана она силами самих путешественников. — Если там, на Барнео, ребята искупаются, то здесь мы на практике изучаем человека, — говорит Матвей Шпаро, помогая ребятам собирать лагерь. — И проверку удалось пройти каждому.

## Арктика — лучшее лекарство от интернета. Разве поможет Wi-Fi пройти торос?

Действительно: простая красная палатка, заметная издали, даже несмотря на пургу, навьюченные сани, несколько «победных» флагов, символизирующих покорение Севера, — вот и весь лагерь. Но атмосфера, несмотря на пронизывающий холод, теплая и практически праздничная. И создана она силами самих путешественников. — Если там, на Барнео, ребята искупаются, то здесь мы на практике изучаем человека, — говорит Матвей Шпаро, помогая ребятам собирать лагерь. — И проверку удалось пройти каждому.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### ДМИТРИЙ ШПАРО

Руководитель экспедиции, которая в 1979 году впервые в истории достигла Северного полюса с земли на лыжах

Большую Арктическую экспедицию с участием московских школьников в этом году Центр дополнительного образования «Лаборатория путешествий» организует в юбилейный десятый раз. Ежегодно отряд, члены которого заранее проходят строжайший отбор, преодолевает почти сотню километров на лыжах по направлению к Северному полюсу. Но вот группа юных ученых, работающих на самой базе Барнео, в этот раз была собрана впервые и стала своеобразным экспериментом, безусловно удачным. Ребята собрали 60 различных проб общим весом в 50 килограммов, замерили толщину льда, изучили его донную часть и минеральный состав снега и так далее. Участники — дети уникальные и проявившие весь свой потенциал.

## кстати

Дрейфующая ледовая арктическая станция Барнео существует вот уже 18 лет. Изначально база предназначалась для туристов, желающих познакомиться с экстремальными видами спорта. А с 2006 года Институт океанологии Российской академии наук и Арктический и Антарктический институты Федерального агентства по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды регулярно проводят там научные исследования. Лагерь существует в течение всего одного месяца и каждый раз создается буквально с нуля на подтопящей по толщине дрейфующей льдине. Температура воздуха обычно составляет минус 20–25 градусов.

и про дела расспросить, а главное — выяснить, хорошо ли ели и не замерзли ли. Отпустить свое сокровище на другой конец света без связи, гаджетов и интернета, и это в XXI век! Как бы для родителей этот поход еще большим испытанием ни оказался. — Перед путешествием я как раз готовила проект о том, может ли Арктика стать «лекарством» от интернет-зависимости, — рассказывает Вероника Рузакова. — Когда через 20 минут от холода у тебя «умирает» вся техника, кто, глядя в покрытый инеем иллюминатор, с тоской прощается с уже родными снежными просторами. — Думаю, результаты нашей работы будут полезны для многих заинтересованных институтов и вузов, — утверждает Иван Смирнов, сам, кстати, кандидат наук. — На их обработку уйдет минимум полгода. А по итогам будет понятно, насколько интересна Арктика для науки. Исследования организуем лично, планируем непосредственно участвовать в изучении проб. Обратный маршрут — полчасика на вертолете до Барнео, еще два часа до пересадки в норвежском Шпицбергене и дальше до подмосковного «Жуковского» — ребятам кажется пустяком. На родной земле их встречают как героев: делегация из школ устроила настоящий концерт в честь участников экспедиции. Но мамам — первая дорожка: своих чад и поцеловать надо,

## Полицейские пресекли незаконную продажу сильнодействующих средств

КИРИЛЛ БОРИСКИН из полицейского участка

**09:30** Столичные полицейские обнаружили 38 аптек, в которых наркозависимым людям незаконно продавали сильнодействующие средства. Корреспондент «ВМ» узнал подробности операции.

Стражи порядка в ходе рейда по аптекам задержали группировку, которая и организовала незаконную продажу сильнодействующих веществ. Силовую поддержку московской полиции оказал отряд специального назначения «Гром». — Изъято более 18 тысяч таблеток, двадцать флаконов с препаратами, системные блоки компьютеров, денежные средства и материальные ценности на сумму свыше десяти миллионов рублей, а также документы, касающиеся финансово-хозяйственной деятельности

участников группы и имеющие значение для расследования, — рассказала официальный представитель МВД России Ирина Волк. Для хранения препаратов подозреваемые специально арендовали помещение.

По словам Ирины Волк, продавались контролируемые препараты наркоманам для немедицинского потребления без рецепта и кассового чека. Наценка составляла от 550 до 1500 процентов. — Вследствие этого доход участников группы в сутки составлял свыше пяти миллионов рублей, — добавила представительница МВД.



дневной дозор

Все участники группировки задержаны. Против них возбуждено восемь уголовных дел по статье «Незаконный оборот сильнодействующих или ядовитых веществ в целях сбыта». Как заявляют полицейские, мероприятия по декриминализации фармацевтического рынка Москвы продолжаются.

## Сезонная смена цвета: воды реки стали ярко-оранжевыми

МИХАИЛ САВКИН из парка «Сосенки» в ЮЗАО

**12:10** Жители района Котловка позвонили в редакцию «ВМ» и сообщили, что река в парке «Сосенки» окрасилась в необычный оранжевый цвет. Причину странного явления выяснил корреспондент «ВМ».

Река Котловка является правым притоком Москвы-реки. Длина ее — чуть меньше восьми километров, причем часть реки заключена в коллектор. В открытом русле она протекает только в одном месте — от парка «Долина реки Котловка» до Нагорного Велосквера и выходит из коллектора в лесопарке «Сосенки». Жители района Котловка первыми заметили тревогу по поводу неестественного, оранжевого цвета реки. Сначала они разместили фотографии с комментариями в соцсетях, а затем несколько человек позвонили в редакцию нашей газеты.

Мы связались со специалистами Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы, которые предположили, что подобное явление связано с оттепелью и таянием снегов, из-за чего берега размыло и глина окрасила воду. Тем более что Котловка — это порожистая река с очень быстрым течением, и русло у нее хоть и каменистое, но все же в некоторых местах песчаное и глиняное. Эту версию подтвердили и столичные экологи. — В весенний сезон грунт реки отогревается после холодов, и он вместе с тальми водами попадает в реки. Сильное течение способствует такому размытию, — рассказал «ВМ» заместитель руководителя столичного центра подземных исследований Виктор Скворцов. По версии коммунальщиков и экологов, переживать из-за этого не стоит, оранжевый цвет постепенно исчезнет. Очистка водотока пройдет достаточно быстро — в ближайшие дни.



проверка слуха

## После прогулки Синица порхают

КИРИЛЛ БОРИСКИН из парка в пойме реки Городни

**15:30** Собравшиеся в парке в пойме реки Городни никак не хотят замечать легкий моросищий дождь, на лицах улыбки, а в руках палки, похоние на лыжные. Участники клуба скандинавской ходьбы «Синица» настроены сегодня пройти меньше десяти километров. Корреспондент «ВМ» отправился вместе с ними.

85 лет Александровичу Рязанову всю жизнь играл в футбол и волейбол. Пробежал несколько марафонов дистанцией 42 километра. Но, говорит, старость начала брать свое.

— Хожу уже четвертый год. Как получилось? Прогуливался по парку, смотрю, цепочка людей идет с палками. Полубольшеествовал. Вначале немного стеснялся, потом втянулся, — рассказывает Лев Александрович.

Почти каждому в группе — за 50 лет. Руководитель клуба «Синица» Елена Калмыкова отмечает, что возраст для занятий скандинавской ходьбой не преграда. Проблема в самом мышлении человека.

— Пенсионеры думают, что они старые и должны себя вести аккуратно и бережно по отношению

к своему организму, но ведь это неправильно, — говорит Калмыкова. — Мы рассказываем им про активное долголетие, про то, что в их возрасте обязательно нужно вести здоровый образ жизни. Двигается группа не быстро. Скорость здесь не важна, поскольку все индивидуально. Главное, должно быть комфортно.

— Берем палки одной рукой, вытягиваем перед собой и крутим, как крутятся пропеллер у самолета, — проводит гимнастику тренер Ирина Ермоленко. — Второй рукой! И заключительное — маятник!

По ее словам, во время движения задействовано 90 процентов всех мышц тела. Также важна и техника ходьбы.

— Все время нужно делать хороший толчок рукой, упираясь палкой в асфальт, и затем отводить руку назад. Здесь должно активно работать плечо, — показывает Ирина.

Участники клуба тренируются через день. А несколько раз в месяц они собираются на Манежной площади, выходят на Тверскую, идут по Столешникову переулку, по Кузнецкому Мосту и так далее. Завершается скандинавская экскурсия у нулевого километра — у Кремля. Получается, прошли 11 километров.

