

По сине-белому фарфору на колеснице мчится грозный Зевс. Ученые представили артефакты, найденные в центре города → СТР. 3

Ополченцы, пережившие страшные бои за столицу, и после войны были настоящими героями, поднимали родную страну из руин → СТР. 6

Заговор чувств, история тысячи бед, вневременная гоголевская авантюра и другие громкие премьеры сезона → СТР. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 13.05.21

№ 85 (28826) Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Участники программы «Миллион призов #ПобедимCOVIDВместе» получили более 100 миллионов баллов. Более 39 тысяч подарочных карт номиналом одна тысяча баллов выдали в пунктах вакцинации.

ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



**БЕРЕГИ СЕБЯ
ВАКЦИНИРУЙСЯ**

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ СТР. 3

Двигаемся на зеленый

Интеллектуальный электротранспорт сэкономит окружающую среду и поможет лучше следить за дорогой

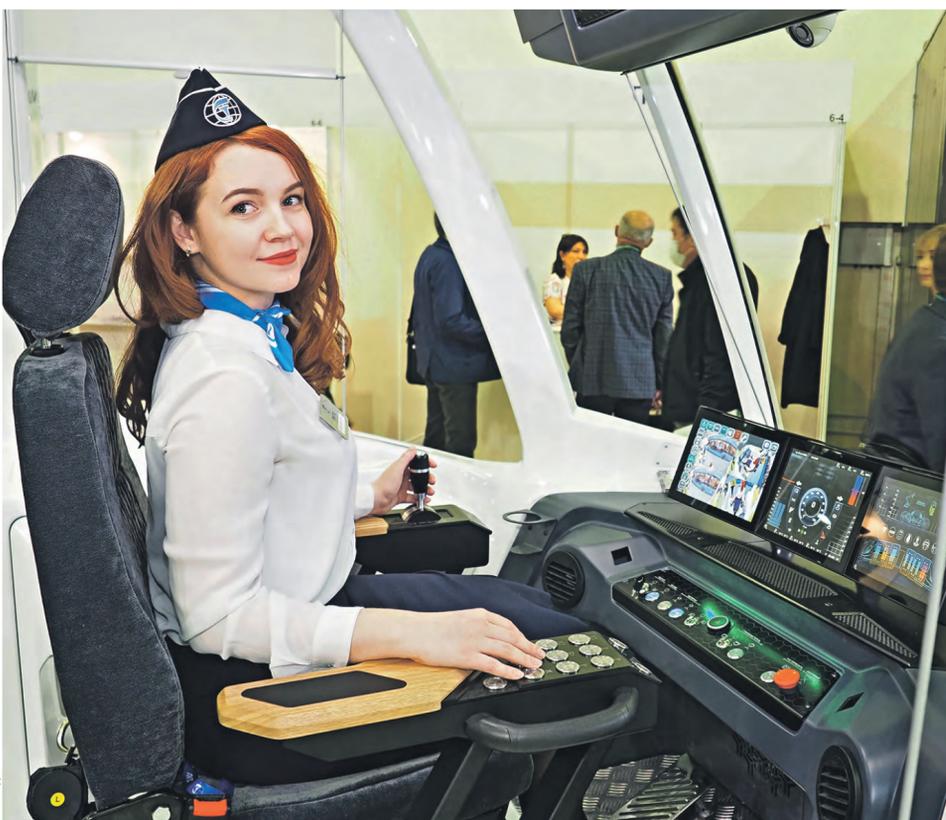
ИННОВАЦИИ

Вчера в столице открылась выставка «ЭлектроТранс». Почти 150 компаний представили свои продукты в сфере электрического транспорта: метро, трамваев, электробусов и электрокаров.

Комфорт, экологичность и инновации — все эти принципы воплотили участники выставки в своей продукции. Вниманию москвичей представили передовые транспортные разработки. Например, горожане смогли увидеть изнутри новую кабину для трамваев «Витязь», которые уже успели покорить москвичей своим футуристичным внешним видом и комфортным салоном. Сейчас производители решили модернизировать ту часть, где постоянно находится водитель. Кресло обзавелось более эргономичными подлокотниками с деревянными вставками из ясеня. Мониторы с информацией на приборной панели разместили в форме полусферы, чтобы на экраны не падал солнечный свет. Внешне кабина тоже претерпела ряд изменений.

— Мы переработали ее дизайн. Сделали рестайлинг, выразив язык автомобилям. Появился дополнительный указатель маршрута для удобства пассажиров. Еще бампер кабины имеет подъемный механизм. Он нужен для более удобной сцепки вагонов при транспортировке, — рассказал коммерческий директор компании-производителя Сергей Иншин.

В Москве уже десять трамваев оснастили кабиной новой модели. В 2021 году поставки продолжатся. В будущем пла-



Вчера 12:17 Сотрудница компании — производителя городского электрического транспорта Полина Самсонова тестирует водительское кресло в новой версии кабины трамвая «Витязь»

нируется модернизировать и другие трамваи. Еще одна столичная компания представила прибор

Новая кабина трамваев «Витязь» стала комфортнее для водителей

MDSM-7, который позволяет следить за поведением водителя. Умная камера способна

определить, когда человек заснул, отвлекся от дороги, «сидит» в телефоне или курит. Это устройство уже успешно

используют компании по перевозке грузов. — Если, например, водитель начинает засыпать, система предупредит его звуковым сигналом. Если умную камеру чем-то прикроет, то она сразу оповестит об этом диспетчера. Сейчас система проходит тестирование на нескольких автобусах. В будущем ее можно будет широко применять и на обществен-

ном транспорте, — пояснил руководитель отдела инновационного развития компании Максим Жохов. Выставка будет открыта до 14 мая. На это время запланировано проведение множества конференций, круглых столов и семинаров. Представители федеральных ведомств, столичных департаментов и транспортных компаний будут обсуждать роль электрического транспорта в современном мире. — Сейчас общество разделилось на два лагеря. Одни поддерживают экологичный электротранспорт. Другие выступают против. Но я уверен, что в будущем сохранится тренд на электрические ма-

шины, как в личном пользовании, так и в общественном транспорте, — считает директор Транспортной ассоциации московской агломерации Норайр Блудян. Кроме того, руководство научно-исследовательского и проектного института Градостроительного планирования города Москвы организовало масштабную конференцию, посвященную транспортному моделированию. Эксперты будут обсуждать эту тему на протяжении трех дней. Комплексные схемы организации дорожного движения позволяют сократить число аварийных участков, разгрузить городские улицы и планировать строительство.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В Москве работают порядка 600 электробусов. В 2021 году власти планируют закупить еще 400 машин. С 2018 года электробусы перевезли 85 миллионов пассажиров и прошли более 37 миллионов километров по дорогам столицы. В ближайшие годы правительство Москвы планирует расширить парк электробусов до 2200 единиц. А к 2030 году все машины в Мосгортрансе должны стать экологичными.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЮРИЙ СВЕШНИКОВ
ПРЕЗИДЕНТ МОСКОВСКОГО ТРАНСПОРТНОГО СОЮЗА

Я очень рад, что выставка открыла свои двери посетителям. Нам пришлось ее трижды переносить. Это очень важное мероприятие для всей отрасли. Здесь представители власти и компаний могут вместе обсудить дальнейший курс развития. Пока сохраняется тенденция, что городским электротранспортом занимаются только государственные учреждения. Надеюсь, в будущем в этой сфере задействуют и бизнес.

— Есть рекомендации по созданию этих схем. Но нам нужно продолжать работу в этом направлении. Сегодня более 70 процентов пассажиров недовольны качеством работы общественного транспорта. Мы подготовили изменения в национальный проект. Они касаются улучшения качества работы общественного транспорта. И комплексные схемы позволят оптимизировать маршруты, — рассказал заместитель директора Департамента государственной политики в области автомобильного и городского пассажирского транспорта Минтранса России Владимир Луговенко.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavec@vm.ru

Сегодня мусульмане отмечают праздник разговения Ураза-байрам. О том, как он пройдет в столице, рассказал председатель Духовного управления мусульман города Москвы Ильдар Аляутдинов.

Шаг к счастливой жизни



Дата проведения Ураза-байрама определяется согласно лунному календарю. В 2021 году он придется на 13 мая. Этот день начинается с праздничной проповеди — намаза. А после этого мусульмане обычно навещают своих родных и близких, чтобы разделить с ними свою радость. Однако сейчас эпидемическая ситуация остается сложной, несмотря на смягчение антиковидных ограниче-

ний. Пандемия еще не закончилась. Поэтому для верующих были организованы онлайн-трансляции из мечетей Москвы, чтобы мусульмане смогли посмотреть богослужения в прямом эфире на телевидении, интернет-площадках и в социальных сетях. На улицах, прилегающих к городским мечетям, дворовых территориях богослужения в этом году не проводили. В связи с тем, что угроза распространения COVID-19 остается реальной, мы настоятельно рекомендовали прихожанам провести этот праздничный день дома и не подвергать ненужным рискам жизнь и здоровье свои и своих близких.



ИЛЬДАР АЛЮТДИНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДУХОВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МУСУЛЬМАН ГОРОДА МОСКВЫ

В Центральной соборной мечети Москвы в честь праздника состоялась проповедь, на которой присутствовал очень ограниченный круг людей: муфтий Равиль Гайнутдин и сотрудники мечети.

В рамках ежегодного культурно-просветительского проекта «Шатер Рамадана» на Поклонной горе сегодня пройдет мероприятие для волонтеров, которые в течение непростого 2020 года оказывали необходимую помощь всем нуждающимся. К празднику Ураза-байрам Духовное управление мусульман Москвы организовало еще одно мероприятие — «Кто Я», в рамках которого будет показана театральная постановка. Это современное мягкое наставление в лицах, дополнительный духовный заряд для верующих. Основной посыл современной проповеди в лицах — «мое будущее в моих руках», так как мирская жизнь человека во многом зависит от него самого, а поступки определяют состояние души. Никогда не поздно остановиться и спросить себя: «Кто я?» Вероятно, это станет очередным шагом на пути к новой счастливой жизни.

ВАЖНО

13 мая наступает один из главных праздников ислама — Ураза-байрам (праздник разговения). Ввиду угрозы распространения коронавирусной инфекции верующим мусульманам рекомендуется провести праздник дома и не подвергать здоровью и жизни опасному риску. В мечетях города, на прилегающих к ним территориях, а также на временных альтернативных площадках массовые коллективные богослужения проходить не будут. Праздничное богослужение пройдет только в Московской Соборной мечети с участием духовных лиц и служителей, без верующих. 13 мая будут организованы онлайн-трансляции праздничных богослужений в прямом эфире на телеканалах, официальных сайтах религиозных организаций, в соцсетях. Богослужение из Московской Соборной мечети будет транслироваться с 9:00 на канале «Россия 1».

Медсестры получают новый статус и ежемесячную надбавку

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) поздравил столичных медсестер с профессиональным праздником и вручил им награды.



— Те, кто сдает экзамен, будут получать дополнительно 7,5 тысячи рублей ежемесячно, — сообщил Сергей Собянин. Также мэр объявил о введении новой униформы для медицинских сестер. К стати, некоторые городские медучреждения уже опробовали новый вид одежды для среднего медперсонала. Эксперимент обещают распространить на все организации, а обновлять форму будут ежегодно. Кроме того, столичные медицинские сестры в честь своего профессионального праздника получат по 20 тысяч рублей разовой премии. Мэр столицы вручил грамоты и благодарности столичным медицинским сестрам из различных больниц и поликлиник города.

Сам праздник глава города назвал замечательным и душевным. Он поблагодарил сотрудников медучреждений за доброту и отзывчивость. — Вы выбрали трудную профессию, — обратился он к медсестрам. — Каждый день вы пропускаете через себя боль пациентов, принимая на себя серьезные риски. — Мы продолжаем заниматься здравоохранением в столице, строить новые поликлиники и больницы, обустраивать су-

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

погода
+19°C
Ветер 2-4 м/с Давление 750 мм

Центр	+19	Лефортово	+18
Бутovo	+18	Останкино	+17
Внуково	+18	Отрадное	+18
Жулебино	+19	Печатники	+19
Зеленоград	+18	Троицк	+19
Измайлово	+19	Тушино	+18
Кожухово	+19	Хамовники	+18
Кузьминки	+19	Чертаново	+19
Кунцево	+18	Шелепиха	+19

4 620008 560144 2 10 19

валюта

Курс ЦБ

\$	74,04	-0,12	↓
€	89,85	-0,16	↓

Биржевой курс

\$	74,45	+0,34	↑
€	89,93	-0,10	↓

Биржевой индекс

MMVB	3658,51
PTC	1549,08
Brent	68,54
DJIA	33 986,09
Nasdaq	13 176,68
FTSE	7024,10

Гвардейцы отмечают праздник

Сегодня экипаж гвардейского ракетного крейсера «Москва» участвует в праздновании Дня Черноморского флота.

