

Сергей Собянин: Мост между Шелепихинской набережной и Филевской поймой будет одним из крупнейших в городе → стр. 2

Творцы благовоний. Выставка «Слава и величие парфюмеров царской России» открылась на ВДНХ и набирает популярность → стр. 5

Архитектор трех эпох. Вышел в свет альбом к 150-летию со дня рождения знаменитого московского зодчего Алексея Щусева → стр. 6

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 10.11.23

№ 212 (29575)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

На Форуме особых экономических зон эксперты присудили первое место проекту развития ОЭЗ «Технополис Москва», сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.



Служу отечеству

Свой профессиональный праздник правоохранители отмечают на рабочем месте, оберегая покой горожан

дата

Сегодня отмечается День сотрудника органов внутренних дел. Корреспондент «ВМ» пообщался с правоохранителями, которые совершили мужественные, героические поступки и спасли жизни людей.

Накануне праздника министр внутренних дел генерал полиции Владимир Колокольцев вручил государственные и ведомственные награды отличившимся сотрудникам.

— Мы чувствуем коллег, кто своими мужественными поступками в очередной раз доказал: быть полицейским — это призвание, — сказал Колокольцев.

Министр наградил медалью «За смелость во имя спасения» полицейского 4-го отдела Управления внутренних дел на Московском метрополитене старшего сержанта полиции Дмитрия Качура за то, что он спас пассажира. Полицейский 8 мая дежурил на станции метро «Белорусская» Кольцевой линии и заметил, как мужчина упал на пути. Правоохранитель тут же спрыгнул с платформы, уложил пассажира между рельсами и стал подавать знаки машинисту об экстренной остановке электропоезда. Затем он помог поднять мужчину, вызвал медиков и помогал его госпитализировать.

Спас жизни москвичей и сотрудник патрульно-постовой службы Отдела МВД России по району Восточное Дегунино старший сержант полиции Никита Попков со своими коллегами Александром Платоновым и Дмитрием Ширяевым. В конце мая сотрудники получили сообщение, что в доме № 42 по улице Дубинской горит квартира на пятом этаже.

— Мы прибыли на место быстрее пожарных, — рассказывает Попков. — Дым поднялся вверх до восьмого этажа, и люди просили о помощи. У нас в машине был противогаз, я надел его и побежал спасать.

В тамбуре пятого этажа лежала пожилая женщина. Никита Попков поднял ее и на себе вынес на улицу. У подъезда полицейский встретил еще одну жительницу подъезда. Та плакала, говорила, что на шестом этаже осталась ее десятилетняя дочь.

— Я не раздумывая побежал туда, в дым нашел девочку, отдал ей противогаз, взял на руки и тоже вынес ее на улицу, — рассказывает старший сержант. Всего полицейские в тот день помогли эвакуировать 17 человек. А в августе прошлого



9 ноября. Сотрудник патрульно-постовой службы отдела МВД по району Восточное Дегунино старший сержант полиции Никита Попков накануне профессионального праздника дежурит в своем районе в составе экипажа и охраняет общественный порядок



9 ноября. Министр внутренних дел России генерал полиции Владимир Колокольцев встретился с лучшими полицейскими и вручил им государственные и ведомственные награды

Полицейский спрыгнул на рельсы вслед за пассажиром и спас его

года Никите Попкову довелось спасти полуторогодовалого ребенка, который стоял в проеме открытого окна на втором этаже.

— Нам позвонили соседи, они боялись, что ребенок упадет, — вспоминает Никита.

На окне первого этажа была решетка. Старший сержант не задумываясь полез по ней. Добрался до окна, где был ребенок, взял его на руки и занес в квартиру.

Проявили героизм и сотрудники патрульно-постовой службы Отдела полиции по району Новокосино лейтенант полиции Николай Коновалов и младший сержант полиции Юрий Хоذاцкий.

— Нам сообщили, что на 13-м этаже дома на Городецкой улице мужчина с ножом и молотком в руке угрожает выбросить ребенка с балкона, — рассказывает Юрий Хоذاцкий. — Тогда мой напарник перелез на балкон от соседки и обезвредил преступника,

а я вместе со спасателями взломал входную дверь квартиры, вошел внутрь и забрал ребенка. Ранее в этом году отметили работу старшего участкового уполномоченного из Ясенева майора полиции Александра Кузьмина. Он победил в городском этапе конкурса «Народный участковый». Мужчину обслуживает два жилых дома, в которых располагается 974 квартиры и проживает 2976 человек.

— У меня в служебном телефоне 1200 номеров, фактически с каждой семьей на участке я на связи, — говорит Александр Кузьмин.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obiedkov@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РЕГИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И ПРОТИВОДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОРРУПЦИИ ГОРОДА МОСКВЫ

Уважаемые сотрудники полиции! Вы, проявляя мужество, выдержку, полную самоотдачу, стоите на страже законности и порядка. Невозможно представить повседневную жизнь Москвы без вашей ответственности полиции. В зону ответственности полиции входят: борьба с наркобизнесом и незаконным оборотом оружия, противодействие терроризму, обеспечение безопасности дорожного движения и многое другое. Результатом ваших усилий является снижение уровня преступности в столице.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

По данным прокуратуры, в Москве за 9 месяцев совершено **857** грабежей — на **31,3** процента меньше, чем в прошлом году, **132** хулиганства — на **22,4** процента меньше, **35 888** мошенничеств, **220** разбойных нападений — на **20,9** процента меньше, **222** краж из квартир — на **20** процентов меньше, **291** кража автомобилей — на **34,3** процента меньше, **256** вымогательств — на **27,3** процента меньше.

Высокое качество транспорта

Департамент транспорта Москвы и Московский метрополитен получили награды «Пянички за качество». Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов.

Эксперты Роскачества высоко оценили безопасность объектов дорожно-транспортной инфраструктуры, внедрение современных технологий, заботу о пассажирах и постоянное улучшение клиентских сервисов.

— Мы внимательно следим за качеством услуг, которые получают наши пассажиры. Высокий уровень комфорта, безопасности и надежности поездок москвичей — приоритет для нас, — отметил Максим Ликсутов.

Всего на международном форуме «Всемирный день качества — 2023» Роскачество наградило 10 предприятий, которые поддерживают наивысший уровень услуг и продукции. В Транспортном комплексе столицы добавили, что важную роль в развитии дорожно-транспортной инфраструктуры играют пассажиры, которые делятся со специалистами своими идеями и предложениями по улучшению их работы. С этой целью постоянно проводят опросы и оценивают удовлетворенность пользователей, чтобы вместе делать транспорт еще лучше и комфортнее.

Кстати, одна из новинок в сфере цифровизации транспорта — электронные путевые листы, которые помогают водителям наземного городского транспорта быстрее выходить на маршруты и обеспечивать комфортные поездки. Как рассказал Максим Ликсутов, с апреля этого года на семи эксплуатационных площадках «Мосгортранса» сформировано уже 30 тысяч таких цифровых документов.

— Более полугода мы успешно тестируем три российских ИТ-решения по формированию электронных путевых листов для водителей автобусов и электробусов. Современный цифровой сервис позволяет избавить сотрудников от лишней нагрузки по заполнению бумаг, и они могут полностью сосредоточиться на своей основной работе, — пояснил он.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

ЦИФРА ДНЯ

2 500 000

ПОЗИЦИЙ ТОВАРОВ, РАБОТ И УСЛУГ ЧИСЛИТСЯ В КАТАЛОГЕ СТОЛИЧНОГО ПОРТАЛА ПОСТАВЩИКОВ. 500 ТЫСЯЧ ИЗ НИХ ДОБАВИЛИСЬ В 2023 ГОДУ. С НАЧАЛА ГОДА НА ПОРТАЛЕ ПРОВЕЛИ 405 ТЫСЯЧ ЗАКУПОК.

У жителей нашей страны все чаще наблюдается ожирение. Одна из причин — низкий уровень образования. Об этом вчера сообщил главный внештатный специалист по диетологии Минздрава РФ.

Люди едят мало ягод и фруктов



первый микрофон

Фактор низкого уровня образования в области здоровья и питания повлиял на ожирение населения. У нас нет специальных программ, которые должны вести с самого детского сада. Нужно обучать ребенка, родителей, объяснять им.

Мы всю энергию получаем только из пищи. Поэтому есть закон: сколько съел, столько изволь и потратишь.

Часто у россиян встречается недостаток целого ряда микроэлементов, минеральных веществ. В порядке только кальций, который мы получаем из молочных продуктов. Кроме того, на здоровье влияет избыточное потребление соли. Это приводит к гипертонической болезни. Соль необходимо потреблять менее пяти граммов в сутки. Но очень немного людей соблюдают норму. Ограничение потребления соли и продукции с ее избытком — прямой путь к здоровью.



ВИКТОР ТУТЕЛЯН ВНЕШТАТНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ ПО ДИЕТОЛОГИИ МИНЗДРАВА РФ

Также в России зафиксировано низкое потребление фруктов и ягод. А их необходимо более 200 граммов в сутки. Норму потребляют только жители Республики Крым и Краснодарского края. Недостаток фруктов и ягод приводит к ослаблению иммунитета, восприимчивости к заболеваниям. При этом не стоит думать, что правильное питание обходится дорого. Любый товар, стоящий на прилавке в магазине, предварительно проверен, гарантирует абсолютную безопасность и верную информацию о содержании. Если человек в чем-то себя ограничивает, ему необходимо понимать, будет ли в дальнейшем из-за этого какие-то тяжелые последствия для здоровья.

Например, я не имею ничего против вегетарианства. Но тут важно осознать, что одно дело так питаться где-то на юге, где белок едят регулярно, и абсолютно другое на севере. Вегетарианство должно существовать с полным набором полезных веществ, потому что иначе человек может навредить себе. Опаснее сыроедение. Потому что здесь идет отказ от термической обработки продуктов. Самое опасное — сырое мясо и рыба. Но, на мой взгляд, запрещать такое пищевое поведение не стоит. Необходимо просвещать население о вреде тех или иных ограничений. В особенности для растущего организма.

погода

+7°C



Ветер 2-6 м/с

Давление 750 мм

Центр	+7	Лефортово	+7
Бутovo	+6	Останкино	+6
Внуково	+6	Отрадное	+6
Жулебино	+7	Печатники	+7
Зеленоград	+6	Троицк	+6
Измайлово	+6	Тушино	+6
Кожуховo	+6	Хамовники	+7
Кузьминки	+7	Чертановo	+6
Кунцево	+6	Шелепиха	+7

валюта

Курс ЦБ

\$ | 91,93 | -0,27 | ↓

¥ | 12,60 | -0,06 | ↓

Биржевой курс

\$ | 91,99 | -0,02 | ↓

¥ | 12,63 | +0,02 | ↑

СОЦСЕТИ



Читайте нас в TELEGRAM



Сергей Собянин: Новый мост улучшит транспортную доступность четырех районов

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел строительство моста через Москву-реку, в своем личном блоге рассказал о благоустройстве на северо-западе столицы, а также опубликовал несколько постов в социальных сетях.

Автомобильный мост длиной 315 метров с шестью полосами движения в обоих направлениях появится в створе Берегового проезда. Он свяжет районы Филевский Парк и Хорошево-Мневники. Всего построят 2,1 километра дорог, включая три эстакады. Кроме того, в рамках проекта реконструируют около 700 метров прилегающих улиц.

Мост между Шелепинской набережной и Филевской поймой станет одним из крупнейших инженерных сооружений, построенных че-

рез Москву-реку за последние годы, — сказал Собянин. — Это очень важный объект, который улучшит транспортную доступность четырех районов с населением около полумиллиона человек.

Благодаря мосту, который должны построить до конца 2025 года, также удобнее станет добираться до Пресненского и Хорошевского районов. Кроме того, появятся дополнительные выезды из Филевского Парка на Третье транспортное кольцо и Звенигородское шоссе, а также короткий маршрут между новыми жилыми кварталами на Шелепихе и будущим Национальным космическим центром, где создадут почти 20 тысяч рабочих мест.

Навели уют
На северо-западе города в этом году реализовали несколько интересных проектов благоустройства. Так, в районе Строгино на улице Маршала Катукова возле дворца спорта «Янтарь» сделали не-



9 ноября. Мэр Москвы Сергей Собянин (справа) и генеральный директор компании «Дороги и мосты» Алексей Крапивин осматривают строительство нового моста через Москву-реку

большой сквер, а у дома 24, корпус 6, обновили амфитеатр. Теперь там проходят разные мероприятия.

Сквер «Березовая роща» стал удобным для прогулок с до-

машинами питомцами. Одноименный сквер в Хорошево-Мневниках обустроили для любителей активного отдыха. — Новыми красками заигра- ла «Березовая роща» в 14-м

микрорайоне Куркино, — добавил мэр. — В парке отремонтировали детские площадки, установили лавочки. В районе Северное Тушино благоустроили сквер по улице

Героев Панфиловцев. В соседнем Южном Тушино привели в порядок прогулочную зону вокруг природного памятника «Сходненский ковш». — Реализованные в этом году проекты нашли живой отклик москвичей и добавили северо-западу Москвы комфорта и уюта, — отметил Собянин.