— Что важно, после тренировок у людей появляется понимание своего тела, — говорит Калмыкова.



25 апреля **15:30** Тренер клуба скандинавской ходьбы «Синица» Ирина Ермоленко проводит разминку вместе с участниками

# Температура будет повышаться с каждым днем. На Первомай горожан ждет комфортная и теплая погода

**НИКИТА КАМЗИН**  
из редакции «ВМ»

**14:10** Горожан ожидают долгожданные майские праздники. То, как мы их проведем, зависит в том числе и от погоды на улице. В эти дни прогнозы синоптиков как никогда актуальны для москвичей. Ожидаются ли на выходные дожди и сильный ветер и как погоду можно регулировать, узнал корреспондент «ВМ».

Всю неделю горожане готовятся к длинным выходным, выстраивая планы, где же их можно провести. Наверняка кто-то выберет поездки за город или пикник в парке. Лишь бы позволила погода. Синоптики пообещали москвичам: теплые денки обязательно порадуют жителей столицы.

— В ближайшие праздничные дни Москва будет находиться не в центре антициклона, а на его периферии, — рассказала «ВМ» главный специалист метеобюро Москвы Татьяна Позднякова. — Господствовать будет теплый и довольно влажный воздух, который придет к нам с Балкан. Температура воздуха с каждым днем будет постепенно повышаться.

Днем 29 апреля установится тепло на отметке +16–18 градусов. На следующий день температура вырастет до +20–22 градусов. Примерно такая же погода будет и все праздничные дни. Провести эти денки в тепле москвичи смогли и в прошлом году, напомнили синоптики.

— Осадки будут постепенно уменьшаться, — отметил директор Гидрометцентра России Роман Вильфанд. — Снижение их интенсивности наблюдается после дождя, который прошел в Москве 26 апреля. Горожан в ближайшие дни ждет вполне комфортная погода.

Жителей столицы сильно напугал недавний ураган, который обрушился на город 21 апреля. Сильный ветер повалил сотни деревьев, которые повредили десятки автомобилей. К сожалению, не обошлось и без человеческих жертв. Синоптики уверяют: ждать подобных явлений в Москве в ближайшие праздники не стоит.

— Особого ветра в столичном регионе не ожидается, — отметила Татьяна Позднякова. — Наиболее сильные порывы мы ожидаем 28 апреля, который в этот раз является рабочим днем. Скорость ветра днем может составить от 12 до

## Как разгоняют облака

Хорошую погоду в Москве обеспечат 10 самолетов. Разгон облаков будет проводиться с помощью гранулированной углекислоты, жидкого азота и порошкообразного реагента



Работу по разгону облаков контролирует самолет-метеобюро. С его борта следят за изменением погоды и в реальном времени передают данные как на землю, так и задействованным в операции самолетам

### ПОДГОТОВКА К ОПЕРАЦИИ

Авиацию начинают готовить сразу после поступления информации от синоптиков, которые дают прогноз на осадки за 48 часов до мероприятия

### РЕАГЕНТЫ

Реагенты сбрасывают через грузовой люк. Для разгона облаков применяют одно или сразу несколько следующих веществ: йодистое серебро, кристаллы галерия жидкого азота, сухой лед, цемент, тальк

Для разгона облаков применяют самолеты Ан-12

### ЗОНЫ СБРОСА

Самолеты выходят в исходные зоны за 1,5 часа до начала мероприятия. Исходные точки работы находятся на расстоянии около 100 км от места проведения торжественных мероприятий

Все составляющие, используемые в реагентах, прошли соответствующую сертификацию и являются экологически чистыми. Поэтому реагенты не наносят ущерба окружающей среде. Кроме того, все используемые реагенты быстро разлагаются естественным путем (они находятся в атмосфере меньше суток)

17 метров в секунду. Но порывы будут локальными и особой опасности от них не исходит. Какая погода ожидает горожан на День Победы, специалисты говорить пока не берутся. Долгосрочные прогнозы, как правило, не отличаются высокой точностью.

— Говорить о погоде на 9 мая сейчас в принципе невозможно, — сказал Роман Вильфанд. — В настоящее время не существует надежных методов детализации прогнозов более чем на 10 дней. Теоретически можно получать наиболее точные данные о погоде на 14 дней, но такую работу специалисты смогут проводить только в ближайшем будущем.

Для того чтобы парад Победы прошел в солнечную погоду, прибегают к так называемому разгону облаков. Его проводят при помощи специального самолета Як-42Д

«Росгидромет». Впервые его представили публике на площадке Международного авиационно-космического салона МАКС-2015. Это уникальная летающая многофункциональная метеолaborатория, оснащенная более чем 140 датчиками и приборами. Сам разгон облаков начинается примерно за 1,5 часа до обозначенного времени события в 50–100 километрах от указанной географической точки.

Для рассеивания применяют специальные патроны с серебристым йодом или мелкодисперсные частицы льда.

— Если воздействие на облака и происходит, то оно носит локальный характер, — уточнила Татьяна Позднякова. — То есть это не значит, что сегодня мы разогнали облака, а только через неделю у нас в том месте пойдут дожди. Воздействие происходит на коротком интервале времени, чтобы

успеть провести праздничные мероприятия. Эксперты говорят, сам по себе процесс «разгона» облаков еще не гарантирует безоблачной погоды. Перед стихией порой бессильны даже самые продвинутые технологии.

— Если придет мощный циклон и Москва окажется в его центре, то никакие действия здесь уже не помогут, — подчеркнул Роман Вильфанд. — В таком случае дождь будет проливной. Если мы говорим о других случаях, то этот прием в целом эффективен. Но на самом деле польза от этой процедуры заключается в том, что интенсивность осадков уменьшается на 20, а в лучшем случае на 30 процентов. Стоит отметить, что российская служба по «разгону» облаков по праву считается одной из лучших на планете. Но самый главный специалист в этом деле — это сама природа. И хочется верить, что она в эти праздничные дни нас не подведет.

# Фигуристы высшего пилотажа

**КИРИЛЛ БОРИСКИН**  
с тренировочного катка

**12:10** 27 апреля для фигурного катания дата особая. В этот день в 1908 году зимний вид спорта впервые был включен сначала в программу летних Олимпийских игр, которые проходили в Лондоне. Участие принял всего 21 фигурист из шести стран. О том, как изменилось фигурное катание за более чем вековой период, выяснили корреспонденты «ВМ».

Хотя один из самых красочных видов спорта и дебютировал на олимпийской сцене в первом десятилетии XX века, но своего главного расцвета фигурное катание как спорт достигло лишь через 15 лет. Но в любом случае включение фигурного катания в программу Олимпиады стало вековым событием.

— С этого момента фигурное катание начинает развиваться по-другому — к нему проявляется повышенный интерес, появляется отдельное финансирование, — рассказал «ВМ» олимпийский чемпион 1984 года по фигурному катанию, трехкратный чемпион Европы и мира Олег Васильев. — Фактически для спорта это стало новым рождением. И то, что случилось в 1908 году, было очень своевременным. До того, как этот вид спорта превратился в олимпийское движение, существовал Международный союз конькобежцев, который объединял всех фигуристов. Этот инсти-

тут делал свою работу, и делал ее хорошо. Именно по просьбе союза фигурное катание впервые и включили в программу Олимпиады. Имена наших выдающихся фигуристов, среди которых Людмила Пахомова, Александр Горшков, Ирина Роднина, Елена Бережная, Антон Сихарулидзе и другие, знает едва ли не каждый россиянин. И они не просто известные спортсмены, а настоящие герои, потому что фигурное катание — спорт жесткий, в чем-то даже жестокий. Но и новая молодая поросль спортсменов — Алина Загитова и Евгения Медведева, которые приехали из Пхенчхана с победой, — в очередной раз доказывает: если есть цель, то к ней нужно двигаться, несмотря ни на что.

— Есть определенная тенденция в спорте, причём разрастается она в разные стороны, равнонаправленно, — говорит Олег Васильев. — С одной стороны, спорт становится сложнее, появилось много ярких талантов, которые владеют сложнейшими элементами, делают невероятные прыжки и прочее. С другой стороны — все больше тех, кто участвует в играх в возрасте от 30 лет. В мое время «пенсионным» пределом считались 27–28 лет. Но не стоит забывать, что это спорт высших достижений.

— Поэтому нагрузки в таком спорте запредельные. Самые серьезные тренировки начинаются с 13 до 16 лет. И как это влияет на организм, нужно изучать дополнительно, — говорит Васильев.



### ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

### КСТАТИ

Попытки регулировать погоду начались во времена Советского Союза. Тогда в 70-е годы прошлого века специалисты «разгоняли» облака при помощи реактивных самолетов Ту-16 «Циклон», Ан-26, Ил-18 и Ан-12. Затем появился Як-42Д «Росгидромет». Технологию создания благоприятной погоды разработали в 1990 году. Спустя пять лет прошло ее масштабное испытание в день празднования 50-летия Победы. После этого технологию начали применять достаточно широко. Полет, как правило, проходит на высоте около 2–3 километров. Сами реагенты находятся в атмосфере меньше суток, после чего они вымываются из облаков вместе с осадками.



23 февраля 2018 года. Фигуристки Алина Загитова (слева) и Евгения Медведева с олимпийскими медалями

# Дельфийские чемпионы вернулись домой с золотыми медалями

**МАРИЯ КАФАНОВА**  
из аэропорта «Внуково»

**14:45** Вчера в Москву вернулись ученики школ искусств — победители Дельфийских игр. Несмотря на долгий перелет из Владивостока, ребята вышли из самолета, нажаты, даже отдохнувшими. Родители, друзья и учителя ждали чемпионов в аэропорту с цветами и табличками «Московские школы искусств». Корреспондент «ВМ» присоединился к торжественной встрече.

Как только ребята вышли из зоны получения багажа, то услышали громкие поздравления: «Молодцы! Молодцы! Молодцы!» — У нас очень сильная команда, несмотря на то, что состязания были для нас непростыми. И я очень рада, что получила золотую медаль, для меня это такая неожиданность! — делится с «ВМ» золотая медалистка Маша Филиппова из Школы имени Гнесиных. На играх она показала свое мастерство игры на флейте. — Это бесценный опыт — и в другом городе побывать, и с новыми ребятами познакомиться, и творческие способности показать. Ей вторит Саша Доронин, тоже воспитанник Гнесиных, пианист, завоевавший золото.

— Мне все очень понравилось, организация игр была на высшем уровне. Выступать во Владивостоке — это огромная честь. У меня остались только приятные ощущения, — рассказывает «ВМ» Саша. Одноклассница и подруга Милана Чистякова и Лера Скуратова из фольклорного ансамбля «Околиця» (Детская школа искусств имени Дягилева), завоевавшие золотые медали, наперебой рассказывают «ВМ», как довольны своим успехом.

— Нам очень все понравилось, — говорят девочки в унисон. — Это большая возможность показать себя и свой коллектив. Было очень здорово, интересно. Конечно же,



Вчера 15:00 Ученица Школы имени Гнесиных Маша Филиппова держит в руках почетный кубок победителя Дельфийских игр

мы с удовольствием согласимся поехать снова, если нас пригласят! Торжественная церемония закрытия XVII молодежных Дельфийских игр России состоялась на Приморской сцене Мариинского театра 24 апреля. Врио губернатора Приморья Андрей Тарасенко наградил призеров и победителей молодежных Дельфийских игр. Участники показывали мастерство игры на фортепиано, скрипке, аккордеоне, флейте, исполняли народные и эстрадные песни, демонстрировали таланты в цирковом и кулинарном искусстве, художественном чтении, фотографии и многом другом. В этом году впервые введена номинация «Визуализация и презентация научного исследования», в которой также прошли состязания.

В командном зачете победила команда из Москвы. Второе место заняла сборная Пермского края,

а третье — команда из Новосибирской области. Четвертое место принадлежит Приморскому краю — самой многочисленной команде, количество участников которой достигает 400 человек. На пятом месте стоят ребята из Самарской области и, наконец, на шестом — подмосковная сборная. В личном зачете разыграли 700 комплектов медалей.

### СПРАВКА

Семнадцатые молодежные Дельфийские игры России прошли в Приморском крае с 20 по 25 апреля. В 31 номинации классического, народного и современного искусства за награды боролись более двух тысяч человек в возрасте от 10 до 25 лет из 70 субъектов России. Восемь москвичей получили золотые медали.

## в ритме города

### Искусство начала века вернется в выставочные залы

Вчера в Государственной Третьяковской галерее открылась выставка «Искусство 2000-х». Для музея этот проект стал первой попыткой осмысления тех процессов, которые проходили в отечественной культурной жизни в начале века. Гостям продемонстрировали свыше 100 экспонатов, в число которых вошли как классическая живопись с графикой, так и инсталляции и видеоработы. Впоследствии специально для выставки планируется воссоздать ряд объектов, имевших популярность в тот период времени.

**Посетить Японию, не покидая столицу** Завтра в столице открывается фестиваль японской культуры Hinode Power Japan 2018. Для участия в мероприятии в Москву прибудут известные художники, музыканты и артисты из Страны восходящего солнца, которые проведут мастер-классы и лекции, на которых познакомят гостей с культурой своей родины. Кроме этого посетителей ждет красочное костюмированное представление и выступление популярного японского рок-бэнда.

**Лучшие футболисты и тренеры получат награды** Сегодня в столице пройдет торжественное вручение премии «Армеец года», приуроченное к 95-летию юбилею со дня создания клуба ЦСКА. Всего учреждено 13 номинаций, которые вручат лучшим спортсменам, тренерам, ветеранам и воспитанникам детских спортивных школ. Победителей определяли при помощи голосования на официальном сайте ЦСКА, которое завершилось вчера. Также в честь юбилея пройдет праздничный концерт.

# Рядом с памятником Тургеневу появится скульптура Муму

**СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНИЯ**  
из мастерской скульптора Сергея Казанцева

**13:15** Осенью этого года, накануне 200-летия Ивана Сергеевича Тургенева, которое будет отмечаться 9 ноября, в столице появится памятник, посвященный писателю. Место под него уже определено — свер на улице Остоженка, рядом с домом 37/7 в районе Хамовники. Корреспондент «ВМ» побывал в мастерской скульптора, чтобы узнать, как идет работа над памятником.

Инициатором возведения памятника русскому классику стал известный столичный предприниматель Сергей Шмаков. Он же выступает в качестве спонсора этого проекта. А возведение памятника великому русскому писателю — дело непростое: проект оценивается в 10 миллионов рублей. Памятник будет располагаться рядом с домом-музеем Ивана Тургенева на улице Остоженка, 37/7. — Основная идея этого памятника — показать великого Тургенева не как умудренного опытом человека, а наоборот как энергичного, молодого писателя, — рассказал «ВМ» автор памятника, московский скульптор Сергей Казанцев. — По моему замыслу в левой руке он будет держать листки бумаги, а правая рука будет свободна. Сам памятник будет выполнен из бронзы и установлен на гранитный постамент с фрагментами греческой колонны. Чтобы добиться максимального портретного сходства, я воспользовался фотографиями писателя, сделанными в 1856 году. Поскольку московский скульптор работает в реалистической манере, то к деталям он очень требователен. Для своего времени Иван Тургенев был очень высоким. — Его мать, Варвара Петровна, называла сына Ивана «Александром Турецкой колонной» и с гордостью описывала его рост в своих письмах



друзьям, — говорит Казанцев. — Он составлял «два аршина и одиннадцать вершков», что в пересчете на современные меры длины равняется 192 сантиметрам. Поэтому и памятник будет большим. По проекту его высота — около трех метров, бронзовая фигура 220 сантиметров, постамент — 75 сантиметров.



### МАСТЕРСКАЯ

К скульптору также обратились сотрудники Государственного музея А. С. Пушкина (дом-музей И. Тургенева является одним из филиалов этого музея. — «ВМ» с просьбой

### СПРАВКА

Скульптор Сергей Казанцев — выпускник Московского государственного художественного института им. В. И. Суринова. Творческую карьеру начал в 1970 году. С 1977 года — член Союза художников России. В 1993-го удостоен звания заслуженного художника РФ. В 2007 году Сергею Сергеевичу присвоено почетное звание народного художника Российской Федерации. Помимо станковой скульптуры работает в области мемориальной (надгробия Ваганьковского некрополя) и монументальной скульптуры (парк скульптур в Истринском районе Московской области). Произведения скульптора находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного исторического музея, Государственного музея музыкальной культуры, в других музеях России, Грузии, Украины, а также частных коллекциях в России и за рубежом.

Проект памятника Ивану Тургеневу, который будет установлен в Москве. Автор Сергей Казанцев

помимо памятника писателю создать небольшую скульптуру бронзовой собачки — Муму, которую также установили бы в сквере. — Внешний облик собачки довольно подробно изложен самим Тургеневым в рассказе «Муму», — говорит скульптор. — Он описывает ее как «очень ладную собачку испанской породы с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами». Под «испанской породой» в современной классификации пород подходит спаниель. Собачка будет почти в натуральную величину — 40 сантиметров на полуметровом постаменте.