Сегодня на флагманском корабле Черноморского флота, почетное шествие над которым осуществляет редакция газеты «Вечерняя Москва», и других суднах подняты флаги расцвечивания, а экипажи стоят в парадном строю. — Подготовка к празднованию на крейсере проведена в лучших традициях Черноморского флота, во время которой все стоящие перед экипажем задачи были выполнены, — рассказал заместитель командира корабля по военно-политической работе, капитан третьего ранга Павел Вакула. По его словам, день начнется с подъема военно-морского

флага, потом на праздничном построении экипаж поздравит командование флотом. После этого прямо на корабле состоится праздничный концерт, в котором будут участвовать звезды отечественной эстрады — Олег Газманов и Денис Майданов. К стати, накануне майских праздников крейсер «Москва» впервые в новейшей истории выполнил ракетную стрельбу комплексом «Базальт» в Черном море. Учения прошли успешно. Стрельба была выполнена по морскому шуту-мишеню, который имитировал корабль условного противника. Ракета успешно поразила цель в морском полигоне боевой подготовки на дистанции 30 километров.

ГЕННАДИЙ ОКОРОВ
g.okorov@vm.ru

Разработка школьников предсказывает капризы погоды

образование

В Москве завершилась научно-практическая конференция «Курчатовский проект — от знаний к практике, от практики — к результату». Вчера столичные школьники рассказали «ВМ» о своих разработках.

Московские школы уделяют большое внимание проектной деятельности. Работают медицинские, инженерные, академические, кадетские, педагогические, атомные, курчатовские, предпринимательские и ИТ-классы, в которых учатся свыше 45 тысяч юных москвичей — на 10 тысяч больше, чем годом ранее. На занятиях учащиеся не только изучают теорию, но и пробуют свои знания на практике, придумывают и реализуют собственные идеи в области науки.

— Задача проекта — сформировать у учеников умения и навыки, которые помогут им стать успешными и востребованными специалистами в мегаполисе, — подчеркнул министр правительства Москвы, руководитель Департамента образования и науки Александр Молотков. В рамках ежегодной научно-практической конференции столичные школьники представили более 400 собственных проектных и исследовательских работ. Одна из разработок — метеостанция «Кентавр», созданный Дмитрием Цоем и Егором Леоновым из 11-го класса школы № 1409. Прибор предназначен для замеров погодных условий там, где человек не может находиться. — Метеостанция — не единственная функция проекта.



Вчера 12:39 Ученики 11-го класса школы № 1409 Егор Леонов (слева) и Дмитрий Цой демонстрируют свою разработку — метеостанцию «Кентавр», который следит за изменениями погоды

Можно делать замеры не только погодных условий, но и каких-то веществ на химических складах, угольной пыли в шахтах, чтобы предупредить взрыв. Только нужно повесить соответствующее

оборудование, — рассказал один из авторов проекта Дмитрий Цой. Плюсами своей разработки ребята считают отсутствие аналогов и дешевизну оборудования. Само устройство

еще предстоит значительно доработать: сделать более компактный корпус, уменьшить вес метеостанции, чтобы она могла быстрее передвигаться, и создать на 3D-принтере другой тип гу-

сеницы — для лучшей проходимости. Еще один ученик этой школы — Александр Воронин — сам придумал и разработал модель теплицы, которая контролирует все параметры климата, поливает, проветривает и освещает выращиваемые растения.

важно

В Москве стартовали вступительные испытания в новый проект предпрофессионального образования «Медиа-класс в московской школе». На них зарегистрировались 3100 московских девятиклассников. Ребятам предстоит пройти серьезное компьютерное тестирование и написать эссе. В сентябре этого года такие классы впервые откроются в 57 школах.

— Этот проект был создан, чтобы помочь развитию аграрной отрасли, оптимизировать процесс сельскохозяйственного производства и снизить себестоимость продукции, — пояснил Александр. — Аналогов ему мало. Они или дорогие, или требуют большой квалификации обслуживающего персонала. У меня простая теплица с простым управлением, с которым справится даже человек без образования.

Теплица работает в автоматическом режиме, но ей можно управлять с помощью голосового ассистента или отправки сообщений. Есть возможность узнать параметры климата, получить справочную информацию и даже рецепты консервирования. Во время разработки проекта Александр научился паять, собирать микроконтроллеры и создавать макеты. Работа над проектом продолжается.

МАРЬНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Предприятия ищут новые рынки сбыта своей продукции

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото) подвел итоги работы столичных предприятий — производителей молочной продукции.



На сегодняшний день момент в городе насчитывается четыре молокозавода. — Они обеспечивают более шести тысяч рабочих мест, а также снабжают столицу необходимыми продуктами: общий объем отгруженных товаров по итогам 2020 года составил 44,3 миллиарда рублей, — сообщил Владимир Ефимов. Одно из предприятий выпустило миллионную партию плавленого сыра, рецептура которого была разработана еще в 1960 году. — Предприятие входит в тройку крупнейших произ-

водителей плавленого сыра в России, — отметил заммэра. Заводу присвоен статус промышленного комплекса. Это даст собственнику комплекса право на существенные льготы, среди которых снижение налога на прибыль и имущество, земельного налога. Сегодня продукция завода поставляется по всей стране, а также в страны СНГ. — В числе стран — импортеров продукции — Азербайджан, Беларусь, Казахстан, Туркменистан и Узбекистан. Предприятие рассчитывает нарастить долю экспорта и выйти на рынки Грузии, Таджикистана и Монголии, — сказал глава Департамента инвестиционной и промышленной политики Москвы Александр Прохоров. Востребованность продукции объясняется ее конкурентной ценой и высоким качеством.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Экспортный центр помогает наладить контакты

Вчера руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития назвал самые перспективные страны для столичных экспортеров.

Несырьевой неэнергетический экспорт Москвы, несмотря на сложную экономическую ситуацию, вырос почти на треть и достиг почти 40 миллиардов долларов по итогам прошлого года. Крупнейшими внешнеторговыми партнерами столицы стали Великобритания, Казахстан, США, Белоруссия и Китай. — За первые два месяца этого года объем поставок вырос на 28 процентов и в абсолютном значении достиг 5,5 миллиарда долларов, — отметил Алексей Фурсин.

Он рекомендовал производителям обратить внимание на рынки Малайзии, Саудовской Аравии, Сербии, Бельгии и Италии.

— По итогам первых двух месяцев 2021 года экспорт готовой продукции из Москвы в эти страны показал наибольшую динамику по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, — продолжил Алексей Фурсин. Например, среди компаний, которые при поддержке Московского экспортного центра за последние годы наладили торговые отношения с другими странами, — производитель ультрафиолетовых установок для обеззараживания воздуха и поверхностей. Компания смогла заключить контракт с партнерами из Малайзии на сумму свыше 126 тысяч долларов. Московский экспортный центр оказывает поддержку и помогает продвижению продукции столичных производителей на зарубежные рынки.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Пассажиры Казанского направления получили скидки

Вчера запустили пилотный проект, благодаря которому поездки от 20 областных станций до Сортировочной, Электровозной и Казанского вокзала будут равны стоимости поездки до железнодорожной станции Выхино.

Эта мера поможет не только сэкономить тем, кто ездит до вокзала, но и разгрузит Таганско-Краснопресненскую линию, а именно станцию «Выхино», которой пользуются порядка 70 тысяч человек. А сейчас — еще больше из-за перекрытия участка Люблинско-Дмитровской линии.

— Скидку может получить любой пассажир при покупке разового билета в зонах от станций Ипподром и Вязки до Ухтомской. При покупке билета «туда-обратно» скидка будет действовать только в сторону Москвы, — пояснил исполнительный директор «Центральной ППК» Иван Конев. Скидка также работает на абонеентах «Ежедневно» на 10 дней, «На количество поездов» и «Выходной день». Акция продлится до 2 июля включительно. Она распространяется и на льготные категории граждан.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

Проект пешеходного моста подготовят за счет бюджета

Новый пешеходный мост через реку Яузу появится в Басманном районе столицы. Об этом вчера сообщили в Комитете города Москвы по обеспечению реализации инвестиционных проектов в строительстве и контролю в области долевого строительства.

В ведомстве уточнили, что проект планировки территории для строительства пешеходного моста через реку Яузу между Госпитальным и Рубцовским мостом в центральном округе будет подготовлен за счет средств городского бюджета. Такое решение при-

няла Градостроительно-земельная комиссия города Москвы, возглавляемая мэром Москвы Сергеем Собяниным. — Протяженность нового пешеходного моста составит 320 метров, — рассказала ответственный секретарь комиссии Анастасия Пятава. По ее словам, этот линейный объект позволит поддержать существующие городские пешеходные маршруты. Площадь разработки проекта, в котором будет отражено планировочное решение, составит 10,3 гектара.

МАРЬНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Наблюдателей приглашают на выборы

В корпус наблюдателей за выборами в Москве записались уже более 12 тысяч человек. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Общественного штаба по наблюдению за выборами в столице.

Заместитель руководителя Общественного штаба по контролю и наблюдению за выборами в Москве, куратор корпуса наблюдателей Вадим Ковалев рассказал, что набор общественных наблюдателей ведется с 16 февраля. — Более 1,5 тысячи из них моложе 20 лет, в возрасте от 20 до 35 лет — почти 5,3 тысячи человек, от 35 до 50 — более 2,8 тысячи человек, почти 2,7 тысячи — старше 50 лет. Самому молодому наблюдателю — 18 лет, самому мудрому — 91 год, — отметил Ковалев.

Есть среди тех, кто подал заявки, немало уже опытных наблюдателей. Так, более 4,6 тысячи изыскивающих желающих наблюдать за выборами ранее уже следили за ходом голосования. Таким образом, более трети общественных наблюдателей имеют опыт в работе с избирательной системой в Москве. Напомним, что в июне-июле 2020 года в состав корпуса наблюдателей столичной палаты вошло рекордно большое число волонтеров — около 21 тысячи человек. Тогда общероссийское голосование впервые длилось 7 дней.

Помимо выборов, в Госдуму, в этот год пройдут выборы депутатов в Мосгордуму в двух округах и выборы муниципальных депутатов в районе Щукино.

МАРЬНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Специалисты сохраняют исторический облик дома



Вчера 11:28 Начальник управления по работе с объектами культурного наследия Фонда капремонта Москвы Сергей Краснов осматривает ход реставрационных работ

В Москве продолжается реставрация жилых домов, имеющих статус памятников культурного наследия. Вчера начальник управления по работе с объектами культурного наследия Фонда капитального ремонта Москвы Сергей Краснов проверил ход работ на одном из объектов. К нему присоединились корреспонденты «ВМ».

Выбор пал на многоквартирный дом № 10 по улице Чаплыгина в Басманном районе. Он был построен в 1894 году. — Сегодня в доме завершены работы по электроснабжению, полностью обновлены инженерные коммуникации. В активной фазе реставрационные работы в подъездах, — рассказывает Сергей Краснов. — Здесь восстанавливают декоративные украшения —

кстати

В 2021 году специалистами Фонда капремонта Москвы в рамках программы финансирования реставрационных работ капремонтных работ при капитальном ремонте многоквартирных домов, которые сегодня имеют статус культурного наследия, планируется провести работы более чем в 20 зданиях. Все они расположены в разных районах столицы.

сложную лепнину, а также многие другие исторические элементы, которые были утрачены за 127 лет. Скоро специалисты приступят к обновлению фасада

дома, его исторический облик при этом сохранят. Жилое здание, построенное в стиле эклектики, отличает многообразие декоративных элементов, поэтому и работы по его реставрации продлятся весь летний сезон. — В ремонте жить бывает не просто, конечно, но все, что делается, делается лишь во благо дома и нас, его жителей. И поэтому временные неудобства мы готовы потерпеть, чтобы увидеть обновленный дом во всей его красе, — говорит житель дома Кирилл Мардухаев. Капремонт дома проходит в рамках программы финансирования — жители осуществляют ежемесячный взнос на капремонт, а основные расходы берет на себя город.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Юные художники рисуют родной район

Завершился прием работ на конкурс детского рисунка «Наследие моего района». В этом году поступило более трех тысяч заявок. Об этом вчера сообщила пресс-служба Департамента культурного наследия города Москвы.

Конкурс проводится в столице уже третий год подряд. В этот раз, помимо основной номинации, где дети рисуют дом, улицу или любимые места своего района, в конкурсе появились новые темы. Это «Памятники науки и технологии», «Памятники-герои» и «Москва космическая». Но сами популярными, как отмечают организаторы мероприятия, у юных художников стали две другие новые темы. — Лидером по количеству присланных рисунков стала номинация, посвященная паркам, — отметил глава Мосгорнаследия Алексей Емелья-



Вчера 14:25 Ученица 4-го класса ГБОУ «Школа № 1239» Кристина Лисютина со своим конкурсным рисунком

нов. — На втором месте оказалась тема «Мосты и набережные Москвы». Ученица 4-го класса Кристина Лисютина участвует в основной номинации конкурса. — Я написала улицу Малую Бронную. Точнее, ту ее часть,

которую ежедневно вижу из своего окна. Она мне очень нравится, — говорит Кристина. Сейчас рисунки поступили в конкурсную комиссию. — Оценивать детские работы крайне сложно и ответствен-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

Кандиды из ребят, участвующих в конкурсе, стремятся показать красоту того места, где они живут, учатся, гуляют с родителями и друзьями. Замечательно, что рисунки на конкурс прислали из всех округов города. Результаты будут объявлены в конце мая — начале июня. Победители получат дипломы, грамоты и памятные призы. Работы призеров можно будет увидеть на выставке, которая появится на одном из бульваров города.

