

ЛЕГЕНДЫ СПОРТА

**СЕРГЕЙ КАРЯКИН**  
ЖИВУ НЕ ТОЛЬКО  
ШАХМАТАМИ **26**



НАДО ПОНИМАТЬ

**ТЕРЯЕМ ЛИ МЫ**  
ПОСТСОВЕТСКОЕ  
ПРОСТРАНСТВО **14**

НЕДЕЛЯ МЭРА

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
ПРАЗДНИКИ  
ОТМЕТИМ ДОМА **5**



**ВЕЧЕРНЯЯ  
МОСКВА**

**03-10.12**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 48 (28700)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей

**ТВ**

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



**ШУТИТЬ  
ВСЕГДА  
УМЕСТНО**

**28**

Геннадию Хазанову исполнилось 75. Однажды этот умный и тонкий актер сказал: «Если есть жизнь, значит, есть и повод для иронии, для шутки». С юбилеем, мастер! Будьте здоровы и шутите еще долго-долго



**ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ**  
**СОБЛЮДАЙ МЕРЫ** ПРОФИЛАКТИКИ  
И ЗАЩИТЫ



Московское правительство  
**УБЕДИТЕЛЬНО ПРОСИТ**  
горожан в эти дни остаться  
дома, чтобы избежать  
заражения



3 декабря в России отмечается День Неизвестного Солдата.

Запись из дневника убитого под Москвой немецкого офицера: «Вечером хоронили неизвестного русского солдата. Он один стоял у пушки, долго расстреливал колонну танков и пехоту, так и погиб. Все удивлялись его храбрости». Боец Красной армии стрелял по фашистским танкам, пока не закончились снаряды. Сдаться в плен солдат отказался и отстреливался из карабина. Сопrotивление прекратила пуля в сердце... Имя бойца, в одиночку в одном бою уничтожившего 11 танков, 7 бронемашин и 57 вражеских солдат, стало известно только после окончания войны — Николай Сиротинин. А многие герои так и остались безвестными. «В рукопашную они бросались честно, на границах и на подступах к Москве. Разве может человек исчезнуть, затеряться, как патрон в траве?» — эти горькие слова поэта-фронтовика Евгения Долматовского звучат как



## Вечный огонь нашей памяти

**МНЕНИЕ**

**Александр Хохлов** [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

реквием по всем канувшим без вести, но в последнем броске на врага приблизившим Великую Победу.

В канун 25-летия разгрома гитлеровских войск под Москвой, 3 декабря 1966 года, в Александровский сад столицы из братской могилы на 41-м километре Ленинградского шоссе — с места кровопролитных боев 1941-го — был перенесен прах Неизвестного Солдата. Родившая его женщина не смогла поплакать на могиле сына. Как и многим солдатским матерям, ей пришлось извещение: «Пропал без вести». Слезы смахивали в день захоронения Неизвестного Солдата глава государства, фронтовик Леонид Брежнев, Герой Советского Союза Алексей Маресьев, маршалы Победы Георгий Жуков и Константин Рокоссовский, тысячи ветеранов Великой Оте чественной войны и просто жителей столицы, пришедших проститься с безвестным защитником страны...

С тех пор гранитная плита надгробья увенчана лаконичной бронзовой композицией: на боевом знамени лежат солдатская каска и лавровая ветвь.

Надпись, начертанная на могиле, известна в нашей стране каждому: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». С 8 мая 1967 года на месте последнего упокоения Неизвестного Солдата у Кремлевской стены горит Вечный огонь. Это о нем пронзительные строки Владимира Высоцкого:



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

*«А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,  
Горящее сердце солдата».*

**Как немцев под Москвой остановили огнеметы → СТР. 32**

### БЕЗОПАСНОСТЬ

## ХРАНИТЕ КАРТУ КАК ЗЕНИЦУ ОКА

Во время пандемии в Москве участились случаи кражи денег с банковских карт. Руководитель проекта Центра цифровой экспертизы Роскачества Сергей Бодров рассказал, как можно защитить свою банковскую карту от аферистов. По его словам, важно хранить средства на разных картах, делая регулярные покупки только с одной.



Главный принцип защиты средств — хранить их на разных картах. Причем основная сумма должна быть на той, с которой вы не делаете покупки, а значит, не «светите» в магазинах и в интернете.

— Кстати, для онлайн-покупки имеет смысл завести отдельную карту. А деньги на нее лучше перечислять непосредственно перед оплатой и не больше, чем для этого требуется, — пояснил Сергей Бодров. — А еще после покупки нужно проверить, не сохранились ли данные карты в системе магазина. И если сохранились, их важно вручную удалить. Также, по словам эксперта, нужно не экономить на смс-уведомлениях, которые оповещают о списании с карты денег.

— Если вы видите какие-то непонятные списания, тут же блокируйте карту в приложении или звоните в колл-центр банка и требуйте заблокировать карту, — пояснил Бодров.



Обманывают сейчас все чаще онлайн, поэтому будьте с деньгами в интернете осторожнее, чем с кошельком на рынке

По словам эксперта, не стоит реагировать на звонки из «службы безопасности банка».

— Кем бы ни представлялись звонящие, никому не называйте данные вашей карты: срок действия, трех-

**Держите часть средств на вкладе и лучше снимайте их в помещении банка**

значный CVV-код и коды подтверждения из смс, — пояснил эксперт. — Не сообщайте вообще никакие платежные данные.