20 апреля прошел финал шоу «Голос. Дети», в котором талантливые ребята со всей страны под руководством маститых профессионалов вокального мастерства соревнуются за звание лучшего исполнителя. Накануне в эфире сетевого вещания «ВМ» состоялся круглый стол, в рамках которого эксперты обсудили все аспекты детского шоу-бизнеса и выяснили, является ли участие в телевизионных программах эксплуатацией детей или это реальный шанс построить их звездное будущее.

# Звездный ребенок

## Трамплин в будущее или обмен психики на деньги: как работает детский шоу-бизнес



сетевое  
вещание  
«ВМ»

Законы шоу-бизнеса, ни для кого не секрет, порой оказываются слишком жесткими даже для опытных его деятелей. Теле-рейтинги строятся на слезах и скандалах, просмотры в интернете набираются путем сенсаций и нестандартных подходов, а ради спортивных успехов и вовсе приходится отказываться от личной жизни. С другой стороны, чем раньше попадаешь в эту среду, тем скорее определяешься с вектором развития, тем больше шансов на успех, а значит, на всеобщее признание, высокие гонорары и реализацию амбиций. Вот только чьи амбиции на самом деле осуществляют шоу-дети и для кого они зарабатывают?

### Грань между творчеством и бизнесом

В современном мире родители трехлетних детей, увидев, с каким рвением их чада исполняют песни Димы Билана перед зеркалом или пританцовывают под Бейонсе, тут же силками тащат их в музыкальные школы и хореографические студии. Там, под неусыпным контролем тренеров, малышам приходится проводить по пять часов шесть дней в неделю. И не дай бог на отчетном концерте будешь стоять во втором ряду.

— Я бы четко разделил шоу-бизнес и детское творчество, — говорит руководитель Межрегиональной общественной организации «Мы — дети России» Вадим Арустамов. — Если это балетные танцы, народное творчество, спорт — словом, то, что не вовлекает детей во взрослую жизнь, то это имеет право на существование. Но когда семилетние дети на глазах у миллионов телезрителей исполняют песни из репертуара «Ты меня любила, мы с тобой вместе были» — такое неприемлемо. Когда отнимается детство, а вместо него появляются мода и тренд, происходит катастрофа.

Однако и зрители, и авторы проектов, и рекламодатели целью ставят уж точно не развитие творческих способностей участников. Транслировать будут то, что хорошо продается. Как же в этом случае найти баланс и не испортить еще хрупкую детскую психику?

— Если изначально родители настраивают ребенка на то, что это всего лишь игра, возможность роста, движения к чему-то, а за проигрыш его никто не осудит, то все будет в порядке, — считает психолог, писатель, специалист по проблемам воспитания и развития детей Галина Момот. — Когда идет речь о профессионализме — тот же спорт или балет — там уже не шоу-подход. Там идет целенаправленное обучение, развитие определенных навыков. Спорным является элемент конкуренции.

### Победа или участие?

Что же создает накал страстей, заставляет зрителей часами сидеть у экранов и ждать итога? Соревнование. Та самая будоражащая и в то же время жестокая деталь шоу, когда определяется судьба участников. Вот тут-то и зарыты все скрытые ловушки.

— У каждого ребенка свои таланты и склонности, — объясняет социолог, спортивный психолог Александр Журавлев. — И с ранним развитием нужно быть аккуратным. Если ваши сын или дочь в три года лобят танцевать, и вы приводите их на фигурное катание, не думайте, что через пару месяцев ситуация не изменится. Появятся дискомфорт, падения, боль, возникнет та самая пресловутая соревновательность. А ведь это далеко не для всех. И воспитать это качество можно не в каждом. Тем более не в каждом участнике телешоу. И никто не знает, как среагирует ребенок на поражение, примет ли он его достойно.

Насильно тянуть ребенка покорять Олимп федерального телевидения действительно чревато последствиями. Равно как и любое публичное выступление может отразиться на неокрепшей психике самым неожиданным образом. — Перед большим выступлением ребенка нужно «обкатать», — говорит директор ГБУ «Школа олимпийского резерва № 25 Москомспорта», главный хореограф и советник руководителя Москомспорта, заслуженная артистка России Инна Гинкевич. — Следует поучаствовать в небольших местных конкурсах, чтобы ребенок привык к аудитории, начал правильно к этому относиться. Заодно это даст понять, тот ли путь был выбран.

### справка

Согласно Трудовому кодексу Российской Федерации, официально работать можно с 16 лет. На время летних каникул и в вечернее время разрешается подработка в возрасте 12–14 лет. При этом вид деятельности не должен влиять на здоровье, как моральное, так и физическое. Также противопоказана работа подростка в ущерб учебе. Работодателю необходимо получить официальное разрешение на работу ребенка от его опекунов или родителей. Что касается нормативов рабочего дня, детям до 16 лет разрешено работать не более 24 часов в неделю. Подросткам до 18 — не более 35 часов. Кроме того, запрещено задерживать детей на работе дольше четырех часов в сутки. Чаще всего школьники устраиваются по таким специальностям, как официант, курьер, мерчандайзер или сезонный продавец. Работа в рекламе и кино также относится к числу распространенных.



20 апреля 2018 года. Финалист телевизионного шоу «Голос. Дети» Рутгер Гарехт, выступавший в команде певицы Пелаги, которая была одним из членов жюри шоу

### Стакан воды и счет на карте

Открытый вопрос для дискуссии — что же движет родителями, мечтающими вырастить из своих детей будущих героев искусства или спорта. Одни называют причиной реализацию собственной несостоявшейся мечты и амбиций. Другие искренне верят, что таким образом прокладывают будущему поколению дорогу в обеспеченное будущее. А немалая часть без зазрения совести после каждого удачного выступления подсчитывает гонорар.

— Если вы не хотите лишить ребенка детства, не надо делать из него печатный станок, — призывает Арустамов. — Деньги — дело преходящее. Когда ребенок удовлетворяет потребности родителей, это неправильно. Если он идет в спорт или искусство ради самого спорта или искусства, у него стимул не материальный, а чисто человеческий. Он будет стремиться к росту, к развитию. А вот когда родители маленького ребенка косметикой и вытаскивают на подиум, а он говорит, что хочет стать врачом или пожарным, тогда происходит конфликт. При этом без материальной составляющей здесь все же не обходится. Эксперты существенно расходятся во мнении касательно того, как ранний заработок повлияет на развитие ребенка. Ведь если по телевизору или в интернете показывают успешных подростков, зарабатывающих миллионы и при этом еще даже не окончивших школу, как же тогда объяснить необходимость образования и сформировать правильные ценности?

— На самом деле ничего страшного в том, что ребенок зарабатывает деньги, нет, — настаивает музыкальный продюсер, автор уникальной методики по развитию юных талантов Евгений Орлов. — Зато он научится ими распоряжаться. При этом положительным ранний заработок можно назвать только в тех случаях, когда его процесс не лишает ребенка детства.

**Не надо делать из ребенка «печатный станок». Так вы лишите его детства**

Но жестокие условия существования в информационном обществе, где практически все сведения существуют в открытом доступе без ярлыка — хорошо это или плохо, — направлять развитие детей в нужное русло родителям не всегда удается. — Мы ратуем за раннее вхождение детей в спорт, в творчество, но не на уровне бизнеса, — призывает Гинкевич. — Чем раньше ребенок втягивается в профессионализм, тем меньше шансов у него попасть в «плохое» общество или пристраститься к ложным ценностям.

### А где же мальчик?

Таким образом, получается, что судьба ребенка целиком и полностью оказывается в руках взрослых. Взрослые выбирают, взрослые судят, взрослые заставляют и решают, что будет лучше. При этом у ребенка о его желаниях и потребностях спрашивают в последнюю очередь: маленький еще, чего ему знать!

— Ребенок оказывается сбоку, — комментирует Момот. — Причем неважно, какого он возраста, — он, как правило, где-то рядом с общим процессом. Хороший родитель должен понимать, что он хочет для ребенка, а не от него. Задача старшего поколения — проявить мудрость и дать выбор, позволить определяться самому, при этом деликатно объясняя разницу между хорошим и плохим.

— Нужно приходиться к педагогу и говорить: попробуйте, — считает Вадим Арустамов. — Если ребенку понравится, если у него появляется соревновательный дух, он чего-то добьется. Не должно быть цели стать чемпионом мира, главная задача на первых порах — занять ребенка, сделать так, чтобы у него проснулся интерес. Но здесь уже протест высказывают психологи. С точки зрения физиологии и умственного развития, все должно быть постепенным и соответствовать определенному возрасту.