но, но при этом очень интересно, — говорит художник-урбанист, член Союза художников России Алексей Шалаев. — Тем более что уровень присланных работ очень высок.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoylova@vm.ru

Археологи восстановили часть старинного сервиза



Вчера 16:15 Генеральный директор «Столичного археологического бюро» Константин Воронин показывает уникальную тарелку, обнаруженную при работах на территории усадьбы Голицыных на Волхонке. На части старинного фарфорового сервиза сохранилась тончайшая ручная роспись

только у нас

Вчера в «Столичном археологическом бюро» представили уникальные находки, обнаруженные в центре города. Среди них — фарфоровая посуда.

Перед генеральным директором «Столичного археологического бюро» Константином Ворониным лежат фрагменты оригинальной фарфоровой тарелки. Бело-синие узоры искусно нанесены мастерами. В центре блюда — древнегреческие сюжеты. Находка — часть большого обеденного

сервиза, который был рассчитан на целую семью. Правда, уцелело спустя пару столетий немного — одна большая глубокая тарелка и пара мелких. — Это явно заказная вещь, которую изготовили в Европе и привезли в столицу для богатой семьи, — рассказывает об артефакте глава бюро.

Тонко выписанные узоры отсылают нас к эпохе классицизма и античным легендам. На колеснице едет олимпийский громовержец Зевс — главный древнегреческий бог. Нашлось место и сцене из «Илиады» Гомера — воин ведет лошадь под уздцы, а на копье героя наколот шлем поверженного врага.

По периметру тарелки изображены знаменитые древнегреческие амфоры — античные краснофигурные сосуды, — продолжает Константин Воронин. Рассмотреть на оригинальном артефакте можно и сцену чествования героев. Все-таки

военная тематика и победы древних греков широко воспевались в античные времена. Каждый сюжет имеет обрамление, которое отделяет его на фарфоровом изделии от других изображенных сцен. — Техника нанесения близка к китайской. Качество такой

ТОП-3 находок

- На Пятровке обнаружена конская скребица XVII века. Это железная щетка с тупыми зубьями для чистки лошадей.
- В Хлебном переулке нашли монеты, фрагменты печных изразцов, керамическую посуду, кувшин и ручку от церковного ковша.
- В палатах дьяна Украинцева обнаружен декор полуколонн.

посуды было очень высоким для позапрошлого столетия, — отмечает Воронин. Уникальную тарелку обнаружили на территории усадьбы Голицыных на Волхонке. На восстановление находки, ее очистку, описание у специалистов ушло порядка полутора месяцев.

Ранее при работах специалисты обнаружили в усадьбе японскую вазу. В подвале хранили старые цветочные горшки, а среди них — осколки некогда дорогого предмета интерьера. Ученые предполагают, что ваз было две — такие украшения могли ставить в оранжереях особняков. Большая ваза стала первым образцом японского искусства, следы которого обнаружили в Москве.

— Разбитую посуду просто выкидывали, — говорит Константин Воронин. Осколки нашли спустя пару веков, и теперь их тщательно изучают археологи. Предмет

восстанавливают как могут: склеивают или собирают найденные элементы как пазл. Несмотря на отсутствие некоторых осколков, полный облик дорогой посуды вполне складывается.

— Подобные вещи подчеркивали статус семьи, — добавляет Константин Воронин. Кроме того, на Волхонке археологи обнаружили печные изразцы, предметы быта и интерьера. Среди других недавних артефактов, обнаруженных археологами, — посуда и аптечные стеклянные флаконы конца XIX — начала XX века. Их нашли в Пересветовом переулке, где проводили работы по прокладке коммуникаций. — После того как специалисты приведут их в порядок, находки отправятся в один из музеев столицы, — рассказал глава Мосгорнаследия Алексей Емельянов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

важная тема



По данным стопкоронавирус.рф и mos.ru на 19:00 12 мая

Российские вакцины работают против индийского штамма коронавируса, сообщила вчера вице-премьер России Татьяна Голикова. По ее словам, исследования, которые провели отечественные ученые, свидетельствуют о том, что люди, которые вакцинировались, защищены от мутировавшего штамма COVID-19.

Власти Малайзии ввели локдаун

как у них

Вчера в Малайзии начался общенациональный режим изоляции в связи с распространением коронавирусной инфекции.

Планируется, что подобная мера продлится до 7 июня. Для граждан Малайзии действует запрет на организацию и участие в массовых мероприятиях, посещение ресторанов и перемещение между районами городов и штатами страны, кроме случаев, которые предполагают работу экстренных служб, медицинской скорой помощи и вакцинации населения от коронавируса. — Решение о введении очередного режима ограничений и изоляции населения было принято после состоявшегося заседания Национального совета безопасности, — отметил премьер-министр Малайзии Мухиддин Яснин.

По его словам, все учебные учреждения работать не будут, кроме тех, в которых пройдут международные экзамены. По прогнозам генерального директора минздрава Хишам Абдулы, к середине мая количество новых случаев заражения вырастет до 5 тысяч в сутки, а к концу месяца достигнет 7 тысяч человек в день.

САМЕР МУСТАФА
s.mustafa@vm.ru

Новую вакцину улучшат

Директор по развитию Центра имени Чумакова РАН Константин Чернов (на фото) рассказал об исследованиях новой вакцины от коронавируса «Ковивак».

Кстати, вчера премьер-министр России Михаил Мишустин еще раз напомнил гражданам о том, что масочный режим по-прежнему нужно соблюдать.

По словам эксперта, сейчас разработчики нового препарата планируют увеличить интервал между двумя прививками до трех недель, как у других российских вакцин. Сейчас второй укол делают через 14 суток.



— По отзывам с мест мы будем вносить изменения в регистрационное удостоверение и возвращаться к вакцинации через три недели, — сказал Чернов.

Он отметил, что в оборот уже выпущено 200 тысяч доз «Ковивака». Центр имени Чумакова в ходе третьей фазы клинических испытаний препарата будет изучать, как он влияет на людей из групп риска.

Константин Чернов подчеркнул, что отказываться от второго компонента вакцины не стоит, потому что показатель антител, которые появляются в организме людей после первой прививки, не всегда стабилен.

— Есть такой эффект, когда антитела могут быстро расти, а потом могут снижаться. Более того, они не всегда идут по классической кривой, — добавил Чернов.

человек переболел или количество соответствующих антител достаточно, чтобы он не заразился, — подчеркнул Михаил Мишустин.

В правительстве РФ также добавили, что в стране не планируют вводить еще один локдаун осенью.

САМЕР МУСТАФА
s.mustafa@vm.ru

справка

Специалисты Научного центра имени Чумакова РАН разработали собственную вакцину против коронавируса под названием «Ковивак». В мае планируется провести третью стадию клинических испытаний нового препарата. Предполагается, что в исследовании примут участие 32 тысячи человек, в том числе представители разных групп риска.

После многочисленных жалоб hostel был закрыт

Депутат Мосгордумы Андрей Медведев сообщил о закрытии хостела на улице Расковой. Вчера «ВМ» проверила, действительно ли перестала принимать гостей ночлежка.

это закон

В октябре 2019 года в России вступил в силу закон, запретивший хостелы и мини-отели в многоквартирных домах. С января 2021 года гостиницы, отели и хостелы обязаны указывать количество звезд или отсутствие категории. По данным «ВМ», сейчас жители северо-востока столицы жалуются на хостел на улице Бутырской, 6.

За глумим зеленым забором с узорами из детских сказок тишина. Над калиткой надпись, что объект охраняется. При входе тут же встречает охранник Олег Молодцевский. На вопрос о закрытии хостела он отвечает отказывается, лишь вскользь упоминает о том, что гостей здесь перестали размещать этой весной. — Не имею права, — поясняет он и просит удалиться. На двери есть распечатанное объявление, что по санитарным причинам хостел закрыт. А между тем из-за этой мини-гостиницы здесь ранее шла самая настоящая «бумажная

война», которую выиграли жители расположенных рядом домов. Месяцами они жаловались в разные инстанции на шумную ночлежку.

— Люди не один год терпели соседство с хостелом, и не один год пылали для того, чтобы ситуация изменилась, — рассказал Андрей Медведев. Жители домов жаловались не только на шум от постояльцев. На территории бывшего десятилетия частично парковались автобусы. Часто они заезжали ночью, мешая спать. — Даже устроили парковку машин, — вспоминает местная жительница Наталья Кондратьева. Письма летели в Роспотребнадзор, прокуратуру, было много встреч с руководством хостела. — И все же закрыли, — констатирует житель района Ринат Саламов. Теперь жители ждут, что будет со зданием на Расковой.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Отдельные звания медсестер

Главный врач поликлиники № 7, муниципальный депутат района Вешняки Елена Кац поздравила коллег с Международным днем медсестры и выступила с инициативой учредить почетное звание для этих медицинских работников.

С такой инициативой медик выступила в канун праздника на торжественном собрании в детской городской поликлинике № 7 на востоке Москвы.

— Медицинская сестра ближе всего к пациенту, от ее умений и знаний во многом зависит процесс выздоровления, — сказала Елена Кац. — Этот нелегкий труд должен быть отмечен особо. Я предлагаю ввести почетное звание «Московская медсестра», по аналогии с уже имеющимся званием «Московский врач», предусмотрев для награжденных прибавку к зарплате. Нет сомнений в том, что такая награда повысит статус профессии, станет стимулом для профессионального роста. Хочу предложить эту инициативу правительству Москвы.

Елена Кац также добавила, что данное звание поможет привлечь в медицину новые кадры, поскольку на протяжении нескольких лет ощущается дефицит среднего и младшего медперсонала. Ранее Елена Кац рассказала, почему жителям столицы важно пройти обследование в павильонах «Здоровая Москва». По ее словам, это уникальная возможность проверить свое здоровье в комфортной обстановке и в удобное время, ведь павильоны работают без выходных.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Участники студии готовы разучивать зажигательные танцы каждый день

В столичном парке «Измайлово» проходят занятия по латиноамериканским танцам, попасть на которые может любой желающий. Корреспондент «ВМ» воспользовался этой возможностью и побывала на одном из занятий.

Настроение в одном из павильонов парка — танцевальное. Из колонок доносятся зажигательные звуки музыки, вокруг все оживленно общаются, репетируют танцевальные па. Сегодня здесь очередное занятие по латиноамериканским танцам, которое ведет профессиональный педагог и танцор, призер Кубка мира Сероб Галстян.

Эта студия существует больше трех лет, однако сейчас в ней полный аншлаг — в группы записались больше 150 человек. Причем большинство — пожилые люди.

— Выйдя на пенсию, я решил поучаствовать в программе «Московское долголетие» и попал на занятия этого коллектива. Признаться, сначала было непривычно, но затем пообвык, и мне очень понравилось. Занимаюсь танцами больше года. А если бы не эти занятия, так бы и просидел весь день на диване у телевизора, — говорит один из участников студии Евгений Фереферов. Судя по боевому настрою танцоров и их горящим глазам, они способны дать фору подрастающему поколению. Многие, не дожидаясь начала урока, разминаются, повторяют ранее разученные движения. Но когда приятный баритон преподавателя нарушает эту суету, все выстраиваются в ряд и начинают повторять па за



Вчера 14:33 Пенсионерка Елена Чирикова готова посетить занятия по латиноамериканским танцам ежедневно — настолько ей нравится это увлечение

тренером — почти синхронно. Сегодня по плану — самба. — Мне всегда хотелось научиться красиво двигаться, поэтому я решила ходить на эти занятия. Пришла не одна — с подругами, за что они мне благодарны. Сейчас у нас много свободного времени, поэтому мечта научиться танцевать осуществилась. Здесь мы общаемся, иногда вместе ходим на другие мероприятия в парке, — говорит пенсионерка Марина Ростовская. И правда, обстановка вокруг более чем дружественная. Опытные танцоры стараются поддержать новичков. Тем более что во время парных танцев те, кто пришел впервые, немного стесняются, однако благодаря помощи более опытных партнеров быстро раскрепощаются.

Кстати, для многих участников студии эти занятия не только способ расслабиться, но и возможность позаботиться о своем здоровье.

— Я сюда хожу почти третий год. Многие мне говорят, что я очень изменилась внешне — помолодела. А лично я подмечаю, что стала как-то гораздо спокойнее и собраннее. А еще я безумно счастлива, что в наших парках можно хорошо и с пользой провести досуг не только молодежи, но и людям старшего возраста. Спасибо городу за такую возможность, — говорит москвичка Наталья Дрозденко.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edit@vm.ru

КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ»
РАЗУЧИВАЛА ТАНГО → СТ. 4

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРОБ ГАЛСТЯН
ПЕДАГОГ, ТАНЦОР, ФИНАЛИСТ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ, ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТА МОСКВЫ, ПРИЗЕР КУБКА МИРА ПО ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИМ ТАНЦАМ

На сегодняшний день мы с участниками нашей студии успели изучить 13 различных танцев. Причем надо отметить, что любой желающий присоединиться к нам может сделать это в любой момент, данный факт никак не повлияет на обучение — он не мешает уполномоченным на занятиях. Многие участники студии ходят сюда уже несколько лет и почти каждый день. И если честно, такого трудолюбия и в каком-то смысле фанатизма я не встречал даже у профессиональных танцоров.



Вчера 9:45 Житель Северо-Восточного округа столицы Ринат Саламов держит в руках копии заявлений жителей улицы Расковой с жалобами на работу хостела



КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НОВУЮ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.