Сергей Бодров также советует отправлять реквизиты банковских карточек разными каналами: что-то через один мессенджер, что-то — через другой, что-то —

через электронную почту. Так больше шансов, что эти данные не похитят, а ваши деньги не украдут со счета.

Увы, до сих пор актуальны и классические способы кражи. Первый: возле банкомата кто-то подсматривает и запоминает пин-код, который вы вводите, а потом бумажник с карточкой просто крадут. Второй способ применяется в круглосуточных банкоматах и используется вечером. Вы снимаете деньги, а купюры что-то не выходят. Идете искать другой банкомат. А преступники просто отклеивают скотч, который вы не заметили, и забирают ваши деньги! По-прежнему актуальны и накладные клавиатуры, запоминающие реквизиты вашей карты. Вывод: снимать деньги желательно в помещении банка.

**Никита Миронов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## ДЕНЬГИ

Декабрьские надбавки пенсионерам: кто и на сколько может рассчитывать

Многие пожилые люди получают перед Новым годом материальную поддержку от государства.



Российское правительство обнародовало перечень выплат, на которые некоторые категории пенсионеров могут рассчитывать в декабре. Так, например, пенсионеры, которые содержат троих иждивенцев, получают надбавку

в размере 33,3 процента от пенсии. Эти деньги выплачивают тем, кто растит внуков, не достигших 18-летия.

Пожилые москвичи, чьи дети очно обучаются в одном из российских вузов, получают надбавку к пенсии. Ее точный размер рассчитывается индивидуально, его можно узнать, посетив личный кабинет на сайте ПФР или набрав номер телефона горячей линии Пенсионного фонда.



Участники обороны Москвы получают по 20 тысяч рублей

В столице по традиции в декабре получают выплату инвалиды и участники Великой Отечественной войны, а также участники обороны столицы. В их числе — люди, награжденные медалью «За оборону Москвы», участники строительства оборонительных рубежей под Москвой, работники предприятий, организаций и учреждений, военнослужащие, учащиеся ремесленных, железнодорожных училищ,

школ фабрично-заводского обучения, трудившиеся в Москве с 22 июля 1941 по 25 января 1942 года. Всем этим заслуженным людям перечислят на банковские карты по 20 тысяч рублей.

Кстати, пенсионеры, которые должны получить пенсии на почте с 1 по 3 января, могут это сделать уже в декабре, что, наверное, многих обрадует.

**Борис Орлов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



**ФОТОФАКТ**

19 ноября, суббота, 16:39

Город готовится к Новому году и уже примеряет торжественный наряд. Вот, например, как украсили световые инсталляции набережную Тараса Шевченко. Пройдет праздник не так масштабно, как раньше: пандемия диктует свои жесткие условия. Но не отменяет новогоднего настроения: отобрать надежды и веру в завтрашний день у нас не может ничто.

НАТАЛЬЯ ФЕДКИТОВА

**ГЛАВНОЕ**

**ПОМОГУТ ДОМ ПОСТРОИТЬ**

Многодетным семьям будет легче закрыть ипотечные кредиты. Правительственная комиссия по законопроекту разрешила использовать выплату в 450 тысяч рублей для строительства дома. Направлять материальную помощь на погашение такого кредита можно будет только после окончания строительства и госрегистрации права собственности на недвижимость.

**ЦЕНА ЗНАНИЯМ**

В Госдуму внесли законопроект о снижении цен на обучение в вузе, если образовательный процесс в течение двух недель проходит только дистанционно. Авторы инициативы считают справедливым снизить стоимость обучения, так как студенты лишились сейчас семинарских занятий и очных лекций и большую часть знаний получают самостоятельно. У них должна быть возможность получить компенсацию за качественно изменившиеся условия обучения.

**И ВОТ ОНА, НАРЯДНАЯ**

До Нового года осталось меньше месяца, поэтому многие уже начали выбирать елки и украшения. Аналитики сервиса объявлений «Авито» выяснили, что хвойное дерево и игрушки к нему обойдутся россиянам в 3350–4550 рублей. Цены на живые ели начинаются от 300 рублей, а вот искусственные дороже — их средняя стоимость



1

Склоны Куршевеля в этом году лыжникам недоступны, но можно ведь прекрасно покататься и на отечественных. Например, на Эльбурсе сезон уже открыт (1). Сейчас школьные столовые выглядят гораздо лучше, чем лет 10 назад (2)

1500 рублей. Аналитики отметили, что в этом году объявлений о продаже пластиковых елок гораздо больше, чем в прошлом. Что касается украшений, то средняя цена на гирлянды — 650 рублей, а мишура сейчас стоит на 150 рублей дешевле.

**ДАЙТЕ ЕЩЕ**

Самыми любимыми блюдами российских школьников стали борщ, пицца и котлеты. Чуть менее популярными у учеников, которые принимали участие в онлайн-опросе Министерства просвещения, стали макароны, сосиски и тушеная капуста. А вот в список нелюбимых блюд детей вошли рыбные котлеты, гороховое пюре, жареная печенька и уха.