Уникальные разработки
В соцсетях Сергей Собянин рассказал о столичных компаниях, которые заменяют импортные устройства собственными разработками. Так, один из производителей выпускает преобразователь высокочастотных сигналов в низкочастотные для спутниковой и космической связи. — Информация передается в приборы и устройства радиолокационных станций, систем спутниковой связи, цифровых коммуникационных систем и радиорелейных линий, — пояснил мэр. Преобразователь московского производства сейчас используют в российском сег-

менте Международной космической станции. Еще один столичный производитель создал светодиодные модули для медиафасадов. Они дают очень четкое изображение. Раньше подобную продукцию выпускала только одна фирма в мире, которая ушла с российского рынка. — Отечественные модули получились почти в половину дешевле, а по характеристикам ничуть не хуже, — подчеркнул Сергей Собянин.

Очередной рекорд
Большая кольцевая линия столичного метро попала в «Книгу рекордов России»: двухпутные тоннели БКЛ — самые протяженные. — За этим достижением стоит труд многих проектировщиков, строителей и других специалистов, — написал в соцсетях Собянин. — Они проложили больше 11,5 километра двухпутных тоннелей на западе и востоке Большого кольца, где новая линия пересекает крупные водоемы. Самые

длинные подводные перегоны — между станциями «Кленовый бульвар», «Нагатинский Затон» и «Печатники». Сегодня БКЛ — одна из самых востребованных веток метро. Она связана пересадками с другими линиями подземки, Московским центральным кольцом и Московскими центральными диаметрами.

Площадка для молодежи
Мультиформатное пространство «Молодежь Москвы» открыли год назад. С тех пор его сервисами воспользовались более 150 тысяч москвичей в возрасте от 14 до 35 лет. Также для них провели свыше трех тысяч мероприятий. — Площадку обустроили с учетом пожеланий молодежи, — напомнил Собянин. — Самые востребованные локации: конференц-зал, творческая студия и контент-ферма. Сервисы доступны каждый день. Забронировать их можно на mosmolodezh.ru.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

Осенние бульвары дарят море эмоций

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Директор Ассоциации художников-пленэристов Линда Крицкая (на фото) рассказала о конкурсе художественных работ «Осенний пленэр — 2023» и поделилась своей художественной мечтой.

В творческом конкурсе «Осенний пленэр — 2023», который прошел в четырех парках Москвы — Бабушкинском, парке у Джамгаровского пруда, ландшафтном парке «Митино» и в сквере по Олонецкому проезду — приняли участие более 60 взрослых художников и 25 детей.

К слову, самому юному конкурсанту было пять лет, а самому взрослому участнику конкурса — 85, им стал полковник ВВС в отставке.

— И ни на одной картине нет повторяющегося сюжета, каждый художник выбрал то, что отзывается лично у него, — рассказала Линда Крицкая. — Больше всего картин было написано в ландшафтном парке «Митино» — пейзажи с изображением реки, церкви, а в Бабушкинском парке писали этюды со скульптурами и памятниками. Как отмечает Линда Крицкая, у каждого художника есть работы, на которых запечатлены любимые уголки города — тихие улицы, шумные проспекты и уютные московские дворики. И она не является исключением.

— Если говорить о пейзажах Москвы, то да, в моей личной коллекции есть картины из Коломенского, усадьбы Уако и Воронцовского парка, — делится художница. — Там потрясающая архитектура, комфортные, красивые места отдыха, чистота и, конечно же, необыкновенная природа. Москва во всех своих ипостасях вдохновляет Линду Крицкую на творчество.

— В том числе и даже начинающая — с метро. Кстати, сейчас у Ассоциации пленэристов продолжается проект #Пле-

нэрБКЛ, когда художники рисуют под землей, прямо на станциях, — говорит Линда Крицкая.

А вот в другом проекте художники писали потрясающие виды, которые открывались с колеса обозрения. Они работали прямо в кабинках, на высоте 140 метров. Что увидели и запечатлели участники этого проекта, расскажет выставка работ, которая готовится к открытию.

Продолжая тему выставок, Линда Крицкая отмечает, что не так давно в Ассоциации художников-пленэристов прошла выставка в Кремлевском дворце.

— И конечно, мне бы очень хотелось провести пленэр на территории Московского Кремля. Мне кажется, это мечта многих художников, — говорит она.

Художница признается, что в свободное время с удовольствием продолжает открывать для себя Москву.

— В этом году я открыла для себя бульвары, после того как в июне на Чистопрудном бульваре прошла наша большая фотовыставка «Места, связанные с В.И. Вернадским», — говорит она. — И теперь я стараюсь хотя бы раз в месяц приехать, познакомиться с новыми фотовыставками или просто погулять. Московские бульвары прекрасны, они вдохновляют. Особенно красивы они были осенью.

ДНЕВНИ САМОЙЛОВА
j.samoilova@vm.ru

справка

Линда Крицкая окончила Сочинский государственный университет туризма и курортного дела.

В 2016 году прошла курс обучения по программе «Техника пастель» в Современной школе дизайнера. Сегодня Линда Крицкая является постоянным участником московских, региональных, российских и зарубежных выставок. В 2018 году заняла первое место в Международном конкурсе графики Российской недели искусств. В рамках арт-фестиваля «Покровский музей» написала картину, которая была отобрана в собрание музея.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Колесо обозрения «Солнце Москвы» на ВДНХ в темное время и вправду выглядит как солнышко

Вдохновение — главный двигатель «вечного студента»

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

В культурном центре «Братеево» началась активная подготовка к новогодней кампании. Во время школьных каникул здесь пройдут квесты, мастер-классы, театральные представления. Художественный руководитель центра Артур Хасянянов считает, что главное в работе — вдохновение. А оно чаще появляется утром.

Артуру Амилевичу 27 лет. Активный, коммуникабельный, креативный и творческий молодой человек снискал себе славу вечного студента. Вот и сегодня художественный руководитель культурного центра «Братеево» учится в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Ипполитова-Иванова. — Я считаю, что обучение открывает новые возможности, — улыбается Артур Амилевич. — Чем больше я знаю и умею, тем больше смогу этим поделиться с другими. И делаю я это с удовольствием.

ем, с душой. Наверное, поэтому каждое утро для меня счастливое. Просыпаюсь я всегда в одно и то же время от аромата любимого напитка — кофе. Моя умная колонка ровно в 7 часов утра включает телевизор и кофемашину. Я просыпаюсь вместе с Москвой, узнаю новости, слушаю прогноз погоды и делаю зарядку — всего 10 минут легкого комплекса упражнений, и ты в форме! Завтрак Артур Амилевич готовит сам, причём тоже с удовольствием. — Утром я не экспериментирую с едой, завтраку меня однообразный. Чередуя личницу с беконом и творогом с джемом, — рассказывает он. — Из дома выезжаю ровно в 9 часов. И до работы добираться 50–55 минут, по настроению. 50 минут на машине, а 55 — общественным транспортом. Артур Хасянянов живет в Новой Москве, в поселении Мосрентген, а работает в районе Братеево Южного округа.

Раньше на дорогу от дома до работы требовалось не менее полутора часов, а с открытием БКЛ все упростилось. — От станции метро «Теплый Стан» доезжаю до БКЛ, там несколько остановок до Каширки, а оттуда до станции «Алма-Атинская». Все быстро, динамично, иногда даже не замечаю, как доехал. Выхожу и люблю расписным зданием Московской ярмарки — она в Братеево выполнена в неорусском стиле. Рядом — карусель, большая сцена. Зимой — каток. Вечерами все красиво подсвечено, аднем на шпильках ярмарки играют солнечные лучи. Очень красиво. А напротив — наш центр. В транспорте Артур Амилевич слушает музыку и подбирает себе новые песни. — Я продумываю и предвкушаю новый рабочий день.



20 октября. Артур Хасянянов играет на баяне на концерте, посвященном 30-летию культурного центра «Братеево»

Мне нравится моя работа, я не только организую концерты и различные активности, но и сам участвую в них: играю на фортепиано, аккордеоне, пою. Мы приносим людям радость. А что может быть важнее? Я вижу глаза зрителей и понимаю, что мы не зря старались, готовили, создавали, репетировали, — говорит он. — И вот итог нашей работы: за месяц в Братеево проходят 30–35 крупных и не очень мероприятий. Так что скучно на работе точно не бывает. Вот сейчас готовим новогодний детский спектакль «Зима в Братеево». Режиссером выступает руководитель нашего центра Сергей Кузьмин, а я в постановке — актер. Моего персонажа зовут Холод, я буду помогать Деду Морозу бороться с глобальным потеплением. Всего мы покажем 11 спектаклей, а с 2 по 8 января с 12 до 20 часов у нас будут мероприятия для всей семьи — квесты, квизы, мастер-классы. Очень хочется, чтобы жители Братеево провели новогодние каникулы весело и с удовольствием!

АЛЬБИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

досье

Артур Амилевич Хасянянов родился 16 июня 1996 года. После школы поступил в Ульяновский государственный университет (УлГУ), специальность — юриспруденция. Окончил вуз в 2018 году. В 2019 году поступил на заочное отделение в Уфимское училище искусств по специальности «Хоровое дирижирование». Свой трудовой путь начал в 2015 году художественным руководителем МУК «Межпоселенческий культурный центр» Ульяновской области. С 2017 года параллельно работал в ЦНК «Центр татарской культуры» Ульяновской области. В 2021 году стал художественным руководителем Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Центр культуры и спорта».

КРОМЕ ТОГО

В Дарвиновском музее открылась выставка «История плюшевых мишек, или Мишка — не игрушка». На ней представлены уникальные антикварные мишки Тедди, винтажные медвежата советского времени и современные коллекционные игрушки — настоящие произведения искусства, сделанные из самых разных материалов. А еще гостям покажут единственного в мире мишку Тедди, полностью напечатанного на 3D-принтере при помощи нейросети. Экспозицию можно увидеть до 14 января 2024 года.

Комфортный город для каждого жителя

Благоустройство является важнейшей частью городских программ. Реализуемые в этой сфере проекты внесут большой вклад в решение вопросов, касающихся повышения качества городской среды и создания комфортных условий для жителей столицы.

КАКИЕ ОБЪЕКТЫ ПРЕОБРАЗИЛИСЬ И ЧТО В ПЛАНАХ



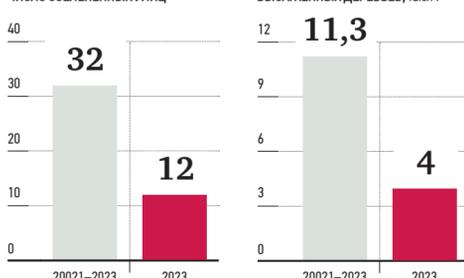
ПРИВЕДЕНО В ПОРЯДОК/БЛАГОУСТРОЕНО



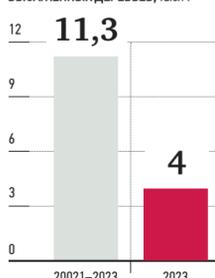
ВАЖНЫЕ ФАКТЫ О ПРОГРАММЕ БЛАГОУСТРОЙСТВА



ЧИСЛО ОЗЕЛЕНЕННЫХ УЛИЦ



ВЫСАЖЕННЫХ ДЕРЕВЬЕВ, тысяч



По данным mos.ru

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Речная навигация перестала зависеть от времени года

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

Строительство спортивных объектов, закупка современных автобусов, трамваев и поездов, активное использование речного транспорта — вечные городские темы.

С заботой о здоровье Улица Ивана Франко, 16, — этот адрес скоро станет широко известен.

Здесь рядом с кинотеатром «Кузнецов» вырос экспериментальный спортивно-оздоровительный комплекс.

Пополнение парка В 1988 году парк и депо пополнятся сотнями машин, в том числе сочлененными автобусами и троллейбусами, многовагонными трамвайными

Как объяснили в столичной мэрии, спортивные объекты появятся на 10 участках на севере, северо-западе, западе, юге, юго-востоке и в центре столицы. Среди них, например, центр с крытыми футбольными полями и ледовой ареной в районе Мещанский, комплекс с бассейнами в районе Раменки, ледовый дворец для проведения соревнований по керлингу в районе Хорошево-Мневники.



14 ноября 1987 года

20 марта 2023 года

Благодаря поставкам планируем запустить 29 экологических маршрутов в Депптрансе.

Никаких пауз

Затрещали утренние морозы, и в студеную воду Канала имени Москвы легкая наледь при-

ми поездами, и городской транспорт сможет за день перевезти на 37,4 тысячи пассажиров больше, чем сегодня.

14 ноября 1987 года

В Москве до конца года планируют запустить 29 маршрутов электробусов. — Мы заключили контракт на поставку 1 тысячи электробусов. В ближайшее время закупим еще 200.

Благодаря поставкам планируем запустить 29 экологических маршрутов в Депптрансе.