— Часто путают раннее развитие с ранним обучением, — объясняет Момот. — Все, что касается прихода в ранние секции, — это обучение, давящее на ребенка, лишающее его «песочницы», где он мог бы определиться, чем именно ему заняться. Что мы делаем ранним обучением любого вида? Мы развиваем левое полушарие мозга. И в итоге мы видим очень разумных и амбициозных людей, у которых эмоциональный интеллект оказывается на нуле. Так что эксперименты с профессиональным спортом в три года до добра не доведут.

### Золотая середина

По мнению Инны Гинкевич, подход к развитию ребенка должен быть творческим. Отработка схем, зубуривание нот или банальное натаскивание приведет к тому, что из ребенка вырастет отличная исполнительная машина, но уж точно не будущая звезда со своим уникальным и креативным подходом.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АНАСТАСИЯ СПИРИДОНОВА**  
ПЕВИЦА, ФИНАЛИСТКА ПРОЕКТА «ГОЛОС»

У современных детей куда больше возможностей для творческого развития, чем даже было у меня в свое время. Есть прекрасные студии, которые одновременно ставят и вокал, и актерское мастерство, сценическую речь. То, что мы когда-то собирали по крупице, сейчас ребенок может получить в одном месте, и это довольно доступно. Единственное, что меня огорчает в современной детской сцене, — это то, что дети очень часто поют под фонограмму. Это никак не способствует учебному процессу, дети должны набивать шишки, ошибаться и учиться. В любое время в любой стране есть талантливые дети, и у всех у них есть будущее, главное — развиваться и показывать себя.

**ЕВГЕНИЯ КРИВИЦКАЯ**  
ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ,  
ПРОФЕССОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Уровень творческого развития современных детей я бы оценила очень высоко. И тех, кто исполняет классику, и тех, кто выступает на конкурсах. С талантами у нас все отлично. И с педагогами, судя по всему, тоже. Маленькие дети ведь не играют сами по себе. Я вижу очень качественную работу педагогов, которые с любовью и очень профессионально относятся к воспитанникам. А самое главное — отношение в семье. Если родители нацелены на то, чтобы ребенок развивался, на то, чтобы он учился и относился к педагогу как к наставнику, а не как к человеку из сферы услуг, тогда ребенок не просто получит образование, а приобретет к очень важной духовной сфере. Не обязательно в будущем становиться профессиональным музыкантом. Но если человек полюбил музыку, попробовал эту профессию и понял, что она может принести радость от выступления на сцене, от самого процесса, тогда он на всю жизнь сохранит гармоничное ощущение от искусства.

### цифра

430 000

рублей в месяц получают дети-блогеры Мистер Макс и Мисс Кэти. Простые видео рассказы о том, как организовать ребенку идеальное детство. Число их подписчиков превышает 3,5 миллиона человек.

### кстати

Победитель пятого сезона проекта «Голос» Рутгер Гарехт родился 1 февраля 2006 года в городе Петропавловск-Камчатский. Сейчас вместе с родителями и старшей сестрой живет в Оренбурге. Идея дать столь необычное имя, которое в переводе означает «Чистая вода», принадлежит отцу мальчика. Помимо вокала Рутгер немало времени уделяет спортивной гимнастике и игре на скрипке. Активно выступать на сцене начал в возрасте 7 лет, так что перед зрителями чувствует себя как рыба в воде. В 2016 году за исполнение песни «Офицеры» Олега Газманова был удостоен медали «Нюрнбергский процесс 70 лет». После прослушивания певец Василий Вануленко, известный под псевдонимом Ба-ста, отметил блестящие перспективы Рутгера, а по энергетике он сравнил его с актером Сергеем Безруковым.

— Необходима образовательная система, баланс между выступлениями и творчеством, — утверждает пиар-директор театра-студии «Непоседы» Юлия Бикбулатова. — Недостаточно только вокала или танцев. Ребенку нужно все в комплексе. А концертная деятельность — это итог.

Что же делать, если попасть в экран все-таки хочется?

— Телевидение — циничная штука, — считает Орлов. — Нужно прежде всего прививать детям хороший вкус, делать ставку на положительных героев, у которых можно чему-то научиться. В крайнем случае, когда окружение навязывает ребенку какие-то ложные ценности, придется вводить определенные императивы. Есть вещи, которые должны восприниматься по принципу «раз мама с папой так сказали, значит, так и есть».

Негативно влияет на ребенка и чрезмерная фокусировка внимания на его уникальности. Ведь умение проигрывать — тоже важное качество.



**ЕВГЕНИЯ СТОГОВА**  
Корреспондент Службы новостей

Говорят, мы живем во времена парадоксов повсюду, в литературе в том числе: писателей все больше, книги все разнообразнее, а читают — все меньше. Однако профессор Чжэн Тиу — можно сказать, популяризатор русской классики в Китае, ведь именно благодаря его переводам сегодня в Поднебесной читают Сергея Есенина и Александра Блока. О трудностях перевода, месте литературы в нашей жизни и ее перспективах и была наша беседа.

# Чжэн Тиу: Перевод — это вызов, тем он и интересен

**В** столице доктор наук, профессор Шанхайского университета иностранных языков и Почетный член Союза писателей России Чжэн Тиу оказывается несколько раз в год. В этот раз он принимал участие в семинаре и читал лекции. Подготовить его для интервью оказалось непросто. Но о литературе он готов говорить и глубоко за полночь — это же литература!

**Вы знаете, профессор, честно говоря, не могу представить, как вы это делаете... Перевод очень сложная штука, но русские стихи — да на китайский...**

Русские стихи — они особенные, это правда. И к их пониманию можно идти годами. Сейчас, например, я считаю, что хотя мои первые переводы стихов были вполне на уровне, многое надо переделывать: я глубже и точнее начал понимать то, что переводил, скажем, тридцать лет назад. А переделки такого рода — это целый процесс. Одно слово меняешь по смыслу — и начинается ценная реакция, приходится переделывать все рифмы. Это непросто. Конечно, прозу переводить проще, стихи — это особая специфика, в них есть определенный ритм, рифмовка. Ну а плюс ко всему, у вас традиционно рифма узнаваема даже чисто визуально, а в Китае она передается только на слух. Кстати, у нас сейчас молодые поэты уже стали часто не рифмовать.

**В моду вошел «белый стих»?**

Нет, не совсем. Современный белый стих — это достояние от французского символизма. В России его расцвет пришелся на время начала XX века, Блок и Кузмин были в этом плане гениальны. Это целая история... Но все же писать стихи без рифмы — это не традиционно и не характерно для русской поэзии, даже среди модернистов. Проблема переводов именно русских стихов не столько в передаче их ритмики, сколько в переводе тех слов, которые понятны вам, но не имеют аналогов у нас. Модернисты, особенно футуристы и символисты, чье творчество меня особенно интересует, еще и отличались особым отношением к слову — они зачастую просто придумывали их. И тогда становится совсем трудно. Вот, скажем, однокоренные слова от слова «смех» в «Заключении смехом» Хлебникова. Ну как поймать все оттенки его значений?

**Почти нереально, правда. Но, справедливости ради, скажу, что у нас далеко не все носители языка способны прочувствовать многозначность подобных слов.**

Понимаю. Но это не значит, что не надо стараться! Брюсов, например, вообще считал, что переводить стихи с одного языка на другие невозможно, но оставить это желание невозможно. Хочется ведь! Культура одной страны должна обогащать культуру другой. И для меня перевод стихов — это своего рода вызов. Я его бро-



6 апреля 2018 года. Профессор Чжэн Тиу в Китайском культурном центре в Москве

**Давно понял, что в переводе иногда главную роль играет не логика, не знания, а интуиция...**

саю сам себе, принимаю и пытаюсь ему противостоять. Как подъем в горы — до какой вершины дойду? Вот, скажем, у русского поэта Есенина много описаний и, соответственно, слов типично крестьянского быта. У него есть диалектизмы, значение которых не всегда находишь даже в словаре. Но в этом-то и вызов! Или вот он пишет — люблю это стихотворение очень — «Пусть ты выпита другим». Это точное и тонкое восприятие отношений и отношения — ты «выпита». И такого не услышишь в Китае. Кэтой метафоре переводчики могут подойти из двух вариантов: перевести ее дословно и расшифровать ее, и оба допустимы, поэтому к этому стихотворению подступались несколько китайских переводчиков, и большинство из них отступили, не решаясь перевести так, как сказал поэт. Они опасались точного перевода, поскольку он получается слишком, скажем так, нетрадиционным. Но ведь оно, это выражение, не характерно и для России! Это Есенин, если не ошибаюсь, его нашел, в этой строке звучит его голос. Как перевести? Мучайся, ищи. Я уверен, что переводчик в подобном случае должен идти только прямо, а не искать обходные пути. **Это правда, стихотворение рассчитано на тонко чувствующих людей. Но разве носитель языка может почувствовать все грани слова?**

Если очень захочет — да, может. Конечно, мы разные люди, но испытываем схожие эмоции, переживания. И вызов, который я принял много лет назад, именно в поиске точного слова. И это потрясающе интересно. Вот, скажем, поэт Хлебников.