2

ДЕНИС БРАМОВ / РИА НОВОСТИ, ФТОКПРЕСС

**ГОТОВЬ ЛЫЖИ**

Горнолыжные курорты России готовятся открывать трассы или уже принимают первых гостей. Туристам нужно будет только соблюдать все ограничительные меры, носить маски и не забывать о социальной дистанции. Например, в Сочи уже забронировано порядка 90 процентов номеров на период зимних каникул. Сезон там стартует 18 декабря. Уже сейчас открыты для туристов курорты в Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Кемеровской области. В Пермском крае и на Алтае сезон начнется чуть позже, как только позволит погода и будет достаточно снега.

**Вера Голубкина**  
nedelya@vm.ru

**УТРАТА**

Когда подписывался в печать этот номер, пришло трагическое известие о том, что на 99-м году жизни скончалась почетный президент Государственного музея изобразительных искусств (ГМИИ) имени Пушкина Ирина Антонова. Как сообщила пресс-служба музея, причиной смерти стал коронавирус в сочетании с заболеваниями сердечно-сосудистой системы. В следующем номере «ВМ» читайте неопубликованное интервью Ирины Александровны.

## НЕДЕЛЯ МЭРА



23 ноября 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) и гендиректор, председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозеров на открытии станции Ховрино (1). 27 ноября 2020 года. Спруги Олег и Наталья Куприяновы получили почетный знак «Родительская слава города Москвы» (2)



1



ВЛАДИМИР НОВИКОВ

2

# СТАНЦИЯ С ПРИЦЕЛОМ НА БУДУЩЕЕ



**Наталья Тростьянская**  
nedelya@vm.ru

Открытие станции Ховрино, поздравление с новосельем налоговых инспекций по Западному и Юго-Западному округам столицы, подписание программы сотрудничества с Душанбе и вручение почетного знака «Родительская слава» многодетным семьям — такой была рабочая неделя мэра Москвы Сергея Собянина.

## Еще одна станция

Станция Ховрино стала частью крупнейшего транспортно-пересадочного узла. Рядом работают одноименная станция Замоскворецкой линии метро и меж-

дународный автовокзал «Северные Ворота». А в перспективе новая железнодорожная платформа войдет в состав третьего Московского центрального диаметра «Ленинградско-Казанский». — Станция Ховрино — это уже действующий объект, который улучшит транспортное сообщение для жителей Зеленограда, Химок, Западного Дегунина и Ховрина, — сказал Сергей Собянин. — А в будущем здесь будут останавливаться высокоскоростные поезда, следующие в Санкт-Петербург. К слову, на Октябрьском направлении железной дороги уже была станция Ховрино, однако чтобы дойти до нее от вокзала или метро, нужно было потратить полчаса. Поэтому было принято решение о строительстве новой платформы. При этом старую не закрыли, ее переименовали в Грачевскую — ря-

дом находятся Грачевский парк и старинная усадьба Грачевка.

## Высокий уровень

Налоговые инспекции по Западному и Юго-Западному округам столицы переехали в новое здание на Мосфильмовской улице. Его построили в рамках Адресной инвестиционной программы города. В здании созданы комфортные условия для работников и посетителей налоговой службы. Зоны приема граждан оборудованы на первом этаже. — За последние годы налоговая служба кардинально преобразилась, — подчеркнул Сергей Собянин. — Информационные цифровые технологии, клиентоориентированный подход к налогоплательщикам сделали

революцию. Теперь Федеральная налоговая служба, вместе с московской, — одна из лучших в мире. — Ее главная задача, — подчеркнул мэр, — справедливое начисление налогов, от которых зависит финансирование социальной сферы и, по сути, нормальное функционирование города.

## Обмен опытом

Мэр Москвы и глава города Душанбе Рустам Эмомали подписали программу сотрудничества до 2023 года. В документе, в частности, прописан обмен опытом по развитию дорожно-транспортной инфраструктуры. Учителя из Душанбе, которые преподают русский язык, пройдут в московских школах курсы повышения квалификации. Также своим опытом с коллегами готовы поделиться

сотрудники московских больниц и поликлиник. В рамках культурного сотрудничества города договорились провести Фестиваль дружбы молодежи Москвы и Душанбе.

## Город детства

В Москве живут более 165 тысяч многодетных семей. За последние 10 лет эта цифра выросла в 2,5 раза. В городе создают комфортную среду для воспитания детей. — Несмотря на то что средний возраст москвичей с каждым годом становится все больше, на самом деле Москва — это и город детства, город молодежи, — отметил Сергей Собянин. — Во многом это благодаря вам, вашему труду. Почетные знаки «Родительская слава» вручили 16 многодетным семьям столицы.

## ЦИФРА

108

наград завоевала сборная столицы на VI Национальном чемпионате «Абилимпикс», из них 70 золотых медалей. В общекомандном зачете москвичи заняли первое место. Теперь лучшие из них представят столицу на международных соревнованиях в 2022 году.



## СОЦСЕТИ



**Сергей Собянин**  
@MosSobyanin

Московскому инновационному кластеру — два года. На платформе i.moscow уже зарегистрировались 19 тысяч организаций из 73 регионов России.

Москва второй год подряд получает главную премию World Travel Awards в номинации «Лучшее туристическое направление» в категории «Город»! Очень приятно, что за Москву голосовали не только эксперты, но и туристы.

Сейчас проектируется около 120 километров новых дорог для ТиНАО. Важнейший проект — развитие магистральной Солнцево — Бутово — Варшавское шоссе. Она позволит сократить время на поездки между соседними округами. В планах также запуск дополнительных маршрутов наземного транспорта с возможностью пересадки на продлеваемый участок Сокольнической линии метро.