Никаких пауз

Затрещали утренние морозы, и в студеную воду Канала имени Москвы легкая наледь при-



1 июня 1971 года. Отдыхающие горожане плывут на теплоходе по Москве-реке

хватили массивные створы гидроузлов. Взламывая волной хрустальную крошку у бетонных стен, по транспортной магистрали прошли сегодня запоздалые теплоходы. Трудягаканал продлил навигацию, хо-

и выполнил напряженные обязательства по шлюзованию 1 ноября.

14 ноября 1987 года

Независимо от того, когда будет открываться и закрываться речная навигация на Мо-

све-реке, современные речные электросуда продолжат перевозить пассажиров.

Регулярный круглогодичный маршрут речного электротранспорта открыли 20 июня. 29 сентября появился второй маршрут.

На днях в столицу прибыли четыре новых электрических судна.

— Специалисты проведут финальную доработку и необходимые настройки. Затем самый современный российский водный транспорт пройдет необходимые ходовые и швартовные испытания. По поручению Сергея Собянина эти электросуда будут ходить на двух регулярных речных маршрутах, работающих круглогодично, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов.

8 ноября 2023 года

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8

Тянемся к здоровому образу жизни

НА СЕМИ ХОЛМАХ

Завтра отмечается Международный день фитнеса. Москва активно занимается популяризацией здорового образа жизни. Какие проекты этому способствуют, выяснила «ВМ».

Один из самых популярных проектов по здоровому образу жизни — «Спортивные выходные». Он организован центрами госуслуг и Департаментом спорта Москвы три года назад. Суть проекта проста: на площадках по всему городу по выходным проводятся бесплатные тренировки. — Мы видим, как проект меняет людей — они начинают вести здоровый образ жизни, регулярно заниматься спортом, достигают своих целей. За 3 года почти 100 тысяч участников посетили онлайн-тренировки проекта, — рассказала Кристина Сироткина, заместитель директора по связям с общественностью и внутрикорпоративным коммуникациям центров госуслуг «Мои документы».

В новом сезоне открыто 13 площадок. Так, по словам Сироткиной, впервые тренировки проходят на уникальных закрытых локациях столицы — на территории «Три вокзала. Депо» и «Депо. Москва», в Культурном центре «ЗИЛ», в здании научно-технического центра «Сколково» и на Центральном рынке. Кроме того, жители столицы могут заниматься и на уже полюбившихся площадках Москвы — в зале на ВДНХ, на территории Южного и Северного речных вокзалов и в студии «СМСТРЕТЧИНГ».

— За этот год проект «Спортивные выходные» получил премию в области спортивного маркетинга MarSpro Awards 2023 в номинации «Лучший маркетинг проекта в области популяризации спорта и ЗОЖ. Неигровые виды спорта», а также стал лауреатом ежегодной премии «Спорт и Россия» в номинации «Лучшая программа по популяризации спорта и здорового образа жизни среди



28 октября. Дипломированный тренер по йоге Юлия Платонова проводит занятие на площадке «Три вокзала. Депо» в рамках проекта «Спортивные выходные»

населения города Москвы», — добавила Кристина Сироткина. На площадке «Три вокзала. Депо» занятия по йоге и растяжке ведет дипломированный тренер по йоге Юлия Платонова. Она отмечает, что проект действительно помогает привлечь москвичам любовь к регулярной активности.

— Мои тренировки посещают много людей, которые ходят регулярно и даже не первый год. И число тех, кто приходит заниматься, постоянно растет, — отметила она. По мнению Юлии, «Спортивные выходные» — проект, благодаря которому повышается доступность спорта. — Люди, в жизни которых есть постоянная физнагрузка,

чувствуют себя лучше, об этом говорят многие исследования, — добавила тренер. Это подтверждают и сами участники проекта. — Тренировка по йоге была чудесная, дала и физические,

Созданы все условия для занятий спортом

и моральные силы для следующей трудовой недели, — поделилась москвичка Юлия Смирнова. Кстати, сегодня почти каждый второй житель столицы систематически занимается физкультурой и спортом. Во

всех районах Москвы есть необходимая для этого инфраструктура, обновляются уже работающие спортивные объекты, строятся новые. Работают бесплатные секции более чем по 70 видам спорта, записаться в них можно на mos.ru. В Москве можно подготовиться и сдать нормы ГТО. Для этого надо обратиться в один из 13 центров тестирования или сдать нормативы на площадках в рамках крупных физкультурных мероприятий. В пресс-службе мэрии столицы также добавили, что 304 москвича носят звание «Заслуженный тренер России». В целом за подготовку московских спортсменов отвечают больше 3500 специалистов. А с детьми в школах и колледжах работают свыше восьми тысяч учителей физкультуры и педагогов дополнительного образования.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Молодежь должна знать имена героев

РЕКОРД

Вчера на доме 2, корпус 2, по улице Маршала Рыбалко установили стотысячный домовой указатель.

В 2014 году систему городской навигации в Москве начали модернизировать. Появились новые домовые, городские и навигационные указатели. — Сегодня мы установили стотысячный домовой указатель на улице, носящей имя легендарного маршала бронетанковых войск Павла Семёновича Рыбалко, — отметил руководитель ГБУ «Московский аналитический центр в сфере городского хозяйства» (ГБУ «МАЦ») Евгений Балашов.



9 ноября. Руководитель ГБУ «МАЦ» Евгений Балашов держит в руках новый домовой указатель

Продолжается и реализация проекта историко-патриотической навигации, в рамках которого на улицах города появились, например, городские указатели с QR-кодами,

посвященные маршалу Рыбалко. — Молодежь, которая живет на улице имени этого легендарного маршала, должна знать, кем он был и какие под-

виги совершил, — считает Евгений Балашов. Навигационная система Москвы имеет узнаваемый дизайн — синие таблички с белыми буквами. Благодаря такому сочетанию цветов и выбранному шрифту указатели хорошо читаются, даже если вы двигаетесь по дороге на автомобиле.

ГБУ «МАЦ» ежегодно устанавливает около 10 тысяч домовых указателей. В скором времени новые таблички появятся на всех домах в границах МКАД. Однако перед ГБУ «МАЦ» стоит задача снабдить домовыми указателями и Новую Москву. Сегодня в поселениях Троицком и Новомосковского округов нет единой системы навигации, и эту ситуацию нужно исправить.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШЛОВ a.horoshlov@vm.ru

Каждый уголок любим и ценен

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

На Арбате открылась фотовыставка «Знаковые места Москвы: прошлое, настоящее и будущее». На снимках — изображения высотки на Котельнической набережной, здания МГУ, Останкинской и Шуховской башен, Московского зоопарка, Московского планетария и других зданий, которые любимы москвичами. Мы решили узнать у руководителей столичных организаций, какие места они считают знаковыми для себя.



РОМАН ДЕРМАНСКИЙ ДИРЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ «ОБЪЕДИНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРОВ ЗЕЛЕНГОРДСКОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА»

Мое любимое место в Москве — это ВДНХ! Ежегодно Выставку достижений народного хозяйства посещают тридцать миллионов гостей. Для меня архитектура, экологичность, история и технологии развития уникального места — неординарные. Сейчас на выставке-форуме «Россия», которая открылась на ВДНХ, потрясающая экспозиция, фестивали, форумы и встречи экспертных сообществ разных направлений, которые объединены кодами идентичности великой страны. Культура, традиция, технология, знание, единство — будущее России.



ЮЛИЯ СИНКОВИЧ ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА МОСКОВСКОГО АГЕНТСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЕКТОВ

Для меня самое знаковое место — это Московский метрополитен. С его оформлением, историей, значением для города. Все туристы, приезжая в Москву, с интересом спускаются в столичную подземку, увлеченно рассматривают оформление станций, многие гости города берут тематические экскурсии по метрополитену. А для москвичей метро — это место встречи, самый быстрый способ добраться до нужной точки и просто уже неотъемлемая часть города.



ИГОРЬ БУСКИН ДИРЕКТОР ГАУК Г. МОСКВЫ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА «БАБУШКИНСКИЙ»

В огромном мегаполисе с большой историей сложно остановиться на одном объекте. Наверное, все места в Москве, связанные с моим детством,

жизнью и профессиональной деятельностью, можно назвать знаковыми. Весь город важен для меня, и каждое здание, современное или историческое, имеет свое значение. Абсолютно все объекты: парки, скверы, бульвары, магистрали, дворы, мосты, площади и улицы — это все неотъемлемые части столицы. С ними связана жизнь любого жителя, который родился, вырос, живет и работает в самом лучшем городе Земли. И мне очень приятно видеть старые и новые фотографии городских объектов на разных фотовыставках. Они все имеют свою особую ценность!



ИГОРЬ СУМИН РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «ЛЮДИ В КУЛЬТУРЕ»

В Москве так много красивых мест, что список любимых локаций столицы можно при желании пополнять практически ежемесячно. Но есть места, которые мне особенно нравятся. Например, Кудринская площадь, улицы Лесная и Поварская, люблю Гранатовый переулок. Каждое из них ассоциируется с определенным этапом в жизни, каждая улица напоминает об интересных встречах и событиях. Москва поэтому и любимый город, что наполнена теплыми воспоминаниями.



АЛИСА КУЧКОВА ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБРОТУ»

Для меня знаковое место — это, конечно же, ВДНХ. Здесь прошла моя школьная жизнь — очень часто выбиралась гулять в парк с друзьями, посещала Московариум. Сейчас ВДНХ непрерывно связана с моей работой, и что самое удивительное — каждый раз, когда я приезжаю сюда, открываю что-то новое для себя. Территория настолько большая, насыщенная различными объектами, что здесь можно испытать невероятный спектр эмоций.

Еще одно знаковое для меня место — это Красносельский район. Я родилась и выросла там, поэтому он стал для меня родным. Совсем рядом — площадь Трех вокзалов, парк Сокольники, в котором я очень люблю гулять. Обожаю наш район за красивую архитектуру, непосредственную близость к центру. Еще одна интересная особенность: в районе находится шоколадная фабрика, поэтому в воздухе часто ощущается аромат сладостей.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА edi@vm.ru

Руководитель, который обладал принципами и трудолюбием

ПАМЯТЬ

В годовщину трагической гибели бывшего заместителя главы Херсонской области Кирилла Стремоусова на его могиле на городском кладбище Симферополя был открыт памятник.

В церемонии открытия памятника приняли участие глава Крыма Сергей Аксенов, губернатор Севастополя Михаил Развожаев, руководитель Херсонской области Владимир Сальдо, губернатор Запорожской области Евгений Балицкий, председатель ЛДПР Леонид Слуцкий, также родные и близкие политика. Они возложили к подножию траурные венки и почтили память погибшего политика минутой молчания. После официального открытия памятника был проведен чин освящения. На бронзовом монументе высотой 2,2 метра Кирилл Стремоусов изображен в полный рост. Он одет повседневно, а на футболке изображен символ Z. Автором памятника выступил известный российский скульптор Андрей Ковальчук, а инициатором установки стала фракция ЛДПР. По словам ее председателя Леонида Слуцкого, имя Кирилла Стремоусова останется в российской истории. — Он сумел сплотить вокруг себя патриотов, неравнодушных людей, — сказал Леонид Слуцкий. — И каждый день жил как последний. С полной самоотдачей старался все



9 ноября. Глава Республики Крым Сергей Аксенов на открытии памятника бывшему заместителю главы Херсонской области Кириллу Стремоусову

успеть и успел очень многое. Тысячи людей подхватили его дело. Сегодня годовщина гибели Кирилла. Я хочу принести глубочайшие соболезнования его семье. Вечная память. Глава Крыма Сергей Аксенов охарактеризовал политика как верного, надежного товарища и соратника. — В сложные времена нам не хватает именно таких людей, — подчеркнул Сергей Аксенов. — В которых буквально горит жизнь, которые готовы трудиться с большой самоотдачей, готовы к самопожертвованию. По словам ведущего научного сотрудника Института между-

народных исследований МГИМО МИД Николая Силаева, Кирилл Стремоусов был редким человеком. — И редким в первую очередь для Украины, на которой началась его политическая карьера, — говорит Николай Силаев. — У него были определенные цели, принципы, идеи, которые он хотел продвигнуть. Если бы в политической элите Украины была хотя бы треть таких людей, то дело не дошло бы до того, что мы сейчас имеем. И я говорю это не потому, что он выбрал нашу сторону, Херсонскую область в составе России, а просто потому, что он был человеком с принципа-

ми. По словам Николая Силаева, в такой фигуре, как Кирилл Стремоусов, не на последнем месте была страсть, с которой он за все брался. — Он был способен заряжать этой страстью других людей, — продолжает ведущий научный сотрудник Института международных исследований МГИМО МИД. — А еще в нем была способность к лидерству, которую он проявлял в полной мере. И такая способность нужна сейчас нашей стране. Да и не только ей. Она нужна и во всей мировой политике. И просто необходима в новых регионах России, потому что всю жизнь в них нуж-

но перестраивать на какой-то новый лад. Очень жаль, что его жизнь оборвалась, его очень не хватало. Такие люди очень нужны стране, но их всегда мало. Кирилл Стремоусов погиб в автомобильной аварии под Геническим в Херсонской области 9 ноября 2022 года. По предварительным данным следствия, виновником ДТП был водитель, управлявший грузовиком, с которым столкнулся на большой скорости бронированный внедорожник заместителя главы Херсонской области. **ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ** d.tolkachev@vm.ru

досье

Кирилл Сергеевич Стремоусов родился 26 декабря 1976 года в поселке Гольмовском Донецкой области. В октябре 2022 года Указом президента России Владимира Путина врио губернатора Херсонской области был назначен Владимир Сальдо, а Стремоусов стал его заместителем. Указом президента РФ был награжден орденом Мужества (посмертно).