**О... Ну, с Хлебниковым, знаете ли, и на родине не все разобрались.**

Я много изучал его. Хлебников выражал временные смыслы, очень точные. Его теория «сдвиги времен» — тончайшая вещь! А еще он разработал теорию, по которой согласные имеют различные цветовые окраски. Б — красный, П — черный. З — отливает золотом. Это просто

потрясающе и показывает безграничные возможности вашего языка. Или вот, скажем... У того же Хлебникова мы читаем: «Крылышка золотописмом тончайшим жил». Что такое «крылышка»?

**Для меня, русской, в этом слове много сочетанных смыслов. Это — «трепещущая крыльница, вибрирующая, как-то даже обнимающая сверху — накрывая как крышей, защищая. Мне так кажется. Но это можно и оспорить, конечно.**

Да, вы правы, однако его смысл не исчерпывается этим. «Крылышка», возможно, состоит из двух слов: крыло и ковать. Деепричастие от «ковать» будет «куя», а это слово по звуку очень важно для Хлебникова (и футуристов вообще), который во многих своих стихотворениях, имеющих экспериментальный характер, опирался на принцип звуковой ассоциации. «Кую» как будто вызывает в начале стихотворения далее появившегося Кузнечика. И еще важно: кузнечик ассоциируется со словом кузнец, а кузнец — со словом ковать. Вот какая здесь звуковая ассоциативная цепь! Видно, по Хлебникову «крылышка» — это не просто взмахивать крыльями, а делать это изыщно, нежно. Кроме того, поведение кузнечика, как описывает Хлебников, носит высокий творческий характер (золо-

тописью). А теперь вот задача: смысл можно понять. Допустим, мы его поняли. Но как передать его на китайском? Надо придумать подобное слово, а это невозможно.

**И что же вы делаете в такой ситуации?**

Вынужден пойти на уступку: с неологизмом «золотописмо» проще, а смысл «крылышка» пришлось передать раздельно, в двух словах: сначала в первой строке дать «взмахивать крыльями», а во второй строке дать «ковать». Лучшего варианта пока не вижу. Конечно, при переводе любого стиха, тем более такого, как у Хлебникова, неизбежно что-то теряется, но одновременно что-то и приобретает. А что именно теряется, это переводчик сам знает, а что приобретает, переводчику не всегда дано знать. Об этом хорошо сказал Тютчев: *Нам не дано предугадать, Как наше слово отзовется, Но нам сочувствие дается, Как нам дается благодать...*

**Вы просто поражаете... Да, абсолютно невозможно. Тогда проще, конечно, переводить Пушкина. Не в обиду Александру Сергеевичу, у него таких самопридуманных слов мало.**

Пушкин — да, он проще, но... Не так прост, как кажется. Читать и переводить — это разные

вещи. В переводе часто встречается такой парадокс: чем проще читается, тем труднее подается переводу. Возьмем для примера его стихотворение к Керн. В Китае существуют десятки вариантов его перевода. Простота и ясность! Но даже в лучшем из них все равно уравнивает не все. И это при том, что переводы Пушкина в Китае привлекали массу сильных и талантливых переводчиков нескольких поколений. Так что говорить, что переводить Пушкина проще, можно лишь условно. И в России ученые-пушкинисты говорят, что Пушкин — не переводим! Мне же много переводить Пушкина не пришлось, разве что сказки и некоторые поэмы. Я больше занимаюсь началом XX века, изумительным Серебряным веком. Там непонятное поле.

**Как же потрясающе вы владеете языком! С трудом верится, что вы не носитель его, а лишь изучали.**

Да, но я учился в МГУ на филфаке и все-таки работаю с языком много лет. И у меня есть, наверное, особая склонность к пониманию языка, но некоторые вещи надо просто чувствовать. Я давно знаю, что и в переводе иногда главную роль играет не логика, не знания, а интуиция.

**Мне кажется, что тут просто понимания языка недостаточно. Ведь для понимания поэзии, что прозы той или иной страны важно знать еще массу всего.**

Верно, отчасти. Чтобы понять и передать исторический контекст, нужно обладать знаниями, получить которые в целом не так трудно. С религиозным сложнее. В Китае системного религиозного образования не было, как, впрочем, не было его и в СССР. Но даже когда у вас процветал атеизм, православие априори оставалось в виде некоторого чувства, культурного явления, памяти поколения. Для нас православие, конечно, нечто малознакомое и иноземное. Но я за тридцать лет работы некие знания в этом направлении все же приобрел, поскольку понимаю, что без знания библейских сюжетов глубоко понять многие тексты просто невозможно.

**В интервью нашей газете директор литературного музея Дмитрий Бак высказал удивительную мысль: сегодня поэзия и проза стали различными видами искусства. Вы с этим согласны?**

Не знаю, в каком контексте он говорит и потому судить не могу. Вообще говоря, своя специфика у каждого из этих видов литературы останется, но поспорить тут есть о чем. Но я бы сказал, что проблема в другом. В том, что все несколько... измелчалось. Прошло время литературоцентризма. Начался какой-то иной процесс. Наша страна не испытывала таких потрясений, как ваша. По крайней мере, в минувшем веке. В вашей стране, если не брать Серебряный век, золотым временем для поэзии был период после оттепели. Она подарила миру очень много звучных имен и стала настоящим явлением времени. Это время Громкой поэзии Вознесенского, Рождественского, Евтушенко, с одной стороны, и Тихой лирики Соколова, Рубцова — с другой... Но я о другом. Поэты того времени выплескивали миру не свое маленькое «я», а «Я» большое. Через свои личные переживания они воспринимали и оценивали огромный мир! Это — большая поэзия! Когда все не сводится в стихах к узенькому кружку сугубо личных интересов и переживаний, а поднимается до глобальных проблем, созвучных мировым. Замечательно, что в этом отношении громкая лирика и тихая лирика сходятся.

**Сейчас это не так?**

Нет, не так, но не так — повсеместно. Молодежь больше погружена в переживания личностные, индивидуальные. Нет сейчас размаха, не стало его. Нет, я бы сказала, пользуюсь блоковским выражением, «глубокого дыхания» — есть только поверхностное. Помните, как Александр Блок говорил об Ахматовой? Да, он говорил, она пишет хорошие стихи! Но она говорит перед мужчиной, а надо — перед Богом... В этом отличие настоящего поэта от сонма ему подобных — умении через себя обратиться к Богу и увидеть нечто великое. Может быть, даже большое, но великое. Сам Блок, например, говорил перед Женщиной, но и перед Богом тоже.

**А с нашими современными поэтами и писателями вы знакомы?**

Конечно. Иначе как бы стал судить. Я перевожу около 50 современных поэтов, среди них и признанные классики, и молодые талантливые авторы. Кстати, насчет молодежи все же не будем так однозначны, вспыхивают некоторые искорки! Я тут был недавно на форуме и читал стихи студентов, совсем молодых людей. У них появляется критическое отношение к своему поколению, они кое-что начинают понимать! Вот, сейчас найду... *(Листает сборник)*. Евгения Мартьянова вот пишет: «Звуки раскатятся как жемчуга, Вырастут звезды на месте печали...» У них печаль. Поколения печали... Но звезды — «вырастут»! А вот что пишет Александра Марченко: «Наша молодость пропахла темным пивом...» и далее: «Все потери нам принес самообман». Самообман! Они начинают понимать, что обманывались, и уже пытаются через свои чувства выйти на некую глобальность. Это характеристика не без критики своего поколения. И это хорошо. Поэт ведь — это взгляд. Он и в простом может увидеть сложное. Блок в столбушке снега увидел Христа. И в том, что произошло в России на его глазах, взглядел событие планетарного значения.

**Вы о поэме «Двенадцать», конечно. Я правильно понимаю, что ваш любимый поэт — Блок? Вы часто отсылаете к нему.**

Да, Блок... В прошлом году осенью в Китае вышел сборник его стихов — 300 стихотворений и две поэмы. Это самый полный и самый новый перевод Блока в Китае. Тридцать лет назад

## справка

Чжэн Тиу — известный исследователь русской литературы в Китае. Доктор наук, профессор Шанхайского университета иностранных языков, Почетный член Союза писателей России. Автор многочисленных работ по истории русской литературы, учебников и хрестоматий. В 2008 году за большие заслуги в распространении русского языка и культуры в Китае и подготовке высококвалифицированных русистов был награжден медалью А. С. Пушкина Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы.