На выплату ежемесячного пособия на ребенка и пособий многодетным семьям направим до конца года 3,5 миллиарда рублей из Резервного фонда города.

С 2020 года федеральным законом предусмотрена возможность регионам брать плату за посещение особо охраняемых природных территорий регионального значения. Москва этим правом пользоваться не будет. Вход и отдых на природных территориях столицы останется бесплатным.

# ПРАЗДНИКИ ОТМЕТИМ ДОМА

**ПРИНЯТЫЕ МЕРЫ**  
ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ РАСПРОСТРАНЕНИЯ КОРОНАВИРУСНОЙ ИНФЕКЦИИ ПОЗВОЛЯЮТ НЕ ВВОДИТЬ В ГОРОДЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ. НУЖНО ЛИШЬ СОБЛЮДАТЬ ДЕЙСТВУЮЩИЕ, СООБЩИЛ МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН



— Система здравоохранения по-прежнему работает с очень большой нагрузкой, — пояснил он. — Специалисты полагают, что в этих условиях нет необходимости вводить дополнительные ограничения, но и отмена действующих мер будет преждевременным и опрометчивым решением. В связи с этим решено продлить принятые меры противодействия распространению коронавируса до 15 января следующего года. Младшеклассники останутся в школах, а ученики 6–11-х классов — на дистанционном обучении.

**Фестиваль «Путешествие в Рождество» в этом году проводить не будут, но улицы к Новому году все равно украсят**

Городским предприятиям также рекомендовано подключиться к системе цифровых регистраций — благодаря кодам можно предупредить людей о контактах с теми, у кого выявлено заболевание. Пока такую систему поддержал и ввел себя общепит.

— По QR-кодам за последнее время мы зафиксировали 354 человека заболевших. Соответственно, мы направили информацию 33 тысячам москвичей о необходимости проверить свое состояние здоровья, — сказал Сергей Собянин.

Он добавил, что система QR-кодов вводится в большинстве стран и уже показала свою эффективность. Благодаря ей человек получает информацию о контакте с выявленным зараженным и может оперативно обратиться к медикам. Само течение вируса может нанести серьезный вред организму. Те, кто легко переносит ковид, остаются дома. По словам мэра, две трети больных находятся на амбулаторном лечении. Однако около 11 процентов госпитализированных с коронавирусом в Москве находятся в реанимации.

— Прошу вас по-прежнему быть максимально осторожными и не подвергать ненужному риску свое здоровье, — обратился к москвичам Сергей Собянин. — Ведь соблюдая все меры предосторожности, мы приближаем окончание пандемии.

В целях безопасности не будут проводить в этом году и любимый москвичами фестиваль «Путешествие в Рождество». Новогодние праздники жителям столицы рекомендуется провести в узком кругу и домашней обстановке. Однако это не значит, что все время нужно сидеть дома. Те, на кого не распространяется действие ограничений, смогут проникнуться духом праздника, прогулявшись по украшенному к Новому году городу, сходить в парк на каток, а когда выпадет снег — покататься на лыжах и снегоходах.



**Василиса Чернявская**  
nedelya@vm.ru

В Москве готовятся к массовой вакцинации против коронавируса.

— У нас подготовлено около 300 пунктов вакцинации, оснащенных всем необходимым оборудованием, холодильниками и необходимым персоналом, — сообщил Сергей Собянин в интервью телеканалу «Россия 24».

В городе уже создана информационная электронная система записи горожан: для свободной записи и вакцинации. Свободную запись на прививку откроют после того, как в оборот поступит большая партия вакцины от коронавируса.

— Проведенные исследования в Москве дают результат, у нас около 50 процентов населения уже имеют иммунный ответ коронавирусу, — отметил мэр. Однако

это не дает гарантию, что человек повторно не заболевает. Поэтому важнейшим шагом на пути преодоления пандемии станет вакцинация населения.

Также в Москве запустят систему контроля за наличием популярных лекарств от коронавируса в аптеках. Как рассказал мэр Москвы Сергей Собянин, противовирусных и антибактериальных

лекарств в городе достаточно. Нет необходимости запасаться ими, а уж тем более выписывать их себе самостоятельно, если вы заболели коронавирусом.

— Только врач может определить, какие лекарства необходимо принимать в ситуации, когда вы заболели ковидом, — отметил Сергей Собянин. — Лекарства от ковида выписываются только врачом, и они бесплатно доставляются больному. Не надо бегать по аптекам и скупать их.

Мэр добавил, что Министерство промышленности и торговли РФ активно занимается выпуском дополнительных лекарств. Между тем эпидемиологическая обстановка в столице пока нестабильна. Мэр подчеркнул, что говорить о снижении уровня заболеваемости пока еще рано.



21 ноября 2020 года. Десятиклассница Дилара Мулюкова уже привыкла к дистанционным урокам. Так ее ничто не отвлекает от объяснений педагога (1). Новогодние праздники власти столицы рекомендуют провести в кругу семьи (2)

DEPOSITPHOTOS

На конкурс, который прошел в Москве впервые, было подано более тысячи заявок. По условиям представленные проекты должны были быть социально значимыми и направленными на преобразование района. Участники представили как практики, которые уже работают в их районах не один год, так и перспективные инициативы, которые они готовы развивать.