Москвичка Оксана Демидова больше года занимается помощью бездомным кошкам, которых находят жители по всему городу. Девушка вместе с единомышленниками выхаживает животных и подбирает для них ответственных хозяев.

Хвостатый подопечный — самый лучший дом

Оксана Демидова живет в районе Строгино. До зимы 2019 года она и не думала заниматься волонтерством. Но однажды она случайно увидела в социальных сетях сообщение о двух котятках, которых местные жители обнаружили в подъезде одного из домов. — Мы с подружкой не смогли остаться в стороне. Нам стало жалко этих котят. Поэтому мы забрали их и отвезли в ветеринарную клинику. Выяснилось, что у малышей большие глаза. Нужно было лечить, — вспоминает Оксана Демидова. Девушка достала все свои «зачники», добавила к ним деньги, которые дали неравнодушные соседи, и пристроила котят на передержку. Временные хозяева ухаживали за ними. Оксана оплатила лечение. А когда котятка выздоровела, она нашла им постоянных хозяев. Тогда девушка задумалась, что если она смогла помочь этим беднякам, то в ее силах спасти и других бездомных животных. — Их очень много в Москве. У меня нет детей, работаю по графику два через два. Поэтому есть свободное время. И я решила посвятить его жи-



27 апреля 11:30 Москвичка Оксана Демидова демонстрирует своих подопечных — Багиру (слева) и Зайку. Девушка уже нашла хозяев для этих бездомных кошек

вотным. Дома у меня уже живут две кошки. Я создала группу в социальных сетях «Волонтеры Строгина», — рассказала Оксана Демидова. Сообщество существует немногим больше года. За это время в ряды добровольцев вступили больше двадцати человек. А организация теперь работает не только в Строгине, но и во всех других районах Москвы. Кто-то из волон-

теров дает деньги, другие — помогают довести животных до ветклиники, третьи — ухаживают за питомцами. — Сейчас под нашей опекой находятся 13 кошечек. Большинство из них на временной передержке. Это не бесплатно. Поэтому всегда нужна материальная помощь от нерав-



доброе дело

нодушных жителей города, — добавила Оксана Демидова. Волонтеры уже нашли новый дом более чем для 30 животных. При этом котбору будущих хозяев добровольцы подходят очень серьезно. Сначала кандидаты заполняют специальную анкету и проходят собеседование.

надо знать

Если вы обнаружили бездомное животное: ■ Обязательно отвезите найденца в ветклинику. Большинство бездомных животных болеют. ■ В клинике получите ветеринарный паспорт для животного. ■ Проверьте наличие информационного чипа или клейма, если животное породистое. ■ Разместите объявление в социальных сетях. Возможно, найдется хозяин. ■ Если не готовы оставить кошку себе, то найдите ей новых хозяев.

— Мы должны быть уверены, что хозяин не будет кормить кошку некачественным кормом. Еще мы против того, чтобы отпускать кошек самостоятельно гулять на дачных участках. Если квартира съемная, то лучше предоставить разрешение от владельца на содержание животных, — пояснила Оксана Демидова.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ a.kudryavcev@vm.ru

Вчера в храме Воскресения Христова в Сокольниках состоялся концерт колокольного звона. Мероприятие прошло в рамках XX Московского пасхального фестиваля.

Колокольный перезвон наполнил сердца радостью

Около храма задолго до концерта начали собираться зрители. Прихожане общались и поздравляли друг друга с прошедшими праздниками, а жители других районов, приехавшие специально на концерт, осматривали храм и его цветущую территорию. — Я раньше никогда не была здесь. Я живу на Бауманской улице, приехала специально на концерт. Мне очень нравится колокольный звон, он успокаивает и дарит миролюбие. Поэтому я стараюсь заранее посмотреть программу фестиваля и выбрать удобные даты и места, — рассказала москвичка Галина Старовойтова.

В концерте приняли участие лучшие звонари из разных городов России. Каждого выступающего встречали и проводили громкими аплодисментами. Но самые бурные овации получил талантливый семилетний артист Матвей Белоогов. — Это самый юный участник нашего фестиваля, — отметили организаторы мероприятия. Матвей поднимается к колоколам и замирает на несколько секунд, настроившись на нужный лад. Он еле-еле достает до веревки, которая связывает несколько колокольных

языков, но это его ничуть не смущает. Мальчик отстукивает ногой ритм и дергает первую веревку, окутывая территорию храма заливистым, радостным перезвоном. — Мне всегда нравилось слушать колокола, и я решил, что тоже хочу стать звонарем и играть на них, — рассказал Матвей Белоогов.

Настоятель храма Воскресения Христова в Сокольниках, благочинный Воскресенского округа Москвы, протоиерей Александр (Дасаев) отметил, что радость, которую получает человек, слыша колоколь-

ный звон, сложно с чем-то сравнить. — Представьте себе тихий, мирный пейзаж, умиротворяющую тишину, щебетание птиц... А потом в эту атмосферу врывается громкий звук — колокол. И если до этого земля тихо наслаждалась теплом, которое им дарит Бог, то с первым звоном происходит «обратная связь» — уже сами люди обращаются к нему, — отметил протоиерей Александр.

Продолжилась программа концертом хоровой духовной музыки, на котором выступили коллективы со всей России.

ЮЛИЯ ПАНОВА j.panova@vm.ru

Танец страсти, танец-хамелеон, выражающий, как писал Хорхе Луис Борхес, веру в то, что борьба может быть радостью. Все это об аргентинском танго. Корреспондент «ВМ» прочувствовала на себе эмоциональную мощь этого искусства.

Стихия чувств обходится без сложных схем

Клуб танго находится в самом центре города, однако найти его оказывается не просто, он будто спрятан в другом измерении. Но вот и нужная дверь. Захожу, и голова сразу идет кругом от Rog una sabeza Карлоса Гарделя. В зале танцуют пары. За ними занавес, еще один танцпол... Здесь и проходит урок для начинающих. — Раз, два, три, — отсчитывает преподаватель Дмитрий Мокеев, пока танцоры выполняют каминату — двигаются по залу против часовой стрелки. К моменту моего прихода пары уже сформировались. Несколько девушек остались в одиночестве. Но преподаватель по очереди танцует с каждой. В зале висит большое зеркало, решаю не терять времени. Повторю за всеми шесть основных шагов: левой ногой вперед, правой — в сторону, два шага назад, один — налево... Приставить ногу. Сначала чувствую себя скованно, но музыка задает настроение. Пора попробовать танцевать с партнером. Дмитрий протягивает руку, другую кладет мне на спину чуть ниже лопаток. Наконец-то меня окружают в танце! Но начинается он неспешно: никаких затейливых связок, искр из-под каблучков... Сначала нужно научиться ходить, а главное — быть ведомой. В первую минуту преподаватель поясняет, куда ставить ногу, но вскоре перестает. Мои движения — зеркальное отражение его, по крайней мере, так должно быть в идеале... Он — вперед, я — назад. Медленно, быстро, опять медленно... Остановка. — Наклонитесь немного, буд- то впереди стена. Перенесите вес на другую ногу, — руководит Дмитрий. Стараясь угадывать его движения. Пару раз слегка наступил ему на ноги. — Не спешите! — командует Дмитрий. Это не просто... Не знаю, как у меня получается, но эмоцио-



11 мая 21:07 Преподаватель Дмитрий Мокеев учит корреспондента «ВМ» Дарью Пиотровскую танцевать аргентинское танго

нально чувствую себя готовой отдаться танцу полностью, оставить за пределами зала все лишнее. Боковым зрением слежу за другими парами. Дмитрий все контролирует, мы не сталкиваемся, но я вспоминаю сцену из фильма «Запах женщины». Там героя, которого сыграл Аль Пачино, готовящегося к танго со своей спутницей, инструкторовали: «Зал 20 на 30, вы на

дальней стороне, по краям столы, оркестр справа». Мелодия меняется. Теперь девушка, во главе с соведущей уроку Екатериной Малько, встают напротив мужчин. Разучиваем более сложные элементы, мне уже не так легко. Но музыка наполняет радостью. Хочется ни о чем не думать и позволить ей вести себя. Смотрю, как двигаются ноги танцоров, копирую. Вновь ока-

завшись в паре, чувствую себя свободнее. Перестаю вспоминать схему шагов. Танго кажется стихией. Отлив, прилив... Легкости бы, с которой вода накатывает на берег. — Для первого раза очень хорошо, — хвалит Дмитрий. По его словам, думает за двоих в танце мужчина, будто у него четыре ноги. В социальном танго, которое может освоить любой и которое противопоставляют сценическому, нет заученных схем, больше импровизации. Освоив азы,

советы

Как начать заниматься танго: ■ Не нужно бояться. Начать танцевать можно в любом возрасте. ■ Не переживайте, если у вас нет пары. Партнера можно найти на занятии. ■ На первые уроки обязательно приходите в платье и на каблуках. Достаточно, чтобы одежда не сковывала движения. Возьмите сменную обувь. ■ Не стоит перебарщивать с духами. Думайте о комфорте партнера. ■ На милонге принято приглашать на танец без слов — взглядом.

можно посещать милонги — танцевальные вечеринки. Александра Дурницына занимается танго уже два года. Чтобы танцевать, не нужно ждать завтра, уверена девушка. Она знакомит меня с другом, танцором из Аргентины Макси Охеда. — Танго — это жизнь, а в ней есть страсть, грусть, радость — все, — замечает Макси. Спрашиваю, танцуют ли в Москве так же, как в Аргентине. — Везде танго танцуют по-разному, — улыбается Охеда. — Это как вино. Может быть тот же сорт винограда, но от условий, в которых он растет, зависит вкус. Для меня танго как первый вагон поезда. Сначала в моей жизни «едет» этот танец. А за ним — фольклор, мате, варена гсученка, шницель миланеса, — перечисляет аргентинец все, что любит.

Я слышала, что танго о грусти... Но, кажется, оно все-таки о любви к жизни.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ d.piotrovskaya@vm.ru

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КРУЖКИ В СТОЛИЧНЫХ ПАРКАХ → стр. 3

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ Продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный 100-летию «ВМ». В этот раз мы расскажем о ветеране войны Семене Леоновиче. Он подарил газете сборник своих стихотворений.

Сестре моей, «Вечерочке»

Утренний солнечный свет падает в небольшую комнату, увешанную картинами Семени Семеновича Леоновича. Экспозиция постоянно меняется. Например, сейчас здесь рисунки, на которые Леонович вдохновил роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Неизменным в комнате остается одно — свежий номер «Вечерней Москвы» на столе. — Я преданный подписчик газеты. Каждый день мне приносит новый выпуск, который я с удовольствием читаю от корки до корки, — рассказал Семен Семенович. Кстати, в детстве он попал на страницы «ВМ». Семен Леонович учился в шестом классе, когда его учительница по рисованию заметила талант мальчика и направила его во Дворец творчества детей и молодежи «На Стопани» (тогда он назывался Московский городской дом пионеров. — «ВМ»).

с работы и сказал: «Мать, смотри, Сеняку нашего напечатали!» Она ему сначала не поверила, — добавил он. Публикация в газете наложила на Семени некоторые обязательства. — Это сейчас популярные люди выступают по телевизору, в интернете, ничего не стесняясь. А раньше, если тебя напечатали в газете, ты имел авторитет. Это обязывало лучше учиться, рисовать, следить за поведением, — сказал Семен Леонович.

В книге «Бои местного значения», которую ветеран подарил «ВМ», не только стихотворения о войне, но еще и небольшая автобиография, и, конечно же, рисунки. А на первой странице Семен Семенович от руки написал: «Сестре моей, «Вечерочке», от благодарного братика-ветерана-ровесника Семени Семеновича».

ЮЛИЯ ПАНОВА j.panova@vm.ru



досье

Семен Леонович родился 17 февраля 1922 года в Москве. После окончания школы поступил в художественную школу при киностудии «Мосфильм», где обучился на художника-гримера. До войны работал по профессии. «Боевое крещение» он прошел при обороне Москвы на Можайском направлении. Награжден четырьмя орденами и 13 медалями. Живет в Митине с женой Лидией.

вести с полей

Завтра в Музее Москвы стартует 5-й городской фестиваль «Дни Авангарда». В этом году проект посвятит столетию со дня перехода советского государства на новую экономическую политику. Гости смогут посетить тематические лекции, стать участниками кураторских экскурсий и увидеть музыкальные и творческие перформансы.

Вчера в Государственном Дарвиновском музее открылась выставка «Земля. Версия 2021. Что было после?». Более 100 художников из разных стран мира в своих работах представили, как выглядела бы наша планета без людей и после длительного антропогенного вмешательства. Экспозицию разделили на четыре части: «Земля», «Вода», «Воздух» и «Огонь». Художники представили работы в жанре живописи, скульптуры, AR-объектов, инсталляций, перформансов, видеоарта.

Вчера в Москве стартовал X Международный фестиваль «Театр нукол — без границ». Это один из старейших столичных нукольных фестивалей. Зрители смогут увидеть театральные постановки. В этом году организаторы решили провести лабораторию, на которой будет представлено четыре эскиза по новым пьесам современных драматургов. Уникальность мероприятия состоит в том, что эти работы еще никогда не были опубликованы. Основными площадками фестиваля станут Московский областной театр нукол, столичный театр теней и камерный театр нукол.