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о бойцах, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.

НАШИ ГЕРОИ

Раненый мичман наладил линию связи
Мичман Олег Кудинов (1) — техник узла связи. В зоне специальной военной операции в районах ведения интенсивных боев он обеспечивал бесперебойную коммуникацию между командованием Черноморского флота и его подчиненными. В ходе наступления украинских националистов был поврежден узел связи, взаимодействие между подразделениями было нарушено, а мичман Олег Кудинов получил ранение. С риском для собственной жизни командир решительно пробрался под огнем радикалов, нашел неполадку в аппаратуре связи и оперативно устранил ее. Так, несмотря на ранение, полученное в бою с украинскими националистами, Олег наладил коммуникацию между командованием и подчиненными. Благодаря этому взаимодействие подразделений было оперативно восстановлено. В результате боя Черноморского флота смогли нанести противнику серьезные урон. Украинские националисты понесли значительные потери, а их попытку прорвать оборону российских войск оказалась безуспешными.



Оказал подчиненным первую помощь
Гвардии старший сержант Сулен Мовсисян (2) командовал артиллерийским расчетом. Перед подчиненными он поставил боевую задачу: уничтожить вражеские минометы, которые так активно поддерживали наступление украинских националистов. Однако радикалы открыли ответный огонь по позициям бойцов Вооруженных сил России. Несколькими артиллерийскими расчетами



ранения разной степени тяжести. Под непрерывающимся обстрелом со стороны противника гвардии старший сержант Сулен Мовсисян своевременно добрался до раненых товарищей и лично оказал им первую помощь. От ударов врага самоходная артиллерийская установка получила повреждения и загорелась. Командир расчета оперативно эвакуировал четырех раненых военнослужащих из горючей боевой техники. Олег перенес подчиненных с огневой позиции в безопасное укрытие. Затем гвардии старший сержант Мовсисян вернулся на свою позицию и незамедлительно потушил самоходную артиллерийскую установку. Таким образом он не дал сдетонировать боеприпасам и сохранил боевую машину для проведения ремонта и последующего возращения ее в строй.

ВЕРОНИКА УШАКОВА v.ushakova@vm.ru

Справедливое расследование подрыва газопровода поможет найти виновных

Ряд западных членов СБ ООН не захотели, чтобы в проект заявления председателя Совбеза вошел призыв привлечь к ответственности виновников теракта на «Северном потоке». Об этом заявил постпред РФ при организации Василий Небензя (на фото).

дарств увидели в этом некое давление на власти трех государств. Более того, мы столкнулись с настойчивыми попытками убрать из текста формулировку, призывающую Данию, Германию и Швецию сотрудничать с РФ. И, что еще больше поражает, некоторые из наших западных коллег предложили убрать формулировку о необходимости привлечения к ответственности за теракт на «Северном потоке» и привлечения виновников к ответственности. Как отметил член Совета по международным отношениям при президенте РФ Богдан Безпалько, все прекрасно понимают, что главный бенефициар и, скорее всего, организатор этого подрыва — США. — Недавно, например, американцы решительно заявили о том, что намерены «за-

душить» проект «Арктик СПГ 2», — добавил Безпалько. — Это разработка России по добыче, транспортировке и сжижению газа. Он добавил, что причина таких действий заключается в конкуренции на рынке. Америке невыгодно существование других поставщиков газа. — Поэтому никто на честное, добросовестное расследование особо не рассчитывает. Обычные люди не могли совершить подобный теракт, — рассказал Богдан Безпалько. — Там использовалась специальная техника, взрывчатка и подготовленные профессионалы. Это доступно только крупным государствам и их госслужбам. По словам политолога, пока Германия не захочет узнать, кто лишил ее дешевого газа, расследование ни к чему не приведет.



ВИКТОРИЯ БИЯТОВА v.biyatova@vm.ru

новости спецоперации

Враг совершил очередную атаку дроном
Беспилотник Вооруженных сил Украины сбросил несколько боеприпасов на одно из производств в Курской области. Об этом сообщил губернатор региона Роман Старовойт. — В Судже БПЛА ВСУ атаковал маслоделный комбинат. Было сброшено три касетных боеприпаса. К счастью, пострадавших нет, — отметил Старовойт. — Два боеприпаса разорвались и повредили производственные бочки и подземное хранилище продукции. Один не разорвался, для его обезвреживания вызваны саперы.

Поражаем живую силу и технику противника
ВСУ на южнодонецком направлении за сутки потеряли 130 военнослужащих. Об этом вчера сообщили в Минобороны РФ. — Потери противника на направлении за сутки составили до 130 военнослужащих убитыми и ранеными, 3 боевые бронированные машины, а также 4 автомобиля. Кроме того, в ходе контрбатарейной борьбы поражены артиллерийская система М777 производства США, гаубица «Мста-Б», а также боевая машина РСЗО «Град», — отметили в МО РФ. — Кроме того, средствами противовоздушной обороны сбит самолет МиГ-29 Воздушных сил Украины в районе населенного пункта Коптево Донецкой Народной Республики. Также в Минобороны РФ рассказали, что оперативно-тактической и армейской авиацией, беспилотными летательными аппаратами, ракетными войсками и артиллерией группировок войск Вооруженных сил Российской Федерации поражена живая сила и военная техника в 118 районах.

Украинские националисты несут серьезные потери
Подразделения ВСУ продолжают покидать свои позиции под Артемовском. Об этом вчера рассказал советник главы ДНР Ян Гагин. — Наши подразделения смогли выбить противника с нескольких опорных пунктов в районе Клещевки. Вооруженные силы Украины отошли с весьма существенными потерями, — добавил Ян Гагин. — При этом ВС РФ пресекают попытки украинских подразделений вернуть утраченные позиции.

Обстрелы мирных граждан продолжаются
Украинские военные за прошедшие сутки выпустили по населенным пунктам Белгородской области около 90 различных боеприпасов. Об этом заявил губернатор региона Вячеслав Гладков. — В Валуйском городском округе по городу Валуйки выпущено 3 снаряда из РСЗО «Град». Пострадавших нет. В двух частных домовладениях есть значительные разрушения: повреждены фасады, заборы, угол одного из домов, крыша, летняя кухня. Еще в двух частных жилых домах осколками выбиты окна. Также повреждены два автомобиля, — отметил Гладков. — При этом по селу Логачевка выпущено пять снарядов из реактивной системы залпового огня, по окраине хутора Дубровка — 21 снаряд из РСЗО. В данных населенных пунктах пострадавших и разрушений нет. Кроме того, как добавил Вячеслав Гладков, в Волоконовском районе из миномета и гранатомета обстреляли окраину хутора Старый — зафиксировано девять минометных снарядов и 30 гранатометных выстрелов. Никто не пострадал, разрушений нет.

Луганские дети прочли научно-популярные сказки



8 ноября. Детский писатель и популяризатор науки Дарья Мультиановская вручила ученику гимназии № 60 имени 200-летия Луганска книгу «Как устроена Земля»

Детский писатель и популяризатор науки из столицы Дарья Мультиановская встретилась со школьниками ЛНР, передала в библиотеки научно-популярные книги и провела для ребят познавательные лекции.

Дарья, расскажите, как была организована программа ваших встреч с детьми из ЛНР.
Мы с принимающей стороной постарались уместить максимальное количество мероприятий в те два дня, что я была в Луганске. За это время я провела шесть встреч и познакомилась с более чем тысячей школьников из четырех учебных заведений ЛНР, рассказала им о науках, которые живут на страницах моих книг. Это палеонтология, агрономия и так далее. Дети узнали, как устроена Земля, какими были динозавры, какие легенды и мифы слугали люди, чтобы объяснить окружающий мир. **Что из ваших выступлений особенно понравилось луганским зрителям?**
Для дошкольников я провела две встречи на тему «Сказки и легенды диких животных».

На них объясняла детям, для чего, например, тигру полоски. Была легенда: одно племя волшебников жило рядом с семейством тигров, и была у них дружба, во всем они друг другу помогали. Однажды напали на волшебников демоны, и никак не могли добрые маги с ними справиться. Решили тигры помочь людям, вступить в бой с нечистой силой. Победило

доброе войско, но тигры были ранены. Волшебники смогли залечить их порезы, но шерсть над ними окрасилась в черный цвет, оттого потомки тигров — полосатые. Но это легенда, а есть и наука: полоски нужны для маскировки и охоты, чтобы добыча не разглядела хищника в высокой траве или среди листв. Для слушателей постарше, школьников 2–4-х классов, я приготовила лекцию «Приключения в мире динозавров». Мы отправились в прошлое, чтобы узнать, как выглядели тиранозавр, бронтозавр, птеранодон, что они ели и какие растения их окружали. **Дарья, тяжело было найти подход к детям, детство которых началось в условиях регулярных обстрелов?**
В Луганске сейчас спокойнее, чем в Донецке. Взрослые помнят все и навсегда. А школьники — они такие же, как ребята в других регионах РФ. Бегают по коридорам, смеются, за книжки дергают, удивляются и подкают обниматься. Они открыты миру и знаниям.

кстати

Собрать литературу на русском языке для воспитанников детских садов, школьников, а также студентов новых присоединенных территорий можно в рамках акции «Книги — детям Донбасса», которую часто организуют учреждения столицы. Например, в прошлом году неравнодушные граждане отнесли сотни тысяч художественных книг, а также научной литературы на освобожденные территории Донбасса.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМ a.zosimov@vm.ru

фотофакт



8 ноября. Артиллеристы ВС РФ готовят к боевой работе по позициям ВСУ 152-мм пушку «Гиацинт-Б» на Запорожском направлении в зоне проведения СВО. В Минобороны РФ сообщили, что за минувшие сутки на Запорожском направлении в районе Работино и Новопокровки отражены три атаки бригад ВСУ. Противник потерял 80 военнослужащих, а также лишился части техники, в том числе трех танков, трех боевых машин пехоты.

Будущие полицейские дали свои первые клятвы



9 ноября. Директор ГБПОУ Колледж полиции Сергей Михайлов (второй слева) поздравил курсанта первого курса Дмитрия Родимцева (справа). Ученик торжественно дал обещание, что будет дорожить славой и боевыми традициями органов внутренних дел

дорогу молодым

Вчера в Музее Победы прошли торжественной церемонии клятвы курсанта и клятвы кадета Колледжа полиции. Их посетили более 450 учеников.

В Зале Славы главного военно-исторического музея России вокруг 10-метровой бронзовой фигуры Солдата-Победителя стоят первокурсники — курсанты и кадеты. Свидетелями первых в жизни

молодых людей столь серьезных клятв и обещаний стали представители федеральных ведомств и городских властей, преподаватели колледжа, ветераны военной службы, боевых действий и правоохранительных органов, сотрудники полиции. По команде поочередно выходят ученики и перед своими товарищами обещают с гордостью относиться к будущей профессии, дорожить славой и боевыми традициями органов внутренних дел, быть достойными памяти сотрудников полиции, отдавших жизнь на благо Родины. Среди них и кадет-семиклассник Вадим Горбунов, у которого в роду нет полицейских, но он был очень рад встать на этот путь первым. — Мои родные поддерживали меня и говорили, что я обязан поступить, было тяже-

ло, но все-таки я сделал это, — рассказал Горбунов. — Раньше в обычной школе такой нагрузки не было, теперь это каждодневный труд, состоящий из множества профессиональных дисциплин — строевая, физическая и профильные дисциплины. По его словам, он узнал о колледже от своих знакомых, поэтому учится теперь вместе с другом. Еще одним участником церемонии стал курсант первого курса Дмитрий Родимцев. В его кодексе этики курсанта Колледжа полиции расписался сам директор и начальник факультета. — Я даже немного растерялся, когда увидел директора, и на протяжении всей церемонии волновался, — отметил Дмитрий Родимцев. — Но волнение ушло, когда я получил свое первое удостоверение и награжденный знак.

На этой торжественной церемонии собралось много выпускников разных лет, рассказал председатель Совета ветеранов ГБПОУ Колледж полиции полковник милиции в отставке Геннадий Смирнов. — Среди них много наставников, которые выполняют роли командиров-воспитателей, — отметил Смирнов. — По традиции, каждый год накануне Дня полиции курсанты и кадеты проходят посвящение. Он добавил, что раньше курсанты проходили подготовку в полевых условиях. Ребята познакомились друг с другом, а старшие помогали младшим. Сейчас кадеты первые три года обучения проживают на территории колледжа. После официальной части и принятия торжественного обещания для курсантов и гостей состоялся праздничный концерт. В программу вошли

выступления творческих ансамблей курсантов. Выступили коллектив барабанщиц и рота почетного караула Колледжа полиции с карабинами.