сы, науку и образование, туризм и другие. Одной из победительниц конкурса «Лица района» стала жительница Северо-Восточного округа столицы Екатерина Жулина. Она была признана лучшей в номинации «Культура и искусство». Екатерина представила проект «Театр идет к вам», созданный театром-студией «Гротеск».

— Узнав о конкурсе, участвовать решила сразу же,

без раздумий, так как конкурс интересен и для меня лично, и для театра-студии «Гротеск», — говорит Екатерина Жулина. — Во-первых, хотелось выйти на новый уровень в творческом плане, приобрести опыт участия в московском конкурсе и, конечно, заявить о нашем необычном театральном коллективе. По словам Екатерины Жулиной, в труппу театра она пришла сразу после оконча-

ния Тимирязевской академии, в которой училась на экономическом факультете. — Мне было чуть больше двадцати, когда я впервые пришла в «Гротеск», — вспоминает Екатерина. — Я всегда была творческим человеком, в детстве занималась классическим балетом, в старших классах — народной хореографией: танцевала в коллективе народного хореографического ансамбля «Каблучок». И несмотря на то, что по образованию я экономист, моя жизнь уже много лет неразрывно связана с театром «Гротеск», забегая вперед, скажу, что в будущем планирую получить профессиональное творческое образование. И не обязательно актерское, хотя сцену я очень люблю, театр — это моя жизнь. Я даже затрудняюсь сказать, сколько за эти двадцать лет сыграно ролей, и люблю их все, но если говорить о самой любимой, то это была и остается купчиха Домна Белотелова из «Женитьбы Бальзаминова».

Проект «Театр идет к вам», который принес Екатерине Жулиной победу в конкурсе «Лица района», был разработан ею в соавторстве с режиссером театра «Гротеск» Еленой Поляковой.

— Придуман он был в непростой момент для театра, когда обстоятельства сложились таким образом, что мы лишились сцены. Поэтому если зрители не могли прийти к нам, то мы решили отпраздновать к ним. Вот так и появился проект «Театр идет к вам», — вспоминает Екатерина.

Сегодня труппа театра может выступать на любой площадке, которую в считанные часы превращают в театральные подмостки.

— Декорации, костюмы, музыкальное оформление всегда с нами, потому что мы — мобильный театр, — говорит Екатерина. — Но обстоятельства в связи с коронавирусной инфекцией вносят свои коррективы в наши выступления, и мы вновь нашли новый формат работы. Теперь мы работаем над тем, чтобы представить свои спектакли и в видеоформате.

Спектакли в репертуаре театра разножанровые — это и классика, как «Женитьба Бальзаминова» по пьесе Островского, и известные произведения английских авторов, как комедия «Шум за сценой» или драма «Опасный поворот», и спектакли для юных зрителей с любимыми детьми и взрослыми сказочными героями.

**Дженни Самойлова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## КВАРТИРНЫЙ ФИТНЕС



**Марьяна Шевцова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Проект «Спортивные выходные» Департамента спорта города Москвы совместно с центрами государственных услуг в рамках программы «Здоровая Москва» организует занятия с профессиональными тренерами в формате онлайн. — Вместе с мастерами своего дела на YouTube-канале проекта зрители

упражнения, не обращая внимания на других участников процесса и сконцентрировавшись на технике движений.

Профессиональный тренер по йоге, участница «Спортивных выходных» Дарина Бебенина считает, что каждому человеку необходимо попробовать занятия по этой дисциплине:

— Вам понадобится комфортное пространство: любое место в доме, где есть зона для движений, — объяснила она. Заниматься можно на специаль-

ном коврике для йоги или на любой нежесткой поверхности. Желательно несколько: иногда асаны йоги требуют хорошей опоры.

Чтобы всегда быть в курсе расписания тренировок, а также познакомиться с единомышленниками, можно подписаться на Telegram-канал проекта. Расписание занятий доступно и на сайте. Получить консультацию по проекту «Спортивные выходные» можно в центрах госуслуг. Специалисты расскажут о занятиях в новом сезоне проекта и выдадут информационные буклеты.

Я так живу

# СПЕКТАКЛЬ ИДЕТ К ВАМ



**ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЖИЗНИ В СТОЛИЦЕ, ВЫБРАЛИ В РАМКАХ КОНКУРСА «ЛИЦА РАЙОНА». ЖЮРИ ОПРЕДЕЛИЛО 30 ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

По итогам конкурса жюри, в состав которого входили представители отраслевых департаментов столицы и известные общественные деятели, выбрало лучшие проекты в разных номинациях.

— Процесс отбора победителей состоял из нескольких этапов, — рассказал директор Московского агентства реализации общественных проектов Сергей Луценко. — Рассматривались портфолио участников, были проведены очные и заочные презентации, участники не только прошли личностное тестирование, но и выполнили задания на знание своего района, а также основ самопрезентации и построения личностного бренда. Участники могли защищать свои конкурсные проекты по 25 направлениям, которые охватывали различные сферы: финан-

Екатерина Жулина в роли Королевы Мышаньи в спектакле «Мышкитеры, вперед» по мотивам фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» (1) и в роли Танцовщицы в спектакле «Добрый вечер, начинаем...» по пьесе Григория Горина «Прощай, конференсье» (2), поставленных театром-студией «Гротеск»



Москвичка Ольга Павлова знает, что регулярные домашние занятия физкультурой помогают поддерживать хорошую форму