я уже делал его перевод, но это было непростое для Китая время, страна переходила с плановых рельсов экономики на рыночные, так что было не до Блока, и первая книга вышла только в середине 90-х годов. И в одном сборнике издали двух поэтов — Блока и Есенина. Так что многое из моих переводов туда не вошло, две трети переводов примерно. Переводил я в то время от руки, потом рукопись потерял... Пришлось заново и переводить, и переосмысливать все. Начал с работы со старым материалом, уже знакомым, но в процессе работы так вошел во вкус, что не смог остановиться, — вот и вышло в итоге больше трехсот стихотворений.

**Но чтобы переводить со вкусом, нужно очень любить все подряд. Как быть с этим?**

А я перевожу только то, что мне нравится! Правда, я не смеюсь. Не нравится — не буду переводить, предпочту сидеть сложа руки и размышлять о вечном и пройденном пути. Но если нравится — буду сидеть сутками и работать, не поднимая головы. Не особенно тоботься, будет ли это издано.

**Но ведь вас издают? Значит, как говорил еще один наш поэт, «это кому-нибудь нужно»...**

Да, Маяковского тоже люблю. Издают! Сейчас все сильно подчинено коммерческим смыслам, но если издают, значит, в этом находят смысл. Сейчас у меня тоже работа интереснейшая: я занимаюсь переделкой и дополнениями к книге «Русская поэзия модернизма», она вышла в Китае более двадцати лет назад. Тогда в ней было двадцать пять авторов, от Соловьева до Каменского. Новая антология будет шире, в ней уже пятьдесят шесть имен, она вдвое больше по объему и выйдет в трех томах — стихи символистов, футуристов и акмеистов.

**Скажите, а в Китае что, не стали меньше читать? У нас вот стали.**

Везде читают меньше. Это когда-то СССР был самой читающей страной в мире... Но все же читают и у вас, и у нас — пусть и не так, как тридцать лет назад. У меня довольно много публичных мероприятий, и у вас частый гость — есть читатели! А у нас есть те, кто любит русскую литературу и очень серьезно ее изучает. Так что это дает надежду, что без работы я не останусь *(смеется)*. В китайских магазинах можете без труда найти Чехова или Горького, Толстого... Правда, классики. А с новыми именами дело обстоит сложнее. Тиражи современных авторов не так велики, но главное — они есть. Из современных я лично переводил Пелевина, «Чапаев и пустота». Ну и еще одно отмену: Китай абсолютно точно переводит больше русских и российских писателей и поэтов, чем Россия — китайских. Интерес к загадочной русской душе, понять которую, как отмечал Тютчев, невозможно умом, у нас не меркнет.

**Вы знаете, недавно я услышала фразу, которая меня зацепила... Говорят, что со временем книга станет прерогативой элиты. Как вам кажется, это так?**

Любопытный вопрос... Смотри что иметь в виду. Собственно говоря, чтение всегда было прерогативой элиты. Кто раньше читал книги? Высшие слои общества. Или взять начало XX века — узкая прослойка. Потом — исторический процесс — элита расширяется, происходит движение вперед. Россия тоже совершила такой рывок, кто бы что ни говорил, у вас же в XIX веке было еще крепостное право, а спустя сто лет ракеты полетели в космос. И читать ваша страна начала, выравнявшись с дикой скоростью из безграмотности и очень многие другие страны обогнав по всем показателям. У вас уникальный народ — любопытный.

**Любопытствующий?**

Да, и любопытный. Я понимаю и чувствую разницу в этих словах. Но знаете, что важно? Любопытство — качество молодых. У вас народ душой молодой. Отсюда, как мне кажется, и ваша национальная черта — русская печаль. Печаль и грусть — это свойственное молодым. «С того я гляжу на наше поколение...» А молодым свойственно пить из полной чаши. То есть делать все «сполна». Поэтому русскую душу так и «шатает». Поэтому такие перепады в настроении. Поэтому и читать будут. И еще я думаю, что со временем книги могут стать дорогими, и они станут прерогативой элиты в этом смысле — потому что не все смогут позволить себе держать книгу в руках, тактильно ее ощущать, трогать, осязать, а ведь это чудо, какое наслаждение! И понимание этого вернется.



ОЛЬГА КУЗМИНА  
Обозревателю и columnist «Вечерней Москвы»



**точка** Сегодня точку в номере ставят французский актер Жерар Депардьё и певица Зара. Они выступили на сцене ГЦКЗ «Россия» на мультимедийном шоу «Высоцкий — 80. Я жив!» Снимите черные повязки» и вместе спели на французском языке песню «Прерванный полет». Их проникновенное исполнение доказало, что для музыки не существует языковых границ — даже без перевода во французских словах угадывались пронзительные стихи Высоцкого. А рядом с ними вырисовывалась фигура самого поэта и барда: благодаря системе синхронизированного света и диодных экранов организаторам удалось создать ощущение, будто Владимир Высоцкий находится на сцене. В проекте приняли участие актеры Александр Домогаров, Дмитрий Дюжев и певица Ольга Кормухина.

Член комитета Госдумы по образованию и науке Алена Аршинова поддержала идею запрета рекламы услуг по написанию аттестационных работ. По ее мнению, предоставление этих услуг противоречит законодательству в сфере образования, и их реклама тоже недопустима.

## вопрос дня

### Рекламу услуг по написанию дипломных работ запретят. И как вам?



**ЮРИЙ ЧЕХОВИЧ**  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР  
ЗАО «АНТИПЛАГИАТ»

Предложение запретить рекламу услуг по написанию дипломов на заказ обсуждается еще с конца прошлого года. И я поддерживаю эту инициативу. Конечно, вряд ли эта мера вызовет революцию и все сразу перестанут рекламировать эти услуги. Скорее всего, найдутся другие лазейки в законе. Но я очень рад, что власти наконец-то серьезно занялись этой проблемой. Правда, решать ее нужно комплексно, одним лишь введением штрафов ситуацию исправить невозможно. Но запрет на подобную рекламу — это маленький шаг к решению проблемы. Законодательно наказывать нужно и тех, кто рекламу создает, и тех, кто ее размещает. А нерадивых студентов пусть наказывают в учебном заведении, в котором они хотят использовать купленные работы.



**ЮРИЙ ФОГЕЛЬСОН**  
ДОКТОР ЮРИДИЧЕСКИХ НАУК,  
ПРОФЕССОР

Я категорически против того, чтобы дипломные и курсовые работы писали на заказ. То, что эти услуги предлагаются и пользуются спросом, говорит об обесценивании высшего образования в нашей стра-

не. К счастью, в моей преподавательской практике случаи, когда студент приносит чужой диплом или курсовую работу, очень редки. Я преподаю в магистратуре, а туда приходят учиться взрослые люди, которые хотят получить не «бумажку», а полезные знания и навыки. Иногда бывает, что приносит списанные откудова домашние работы. Но это достаточно просто проверяется через систему «Антиплагиат». Я не говорю о том, что использовать чужие мысли недопустимо: цитирование текстов документов и трудов других авторов — это обычная практика. Но необходимо ссылаться на источник, иначе это будет нарушением авторских прав.



**АНДРЕЙ ГВОЗДИЛИН**  
СТУДЕНТ, РЕПИТИТОР

Это вредная инициатива. Обычно написание работ заказывают те, кто не может самостоятельно разобраться в предмете. А если у студента будет на руках готовая работа, то у него будет шанс разобраться в ней и понять, как она была написана. Если запретить рекламу, то эти люди не будут знать, куда обращаться за помощью, и потеряют возможность хотя бы что-то понять. Опасения, что из-за этого студенты не будут разбираться в предмете, беспочвенны — для успешной защиты необходимо изучить работу.

Подготовил  
**КИРИЛЛ ВАСИЛЬЕВ**  
edi@vm.ru

«Вечерняя Москва» в честь 95-летия газеты ведет рубрику «О чем писала «Вечерка». Она уже выходит в нашем вечернем выпуске по четвергам. Теперь и в утреннем номере мы каждый вторник и каждую пятницу будем вспоминать самые интересные новости, которые волновали наших читателей ровно в этот день... много лет назад.

## Продовольствие по телеграфному запросу

Накануне Первой газеты всегда рассказывали, как город готовится к празднику. Пафос заметки 1936 года нажест странности: зачем с такой гордостью перечислять, сколько тонн хлеба и масла припас гастронм? А дело в том, что всего за полтора года до этого отменили продажу продуктов по карточкам, магазины наполнились товарами. Простодушная радость от непривычно благополучной жизни еще долго сохранялась. Вторая заметка вышла 40 лет спустя и рассказывала о новой на тот момент технологии уборки города.