7 мая 10:11 Ветеран Семен Леонович с праздничным номером «Вечерней Москвы», посвященным Дню Победы

Вчера в аэропорту Шереметьево пресекли схему незаконного въезда иностранцев на территорию Российской Федерации.

Пограничники пресекли незаконную деятельность

Операцию провели сотрудники пограничной службы ФСБ. Оперативники выявили на территории аэропорта Шереметьево частную клинику, где изготавливались подложные медицинские документы. Бумаги, которые могли бы служить основанием для въезда в Россию в условиях действующих эпидемических ограничений, продавались гражданам зарубежных государств. — У руководителя частной медицинской клиники изъято более ста справок — приглашений на оказание медицинских услуг, печати и штампы, а также клиентская база иностранцев, намеревающихся приобрести подложные документы, — сообщили в пресс-службе Управления Федеральной службы

безопасности Российской Федерации по Москве и Московской области. Специалисты ФСБ проводят разбирательство, по итогам которого будет принято процессуальное решение о возбуждении уголовного дела.

Напомним, в связи с пандемией коронавирусной инфекции правительство Российской Федерации ужесточило правила въезда граждан зарубежных госу-

дарств на территорию страны. Большинство иностранцев для пересечения российской границы нужны серьезные основания, среди которых — обучение в высших учебных заведениях, необходимость лечения на территории страны.

САМЕР МУСТАФА s.mustafa@vm.ru



закон и порядок

Супермотоцикл и громадный вездеход помогут спецслужбам

безопасность

Вчера в парке «Патриот» открылся XIII Международный салон «Комплексная безопасность — 2021». Там разработчики презентовали технические новинки для спецслужб.

В этом году на выставке презентовали современные приборы, которые помогут сотрудникам спецслужб обеспечивать безопасность в той или иной сфере. Например, настоящий фурор вызвал вездеход-амфибия повышенной грузоподъемности «Бурлак». Это машина высотой более трех метров, один колес — в человеческий рост. Аналогов этой машине не существует ни в России, ни в мире. Гости выставки можно не только снаружи осмотреть гигантский вездеход, но и побывать в кабине. Экскурсии туда водит коммерческий директор компании, которая разработала новинку, Роман Панкратьев. Внутри «Бурлака» очень просторно, в кабине свободно помещаются четыре взрослых человека. Здесь стоят удобные кресла, столик для еды. — Несколько машин уже отправлены в Якутию. Они участвуют в исследовании тех мест, куда раньше добраться можно было только на вертолете, — рассказывает Роман Панкратьев. Вездеход может автономно работать несколько дней. Он способен проехать 2,5 тысячи километров без дозаправки.



Вчера 12:38 Курсант Академии МЧС Алена Марукян демонстрирует мотоциклы, которые всего несколько месяцев назад поступили на вооружение в столичное МЧС. Они оснащены всем необходимым оборудованием для проведения спасательных работ и помогут добраться даже в труднодоступные места

— Мы разработали три модификации этой машины, экспедиционная предназначена для проведения научных исследований, пожарно-спасательных работ. В салоне таких вездеходов есть душ, спальные места, снегоплавильная установка для получения воды. Вторая модификация — грузопассажирская, создана для доставки грузов в труднопроходимые места. И есть промышленная модификация — с буровой установкой и топливно-заправочным модулем, — уточнил Роман Панкратьев.

Пока гости салона фотографируются с грандиозной машиной, на одном из стендов неподалеку сотрудник Научно-исследовательского института МЧС (ВНИИПО) презентует свою новинку — устройство, которое защищает от пожаров, возникающих из-за опасного искрения электропроводки. При возникновении опасности прибор автоматически обесточивает цепь. — Сделать такое устройство нас заставила печальная статистика: 70 процентов пожа-

ров в помещении происходит из-за неисправности электропроводки. Мы научили наш прибор отличать искру, которая возникает при нажатии выключателя, от той, что возникает от неисправности, — говорит один из разработчиков прибора Сергей Буланенко. — Наш аппарат лучше импортных аналогов. Зарубежные приборы нужно устанавливать в каждой комнате, а наш — один на всю квартиру. Это гораздо дешевле. Кстати, аппарат уже запустили в массовое производство.

Еще один интересный экспонат — новейшие мотоциклы, недавно поступившие на вооружение в столичное МЧС. Их презентовала курсант Академии МВД Алена Марукян. — Мотоциклы лучше машин, потому что они могут подъехать к месту происшествия, даже если оно в труднодоступном месте. При этом они снабжены всем необходимым оборудованием для проведения спасательных работ, — уточнила Алена Марукян.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЧУПРИЯН ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА МЧС РОССИИ
Салон в этом году впервые проводится в парке «Патриот». В его рамках пройдут соревнования по рукопашному бою, конкурс на лучшую полевою кухню, состязание среди команд МЧС по проведению спасательных работ и многие другие интересные мероприятия. Кроме того, в рамках салона пройдут круглые столы по безопасности.

Раненых приняли клиники столицы

громкое дело

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Вчера борт МЧС с пострадавшими во время стрельбы в казанской школе № 175 прибыл в Москву.

В самолете находились пятеро детей и трое взрослых. Их транспортировали в столицу в сопровождении врачей и психологов. На вертолетах МЧС пострадавших доставили в больницы.

По информации Минздрава Татарстана, в Детской республиканской клинической больнице находятся еще 15 пострадавших.

— Дети в стабильном состоянии и уже переведены в палаты, тяжело раненные отправлены в Москву, — сообщил заместитель главного врача больницы по хирургии Михаил Поспелов.

Кроме того, вчера в Казани состоялись похороны погибших детей и двух учительниц: Эльвиры Игнатеевой и Венеры Айзатовой.

Как сообщила представитель Следственного комитета России Светлана Петренко, задержанный Ильназ Галияев уже дал признательные показания. Юноша на допросе сказал, что убил не менее семи детей и четырех взрослых. В действительности он застрелил девять человек. Ильназу Галияеву назначена психиатрическая экспертиза. Следственные действия в подготавливаемом пока не проводятся, потому что он находится в неадекватном состоянии. В прошлом году Галияев обращался к врачам с жалобами на головные боли. Советский районный суд Казани избрал в качестве меры пресечения «казанскому стрелку» содержание под стражей. Ильназу Галияеву будет предъявлено обвинение в убийстве двух и более лиц. Максимальное наказание по данной статье Уголовного кодекса России — пожизненное заключение. В рамках следствия в доме у Галияева прошли обыски. Найденны и изъяты компоненты

ЭМИЛЬ ФАЙЗУЛЛИН ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПОЛНОМОЧНОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН В РОССИИ

В течение двух дней москвичи — дети, пенсионеры, юноши и девушки — несут цветы, игрушки, свечи и плакаты к представительствам Республики Татарстан в Москве. Они пишут слова поддержки семьям пострадавших в Книге скорби. Люди стоят со слезами на глазах, и поток их не иссякает. Горе и страдания родственников погибших при расстреле в Казани не оставляет равнодушным сотни тысяч людей разной веры и национальности. Соболезнования выражали и лидеры других государств.

для изготовления взрывного устройства. — Семья Галияевых считалась благополучной. Ильназ характеризовался как воспитанный, умный молодой человек. В колледже «ТИСБИ» он учился на программиста, однако в конце апреля был отчислен, собирался служить в армии, легально приобрел огнестрельное оружие в республике Марий Эл, — рассказала уполномоченный по правам ребенка в Республике Татарстан Ирина Вольнец. После трагедии в Казани в столичных школах начались проверки.

— Образовательные организации охраняют сотрудники вневедомственной охраны или частных охранных предприятий. При этом частные компании получают лицензию на свою деятельность в органах внутренних дел. Для работы сотрудники ЧОП проходят профессиональное обучение, в обязательном порядке сдают квалификационный экзамен с проверкой теоретических знаний и практических навыков, а также регулярно проходят переподготовку, — сообщили в пресс-службе столичного Департамента образования.

ЛАДА ВАВИЛОВА Lvavilova@vm.ru

культура

Беспощадные истории с войны

Премьерные показы спектакля о холокосте, состоящего из двух одноактных опер — «Дневник Анны Франк» Григория Фрида и «Белая роза» Удо Циммермана, — состоялись на Камерной сцене Большого театра. Постановку осуществили дирижер Филипп Чивевский, режиссер Ханс-Йоахим Фрай и художник Петр Окунев.

70 языков мира, и именно на его основе композитор Григорий Фрид написал свою пронзительную монооперу. Все постановочные решения просты и предсказуемы: пересечение реальной и загробной жизни на фоне жутких кадров кинохроники, которые создал видеохудожник Вадим Дуленко. Две очень разные по музыкальному языку оперы на русском и на немецком языке объединяет впечатляющая работа артистов Александры Нанюшиной (Анна Франк) и Ирины Хрулевой (Софи Шоль). Обе певицы работают на высочайшем исполнительском уровне. И именно они искренностью и чистотой своих образов не только приносят успех спектаклю, но заставляют зрителя еще раз серьезно задуматься о бессмысленности и беспощадности всякой войны.

МАРИЯ БАБАЛОВА edit@vm.ru

➔ **НОВИНКИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫ** → СТ. 7

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ХАНС-ЙОАХИМ ФРАЙ РЕЖИССЕР

История этой премьеры связана с моей личной историей. Самым трудным в этой работе было научиться не плакать. На репетициях постоянно возникали моменты, когда артисты плакали, читая и пропевая эти тексты. Всегда эта опера была в моем сердце. Когда я начал обдумывать идею постановки «Белой розы» с генеральным директором Большого театра Владимиром Уриным, он попросил добавить что-то еще, чтобы это был полноценный театральный вечер. И таким образом мы придумали сделать русско-немецкую премьеру. Для меня очень важна единая гуманистическая идея антифашизма этих опер, чтобы никогда не было войны.

Участников акции ждет много сюрпризов

Вчера генеральный директор Государственной Третьяковской галереи Зельфира Трегулова рассказала о предстоящей ежегодной Всероссийской акции «Ночь музеев».

По ее словам, в Третьяковской галерее главной площадкой ежегодной акции станет здание на Крымском Валу. — Посетители музея смогут побывать на экскурсии по нашей масштабной выставке «Мечты о свободе. Романтизм в России и Германии». А еще во время «Ночи музеев» мы пригласим всех посетить премьеру одноактного балета «Отражение»



и концерт одного из самых ярких современных рэп-исполнителей. Имя звезды мы держим в секрете. Это станет для гостей сюрпризом, — сказала Трегулова.

САМЕР МУСТАФА s.mustafa@vm.ru

Кружит вихрь эмоций, пережитых сердцем

В центральном здании Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «Федор Достоевский. Сильные впечатления». Экспозиция посвящена 200-летию со дня рождения классика русской литературы.

Первым делом посетители экспозиции знакомятся с рабочим местом писателя: здесь стоит большой стол, на нем — перо, а рядом — точная копия книжного шкафа писателя. На столе — рукописи Федора Достоевского. Они представлены не фрагментами, как обычно это бывает, а целыми кипами листов. Кажется, будто Достоевский только что встал из-за стола и вышел в другую комнату. На экспозиции показаны разные места жительства писателя. А пройдя под аркой стилизованной под арку Омского острога, можно ощутить, какой была жизнь Достоевского до каторги и как она изменилась после.

Федор Достоевский говорил, что для написания романа нужно запастись «сильными впечатлениями, пережитыми сердцем автора». Именно эта цитата классика и стала вдохновением для создателей выставки. — Для Достоевского каждый миг жизни был сильным впечатлением. Он эмоционально откликался на каждого человека, на солнце, на искусство, — рассказал куратор выставки, заведующий отделом «Музей-квартира Ф. М. Достоевского» ГМИРЛИ имени В. И. Даля Павел Фокин.

Выставка в здании музея на Зубовском бульваре будет открыта для посетителей до 8 сентября. **ВЕРОНИКА УШАКОВА** v.ushakova@vm.ru

Проблему раздельного сбора мусора необходимо решать системно

Вчера председатель комиссии по ЖКХ, строительству и дорогам Общественной палаты России Светлана Разворотнева в парке у пруда Бенет открыла экологическую точку по сбору сортируемых отходов.



Вчера 13:45 Светлана Разворотнева (слева) и жительница Донского района Елена Фурсова на открытии экоточки по сбору сортируемых отходов

Месяц назад команда Светланы Разворотневой провела опрос, в котором участвовали более 500 респондентов. Среди вопросов был и такой: «Знают ли жители, где находится ближайший пункт сбора батареек?» — По действующему законодательству, каждая управляющая компания обязана организовать места сбора таких опасных отходов. 58 процентов опрошенных людей заявили, что они понятия не имеют, куда они могут отнести батарейки. 65 процентов ответили, что рядом с их домом нет

контейнеров для таких отходов, — рассказала Светлана Разворотнева. Открывая экоточку по сбору сортируемых отходов, Разворотнева надеется привлечь внимание к этой проблеме. — Конечно, один пункт сбора не решает этот вопрос. В дан-

ном случае необходимо выстроить систему. Также важно стимулировать граждан. Они должны получать деньги за сортировку, а также платить за фактически несортируемый мусор, — пояснила она. На открытие пришли неравнодушные жители. К приме-

досье

Светлана Разворотнева, помимо деятельности в Общественной палате РФ, является исполнительным директором некоммерческого партнерства «ЖКХ Контроль» и участвует в работе различных советов при структурах исполнительной и законодательной власти.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА edit@vm.ru

Живые Квартиры

TRADE-IN*

495 **241 92 81**

A101.RU

РЕКЛАМА 34-ФЗ. ЗАСТРОЙЩИК ООО «А101» ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «А101»». ОБМЕН (НОВАЯ КВАРТИРА ВЗАМЕН «СТАРОЙ»). ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ НА САЙТЕ WWW.A101.RU. ПОЛНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ НА САЙТЕ WWW.A101.RU

В год 80-летия с начала сражения «ВМ» продолжает рубрику «Битва за Москву». Ополченцы, ушедшие в первые дни войны защищать столицу, сугубо штатские люди, большей частью полегли в тяжелых боях осени и зимы первого года Великой Отечественной. Те, кто выжил, вернувшись с фронта, работали на благо Родины и за себя, и за павших однополчан. Они и в мирной жизни были героями, подняли родную страну из руин и передали нам в наследство великую державу.