# ЕЛКА ЖЕЛАНИЙ ИСПОЛНИТ ЗАВЕТНЫЕ МЕЧТЫ

Новогодняя елка (1) прежде всего ассоциируется не только с праздником, но и с верой в то, что чудеса возможны. Благотворительная акция «Елка желаний» помогает осуществлять самые заветные детские мечты, и когда же еще это делать, как не под Новый год (2)



Марьяна Шевцова  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Стартовала ежегодная Всероссийская акция «Елка желаний». В этом году прием заявок на участие продлится до 15 декабря. А желания участников начали исполнять уже с 1 декабря. В связи с пандемией акция проходит сразу в двух форматах — онлайн и офлайн. Желания размещают не только на настоящих елках, но и на специальном сайте. Каждый желающий совершеннолетний человек, ко-

торый захочет исполнить хоть какое-нибудь желание, получит личный доступ на сайте елкажеланий.рф.

— Принять участие в акции, загадав желание, в этом году прежде всего могут дети-сироты и дети, которые остались без попечения родителей. Также это дети и пожилые люди, имеющие ограничения по здоровью, дети, проживающие в семьях с доходом ниже прожиточного минимума, дети от трех до 17 лет и люди старше 60 лет, чье состояние здоровья угрожает жизни, — рассказал генеральный директор АНО «Россия — страна возможностей» Алексей Комиссаров.

Акция проводится уже третий год подряд. За это время удалось исполнить почти восемь тысяч желаний, из которых семь с половиной тысяч — в прошлом году.

— К акции даже присоединился президент России Владимир Путин, — напомнил Комиссаров.

Президент снял наугад одно из желаний с елки акции, оно оказалось от Андрея Кочетова из Ставрополя, который мечтал побывать в Сочи. И желание мальчика, конечно же, исполнилось.

Загадывать желания можно не только материальные.

— Из материальных желаний организаторы планируют

исполнять просьбы про книги, детские игрушки, товары для хобби, одежду и наряды, цифровую технику, спортивный инвентарь, музыкальные инструменты. Что касается нематериальных желаний, будут исполнены следующие категории: роли — например, «я хочу стать машинистом поезда», поездка куда-либо, цели — например, «я мечтаю побывать на новогоднем шоу», встреча с кумиром, — уточнил руководитель проекта «Мечтай со мной» Тимур Сафин. До конца февраля партнеры акции, участники конкурса «Лидеры России» и другие неравнодушные люди будут исполнять загаданные желания. В этом году к участию в акции пригласят семь тысяч участников конкурса «Лидеры России», начиная с полуфиналистов.

В прошлом году участие в акции принимал и столичный ресурсный центр «Мосволонтер». Он оказывал помощь в организации мероприятий. В частности, возле каждой елочки находился волонтер, который помогал каждому желанию найти своего Деда Мороза. Не исключено, что такая же помощь понадобится и в этом году.



Реклама 18+

Сейчас нужно позаботиться о многих вещах. Но...

## НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ГЛАУКОМЕ

Несмотря на пандемию COVID-19 сохранение зрения остается очень важным!

Если у вас или у ваших близких глаукома, не забывайте:

- своевременно посещать врача,
- получать рецепты,
- ежедневно использовать глазные капли, которые вам назначил офтальмолог

Приостановка или прекращение лечения может привести к необратимой потере зрения и слепоте\*

**Сделайте лечение глаукомы полезной привычкой**

**Santen**

[www.santen.ru](http://www.santen.ru)



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ ИЛИ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

NP-GLAU-RU-0013

**□** Страхование — это механизм защиты от потерь, ущерба, травм и затрат, связанных с возможными случайными событиями. Иными словами, страхование обеспечивает финансовую защиту от предсказуемого события, которое возникает неожиданно. Примерами таких событий могут быть наводнения, ураганы, пожары и другие природные явления. К событиям, подлежащим страхованию, относятся и те, которые могут произойти в результате деятельности человека, например, при управлении легковым автомобилем.

**ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЛУЧИТЬ КОМПЕНСАЦИЮ ЗА ПОВРЕЖДЕННОЕ ИЛИ УТРАЧЕННОЕ ИМУЩЕСТВО, ОБЕСПЕЧИТЬ КОМПЕНСАЦИЮ ЗА УЩЕРБ, ПРИЧИНЕННЫЙ ТРЕТЬЕЙ СТОРОНЕ, ВОЗМЕЩЕНИЕ ВРЕДА, ПРИЧИНЕННОГО ЗДОРОВЬЮ, ТАК НА БЫТОВОМ УРОВНЕ ВОСПРИНИМАЕТСЯ ВСЕМИ НАМИ ТАКОЕ ПОНЯТИЕ, КАК «СТРАХОВАНИЕ»**

# УПРАВЛЯТЬ РИСКАМИ

Наиболее распространенным является договор страхования жизни и здоровья. Его наличие помогает поддерживать качество жизни на привычном уровне при тяжелом заболевании или травме. Кроме того, услуги по страхованию жизни и здоровья в случае смерти застрахованного лица обеспечивают материальную поддержку членам его семьи. Приобретение полиса добровольного медицинского страхования позволяет оперативно получать качественные медицинские услуги. А что касается путешествия за границу, то покупка страхового полиса на случай оказания экстренной медицинской помощи за рубежом является обязательной.