Фото из «Вечерки» от 27 апреля 1976 года: машина для мойки тоннелей

**Тортов хватят на всех**  
«1 мая Самсонова и Лобанова получат от своего родственника, находящегося сейчас за тысячу километров от Москвы, в далеком Бодайбо, праздничную посылку из... магазина № 1 «Гастронм» в Москве. Каждый день прибывают в магазин <...> телеграфные переводы из <...> других городов.

К праздникам количество «заочных» покупателей сильно увеличивается. <...> 600 рабочих обслуживают многотысячную массу покупателей, непрерывно наполняющих магазин <...> За день он продает 3 тонны мяса, тонну битой птицы, 1,5 тонны сливочного масла, такое же количество колбас, около 2 тонн

фруктов, почти 3 тонны хлеба, 300 тортов, 1500 бутылок вина, 8000 яиц <...> Для декады предпраздничной торговли магазин заказал своим поставщикам 400 тонн продуктов <...> 35 процентов этих товаров уже в магазине, 10 грузовых автомобилей непрерывно подвозят продукты на склады».



**Два часа — и тоннель чист**  
«Завершены эксплуатационные испытания необычной мочной машины для городских транспортных тоннелей. Всего за два часа механизм может привести в порядок любой подземный коридор. Немало хлопот доставляет... чистка тоннелей. <...> Бригада из 8–10 рабочих потратит на такую процедуру несколько недель. Специалисты опытно-конструкторского бюро Управления дорожного хозяйства и благоустройства создали приспособление, с помощью которого тоннель моется без прикосновения рук человека. Внешне машина напоминает... поливочник. У нее две щетки: основная расположена вертикально и перемещается вверх-вниз, другая, горизонтальная, выдвигается сбоку и обрабатывает для чистки боковые служебные дорожки. «ЗИЛ-130» с номерным знаком «07-84-проба» успешно прошел испытания. Сегодня на экспериментальном заводе опытно-конструкторского бюро закончен сборка машины. Тоннель...»

Подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ**  
maria.raevskaya@vm.ru

## Цыганские мотивы и танцы зажгли «Площадь Согласия»

В эфире совместного проекта «Вечерней Москвы» и продюсерского центра Игоря Сандлера «Площадь Согласия» выступила группа Gipsy Grai, которая приехала из Нижнего Новгорода.



25 апреля 20:30 Участники группы Gipsy Grai Владимир Педасов и Джетала Кнедлики

и несколько религий, — отметил он. — С восьми лет я изучал эзотерику, недавно вернулся из путешествия по Индии, где исследовал учения индуизма. Выступление музыкантов продолжилось энергичными

песнями о любви — «Камлы» и «Сандама». От зажигательного танца с бубном Земфиры Богдановой жюри едва усидело на месте. — Без вас, Земфира, было бы намного скучнее, — сказала член жюри, певица Маша

### кстати

Напомним, что проект «Площадь Согласия» выходит в эфир в 20:00 по средам в рамках сетевого вещания газеты «Вечерняя Москва» — [www.vm.ru](http://www.vm.ru). Смотрите наш проект, читайте о нашем проекте, присоединяйтесь к нашему проекту!

Кац. — В вас самой столько музыки! Коллектив очень выигрывает от вашего присутствия! — Дайте ей еще и спеть. Где вы учились этому искусству? — Просто мы танцуем и поем с самого детства, — ответила смущенная похвалой участница. **АЛЕКСЕЙ ПИЩУЛИН**  
a.pishulin@vm.ru

## Почему Сталин отпустил Ландау

Профессор Лев Ландау 28 апреля 1938 года был арестован в Москве. Будущий Нобелевский и трижды лауреат Сталинской премии — один из самых ярких ученых в истории, его неординарность выходила далеко за рамки науки. Афоризмы Ландау вошли в фольклор, его личность до сих пор притягивает кинематографистов и литераторов. Страшно подумать, сколько можно было потерять... Существует устойчивый оборот — невинные жертвы сталинских репрессий. Ландау не был бы Ландау, если бы не нарушил этот закон. По меркам эпохи он был виноват, даже очень. Он написал листовку, в которой приравнял Сталина к Гитлеру и Муссолини. Но жертвой Ландау не стал — всего через год его выпустили, не подвергнув никаким ограничениям и лишениям. Спас Ландау великий Петр Капица. Он пишет Сталину: «Ландау дохлого здоровья, и если его зря заморят, это будет очень стыдно для нас, советских людей». Капица прибегает к рациональным доводам и сообщает о важном открытии в области сверхнизких температур, но ему нужна помощь теоретика. Это была уловка. Но откуда надежда? Был смещен нарком Ежов, пришел практичный Берия. В 1939 году было освобождено больше 300 тысяч человек. Берия придумал «шарашки» для ученых. Капица рассчитывал на «шарашку» для Ландау, но получил полную свободу. В час ночи его вызвали на Лубянку. Разговор шел с заместителями Берии Меркуловым и Кобуловым. Капицу спросили, понимает ли он, за кого просит: «Это опаснейший человек, шпион, который во всем сознался. Вот почитайте». Но Капица понимал, что выбить можно любые показания. Разговор продолжался до 4 утра. Собеседники показались Капице начитанными, но совершенно беспринципными людьми. Во время разговора они часто смеялись. Очевидно, судьба Ландау была решена в высшей инстанции, а они развлекались. В итоге Капица написал еще одно письмо, теперь Берии, взяв Ландау на поруки. Изменился ли после тюрьмы Ландау? Он терпел от Капицы любезные колкости. Нобелевский лауреат Виталий Гинзбург говорил, что тюрьма, к счастью, не сломила Ландау как физика. Но сам Ландау в своей парадоксальной манере говорил, что тюрьма сделала его из «язычника» «христианином» в том смысле, что он не мог спорить с начальством и перестал указывать академиком на несуразности в их рассуждениях. О великом Ландау можно рассказывать бесконечно. Но как оценить поступок великого Капицы? Сделка с дьяволом или спасение гения — решайте сами.



**ПАМЯТЬ**

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## развлекательная афиша

- Концерт**  
**Музыка эпохи Нальбандяна**  
[M] **Тверская**  
Ул. Тверская, 8/2  
**Московский музей современного искусства**  
28 апреля, 17:00  
На концерте, который пройдет в музее-мастерской народного художника СССР Дмитрия Нальбандяна, гости услышат романсы Сергея Рахманинова, Сергея Танеева и Георгия Свиридова. Для зрителей выступят лауреаты международных конкурсов вокалистка Ксения Крылова, скрипачка Наталья Уланова и пианистка Тиса Йосида.
- Лекция**  
**Восток Верещагина: негламурный ориентализм**  
[M] **Октябрьская**  
Ул. Крымский Вал, 10  
**Новая Третьяковская**  
28 апреля, 14:00  
В рамках художественной выставки Василия Верещагина доктор искусствоведения, востоковед Евгений Штейнер
- расскажет о том, как творчество мастера отражало политические, социальные и художественные перемены XIX века. Рассказ также затронет и отличия стили Василия Верещагина от основного течения западноевропейского ориентализма того времени.
- Мастер-класс**  
**Антерский интенсив с Хореном Чахаляном**  
[M] **Савеловская**  
Ул. Сиподочная, 1, стр. 18  
**Студия «Диалог»**  
28 апреля, 16:00  
Во время своих занятий актер и режиссер Хорен Чахалян устроит для гостей своей студии актерский тренинг. Посетителям обучат правильной сценической речи и работе с телом, танке участники мастер-класса научатся правильно дышать, преодолевать дефекты речи и управлять вниманием зрителя. Кроме этого, с гостями проведут серию игровых тренингов, во время которых проверят способности и импровизацию и умение вникать в роль, действуя в образе созданного персонажа.

## Частности

**Строительство и ремонт**

**льготы пенсионерам**

**РЕМОНТ**

КОМНАТ КУХОНЬ ВАННОЙ

**ВЫГОДА 50%**

от мелкого до капитального

запишитесь в очередь на **БЕСПЛАТНЫЙ ВЪЕЗД СПЕЦИАЛИСТА**

**8(495) 211-36-84**

**Юридические услуги**

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. вернем или раслуебим квартиру. Выпьем из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
- Возврат кв-р. Т. (495) 210-25-63
- Адвокат, юрист. Т. (495) 766-48-57

**Искусство и коллекционирование**

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

**Животные и растения**

- Ветригул. Т. (495) 772-34-72

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 135