Добровольцы, вперед!

Ополченцы 1941 года и после Великой войны продолжали беззаветно служить Отечеству



22 июня 1941 года в вечернем радиобращении к народу Великобритании Уинстон Черчилль сказал: «Я вижу русских солдат, защищающих свои дома, где их матери и жены молятся — да, ибо бывают времена, когда молятся все, — о возвращении своего кормильца, своего защитника и опоры». В народное ополчение, защищать своих детей и матерей, свой дом и свой город уходили добровольно, и молитвы спасли не всех, а очень и очень немногих. Победа под Москвой — первый шаг к нашему триумфу в страшной войне. Мужество защитников столицы сорвало фашистский блицкриг, идею молниеносного разгрома России и превращения ее народов в рабов.

И примкнувший к ним Шепилов

3 июля 1941 года в средней школе № 59 в Староконюшенном переулке Арбата ученый секретарь Института экономики Академии наук СССР Дмитрий Шепилов записался в ополченцы рядовым. Пули чинов не разбирают. Вместе с земляками в октябре 1941-го доктор экономических наук участвовал в тяжелых оборонительных боях. После войны Шепилов вспоминал: «Дивизия москвичей-добровольцев вооружена была очень плохо, стареньким оружием времен Первой мировой войны, но по духу своему и стойкости она показывала чудеса». Действительно, под Каширой ополченцы 21-й дивизии совершили чудо: сдержали натиск немецкой ударной танковой группы Гейнца Гудериана. Ценой больших потерь... Но не потерявшее Боевое знамя и боевой дух соединение было доукомплектовано и переформировано в кадровую 173-ю стрелковую дивизию РККА. Начальником политотдела назначили Дмитрия Шепилова. 2 декабря 1941 года редакциям берлинских газет было приказано оставить на первых страницах верстающихся номеров пустые места. Ожидалось, что поступит сообщение о взятии войсками вермахта советской столицы. Немецкие орудия уже обстреливали город из района Крюково — это всего в 11 километрах от нынешней МКАД. Дмитрий Шепилов в мемуарах вспоминал, что происходило за несколько дней до этого на нашей стороне линии фронта: «Стояли небывалые для ноября лютые морозы. Командир дивизи-



Кадр из фильма «Летят журавли» (режиссер Михаил Калатозов, 1957 год), главную роль в котором сыграл Алексей Баталов (1) Гвардии генерал-майор Дмитрий Шепилов. 1945 год (2) Драматург Виктор Розов. 1976 год (3) Николай Дренов ушел воевать добровольцем в Московское ополчение. Дата съемки неизвестна (4)

зии полковник Александр Богданов и я отправились из-под Каширы в штаб Западного фронта просить пополнения дивизии москвичей людьми и оружием. Штаб помещался в подмосковном Перхушкове. На всем протяжении пути мы видели, как ощерились Москва и ее подступы окопами, завалами, противотанковыми рвами, ежами, надолбами, артиллерийскими орудиями, зенитками, проволочными заграждениями, баррикадами, аэростатами — в готовности умереть, но не сдать... Часов около трех ночи мы с комдивом вошли в кабинет командующего фронтом Г. Жукова. Доложили кратко о боевых действиях дивизии, ее нынешнем состоянии и наших просьбах о доукомплектовании. Маршал сказал, отчеканивая каждое слово: «Дралась дивизия неплохо. Отличившихся наградим. Людским составом пополним. Оружие дадим. Не теряя ни минуты, готовьтесь к вводу дивизии в бой в самое ближайшее время».

Действительно, уже 5 декабря 1941 года советские войска перешли в контрнаступление, и 173-я стрелковая дивизия погнала немцев от родного города. Из боев Шепилов не выходил до Победы. Он освобождал родную страну и чужие. Войну закончил генерал-майором в Вене. Формы и методы партийно-политической работы политотдела при нем подчинялись одному простому принципу: «Делай как я». Однополчане уважали политработника за личное мужество. В служебной характеристике отмечалось: «Все звенья управления 173-й СД и политсостав выполняли свои обязанности ответственно и профессионально. По складу характера начальник политотдела тов. Шепилов сочетает в себе и качества командира. В боях каждодневного напряжения под Москвой и Сталинградом тов. Шепилов никогда не терял самообладания, осмысленно и конструктивно влиял на решения, принимаемые командиром дивизии».

цифра

203

дня длилась Битва за Москву, в которой основной удар приняли на себя дивизии Московского народного ополчения.

Бойцовский характер сыграл с ним злую шутку, сломал его великолепную карьеру — Шепилов стал одним из высших руководителей советского государства, секретарем ЦК КПСС! — в послевоенные годы. Мог бы промолчать, но Дмитрий Трофимович высказал критику в глаза Никите Хрущеву. В итоге был причислен к «антипартийной группе Молотова-Маленкова-Кагановича». Кто из старшего поколения не помнит фразу «...и примкнувший к ним Шепилов»? Жаль, что забыты фронтовые подвиги этого достойного человека.

Мы не от старости умрем...

20-летний студент Московского геолого-разведочного института Николай Дренов ушел добровольцем в ополчение в ноябре 1941 года. Войну закончил в Восточной Пруссии. Медаль «За оборону Москвы» искала артиллерийского разведчика старшину Дренова долго. Он получил ее вместе с другой почетной наградой — «За победу над Германией». Медали висели на гимнастерке над страшным шрамом: Николай был ранен в область сердца. Вернувшись в Москву, солдат-победитель доучился в вузе и всю оставшуюся жизнь работал в организации «Аэрогеология». Начинать начальником партии, затем стал главным геологом экспедиции. Умер в 1974-м, в 52 года. Ранняя смерть — следствие войны.

«...человек становится не самим собой, другим»

Искренние воспоминания о трагической осени 1941-го бойца 8-й дивизии Московского народного ополчения так же значимы для нашей литературы, как и его пьесы. Через много лет после Отечественной войны драматург Виктор Розов в автобиографической книге «Путешествие в разные стороны» напишет:

цитата

Ополченцы в трудном положении не растерялись. Настроение было у них боевое. Это были москвичи, умевшие постоять за себя и за общее дело.

КОНСТАНТИН РОКОССОВСКИЙ
МАРШАЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



«На Бородинском поле мы рыли, рыли, рыли огромный противотанковый ров... Однажды на каком-то привале на опушке я влез на пенек и стал читать их всегда, — стой интонацией, от которой у меня самого сжалось горло». Дивизию перебросили под Вязьму. Как последнюю «затычку» в прорванный немцами фронт. Был бой. Для многих из этого взвода московских ополченцев — первый и последний. Розов был тяжело ранен. В госпиталь солдат попал только через шесть суток. Потом долгие дни на госпитальной койке — восемь месяцев боли.

Пьесе «Вечно живые» Виктор Розов написал в 1943-м, в отпуске по ранению. В 1956 году этой великой пьесой в постановке Олега Ефремова в Москве открылся великий театр «Современник». В 1957-м ее экранизировал Михаил Калатозов. Великий фильм «Летят журавли» — единственная отечественная кинолента, удостоенная главного приза Каннского кинофестиваля.

Семейный оружейный расчет академиков

В июле 1941 года 37-летний научный сотрудник Института философии Академии наук СССР Бонифатий Кедров стал командиром орудия

реплика

Бились и жили за себя и за того парня

АРКАДИЙ ЕГОРОВ
ПОДПОЛКОВНИК В ОТПУСКЕ. ЗАМПРЕДСЕДАТЕЛЬ
«СОЮЗА ДЕСАНТНИКОВ РОССИИ», ВЕТЕРАН АФГАНСКОЙ
И ЧЕЧЕНСКОЙ ВОЙН



Все чаще думаю, какой была бы сейчас Россия, не потеряй мы на Великой Отечественной войне столько лучших своих людей? В ополчение 1941-го ушел цвет народа. Добровольцами

стали самые пассионарные, самые смелые. Немногие выжившие показали нам пример жизнестойкости, пронесенной через всю их жизнь. В мае 1945-го на солдатском митинге в Берлине в честь Победы поэт-фронтовик Евгений Долматовский прочитал стихотворение:

Мечте такой не просто сбыться,
Мы начинали тяжело,
Пришлось четыре года биться,
И столько славных не дошло.
Их волей, их предсмертной жаждой
В бою овевало живых,
Вот почему сражался каждый
И за двоих, и за троих...

Ополченцы, вернувшиеся с войны, и жили так: за себя и за того парня...

в 21-й дивизии Московского народного ополчения. Его жена Татьяна Ченцова, изучавшая физиологию растений, в артиллерийском расчете стала подносчиком снарядов. Выжили. После войны награжденный тремя боевыми орденами, академик Кедров был первым главным редактором журнала «Вопросы философии». Научные труды доктора биологических наук Татьяны Ченцовой до сих пор изучают студенты.

Родина-Мать зовет

В 1937 году золотую медаль Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже получила скульптурная группа «Климент Ворошилов верхом». Ее создатель, Евгения Вучетича, в советских газетах стали называть самым перспективным молодым скульптором СССР, а в 1940 году он был назначен руководителем художественно-экспериментальных мастерских управления строительства возводившегося Дворца Советов.

3 июля 1941-го Вучетич записался в 5-ю дивизию Московского народного ополчения. Добровольцы из Фрунзенского района столицы сражались на дальних подступах к столице. Под Малоярославцем Вучетич уже командовал взводом истребителей танков. В 1942 году на Волковском фронте он становится редационным художником газеты «Отвага» 2-й ударной армии. При прорыве из окружения редакционные машины попали под артиллерийский налет. Из 24 армейских газетчиков к своим удалось пойти только семерым. Капитана Вучетича, ввиду катастрофической убыли офицерских кадров, назначают командиром стрелкового батальона в отдельной стрелковой бригаде. В конце 1942-го в кровопролитных боях за городок Любань комбат был тяжело контужен... Вучетичу до конца своих дней стеснялся давать интервью и выступать на собраниях: речь после контузии не восстановилась, он заикался. Но в 1943-м после выписки из госпиталя капитан рвался на фронт. Врачи не пустили. Зачисленный в марте 1943 года в штаб Студии военных художников имени М. Б. Грекова, он все равно стал бывать на передовой. В грандиозных монументах прошедшего войны скульптора нет ни грамма фальши. Евгений Викторович вспоминал: «Во время одного из наших наступлений между мной и бегущим впереди молодым лейтенантом упала мина. В нескольких местах ее осколки пробили мою шинель. Обошлось. А лейтенант упал. Поравнявшись с ним, я обернулся, буквально на мгновение, но победил дальше: наступление продолжалось... Когда я обдумывал композицию памятника, вспоминался этот эпизод. В памяти всплыли глаза погибшего лейтенанта, взгляд человека перед смертью. Мне представилось, что он видит конечную цель, победу... Но чего-то ему не хватает. Чего же? Последнего выстрела. Вспоминаю, как он, полулежа, полусидя, опираясь на левую руку; правая лежала рядом, сжимая ТТ. Вены на тыльной стороне ладони вздуты, что свидетельствует о смертных перебох сердца. Лейтенант силится поднять свой пистолет, чтобы сделать этот самый последний выстрел, но рука для этого слишком тяжела...»

В берлинском Трептов-парке созданный Вучетичем монумент «Солдат-освободитель» стоит на гранитном пьедестале, на котором Гитлер хотел поставить памятник в честь победы над СССР. А на берегу Волги великий скульптор поставил на века величественную Родину-Мать. Она по-прежнему зовет до последней капли крови защищать родную землю. Теперь нас зовет.



АЛЕКСАНДР ХОЛОВ
Обозреватель «ВМ»

Будущий драматург Розов в бою был тяжело ранен. Повезло: вынесли из окружения

Что посмотреть на сцене — театральные премьеры или постановки, которые играют годами? Сегодня на традиционной странице «Театр» мы расскажем, почему стоит увидеть сдержанное и необычное признание в любви к столице в театре «Практика», как развлечься по-гоголевски в Театре им. Моссовета, не изобретая машину времени и не покидая столицу, и может ли ностальгия найти место в современности, как в спектакле МХТ имени Чехова.

Страсть и ревность, зависть и ненависть

ЛИЧНЫЙ ВЗГЛЯД

Художественный руководитель МХТ имени А. П. Чехова, режиссер Сергей Женовач представил спектакль «Заговор чувств» по текстам Юрия Олеши.