АННА ТЕМНЫШОВА
a.temnyshova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВ
ДИРЕКТОР ГБПОУ КОЛЛЕДЖА ПОЛИЦИИ

В жизни нашего колледжа произошло яркое и незабываемое событие — торжественное обещание курсантов и клятва кадетов в Музее Победы. Это первый серьезный шаг на пути освоения будущей профессии. На протяжении всех этапов обучения учащиеся овладевают необходимыми компетенциями, будут заниматься саморазвитием и собственным физическим воспитанием.

Музей представил автомобили парфюмеров и ароматы императоров

Вчера на ВДНХ в Музее Гаража особого назначения состоялось открытие выставки «Слава и величие парфюмеров царской России».

Гости выставки смогли почувствовать себя посетителями салона, которые были так популярны в XVIII–XIX веках. Струнный квартет исполняет вальс, а девушки в широкополых шляпах и длинных платьях помогают гостям сориентироваться в пространстве экспозиции.

— Уже более двадцати лет я собираю все, что связано с отечественной парфюмерией, и мне все время казалось, что это интересно только одной мне, но я убедилась, что это не так. Именно поэтому мы решили открыть эту выставку, — отметила Ирина Воробьева, вице-президент Союза коллекционеров России, сооснователь Русского музея парфюмерии.

По ее словам, очень важно изучать российскую историю с разных сторон: знать не только книги или картины, но и знаменитых парфюмеров. — Меня интересует мир ароматов, и я собираю антикварные флакончики духов, езжу на выставки в музеи, потому что это действительно целый мир. Это то, что женщины любили всегда, то, что влияло на экономику и на моду, — отметила Елена Злотникова. Организаторы экспозиции воссоздали четыре исторических аромата, которыми пользовались члены императорской семьи. Их можно по-слушать и мысленно применить на себя. Помимо этого, гости познакомятся с историей парфюмерных производств Альфонса Ралле, Адольфа Сну, Генриха Брокера и Александра Остроумова. Все они были отмечены почетным званием Почташника Двора Его Императорского Величества. — Самое главное достижение России — это люди. Наша выставка посвящена тем, кто создавал такие шедевры. Интересно, что запахи, которые мы когда-то слышали, остаются в нашей памяти надолго, — отметил Дмитрий Са-



9 ноября. Актриса антитрагедии Алена Хохлова на показе выставки «Слава и величие парфюмеров царской России» в Музее Гаража особого назначения

модуров, коллекционер, сооснователь Русского музея парфюмерии. Уникальную композицию предметов парфюмерного искусства дополняют шедевры мирового автомобилестроения. Посетители увидят автомобили с вековой историей. Отдельный зал посвящен празднованию 300-летия дома Романовых, которое отмечалось в 1913 году. Многие российские и зарубежные производители выпустили особую юбилейную продукцию к этой дате, и парфюмеры не стали исключением.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ОЛЕГ ВОЛКОВ
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ГОН

Эта выставка непременно поразит посетителей на неосознанном уровне. Здесь действительно царит атмосфера парфюмерии, который мы организовали с Русским музеем парфюмерии, а также при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Мы постарались представить редчайшие экспонаты, которые иллюстрируют всю историю развития русской парфюмерии.

Столичный конкурс объединил верующих всего мира

Сегодня пройдет финал Московского международного конкурса чтецов Корана. Корреспондент «ВМ» выяснил подробности.

Первый заместитель председателя Совета муфтиев России Рушан Аббасов отметил, что проведение конкурса — это грандиозное событие, которое с нетерпением ждали мусульмане из России. — Кроме того, к нам съехались люди из стран Аравийского полуострова, Африки, СНГ и Юго-Восточной Азии. Состязания чтецов проходят в Московской Соборной мечети, — рассказал Аббасов. — Помимо участников, у конкурса международный состав

жюри. Туда входят пять судей из Марокко, Египта, Йемена, Судана и РФ. Будучи признанными учеными в исламском мире, они будут оценивать навыки участников. По словам первого заместителя председателя Совета муфтиев страны, соревноваться в конкурсе будут знанием изустного Священного Корана. — Это текст примерно в 600 страниц на арабском языке. В тот момент, когда судья говорит начать с определенного отрывка из Писания, конкурсант должен продолжить чтение, соблюдая все фонетические правила и паузы, — пояснил Аббасов. — Несмотря на то что они опытные чтецы, волнение все равно присутствует.

Судьи отмечают, что уровень участников очень высокий и профессиональный. По словам Аббасова, церемония закрытия конкурса и своеобразного религиозного фестиваля Корана пройдет в концертном зале «Космос». — Мы подготовили очень интересный сценарий. Постараемся показать всю красоту Корана, — рассказал религиозный деятель. — Хочу отметить помощь и вклад режиссера Большого театра Владислава Колпакова. Билеты в зал на мероприятие уже нет, однако у нас предусмотрена онлайн-трансляция для всех желающих.

ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
h.pliev@vmdaily.ru

Авторы проектов сохраняют языковое многообразие страны

До 15 ноября продолжается прием заявок на соискание VII Всероссийской общественной премии за сохранение языкового многообразия РФ «Ключевое слово».

Цель конкурса — поддержка и повышение престижа общественных, профессиональных инициатив, направленных на сохранение и развитие языкового многообразия нашей страны. Организаторы планируют поощрить авторов лучших проектов и практик. Сам конкурс проводится по восьми номинациям. Так, члены жюри выберут победителя среди авторов мультимедийных, издательских, научных

проектов. Отметим лучшую социальную инициативу. А также для участников есть номинации: «За сохранение языков коренных малочисленных народов РФ», «За особые заслуги» и «Социально-ответственный бизнес». Отправить свою заявку можно с проектом, реализованным в 2022–2023 годах. — Уже пришло около 100 заявок из разных регионов страны. После 15 ноября мы сформируем шорт-лист и направим его экспертам, которые оценивают все проекты. Итоги будут подведены 8 декабря на форуме «Языковая политика в Российской Федерации» в Москве. Каждый участник

получит сертификат, а победитель — памятный приз от наших спонсоров. В дальнейшем мы планируем оказывать финансовую поддержку лауреатам конкурса, — рассказала начальница отдела поддержки и развития языков народов РФ ФГБУ «Дом народов России» Арония Фериде. Особую популярность имеют проекты, направленные на создание электронных переводчиков языков народов России, куда также входят синтез и распознавание речи, добавила Фериде. Также участникам помогают разработать проект с нуля.

СЕРГЕЙ ПОЛИТЕНКОВ
edit@vm.ru



9 ноября. Менеджер по привлечению клиентов подмосковной компании — производителя органических продуктов питания Дмитрий Артамонов на выставке «ЭкоГородЭкспо-2023»

Натуральные полезные продукты могут быть вкусными

Вчера в Москве открылась 14-я международная выставка «ЭкоГородЭкспо». На ней свою продукцию представили более 130 компаний — производителей и дистрибьюторов экотоваров.

Основной зал выставки, где представлены бренды, полон гостей, среди них много молодежи. Студентки третьего курса финансово-экономического колледжа «КЭСИ» выбрали для себя экологически чистую косметику. — Наш преподаватель по товароведению уже второй год подряд приглашает нас на такую выставку, — поделилась Мария Косарева. — Здесь интересно. В прошлый раз здесь мы даже попробовали необычную пищу с вегетарианским соевым мясом. По словам Полины Рушновой, некоторые органические продукты стоят дороже обычных, но лучше переплатить за полезные, чем получать вред от нездоровой пищи. — Есть такая известная цитата: ты — это то, что ты ешь, — отметила девушка. — Как будущий менеджер по продажам я считаю, что необходимо предлагать потребителю только лучший продукт, в качестве которого можно убедиться лично.

Среди участников выставки и Дмитрий Артамонов — менеджер по привлечению клиентов компании, производящей продукты питания в Подмосковье с 2016 года. Он подчеркивает, что органические товары действительно стоят дороже индустриальных, но эту проблему можно решить с помощью продвижения сегмента экотоваров на розничном рынке. — Разница в цене обычно около 20 процентов. Потому что себестоимость таких продуктов выше. Это происходит из-за использования особых стандартов при изготовлении, — говорит Артамонов. — Необходимо рассказывать потребителям о пользе органических продуктов. Работает и «сарафанное радио». Попробовав, люди понимают, что товар качественный, и советуют его близким. Специалист по связям с общественностью «ЭкоГородЭкспо» Анастасия Варданян отметила, что товары для выставки отбирались по строгому критерию. — В составе нет химии: мы лично проверяем, некоторым участникам отказали, — рассказала Варданян. — Мы знаем производителей с менеджерами и директорами торговых сетей, которые мо-

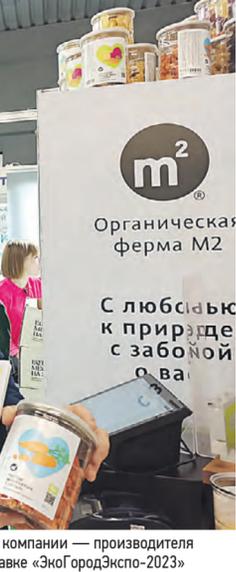
гут быть уверены, что здесь они найдут продукцию, отвечающую стандартам. По словам Варданян, с момента проведения первой выставки многое поменялось, в том числе и состав участников. — К нам присоединилось больше предпринимателей с Поволжья, — поделилась Анастасия. — Они демонстрируют косметику, текстиль. Сегодня партнеры из Турции и Сирии также представляют здесь бренды из Ирана.

МАКСИМ КИРЮШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛИЛИЯ НАЗИМАНОВА
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДИПЛОМИРОВАННЫЙ НУТРИЦИОЛОГ

Своим клиентам я советую по возможности выбирать органические товары. Сибирские ягоды, коренья, продукты пчелиного производства могут отлично дополнять аутоиммунные протоколы и в целом повышать общий иммунитет. Для конкуренции наших товаров на мировом рынке, которой пока нет, нужно время, внимание и финансирование. У нашей страны есть огромные ресурсы и возможности для выращивания органических продуктов для большинства потребителей.



Искусству учат личным примером

Завтра в Школе акварели Сергея Андрияки пройдут дни открытых дверей. Начнутся мероприятия с 11:00.

Ректор учреждения Сергей Андрияка всегда подчеркивает, что научиться искусству может любой, главное — желание. — Каждый ребенок и взрослый в день открытых дверей сможет что-то слепить и нарисовать, — рассказывает начальник рекламно-информационного отдела Школы акварели Сергея Андрияки Лилия Дашкина. — Там можно будет попробовать разные техники: акварельную живопись, керамику и анималистику.

А в Академии акварели и изобразительных искусств Сергея Андрияки день открытых дверей пройдет 25 ноября. Мероприятия начнутся также с 11:00. Там тоже будет обширный выбор мастер-классов: по витражу, флорентийской мозаике, по росписи фарфора и по другим художественным направлениям. — Все уроки у нас ведутся по особой методике, которую разработал Сергей Андрияка, — говорит Лилия Дашкина. — Художник-педагог и ученик работают одновременно над одним и тем же заданием. Ведет личный пример — это самый убедительный путь обучения.

Кроме того, на бесплатной экскурсии можно будет узнать историю картин, созданных ректором учреждения.

МАРИЯ НЫРКОВА
m.semernova@vmdaily.ru

Издательская программа правительства Москвы давно не нуждается в рекламе: выходящие при ее поддержке книги как будто отмечены невидимым знаком качества. Уже много лет Департамент средств массовой информации и рекламы столицы предоставляет субсидии на реализацию уникальных, эксклюзивных проектов, ранее не выпускавшихся в России. Сегодня мы познакомим вас с новинками. И все они тем или иным образом связаны с Москвой, ее культурой и историей.

Сочинил зодчий Щусев. К юбилею гения-новатора

ЭКСКЛЮЗИВ

К 150-летию со дня рождения Алексея Викторовича Щусева, имя которого для Москвы имеет особое значение, вышел в свет уникальный альбом о его разнообразном творчестве.

«Архитектор трех эпох», Алексей Щусев был, слава богу, и признан вовремя, и заслуженно известен, и биография его сегодня изучена хорошо.

Но альбом «Сочинил архитектор Щусев» поразит даже тех, кто с творчеством зодчего знаком не формально и в целом знает архитектуру и разбирается в ней и ее истории. Оказывается, значительная часть творчества Алексея Викторовича Щусева для массовой публики осталась как бы за скобками. И это исправлено авторами-составителями уникального альбома: художником Юрием Аввакумовым и историками архитектуры Марианной Евстратовой и Сергеем Колузаковым.