При добровольном расширении автовладельцем объема финансовой ответственности перед третьими лицами по сравнению с лимитами обязательного страхования при наличии его вины уменьшает риск возмещения компенсаций в крупном размере на лечение пострадавших в ДТП граждан и ремонт автомобилей, поскольку значительная часть или вся сумма причиненного ущерба подлежит возмещению пострадавшему страховой компанией. Страхование приобретенной в ипотеку квартиры по-

Развитие рынка недвижимости и ипотечного кредитования способствовало популяризации так называемого титульного страхования. Но что это такое и для чего необходим этот вид страхования, понимают не многие. Титульное страхование обеспечивает страховую защиту на случай утраты права собственности, если в суде сделку признают незаконной по причине событий, которые не были известны покупателю на момент заключения договора купли-продажи. Иными словами, вы страхуете не саму квартиру

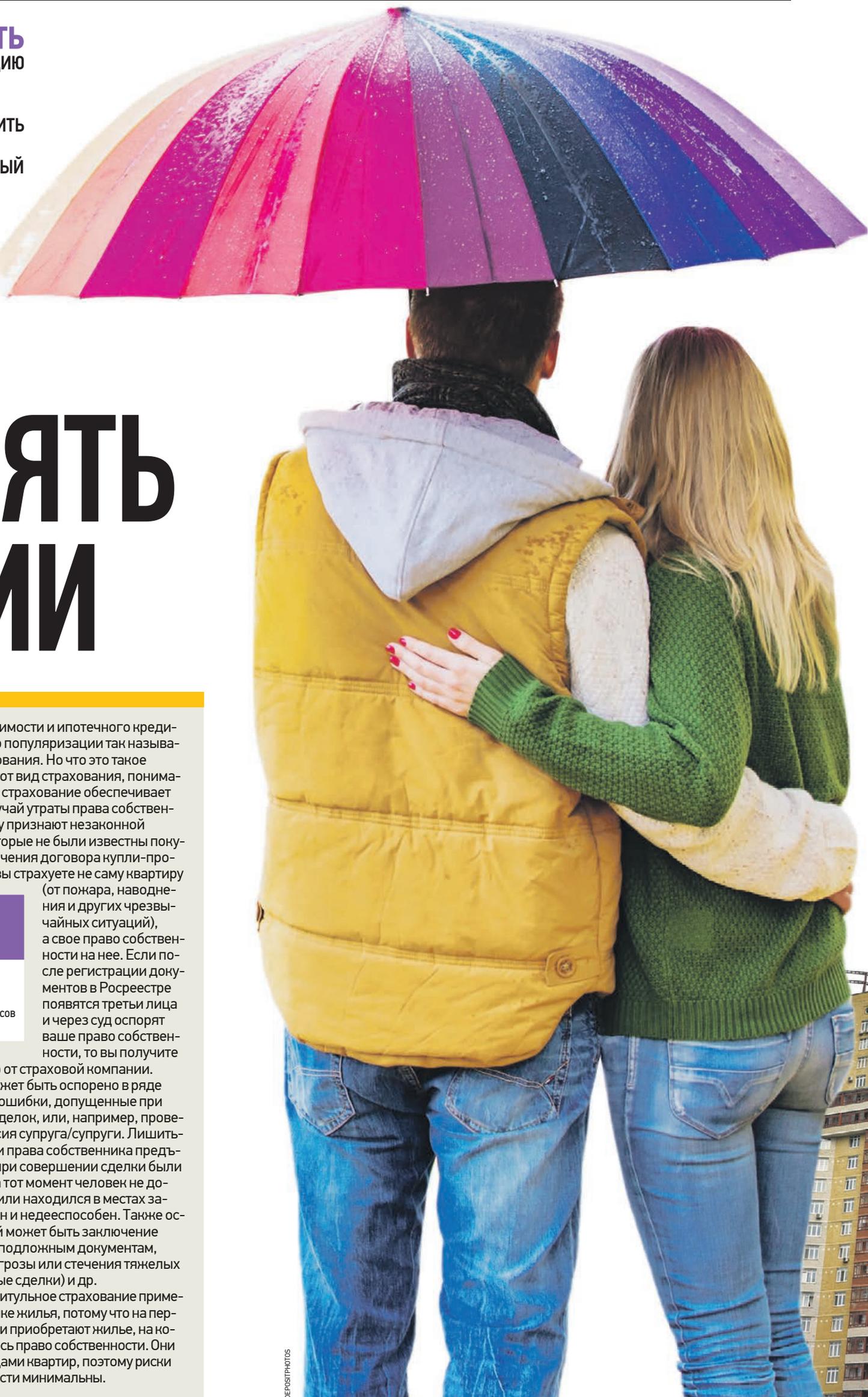
(от пожара, наводнения и других чрезвычайных ситуаций), а свое право собственности на нее. Если после регистрации документов в Росреестре появятся третьи лица и через суд оспорят ваше право собственности, то вы получите



## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

**Денис Михайлов**  
руководитель ГБУ  
«Мосфинангство»  
Департамента финансов  
города Москвы

денежную компенсацию от страховой компании. Право собственности может быть оспорено в ряде случаев. Это могут быть ошибки, допущенные при регистрации прошлых сделок, или, например, проведение сделки без согласия супруга/супруги. Лишиться квартиры можно, если права собственника предъявляет лицо, чьи права при совершении сделки были нарушены: например, на тот момент человек не достиг совершеннолетия, или находился в местах заключения, или был болен и недееспособен. Также основанием для претензий может быть заключение сделок по поддельным/подложным документам, под влиянием обмана, угрозы или стечения тяжелых обстоятельств (кабальные сделки) и др. В большинстве случаев титульное страхование применяется на вторичном рынке жилья, потому что на первичном рынке покупатели приобретают жилье, на которое еще не оформлялось право собственности. Они будут первыми владельцами квартир, поэтому риски утраты права собственности минимальны.