За основу инсценировки взяли одноименную пьесу Олеши и его же роман «Зависть», соединив самые интересные сюжетные линии и монологи. Роман «Зависть» — одно из лучших произведений, написанных на русском языке в XX веке. Он был переведен на многие другие языки, — пояснил зрителям Сергей Женовач. — Затем автором была сделана попытка перенести его на сцену, написать пьесу. И вот теперь мы делаем свою попытку найти сценический язык этого произведения. По сюжету директор треста пищевой промышленности Андрей Бабичев (Михаил Пореченков) без устали мечтает о создании идеальной колбасы, которая будет доступна людям нового мира, в котором есть место общественным столовым, но нет — сердечным привязанностям. С ним не согласен его брат Иван (Артем Волобуев). Он понимает, что старый мир гибнет, подобно «Титанику» увлекая на дно и погребая под руинами человеческие чувства. Мужчина мечтает о том, чтобы объединить последних сохранившихся страдальцев, переживающих шекспировские страсти — гнев, ревность, зависть и любовь. А между братьев как меж двух огней мечется бедный Николай Кавалеров (Алексей Красенков), который хочет славы и успеха, как у Андрея, но не способен переступить через призрак прошлого, как Иван.



28 марта 2021 года. Сцена из спектакля С. Женовача «Заговор чувств». Слева направо: Соломон Шапиро (Авангард Леонтьев), Андрей Бабичев (Михаил Пореченков), Зиночка (Вероника Тимофеева)

справка

Пьесу Юрия Олеши «Заговор чувств» по его роману «Зависть» впервые поставили в Театре им. Вахтангова в 1929 году. Во МХАТе же в 1930-м поставили его повесть-сказку «Три толстяка». Позже театр попросил Олешу написать пьесу к 15-летию революции. И он создал «Смерть Занда», но текст nunca было переработать. И Олеша стал писать по-новой, считая тему очень серьезной, кровавой. В итоге, к сожалению, пьеса так и осталась недописанной.

Спектакли Сергея Женовача сдержанны и выверены по форме. Это — не исключение. Большая часть действия происходит как бы за фанерным за-

навесом — авансцена отгорожена от основной площадки тонкой перегородкой, состоящей из множества прямоугольников — серых, бежевых, а где

и черных или красных. Как-то из них периодически протыкают пространство для того, чтобы герои могли выбраться и высказаться, или чтобы потом медленно опуститься над человеком, заставляя его пригibasа, прятаться, переходить на шепот. Забавно, что во втором акте, когда открыто пространство станет больше, чем в первом, у зрителя сохранится ощущение скованности, ограничений, рамок, которые не следует переступать, чтобы остаться в игре. Спектакль говорит с публикой о пограничном времени смен эпох — когда фундамен-

тальное и могучее старое начинает заменяться ярким и целеустремленным и когда смыслы, произнесенные исподтишка, становятся заметными, как струя холодного воздуха в теплом помещении, где чуть проткрыли форточку. Он о хрупкости того, что казалось незбылемым. Спектакль напоминает зрителям о человечности, в которой кроется наша сила и слабость. О том, что важным и значимым для людей становится лишь то, что они любят. О том, что если отказываться от переживания, то жизнь станет пресной, как колбаса.

Ловкость рук вскружит голову даже самым внимательным

Комедия Николая Гоголя «Игроки» — одна из наиболее востребованных театральных пьес. Теперь ее можно увидеть и в Театре имени Моссовета. «Игроков» там поставил Павел Пархоменко.

Портые в красной шапочке небрежно убирают следы пребывания прошлых жильцов в номере отеля, чтобы через пару мгновений разместить там новых. С первой сцены понимаешь — круговорот сменяющих друг друга плутов уже не остановить. Да и надо ли, если выгоднее вписаться самому в эту опасную историю?

Оформление спектакля переносит нас из прошлого в настоящее

Сюжет классического произведения Гоголя завязан на том, что шулер Ихарев (Дмитрий Савкин) хочет обмануть любителей поиграть в карты, которые и сами не прочь смухлявать — Утешительного (Митя Федоров или Олег Отс), Кругеля (Михаил Филиппов) и Швохнева (Марк Вдовин). Но, вместо того чтобы обыграть их, Ихарев вступает в команду и впутывается в слишком гладкую, чтобы быть правдой, аферу. Интрига на интриге, трюк вокруг трюка и полная путаница — вот что вас ждет.

Визуальное оформление спектакля словно переносит события из русской глубинки прошлого в зарубежные декорации настоящего. Спектакль напоминает о фильмах про хитроумные авантюры в стиле «12 друзей Оушена» и «Иллюзии обмана». Это не особенно национальное жульничество — это стиль и лоск нуара. Конечно, при такой подаче не обойтись без женщины, и она появляется — маньяк, прекрасная, будоражащая. Вернее, именно так воспринимают игроки особенную крапленую коло-

ду карт — Аделаиду Ивановну (Лилия Волкова).

Сами герои — сборная солянка: один в смокинге, другой в форме правоохранительных органов, третий в строгом костюме... Кто откуда, кто каков, но все хотят наживы, а если для этого придется кого-то изящно обвести вокруг пальца, ничего страшного не произойдет, но надо, конечно, держаться вместе.

Кстати, ведь «игре все возрасты покорны», и на сцене появляются бывший картежник Глов-старший (Евгений Ратьков или Владимир Прокошин) и его сын Глов-младший (Антон Аносов), да и к тому же рассказывают про малыша, который научился талантливо перемешивать карты едва ли не с самого рождения. Это словно возвращает зрителя к мыслям об изначальном порядке мироустройства, который, увы, не изменить.

Спектакль о доверии и подозрительности, о ловкости пальцев и остроте ума. Он увлекательно и доходчиво показы-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПАВЕЛ ПАРХОМЕНКО
РЕЖИССЕР

«Игроки» — это мораль названному. Мир, где искусство лжи возведено в ранг высокой науки и даже поэзии. А способность к обману — главное человеческое достоинство. Это пародия на систему ценностей, где понятие «жить» подменяется понятием «наживаться» любой ценой. В такой системе человек невольно сдается в режим имитации действительности. А еще «Игроки» — это наша попытка переосмыслить игровой театр, найти новые грани комедии и понять, что же такое сегодня этот «гоголевский смех».

вадет, что заставить потерять бдительность можно любого, а на каждого прохвоста найдется еще больший пройдоха, и чтобы расположить человека к себе и сделать его мягким и податливым, прежде всего нужно дать ему то, что он хочет, а потом, как в песенке из «Буратино», «и делай с ним что хошь». Спектакль — полтора часа радости и грусти по-гоголевски.



12 ноября 2020 года. Евгений Ратьков в роли Глова-старшего (слева) и Михаил Филиппов в роли Кругеля в спектакле «Игроки», который поставил режиссер Павел Пархоменко

новости

Смотрим сердцем

Вчера в Театральном центре «На Страстном» «Невидимый театр», который возглавляет режиссер Семен Серзин, сыграл один из первых показов спектакля «Общая на кровле» по роману Алексея Иванова. Это первая московская премьера питерского коллектива. Ранее Семен Серзин писал на свое странице в соцсети, что до конца этого сезона «Невидимый театр», у которого нет постоянной площадки, будет играть на два города, а со следующего сезона переберется в Москву. Напомним, «Невидимый театр» — независимый театральный коллектив без постоянной труппы, который ставит произведения современных авторов, объединенных любовью к творчеству.

Спектакль в спектакле

В «Мастерской Петра Фоменко» вышла новая премьера — спектакль «Мощарт «Дон Жуан». Генеральная репетиция. Режиссер Дмитрий Крымов впервые работает с труппой «Мастерской». По сюжету режиссер, которого играет Евгений Цыганов, ставит «Дон Жуана», однако все идет наперекосяк, и чтобы спасти ситуацию, обязательно нужно собраться и с мыслями, и с силами, и с эмоциями. Как приводят слова Дмитрия Крымова в анонсе этого спектакля: «В этой сказке будет и металлургический завод в Кривом Роге, и контебельские камушки... Настоящий снег, настоящая земля и настоящее пение. А кончится все хорошо, хотя вначале ничто не будет этого предвещать».

Достоевский

В конце мая «Мастерская Дмитрия Брусникина» сыграет финальные показы своего променад-спектакля «Бесы», который был поставлен артистами еще на втором курсе обучения по инсценировке мастера — Дмитрия Брусникина. Однако с этим произведением Федора Достоевского «брусникинцы» расставаться не собираются. Уже на следующий день, после того как они в последний раз сыграют старый спектакль, 28 мая, на сцене появится постановка новая — «Бесы. Ночь» по инсценировке глав романа Достоевского «Ночь» и «Ночь (продолжение)», которую сделали Петр Скворцов и Алексей Мартынов.

Все только начинается

XVII Московский международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс» лучшим спектаклем 2021 года признал «Марию Стюарт» выпускного курса Константина Райкина в Высшей школе сценических искусств. На награду претендовали 18 постановок из разных городов России. Режиссер победившего спектакля — артист театра «Сатирикон» Яков Ломанин. Постановка сделана по одноименной трагедии Фридриха Шиллера. Согласно условиям конкурса, спектакль-победитель «Мария Стюарт» будет идти на сцене Театрального центра Союза театральных деятелей РФ «На Страстном» весь следующий сезон.

Любовь — это пережить все испытания вместе



14 апреля 2021 года. В спектакле режиссера Марины Брусникиной «В кольцах» в театре «Практика» главную героиню Нину играют актрисы «Мастерской Брусникина» (слева направо): Марина Васильева, Алиса Кретьева, Кристина Якимущина, Анжелика Катыхова, Дарья Ворохобко

В театре «Практика» играют премьерный спектакль «В кольцах» Марины Брусникиной по повести Евгении Некрасовой «Несчастливая Москва».

Большая смысловая нагрузка этого спектакля упакована в необычную форму. Чтобы перенести на сцену прозаическое произведение, написанное в стиле магического реализма, режиссер подобрала особый ключ. Героиню Нину играют сразу семь актрис, у каждой из которых своя часть истории. — Прелесть в том, что мы не то чтобы играем Нину, а, скорее, рассказываем про нее, — делится мыслями с корреспон-

дентом «ВМ» актриса Марина Васильева. — Какая она — сказать сложно. Невозможно выделить главную ее характеристику. Да и про человека так однозначно не скажешь — он такой-то. Наша Нина противоречивая и очень разная. По сюжету девушка, приехавшая в столицу работать в музей одного писателя-авангардиста и участвовать в строительстве новой жизни, оказывается в ситуации, когда каждый день, как и другие москвичи, вынуждена справляться с невест отсюда обрушивающимися на Москву несчастьями. Многих это заставляет бежать из города, но Нина держится, гадая, что ждет ее на следующее утро.

— В день, про который рассказываю я, Нина понимает, что вместо русского языка говорит на английском, — делится актриса Анастасия Великодородная. — И если сначала кажется, что потерять язык не страшно, то потом осознаешь, что с языком теряешь и свою сущность. Без него ты не понимаешь, как тебя зовут, кем ты являешься. Все становится безумием, и безумие становится нормой. Почти весь спектакль актрисы, которые играют Нину, существуют на сцене как пазлы единого целого — то слышатся в цельную массу, то технично исполняют общую задачу, то поддерживают друг друга. Благодаря этому возни-

кает ощущение, что хорошей девочкой Нинной может быть любая. Что их много, как и комнат, где замкнуты люди, разделенные общей бедой. Кстати, отдельно стоит сказать о сценеграфии. Все действие происходит в почти кубическом пространстве на небольшой сцене. Но, благодаря работе художника Полины Бахтиной, художника по свету Ильи Пашнина и видеодизайнера Евгения Вершинина, события то и дело вылетают за рамки квартиры Нины — в подвезд, музей, на улицу... И зрителю кажется, будто он на самом деле слышит гудки машин, видит измененные лица людей, испытывает напряжение. Кроме девушек, играющих Нину, в спектакле есть женщина, которая как бы стоит над ситуацией, управляет происходящим, олицетворяет Москву. Эту героиню играет Алена Хованская. Есть и молодой человек в исполнении актера Алексея Мартынова.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИНА БРУСНИКИНА
художественный руководитель ТЕАТРА «ПРАКТИКА»
Историю, написанную Евгенией Некрасовой, я нашла еще до начала пандемии. Тогда, когда у нас еще не было подобного коллективного опыта, меня поразила идея постоянной смены испытаний — одно несчастье происходит, тут же наступает другое. И главное испытание здесь — потеря идентичности — языка, культуры. В этом произведении есть огромный объем смыслов.