Издание откроет малоизвестные страницы творчества архитектора

При упоминании фамилии Щусева мы привычно вспоминаем о строительстве Казанского вокзала и Мавзолея Ленина: кажется, это своего рода щусевские «столпы» и чуть ли не вершина его творчества. Но на самом деле его наследие весьма разнообразно. Он работал как с храмовыми, так и со светскими постройками, показывая и доказывая свое мастерство в совершенно разных архитектурных стилях. Помимо прочего, безупречный вкус Щусева, эталон архитектурный, стал своего рода мерилем вкуса в целом. Но в выпущенном ООО «Бослен» альбоме вы увидите незнакомого Щусева — как обычно безупречно в смысле качества и стиля, но все же другого, возможно — открывающего себя настоящего. Альбом не просто знакомит читателей с малоизвестным творчеством Алексея Викторовича, а представляет проек-

ты, эскизы и зарисовки его знаменитых храмов в русском стиле. Щусев — везде. Храм Преподобного Сергия Радонежского на Куликовом поле, Всемиловейшего Спаса в имении Натальевка, Свяителя Николая в Бари и Покрова Пресвятой Богородицы Марфо-Мариинской обители в Москве — это настоящие чудеса, но сотворенные руками мастера, его невероятным талантом.

Кроме того, в альбоме публикуются чертежи церкви Святой Троицы в Кутурештах, Мавзолея Ленина и целого ряда неоклассических часовен, которые проектировал великий зодчий.



Москва. Архитектор Алексей Викторович Щусев в мастерской проектирования Казанского вокзала. Фото 1914 года

Еще одна интереснейшая глава книги — архитектурная графика Щусева. Это настоящий эксклюзив, ведь многое публикуется впервые! Отдельные главы альбома посвящены неоклассицизму

и авангардным поискам Щусева. Набросок проекта часовенки в Пскове, датированный 1911 годом, легкий, созданный несколькими штрихами быстрой щусевской руки; проект часовни-памятника

в честь 300-летия дома Романовых, хранившийся в архиве архитектора и предоставленный его наследниками, основательный, прописанный детально склеп-часовня семейства Терещенко на кладбище

Аскольдовой могилы — эти наброски, столь не похожие друг на друга, очерчивают колоссальный круг интересов и проектов мастера. Альбом адресован всем, кто увлечен архитектурой и историей.

От извозчиков до электробусов



Электронные табло на остановках трамваев и автобусов, бесшумные электробусы, которые никогда не опаздывают, вагоны МЦК, где можно зарядить ноутбук и поработать, — все это мы, москвичи, воспринимаем как данность.

Трудно представить, что каких-то двадцать лет назад все было по-другому. Очереди к маршруткам, толкотня, просьба «передать за проезд», вечно опаздывающие и холодные электрички... Вспомнили? А еще пятьдесят лет назад? Конки и паровые трамваи! Подробно об эволюции общественного транспорта рассказывает издание «Транспорт

в столице. Новая эра». Иллюстрированный альбом наглядно демонстрирует веки развития общественных перевозок, которые начались с извозчиков. Писатель Владимир Гиляровский называл их «рыцарями общественного транспорта». В середине XIX века извозчики организовали движение экипажей по определенным маршрутам. Эти экипажи именовались линейками. О том, как извозчики превратились в таксистов, а линейки — в автобусные маршруты, можно узнать из книги. Здесь же можно увидеть современные технологии, которые используются на общественном транспорте. Так, еще двадцать лет назад никто и предположить бы не мог, что интеллектуальная транспортная система будет сама прокладывать оптимальные маршруты городского транспорта в зависимости от ситуации на дорогах! Именно благодаря ей мы теперь знаем, когда на остановку придет наш автобус. Яркий и красочный альбом будет интересен всем неравнодушным к судьбе своего города.

Черторый бежит по трубам



История многих мировых столиц связана с реками, которые играют важнейшую роль в формировании среды обитания жителей. Во все времена городские агломерации, представляющие собой сложные системы поселений, включали в себя целые речные сети. И Москва не является исключением.

После скачка промышленного производства на рубеже XIX–XX веков все градостроительные проекты, связанные с Москвой-рекой, заняли особое место в развитии города. Река обеспечивала питье-

вой водой жителей, была одним из важных транспортных маршрутов для перевозки грузов.

Иллюстрированное издание «Москва — город на воде» рассказывает историю освоения водных артерий столицы, среди которых не только Москва-река, но и Яуза, и даже Лихоборка. Так, мало кто знает, что, помимо известной подземной реки Неплинка, в Москву-реку впадает ручей Черторый. В свое время он брал начало в Патриаршем пруде. Ручью посвящено огромное количество городских легенд про утопленников и русалок. Неудивительно — название обязывало.

В конце XIX века его полностью поместили в коллектор и переименовали в «пречищенскую сточную трубу». Помимо истории, авторы предлагают идеи оптимизации водных артерий столицы для сохранения водных ресурсов столицы.

Деревянная античность: столица после пожара 1812 года

Елена Овсянникова и Николай Васильев подготовили издание — «Деревянная Москва эпохи ампира. По материалам архитектора Николая Виноградова».

Фотографии, чертежи, замечания — в этом альбоме. Впервые публикуются материалы Комиссии по охране памятников Моссовета. Коллекция снимков того, что было разрушено из-за неотвратимых изменений города, даст возможность представить, как он выглядел 100 лет назад. И сейчас это вновь актуально — ведь выросло поколение, которое знает Москву только как современный мегаполис, хотя всего век назад она была малоэтажной... О страшном пожаре 1812 года в Москве помнят до сих пор. Но чаще говорят не о разрушениях, а о созидательной стороне — город восстановили в единообразной стилистике ампира, но на русский манер. Что чувствовал Николай Виноградов, пылавший, но не сумевший сохранить милую сердцу старину, расскажут его дневники, опубликованные в книге.

Личный зодчий Сталина, автор проекта Дворца Советов



Авторский коллектив российских и зарубежных историков архитектуры выпустил издание «Борис Иофан. Пути архитектуры 1920–1940-х годов». Материалы подготовлены по итогам конференции, приуроченной к его 130-летию.

Без сомнения, архитектурной доминантой современной Москвы до сих пор являются «семь сестер» — знаменитые сталинские высотки. Но что было бы, если бы в 1930-х годах все-таки превратили в жизнь грандиозный проект строительства Дворца Советов? Его автором был Борис Иофан, которого искусствоведы поэтично называют «зодчим, штурмующим небеса»...

Новое издание — не просто биография мастера с перечислением фактов его жизни, которые забываются в тот же момент, когда дочитана последняя страница. Специалисты делают акцент на том, как именно творчество Бориса Иофана повлияло на мировую культуру: кто стал его последователем, как он спорил с главным конструктивистом того времени Ле Корбюзье и почему строительство здания неразрывно связано с по-

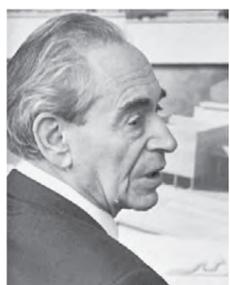


17 августа 2022 года. Россия. Москва. Памятник «Рабочий и колхозница» на ВДНХ

литическими идеями глав СССР.

Далеко не все проекты архитектора были осуществлены, но все они поражают масштабом, монументальностью мысли — как проект реконструкции Сталинграда после важнейшей сражения Великой Отечественной войны.

Но, помимо межкультурных изысканий, конечно, авторы уделяют внимание и реально существующим постройкам Иофана — вестибюлю станции метро «Бауманская», павильону СССР на Всемирной выставке в Париже, павильону «Рабочий и колхозница», строительству жилых домов с учетом всех новейших технических разработок того времени...



16 августа 1971 года. Народный архитектор СССР Борис Иофан

Борис Иофан, его художественный темперамент, талант и воображение, которые могли подчинить себе даже законы физики, отражали сам

дух постреволюционного периода. Величие нового времени, скорость, силу, с которой государство устремилось в будущее, ему удалось визуализировать в архитектурной форме. И пусть мы склонны рефлексировать и переоценивать наследие прошлого, невозможно не восхищаться тем, как он чувствовал эпоху, как жадно впитывал все новые и новые разработки, позволявшие ему осуществить даже самые смелые мечты... Представить себе Москву без его зданий невозможно, а исследования, опубликованные в новой книге с наглядными иллюстрациями, дают расширенное представление о его творчестве, показывая Бориса Иофана как гения, повлиявшего на мировую архитектуру.

На всех московских фото есть особый отпечаток



Как известно, Москва не сразу строилась. Но с самого первого дня ее истории в начале столицы СССР каждый шаг этого «строительства» фиксировался фотографиями информационных агентств, газет и журналов.

Молодое советское государство понимало важность исторической памяти и уделяло пристальное внимание пропагандистским возможностям фотографии и кинематографа. Именно поэтому

в 1919 году был принят Декрет Совета народных комиссаров о национализации всей кино- и фотопромышленности в России. Составители альманаха «Москва в фотографиях XX века» поставили перед собой амбициозную задачу — показать историю нашего города через снимки, хранящиеся в собрании Российского государственного архива кинофотодокументов (РГАКФД). Ведь Москва всегда находилась в эпицентре всех знаковых событий страны. В начале столетия Владимир Гиляровский сравнил ее с «кипящим котлом». И весь XX век — подтверждение этому. Неимоверно сложно отобрать наиболее яркие события, ведь их за столетие произошло огромное количество! А проиллюстрировать эти веки в одной-двух фотографиях — миссия, которая кажется невыполнимой. Но авторы, в числе которых известные

историки и краеведы, справились. Альбом составлен таким образом, чтобы читатель мог увидеть и почувствовать изменения в облике Москвы, ее жителей, вспомнить страницы истории города и страны. Структурно книга состоит из десяти разделов, каждый из которых охватывает одно десятилетие XX века, отражает дух своего времени. Начинается альбомный фоторяд с коронации Николая II, а заканчивается видами на небоскребы «Москвы-Сити» и разросшийся город с высоты. Первый полет аэроплана, снос церквей и памятников и строительство метрополитена, старая Москва и новостройки, хроника Великой Отечественной войны, деятели науки и культуры и обыкновенные жители, праздничные мероприятия и повседневная жизнь москвичей — все это нашло свое место в иллюстрированном издании.

Петровская эпоха глазами иностранца

Историк архитектуры Александр Можаяв и искусствовед Анастасия Соловьева выпустили альбом «Москва Берхгольца». В нем представлены подлинные зарисовки города XVIII века.

Камер-юнкер Фридрих Берхгольц попал в Россию еще в петровское время. Позже он вернулся, уже в правление Елизаветы Петровны, и сопровождал ее во всех поездках. В этот период он и увлекся архитектурными зарисовками. Его художественный язык удивительно точный, а пораз-



ившие его красоты запечатлены в мельчайших деталях. Жемчужинами издания стали изображения сенесных сталиний, как, например, Главной

аптеки на Китай-городе, Церкви Успения на Покровке или же Дворца в Коломенском — рисунки Берхгольца считаются самыми ранними изображениями этих зданий. Альбом, дополненный воспоминаниями современников и исследованиями москвоведов, порадует тех, кто увлечен историей города. Увидеть подлинную красоту архитектуры XVIII века, запечатленную со скрупулезностью Берхгольца, — удача. Тем более что оригиналы всех его произведений ныне хранятся в Национальном музее Швеции.

Вслед за «Бегущей строкой»



У вас бывало такое: читаешь что-то, и так это удивительно созвучно твоим мыслям, что автор кажется знакомым человеком? Многие ощутят что-то подобное, читая книгу Елены Холмогоровой «Бегущей строкой».

Читать Елену Холмогорову многим в охотку и удовольствие — пишет она легко и чисто, что не удивительно, ибо она — профессионал: заведует отделом прозы в журнале «Знамя», преподает литературное мастерство, входит в Совет экспертов национальной литературной премии «Большая книга» и своих книг написала уже десяток. Но с особым чувством прочтут ее те, кто хоть раз соприкоснулся с редакторской «кухней» или работает со словом постоянно: в книге очень много живого, подкаченного именно из этого, «редакторского» мира. Воспоминания о прошлом, эта очаровательная россыпь «осколков разбитого вдребезги», таких искренних, прозрачных, понятных и оттого острей и обрезающих, заставят читателя либо просто увидеть что-то вместе с автором, либо ассоциативно вспомнить свое, ответное, вступив с автором в «виртуальный диалог». Но едва ли не еще интереснее будет поразмышлять вместе с автором над таинствами процесса творчества и вдохновения, помянуть над подмеченными Еленой лингвистическими ляпами. Чтение позволит познакомиться с массой интересных людей — знакомых автору и даже подружиться с ними — наследниками особого культурного духа, теми самыми осколками... Прошлое — уже давнее, но не поросшее быльем, и совсем еще свежее, вчерашнее, но уже невозвратное; просто жизнь, окружающая нас и живущая в нас здесь и сейчас, московские переулочки, встречи, разговоры и размышления — вот что ждет вас в прелестном томике. В нем много света. В нем светла даже грусть...

Партизаны Великой Отечественной помогли отстоять столицу



Книга «Московская битва. В тылу группы армий «Центр» Владимира Каримова рассказывает о том, как опыт партизанской войны, приобретенный в Московской битве, затем успешно применялся и на других территориях.

Что мы знаем о партизанах? «Рельсовая война» в Белоруссии, армия Сидора Ковпака на Украине. Вот, пожалуй, и все. Кто-то, возможно, вспомнит о подвиге Зои Космодемьянской. И правильно делает. Ведь именно с него фактически партизаны появились первые в Советском Союзе. Книга Владимира Каримова, кстати, открывает еще и новые страницы истории Битвы за Москву, ранее не представленные в других изданиях. Она посвящена партизанскому движению, которое стало важным фактором в достижении победы в Великой Отечественной войне. В этой монографии впервые



Слева: 1942 год. Командир разведывательного взвода старшина Николай Березовой во время одного из партизанских рейдов отряда Сергея Иовлева в ходе Великой Отечественной войны. Справа: Зоя и Александр Космодемьянские

обобщен опыт партизанской борьбы на территории оккупированной части СССР. История и правда интересная. Когда начинался Восточный поход, Германия рассчитывала, что вермахт одержит молниеносную победу и никакого

серьезного сопротивления не будет. А если большевистские повстанческие отряды и появятся, для борьбы с ними будет достаточно подразделений жандармерии, полевой полиции. Как пишет Владимир Иванович, в первое вре-

мя партизаны практически не досаждали вермахту. Поэтому подразделения СС, которым предполагалось «защитить тылы», приступили к «решению еврейского вопроса». В тыловых районах группы армий «Центр» летом и осе-



В центре: Зоя и Александр Космодемьянские

нью 1941 года фашисты провели несколько масштабных акций, сводившихся к ликвидации «враждебных элементов». Для «зачистки», в частности, использовалась 1-я кавалерийская бригада СС. Толку на фронте от конных эсэсовцев было мало, поэтому их определили в каратели. По сути их работа представляла собой прочесывание местности или «акции по усмирению», в ходе которых подразделения занимались фактически уничтожением евреев. Дело в том, что в 1941 году понятие «партизан», так же как и «большевик», носило расовую трактовку: партизаны и большевики отождествлялись с евреями: «Где есть партизан, там и еврей, и где есть еврей, там и парти-

зан», — наставляло начальство карателей. Однако уже к началу зимы 1941-го в тылу немецких войск на центральном участке Восточного фронта советские партизаны заметно активизировались. Тут-то и выяснилось: охранных батальонов и дивизий, предназначенных для поддержания порядка на оккупированной территории, катастрофически не хватало. Что делать? Пытаясь выработать эффективную тактику по уничтожению «бандитов», командующий сухопутными силами Германии генерал фон Браухич уже 25 октября 1941 года подписал «Основные положения по борьбе с партизанами». Документ предполагал формирование в составе воинских частей специальных антипартизанских «охотничьих команд». Но они не помогли. С февраля 1942 года нападения и диверсии «лесных бандитов» на железных и шоссе дорог, объектах военного значения приняли характер настоящей диверсионной войны. Весьма ошутливые удары партизаны стали наносить, в частности, в Белоруссии. Еще 12 декабря 1941 года генерал фон Шенкендорф доложил в Генштаб вермахта о возможности «обеспечить безопасность оставшимися силами». А уже 1 марта 1942 года он и вовсе вынужден был признать: «Зимой

произошли очень радикальные изменения в партизанских методах борьбы. Раньше партизаны, почти без исключения, представляли собой маленькие группы, плохо вооруженные, без обученного военному делу командира, которые после успешного нападения немедленно уходили от преследования войск. Сейчас они имеют крупные отряды под жестким военным руководством, обладают современным пехотным вооружением, в некоторых случаях даже артиллерией, и ведут бои, ничем не отличающиеся от регулярных войск. Знание страны и населения позволяет им использовать страх, внушая местным жителям мысль о мести большевиков за сотрудничество с нами, и своей искусной пропагандой они превосходят оккупационные войска». Шенкендорф заявлял, что больше не являлся «хозяйном положением». Так как имеющихся сил было недостаточно для наступательных действий против «сильно увеличившихся, хорошо обученных и вооруженных, охваченных руководством групп противника», генерал требовал возратить ему выделенные для фронта части. Но было поздно. В книге Владимира Каримова подробно рассказывается, как партизаны начали громить врага буквально по всей оккупированной территории Советского Союза.

Когда прошлое встречается с современностью



Альбом «Москва: раньше и теперь», словно машина времени, дает возможность путешествовать в прошлое и познавать, как быстро меняется столица.

Идея сопоставить работы художников середины XIX — конца XX века и фотографии, обработанные с помощью фильтра и сделанные в наше время, появилась у коллекционера Юрия Носова. Осуществить смелую задумку он предложил фотохудожнику

Ивану Филимонову, сделавшему серию снимков тех же видов, что когда-то запечатлел мастер живописи и графики. Например, на картине Василия Ржевского можно увидеть строительство Дома на набережной, а на фотографии — как он выглядит почти через век. Итоги работы тандема теперь представлены в печатном виде. Издание невозможно назвать путеводителем или альбомом — это коллекция воспоминаний, где дистанция между прошлым и настоящим сокращается, то становится непреодолимой. Но разница заметна не только в городских пейзажах, а, конечно, и в жилых столичных, которые то удивительно похожи на «бабушек» и «дедушек», несмотря на расстояние в десятки лет, то вдруг кажется, что стали совсем иными, как и Москва, за 100 лет преобразившаяся в сверкающий мегаполис.

Мегаполис удивляет «вкусными» пространствами



Книга «Москва гастрономическая: трансформация пространства» — наверное, лучший путеводитель по местам, где можно насладиться едой.

Издание — уникальное. Оно рассказывает историю места и показывает, как тот или иной бар, ресторан, кафе или пельменная преобразовывались с течением времени. Отдельно рассказывается о целых гастрономических пространствах — вроде Даниловского рынка, «Гастрофермы» или, скажем, «Депо». Издание по сути для гурманов: тех, кто

хочет не просто перекусить, а пропитаться историей и энергией того или иного места. Тема для книги, что и говорить, неисчерпаема. Ведь как устроен общепит? Сначала в каком-то популярном или, как говорят маркетологи, «проходном» месте располагается одно заведение, потом другое, затем третье. Переформатирование по сути идет непрерывно — как смена коллекций у художников-модельеров. Сегодня здесь недорогая столовая, завтра — бар, послезавтра условный стейкхаус, а потом чебуречная. И это здорово — обещит изменчив, как сама жизнь! Отдельная радость от книги — фотографии старой Москвы. Ты смотришь на иллюстрации и недоумеваешь. Что? Это Гольяново? Да быть не может! Неужели там раньше все вот так было? Да — смотри фото. С огромным удивлением я обнаружил старые фотографии и своего рай-



28 сентября. Повар Тамари Григалашвили в гастромаркете «Центральный рынок»

она. Очень удивился. А еще понял, что Москва стала интереснее. Ярче, веселее. Огней теперь куда больше, ярких вывесок, нарядно одетых людей. А еще, похоже, у москвичей стало куда больше денег —

чтобы посещать все эти тысячи заведений. Листая книгу, можно сделать как минимум три вещи. Первая — узнать историю общепита Москвы, вторая — найти любую кухню мира, причем аутентичную,

то есть все готовят шеф-повара из Италии, Греции, Грузии, да хоть бы и Мозамбика. Третье преимущество — можно найти, где приятно, вкусно и с пользой провести время недалеко от своего дома или офиса. Важное, кстати, знание! Ведь мы, согласитесь, как правило, живем на бегу. А еще — откладываем удовольствие. Точнее, переносим их, скажем, на отпуск. Вот поеду я к теплому морю и схожу в ресторан. А чего ждать-то? Ресторан вот он — рядом. И не хуже, а, как правило, даже лучше приморского. Потому что там бесконечная череда посетителей — сегодня один, завтра другой, послезавтра третий. А здесь, в Москве, в каждом ресторане свои заездаты. И отношение к клиентам другое, и вкус блюд другой. Потому что все хотят, чтобы ты зашел к ним снова. В общем, берите гид «Москва гастрономическая» и — в путешествие!

Автоматы с газировкой и элитные рестораны

Ведущий художник Российской национальной библиотеки Василий Хорст написал книгу «Отдых и еда на ВДНХ: архитектурно-гастрономическое путешествие. 1939–1989».

Нет, это не очередная кулинарная книга, которую хочется поставить на полку, чтобы время от времени к ней возвращаться. Хотя да, на страницах этой книги читатель найдет рецепты разнообразной и весьма колоритной кухни времен СССР. Но главное — в другом. Уникальность издания в том, что автор приглашает читателя в настоящее архитектурно-гастрономическое путешествие длиной в полвека: с момента основания ВДНХ в 1939 году до

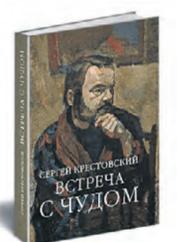
1989 года — заката советской эпохи. Путешествие — очень яркое, поскольку в пути читатель сопровождает сотни редких фотографий и рекламных афиш, многие из которых публикуются впервые.

На почти пятистах страницах читателя ждет всеобъемлющее исследование истории советского общепита и культуры

обслуживания на примере популярных торговых павильонов, ресторанов, кафе и столовых ВДНХ. Многие читатели помнят, что на выставке было буквально все: от автоматов с газировкой и киосков с мороженым до таких знаковых мест, как, например, ресторан «Золотой колос» или кафе «Лето». ВДНХ, по сути, была советским «Диснейлендом», территорией сказки, где можно бродить целый день, удивляться и, конечно, пробовать разные вкусности. А еще рассматривать архитектурные шедевры соцреализма — все эти величественные павильоны, фонтаны, скульптуры. Заведения общепита, кстати, несли ту же функцию — показать, «как мы можем». Показали вполне убедительно.



Чудо Сергея Крестовского



В издательском доме «Зebra V» задумали большую серию «Московские художники книги». «Первой ласточкой» стал роскошный альбом, посвященный творчеству знаменитого художника-иллюстратора и педагога Сергея Крестовского «Встреча с чудом».

Стиль Крестовского узнаваем сразу: что в иллюстрациях к «Ярмарке тщеславия», что в акварелях к книге Романа Роллана «Кола Брюньон» или к сказке Сельмы Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», словом, во всех созданных им почти реалистичных, но все же придуманных персонажах сконцентрированы их легко считываемые эмоции. Радость, горе, изумление, нахальство, скромность, любовь — назовите любую, и вы найдете ее на этих рисунках-картинах. Другая особенность Крестовского — любовь к деталям. Рассматривать его иллюстрации можно до бесконечности, выискивая все новые и новые, прежде незамеченные детали. А помимо прочего, Сергей Александрович Крестовский во многих случаях сформировал образы литературных героев в сознании читающего

поколения. Да, именно таким и представляется многим задорный Нильс, Квентин Дерванд Вальтера Скотта и герои «Илиады» Гомера или «Снежной королевы» Ханса Кристиана Андерсена. Завораживающие его рисунки и к современному и отнюдь не сказочным произведениям: от «Моего генерала» Альберта Лиханова до «Бронепоезда 14-69» В.с. Иванова. Творчество выдающегося художника высоко ценят и профессионалы. Очень точно написал в статье о Сергее Крестовском прозаик и драматург Анатолий Ким: «Стиль художника своей сюрреалистической выпуклостью деталей напоминает изобразительный подход искусства геральдистов: та же предельная отчужденность формы, взятая отдельно из контекста природы — какая-нибудь ее деталь, ветка ли дерева, его листок — и крупно «приближенная» к зрителю... (...) И некоторые его работы могли бы стать гербом — символом той или иной детской сказки, если рассматривать ее, как дети: одна сказка — это одно отдельное самостоятельно существующее королевство».

Сергей Крестовский проиллюстрировал более 155 книг русской и зарубежной классики. Выпускник Московского полиграфического института, ныне он преподает в нем, передавая молодому художнику свой колоссальный опыт. Над чем бы Крестовский ни работал, он всегда создавал Чудо — ибо открывал иллюстрациями двери в чудесный мир книг. Его ученики — шанс на то, что Чудо будет длиться.

Игрушка — не просто детская забава, но и свидетель эпохи



Деревянная игрушка «Мунник и медведь» — экспонат Музея игрушки в Сергиевом Посаде

Игрушка — неотъемлемая часть жизни человека. Но до недавнего времени масштабные исследования игрушек не проводились. Ученые будто сторонились темы.