Проводник для зрителей



Аудиоспектакли уже плотно вошли в жизнь театралов. Вот РАМТ к своему столетию выпускает постановку «Сто», где зрители-слушатели в сопровождении артиста бродят по зданию, прогуливаясь в общей сложности 238 ступеней, погружаясь в столетнюю историю этого места. А вот при поддержке Союза театральных деятелей в период самоизоляции выпускают телефонный спектакль «Алло», номинированный на «Золотую маску» — 2021. Это не аудиозапись, а настоящая беседа в режиме реального времени с артистом на другом конце провода, вернее сказать, в сети. Вот артисты театра «Современник» сыграли в аудиоспектакле «Ненаправленная юность». Его маршрут проходит от здания на Чистых прудах до Школы-студии МХАТ. А частная компания делает историю про 90-е, где участники под голоса героев гуляют по Арбату. Это лишь малая часть аудиоспектаклей, в которых можно поучаствовать в Москве. Но что отличает такие постановки от аудиокниг? Одна из главных задач спектакля — предоставить уникальный эмоциональный опыт путем его живого общения с артистами, которые находятся в том же пространстве и времени, что и воспринимающие. Можно ли получить такой опыт, когда общение происходит только голосом? Не уверена. И все же с аудиоспектаклем и правила игры иные. Например, когда живую разговариваешь с персонажем, как в постановке «Алло», сам подыгрываешь истории, и уникальный опыт проживаешь. Или когда в РАМТе сидишь в темноте, наблюдая за паром над стаканами и слушая о том, как решалась судьба спектаклей, — пробирает. А во время аудиоспектаклей-прогулок взаимодействуешь с городскими локациями. Такие истории, кстати, можно слушать и дома, но тогда отличие от лекции будет минимальным. Если же в городе позволить ожить декорациям, воображая героев, то чудо может произойти. И если театрального опыта не случится, все равно будет забавно.



ТАТЬЯНА ЕРЕМЧЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



точка Сегодня точку в номере ставят юнкор «ВМ» Анна Тыбинь, главный режиссер Государственного академического центрального театра кукол имени Образцова Борис Константинов, народный артист России Роберт Ляпидевский и актер театра Захарьев (слева направо). Они высадили около здания театра именное черешневое дерево. Акцию провели в рамках XXI Открытого фестиваля искусств «Черешневый лес». По словам Роберта Анатольевича, это замечательная идея. Он пообещал как можно чаще приходить к театру кукол, чтобы навещать свой саженец и ухаживать за ним. А еще, по словам народного артиста России, подобные акции объединяют людей и мотивируют совершать благие дела. Сотрудники театра, помимо известных артистов, пригласили посадить черешневые деревья и юных зрителей, которые пришли в этот день на премьеру спектакля «Чиполлино».

После трагических событий, произошедших в Казани, председатель Государственной думы России Вячеслав Володин предложил ограничить анонимность в интернете. По его мнению, эта мера позволит снизить объем информации, пропагандирующей насилие и героизирующей экстремизм.

вопрос дня

Анонимность в интернете хотят ограничить. И как вам?



ЕКАТЕРИНА МИЗУЛИНА
ДИРЕКТОР ЛИГИ БЕЗОПАСНОГО ИНТЕРНЕТА

Проблема анонимности в интернете создает ряд угроз для жизни и здоровья граждан. Из-за возможности оставаться анонимными там продаются наркотики, оружие, поддельные документы, осуществляют массовые призывы к применению насилия, рассказывают, как самостоятельно изготовить взрывчатые вещества. Здесь идет речь не только о возможности регистрации аккаунтов без предоставления личных данных или использованием «серых» сим-карт, но и об использовании различных спецсредств и систем шифрования. Ограничение уровня анонимности в большей степени подразумевает запрет на использование подобных программ. Но около 90 процентов людей ими не пользуются. Поэтому подобные изменения не коснутся большинства.



ГЕРМАН КЛИМЕНКО
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФОНДА РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ

Пропаганда насилия в интернете идет не только аноним-

но, поэтому я не думаю, что ограничения, о которых мы говорим, решат вопрос появления нежелательного контента. Если рассматривать ситуацию с казанским стрелком, то здесь основная проблема заключается в другом. Социальная сеть, в которой он оставил сообщение, не сотрудничает с правоохранительными органами. У нас есть много сервисов, которые не исполняют локальные законы. Поэтому не факт, что даже при своевременном обнаружении сообщения сообщество бы передало данные в правоохранительные органы. Эта соцсеть находится вне нашей юрисдикции, и ее руководство часто просто-напросто игнорирует полицию и профильные организации. Здесь я бы в первую очередь боролся именно с этим.



УРБАН ПАРФЕНТЕВ
КООРДИНАТОР ЦЕНТРА БЕЗОПАСНОГО ИНТЕРНЕТА

Анонимность — это средство безопасности для обычных интернет-пользователей. Ее ограничение может принести больше вреда, чем пользы. Не секрет, что дополнительная информация, которая требуется для работы в интернете, часто становится доступна на черном рынке. Сообщения о массовых утечках баз данных мы читаем в новостях в среднем два раза в неделю, а то и чаще. При ограничении

анонимности в интернете любой человек, которому не понравится какой-либо комментарий, сможет сопоставить информацию хотя бы с одной из слитых баз и без проблем определить конкретное местоположение обидчика. Для этого даже не нужно каких-то особых знаний в сфере компьютерных технологий. Есть много случаев, когда преследования происходили именно из-за конфликтов в сети. Совершались разные преступления, начиная от прололотаго колеса автомобиля и заканчивая применением насилия в отношении граждан.



БОРИС ПАНТЕЛЕЕВ
ПРАВОВЫЙ ЭКСПЕРТ МОСКОВСКОГО БЮРО ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

Как юрист и общественный деятель я согласен с идеей деанонимизации интернета. Сейчас люди в сети не только проводят досуг, но и решают различные рабочие задачи — учатся, проводят платежи. Для безопасности этих действий каждый пользователь должен быть идентифицирован. Этот процесс объективен, но как он будет происходить? Кто-то предлагает сделать возможным вход в интернет только через портал госуслуг, кто-то — каждый раз регистрировать паспортные данные. Я считаю, что этот момент должен быть не принудительным, а мотивированным предоставлением каких-либо дополнительных услуг. Только тогда это будет принято народом. Главное — создать условия, выгодные для всех, и не применять меры административного наказания. Иначе будет обратная тенденция — уход в подполье, что нам совсем не нужно.

Подготовка ИОСАНА СЕДЫХ
o.seдых@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Твердый защитник идеалов православия

дата

В этот день, восемь столетий назад, в семье Переяславского князя Ярослав Всеволодовича родился сын, который впоследствии станет одним из самых ярких деятелей истории России.

Александр Ярославич в историю и массовую историческую память вписан как Александр Невский. Несмотря на огромное число научных публикаций, исторической публицистики, в массовом сознании образ князя Александра имеет мало общего с реальным деятелем истории Руси.

Для большинства россиян главным источником сведений о Невском является фильм режиссера Сергея Эйзенштейна, снятый в 1938 году, сюжет которого часто воспринимается чуть ли не как документальное изложение событий. Времени, когда жил и действовал князь Александр на исторической арене, — трагическое в истории Руси. Вторая половина 30-х годов XIII века — это разорительные нашествия татаро-монголов на русские княжества. В реалиях той эпохи удельные князья мыслили себя как самовластные владельцы своих земель. Постоянные династические споры, войны, в которых нередко по разные стороны фронта оказывались родные братья или даже родители с детьми, создали такой клубок взаимных претензий, что даже чудовищная внешняя угроза не смогла побудить князей объединиться для совместного отпора. Каждый спасал свою «отчину» как мог. Так же действовал и князь Александр. — Для нас образ князя во многом символический. Так сложилось, что в массовом сознании не отпечатались многие крупные события, такие, как, например, Раковорская битва, произошедшая в 1268 году, где Ливонский орден потерпел поражение, гораздо более крупное по масштабам,



1938 год. Артист Николай Черкасов и режиссер Сергей Эйзенштейн на съемках фильма «Александр Невский»

история

29 июля 1942 года в СССР был учрежден орден Александра Невского как военный орден для награждения командного состава Красной армии. В статуте определялось, что орденом могут награждаться командиры воинских частей от взвода до командиров дивизий и бригад. Орден Александра Невского являлся младшим из «полководческих» орденов. У имел только одну степень.

чем на Чудском озере, или разграбление и разрушение древней столицы Швеции — Сигтуны, в котором принимали участие новгородцы. Промышленник не был прежде всего как защитник православной веры. Многие князья-современники, чтобы найти союзника против орденов, вынуждены были смотреть в сторону католической Европы. Александр же остался тверд, — рассказал «ВМ» доктор исторических наук Игорь

Данилевский. По его мнению, сражения со шведами и ливонцами стали своеобразными поворотными точками в сохранении неприкосновенности идеалов православия. «...от вас учения не приемлем» — такой ответ посланцам римского папы Иннокентия IV дал Александр Невский в житийной повести конца XIII века. Почитание князя Александра Невского особенно возрастает во времена Петра I, который перенес его мощи из Владимира в Санкт-Петербург — новую столицу империи. В представлении современников Петра и его самого князь Александр стал защитником города и символом бескомпромиссной борьбы за независимость отечества. Этому способствовала геополитическая ситуация, когда главным противником петровской России вновь оказалась Швеция, а боевые действия происходили примерно в тех же местах, что и походы новгородцев и псковичей. С тех пор образ князя как защитника России и покровителя ее воинства принципиально не менялся.

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru

Психология дачного отдыха



Дачные участки были осеяны знаменем удачи: повезло взять участок — значит, будет дополнительный доход, добавка к столу, свое, натуральное. На выходные — на дачу, отдохнуть от шумного города. Сад — это частный рай с кущами, которые учились выращивать по правилам, обменивались саженцами, знаниями, инструментами.

С соседями дружили и ходили друг к другу в гости. По мере того как буржуазный стиль проник в жизнь, шесть соток становились полями для гольфа или поляной для приготовления шашлыка. У дач сохранилась топология частного пространства, предельно дистанцированного от социальной жизни. Дача была первой разрешенной частной недвижимостью. Дачи использовались для встреч и дней рождения, подростковых компаний подальше от родительских глаз. Первые дачники настолько ценили возможность свободной частной жизни, что и квартира иногда превращалась в склад или предбанник для рассады, сарай с инвентарем. Заборы, которых вначале и в помине не было, росли обратно пропорционально социальной дистанции. Пока психологические границы не простроены (с кем, как долго и на какие темы можно общаться, кому можно доверять), их роль выполняют физические ограждения. Когда тебя приглашают на дачу, то это, конечно, привилегия, но и тест, новичка будут испытывать. Расслабленный, немного выпивший и окруженный вниманием человек уж просто обязан выдать всю подноготную. Как вы поняли, я веду к тому, что первые кабинеты психологической разгрузки находились под открытым небом, в кустах смородины и малины, а доморощенных психологов было больше, чем клиентов. Что делать с такой свободой и доверительностью потом, было неизвестно. Дачные новости превращались в сплетни на работе, что как-то компенсировало пытку понедельников. Наша жизнь так и строится: резкое и предельное расслабление — и потом тяжелая работа. Так устроена и наша школа, с перегрузками. Дача становилась жизненно необходимой не только по экономическим, но и по психологическим причинам, способ сойти с конвейера. И все-таки неформальная жизнь в России сильней формальной. Дачи освежали отношения, связывали людей негласными контрактами, переводили в разряд «своих», пусть и не родственников. Пустить к себе на дачу — все равно что пустить к себе в душу. Все признаки дачного уклада остаются и сегодня, добавился еще один. Дача стала экологической нишей и убежищем от эпидемий, все те же социальные неприятности, потому что не так страшен вирус, как люди, которые его переносят. По счастью, избирательность в контактах у населения уже выросла настолько, что дачи стали надежным редутом. Человек в себе находит спасение, вот о чем дачи.



ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

Бизнес-завтрак

Управление собой, командой и людьми вокруг
→ **Лубянка**
Новая пл., 10
Кафе «Контрразведка»
14 мая, 9:30, бесплатно
Участники обсудят новые инструменты управления персоналом с выпускниками, спикерами и партнерами бизнес-акселератора малого и среднего бизнеса. На встрече можно будет задать полезные знакомства, найти партнеров и инвесторов для своего проекта.

Семинар

Бизнес-планирование: путь предпринимателя шаг за шагом
→ **Красные ворота**
Ул. Покровка, 47
Цифровое деловое пространство
14 мая, 11:00, бесплатно
Перед тем как открыть собственный бизнес, необходимо составить пошаговый план и оценить свою идею. Как это сделать, слушатели узнают от консультанта по финансам с 15-летним опытом работы. На встрече разберут практические кейсы.

Мастер-класс

Быть успешным, убрав негативные установки
→ **Алексеевская**
Пр-т Мира, 104
Тренинг-центр Uptrend
15 мая, 14:00, 300 рублей
Профессиональный психолог расскажет участникам, как избавиться от негативных установок, которые мешают быть свободными и успешными. Спикер поделится эффективными психологическими практиками, которые помогут настроиться на рабочий лад, вернуть настрой на успех.

Вебинар

Рынок стартапов Европы и Великобритании
skills.iidf.ru/investmentslive-17may
17 мая, 18:00, бесплатно
Участники онлайн-вебинара узнают, как выйти со своим бизнес-проектом на международный рынок. Спикер расскажет об особенностях европейской венчурной системы и о том, как получить финансирование и поддержку стартапов за рубежом. Кроме того, гостям сообщат последние актуальные данные о западном рынке и представят аналитический анализ сферы.

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
8 (499) 399-39-45

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. можем вернуть или расслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

● **Букенист купит книги до 1933 г.** за 100 000 р. Журналы до 1945 г. Детские книги до 1965 г. Архивы, автографы, плакаты. Куплю антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Т. (925) 795-57-97
● Книги, полки, ноты, архивы, значки, иудаизм, фото. Т. (495) 585-40-56
● Книги до 1940г. Т. (985) 275-43-33