Первый интерес к игрушке был связан с успехами археологов, расширившими представление о культуре разных цивилизаций благодаря «игрушечным» находкам. Постепенно игрушками заинтересовались и коллекционеры, а музеи начали пополнять интересными образцами собственные фонды. Одна из самых больших коллекций народной игрушки в нашей стране собрана в фондах Всероссийского музея декоратив-

ного искусства (ВМДИ). Ее формированием музей занимается с 1981 года. Музейщики устраивали смотри, покупали работы у художников и коллекционеров, а в 1999 году в собрание ВМДИ были переданы фонды Музея народ-



ного искусства имени Морозова. Так уникальная коллекция пополнилась ранними образцами народной русской игрушки. Среди них как деревянные изделия из Подмосковья, с Русского Севера и из Поволжья, так и огромное количество глиняных игрушек из разных регионов. Отснятая и оцифрованная коллекция легла в основу книги «Русская игрушка — образ, символ, культурный код». В альбоме представлены 20 промовслов, в том числе из Сергиева Посада, Богородского, Дымкова... Историческая справка и характеристика каждого из них позволит ориентироваться в стилях и даст представление о культуре разных регионов.



27 июля 1981 года. Москвичи пьют газированную воду у автоматов. Аппараты с газировкой стали одним из атрибутов ВДНХ. Вода с газом стоила одну копейку, а с сиропом — три



товарищ — газета

Мы продолжаем цикл публикаций «Наш век», посвященный грядущему 100-летию «Вечерней Москвы». Героем сегодняшней рубрики стал обладатель Ордена за вклад в литературу XXI века, драматург, писатель Алексей Белемшев. В это воскресенье, 12 ноября, в Театре имени Булгакова он представит спектакль по своей пьесе «Пришел однажды лис к лисе».

— Поздравляю газету «Вечерняя Москва» со столетием! Я учился в Петербурге и часто ездил в Москву на выходные. Я покупал газету «Вечерняя Москва» для того, чтобы, когда я ехал обратно на поезде «Красная стрела» в Питер, все думали, что я москвич, — рассказал Алексей Белемшев. — Я желаю газете добрых надежд на предстоящие сто лет! Старейшая газета Москвы непременно ассоциируется с ее жителями, и они неразрывно связаны. Здорово, что сейчас ее можно также приобрести в любом киоске, а «Москву Вечернюю» взять бесплатно в метро.

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 3

Шесть из десяти россиян берут работу на дом в выходные или праздники. 25 процентов из них делают это регулярно, а 36 — иногда. Чаще всего рабочие вопросы в выходные решают дизайнеры, инженеры и главные бухгалтеры. Такие результаты опроса опубликовали аналитики сервиса по поиску работы.

вопрос дня

Больше половины людей берут работу домой на выходные. И как вам?



ЗУЛИЯ ЛОЙКОВА
HR-ЭКСПЕРТ

По своему опыту я заметила, что у нас нет как таковой культуры отдыха. Выходные вроде как есть, и их не мало в нашей стране, в отличие от других. Но люди не могут отдыхать, нет такой культуры. Поэтому люди часто выгорают и попросту не могут быть эффективными на работе. Многие работодатели говорят, что трудолюбивы им нужны. А я вижу выгоревших сотрудников, которые в какой-то момент станут неэффективными. Наш мозг имеет определенную емкость. Когда мы перегружаем его разными задачами, приправляем это стрессом и другими неприятными факторами, то его скорость затормаживается, как у компьютера, а любой простой вопрос долго обрабатывается. Поэтому человек может быть эффективным только тогда, когда у него чередуются нагрузка и отдых. Иначе он не будет привносить в свою работу что-то новое и свежее.

то по работе. Это позволяет сделать все необходимое в сроки. Конечно, такой подход удобен и работодателю, потому что ему не нужно нанимать дополнительных сотрудников. Он знает, что в его команде работают ответственные люди, которые все исполнят грамотно, точно и в срок: зачем искать еще кого-то? Тут ведь многое зависит и от умения человека себя самоорганизовать. Если у него с этим возникают какие-то проблемы, он ленился в течение рабочего дня, из-за чего не успевает выполнить поставленные задачи в срок — это его дело. Конечно, чтобы хоть как-то это компенсировать, ему придется взять работу на дом. А иначе его просто уволят, потому что он не выполняет поручения в срок.



ЕКАТЕРИНА ТРОФИМОВА
ПСИХОЛОГ

Традиция, связанная с разделением дней на выходные и будни, очень старая. Даже религиозные каноны говорят, что должны быть праздничные дни, в которые запрещено трудиться, можно только отдыхать. То же самое мы видим и в светских традициях. Все это появилось не потому, что люди придумали это просто так, ради каких-то непонятных идей. Именно чередование рабочих дней и праздников позволяет человеку чувствовать себя максималь-

но хорошо. Это защищает не только от профессионального выгорания, но и от психосоматических заболеваний, и от нервных срывов, и от конфликтов с другими людьми. В нашем мире все циклично: лето должна сменить зима, день должен сменить ночь, работу должны сменить отдых и расслабление. Для того, чтобы максимально хорошо и продуктивно жить, чувствовать и работать, необходимо это чередование. Поэтому те, кто берет какие-то задания на дом, занимаются самообманом: им кажется, что у них есть силы, что они зарабатывают больше, что их продуктивность возрастает. Но это не так. Более того, они рискуют в один момент почувствовать невероятно сильное отращение к работе, к своей специальности, деятельности. Молчу про то, что, если вы переутомитесь, ваш организм сам может организовать себе отдых: заболит и не даст вам работать.



ИРИНА МУКОВСКАЯ
ЭКСПЕРТ ПО ТРУДОВОМУ ПРАВУ

Это абсолютно нормально. Человек же сам решает, насколько ему это хорошо и удобно. Такой вариант подходит и для заполнения свободного времени, и для получения дополнительного дохода — почему нет? Если люди согласовывают то, что они берут задания на дом, с работодателем в рамках трудового договора, конечно. Тогда им платят в двойном размере. А если люди просто не успевают выполнить работу из-за их низкой исполнительной дисциплины и берут работу на дом просто, чтобы уложиться в срок — это их решение.

Подготовил **ДИАНА ПРОХОРЕНКО**
d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Отличившимся журналистам вручили заслуженные награды



9 ноября. Начальник Управления информации и общественных связей столичной полиции Владимир Васенин (справа) награждает спецкорреспондента «Вечерней Москвы» Андрея Обьедкова

Вчера в Управлении информации и общественных связей (УИОС) Главного управления МВД по Москве прошло торжественное мероприятие, посвященное Дню сотрудника органов внутренних дел.

На собрании начальник УИОС столичной полиции, полковник внутренней службы Владимир Васенин отметил значимость пресс-служб каждого окружного управления внутренних дел.

— Сегодня наши специалисты оперативно реагируют на информационные поводы и быстро взаимодействуют со средствами массовой информации, — отметил Васенин. — При этом у сотрудников полицейских пресс-служб наладились теплые и хорошие взаимодействия со многими изданиями, которые постоянно освещают работу органов внутренних дел. Благодаря их усилиям до читателей оперативно доходит правдивая и честная информация о деятельности полиции. Также на мероприятии состоялось награждение отличившихся в работе представителей Управления информации и общественных связей сто-

личной полиции. Кроме того, Владимир Васенин наградил пятых журналистов из разных изданий, которые больше всех освещали работу столичной полиции. Приятно отметить, что двое из них — сотрудники «Вечерней Москвы». Благодарностью начальника Главного управления МВД по городу Москве генерал-лейтенанта полиции Олега Баранова «за активное содействие ГУ МВД России по городу Москве в выполнении возложенных на него оперативно-служебных задач, воспитании личного состава и повыше-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ВОХМИНЦЕВ
ВETERAN МВД, ГЕНЕРАЛ-МАЙОР МИЛИЦИИ В ОТСТАВКЕ
Ныне на пресс-службе ГУ МВД по городу Москве ложится ответственная задача. Специалистам ведомства нужно оперативно реагировать на все новости, в том числе негативную информацию и фейки о полиции, из-за чего на сотрудников УИОС возложена ответственная миссия правдиво информировать москвичей о происходящих событиях. И они успешно справляются со своими обязанностями!

нии престижа органов внутренних дел» награждены специальный корреспондент объединенной службы новостей Андрей Обьедков и начальник группы сайта «ВМ» Ирина Волкова. При этом Андрей Обьедков — ветеран органов внутренних дел, в которых он прослужил 25 лет. За свою работу журналист неоднократно награждался руководством полиции, в том числе именными часами от министра МВД Владимира Колокольцева. — Не понаслышке знаю, какая тяжелая работа у сотрудников полиции, поэтому пишу про их непростые будни, во время которых всегда случаются нестандартные ситуации, и реагировать полицейским нужно правильно, — отметил Андрей Обьедков. А вот сотрудник сайта «ВМ» Ирина Волкова практически ежедневно пишет оперативные новости. — Мне приятно, что мою работу заметили и оценили, — сказала Волкова. — Я рада, что у меня получилось внести свой вклад в благое дело.

АНДРЕЙ ПИСАРЕВ
edit@vm.ru

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 1

Символ всех «тургеневских барышень» на музейной сцене

Вчера, в день 205-летия со дня рождения великого русского писателя Ивана Тургенева, в Государственном музее А. С. Пушкина представили возрожденную оперу «Ася», основанную на одноименной повести.

У музыкального произведения непростая история. Впервые оно было исполнено в 1900 году в Московской частной русской опере под управлением композитора Михаила Ипполитова-Иванова. А затем опера... пропала. В советские годы тургеневские герои не отвечали запросам времени. Спустя сто с лишним лет возродить произведение решили преподаватели и студенты Музыкально-педагогического института, носящего имя легендарного Ипполитова-Иванова. На осуществление идеи ушло полгода. За основу дирижер-постановщик Юрий Сиомов взял рукописную копию оперы, хранящуюся в стенах Московской консерватории. Поэтому и первая концертная премьера в июне прошлого года состоялась в Большом зале консерватории. Успех, которым публика встретила оперу, вдохновил ее создателей на продолжение.

В августе этого года сценическая версия «Аси», к созданию которой привлекли студентов и педагогов ГИТИСа, была показана в Спасском-Лутовинове, усадьбе матери писателя, где он провел свои детские годы. А вчера на площадке музея постановка стала настоящим подарком москвичам к юбилею писателя. Впрочем, и на этом новая жизнь «Аси» не заканчивается. Она отправится дальше с «гастрольным туром». Оперу планируют показывать в разных городах страны.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВАЛЕРИЙ ВОРОНА
И.О. РЕКТОРА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
Творческое наследие Ипполитова-Иванова имеет большую ценность, и наш институт взял на себя миссию сделать все возможное, чтобы опера «Ася» стала достоянием общественности. Уверен, что это сочинение Ипполитова-Иванова прочно войдет в число шедевров отечественного музыкального искусства.



Руководство АНО ДПО «Курсы иностранных языков при Профкомме Дипкадемии» с прискорбием сообщает, что 2 ноября 2023 года на 79-м году жизни скоропостижно скончалась Акраменкова Елена Ефимовна — основатель и директор Курсов с 1987 по 2022 год. Память о мудром руководителе, жизнелюбивом и доброжелательном человеке будет жить в разных уголках планеты. Выражаем глубочайшие соболезнования родным, близким, друзьям и коллегам!



День перекрестья трех разных эпох

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.

форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Есть люди, которые хорошо помнят все числа и даты, но я к ним не отношусь: вечно путаю и забываю дни рождения, например. Но 10 ноября внятно в мое сознание и память прочно, может быть, потому, что в нем сошлись ну никак не пересекающиеся, но яркие события: это всегда был День милиции, который отмечали пафосно; в 1982 году в этот день не стало Леонида Ильича, что мной и моими одноклассниками было воспринято как апокалипсис; а еще в этот день вручили Нобелевскую премию великому Ивану Бунину, в этом году причем круглая дата — это было 90 лет назад. После долгих размышлений я все же обнаружила некую общность, которая объединила все эти события, сделав дату 10 ноября незабываемой. Они все, так или иначе, про страну и отношение к ней... И шикарный концерт, который всегда устраивали в этот день по телевизору, и «Следствие ведут ЗнаТоКи», и море детективов, героями которых становились доблестные милиционеры, были результатом целенаправленного культивирования силовиков ведомства «дяди Степы». Так учили уважать закон и его представителей, верить в защиту и силу оберега цифр «02». Почти получилось, да в 1990-е репутация ведомства пострадала, когда его оголодавшие, брошенные государством с нищенскими зарплатами великие профессионалы были вынуждены начать работать когда на «предпринимателей», а когда и на бандитов. И герой анекдотов, но при этом многими любимый Леонид Брежнев, эпоха правления которого была бедной, но мирной, был похоронен с полагающимися почестями, но как зло потом трепали его имя, с каким озверением сдирали с дома на Кутузовском мемориальную доску — чтобы восстановить ее спустя двадцать лет! И Нобелевская премия, со времен Бунина превратившаяся в политическую винтовку, уже давно не отражает, по крайней мере в литературе, реальных высот. Но я представляю, как Бунин шел в тот день домой, еще не веря новости, но полный надежд на светлые перемены. Такое вот странное, необычное число сегодня. Отзвуки трех разных эпох сошлись в одной точке. Наверное, это для того, чтобы мы лучше помнили нашу историю...

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Частности

Юридические услуги

• Возврат квартиры. Т. (495) 210-25-63

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Искусство и коллекционирование

• Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
• Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56