звонит кредитор-залогодержателю избежать риска обесценивания предмета залога (квартиры) в случае пожара или ущерба от воздействия воды, поскольку условия страхования обеспечивают покрытие расходов на ремонт поврежденных, указанных в договоре страхования. Наличие страховой защиты помогает также собственнику квартиры, избавляя его от риска возникновения дополнительных расходов на ремонт. Аналогичную защиту кредитор предоставляет страхование КАСКО приобретенного в кредит автомобиля.

Что касается получения страхового возмещения, покрывающего убытки семейного бюджета в связи с уплатой штрафов ГИБДД, участием в играх, лотереях и пари, то оно не предусмотрено законом, в частности, статьей 928 Гражданского

кодекса РФ. Событие, рассматриваемое в качестве страхового риска, должно обладать признаками вероятности и случайности его наступления. В случае с азартными играми такими признаками событие не обладает. При этом целью

## Законом не предусмотрено страховое возмещение убытков, связанных с участием в различных азартных играх, лотереях и пари

страхования является компенсация ущерба, а страхование игрока от проигрыша или автолюбителя от штрафа за превышение скорости связано с проблемой так называемого морального риска: человек, которому

гашение убытков, будет иметь ничем не ограниченный «аппетит к риску».

С точки зрения риск-менеджмента, страхование — это способ управления рисками. В качестве примера можно привести такую ситуацию: в результате ремонта приобретенной квартиры произошла протечка, которая причинила ущерб квартире соседей, расположенной этажом ниже. Такое гипотетическое событие называется риском. Можно проигнорировать этот риск, а возможно застраховать ответственность перед соседями на случай причинения вреда их имуществу. Решение об игнорировании риска подразумевает готовность возместить полную сумму ущерба, причиненного соседям. При заключении договора страхования ответственности

Выбор типа страхования определяется критериями риска. Так, страхование купленной в ипотеку квартиры позволяет избежать риска ее обесценивания в случае пожара или залива, поскольку условия страхования обеспечивают покрытие расходов на ремонт

## ВАЖНО ЗНАТЬ



**Страховой случай** — ситуация или событие, в котором в соответствии со страховым договором должна произойти выплата страхового возмещения со стороны страховой компании. Например, если квартира застрахована от пожара, то наступление пожара будет считаться страховым случаем, в результате которого страховая компания обязана будет возместить потери в порядке, установленном страховым договором.

**Страховщик** — организация, имеющая лицензию на осуществление страховой деятельности и занимающаяся предоставлением страховых услуг. То есть страховщиком будет называться та организация, с которой будет заключен страховой договор и которая обязана будет выплатить компенсацию при наступлении страхового случая.

**Страхователь** — это физическое или юридическое лицо, заключившее со страховщиком договор страхования или являющееся страхователем в силу закона, то есть участвующее в одной из программ обязательного, например медицинского (ОМС), страхования. Если же иное физическое или юридическое лицо заключает договор страхования в пользу гражданина, то гражданин будет являться застрахованным лицом. Например, наемные рабочие являются застрахованными лицами в отношении пенсионного страхования, так как действия по страхованию за них фактически производит работодатель.

**Выгодоприобретатель** — гражданин или организация, которым по договору страхования подлежит выплата по страховому возмещению. Так, например, по договору страхования жизни и здоровья выгодоприобретателем может быть назначен родственник, кото-

рому и будет выплачена денежная компенсация при наличии страхового случая со страхователем.

**Страховая премия** — денежное вознаграждение, которое страхователь выплачивает страховщику в порядке, установленном страховым договором. Таким образом, фактически страховая премия представляет собой плату за услуги страховщика. При этом если страховый случай не наступит, то вернуть уплаченную премию будет нельзя, поскольку услуги страховщиком оказаны.

**Страховая сумма** — величина максимального ущерба или, иными словами, максимальная сумма, на выплату которой может рассчитывать страхователь в результате наступления страхового случая. Так, в ситуации со страхованием имущества страховая сумма может быть значительно меньше рыночной стоимости застрахованного имущества. Выбирать меньшую страховую сумму имеет смысл, чтобы снизить величину страховой премии страховщику. Однако если стоимость ущерба превышает страховую сумму, то разница подлежит возмещению за счет страхователя. Если же стоимость причиненного ущерба меньше страховой суммы, то страхователю будет выплачена только компенсация ущерба. Так, при страховании автомобиля, который стоит 1 млн руб., лишь на половину его стоимости, в случае, скажем, его угона, страховая компания выплатит страховую сумму в размере 500 тыс. руб. Если автомобиль получит небольшие повреждения,

стоимость ремонта которых по оценке специалиста составит, допустим, 50 тыс. руб., то страховая компенсирует ущерб в размере 50 тыс. руб., а не всю страховую сумму.



обязательство по возмещению ущерба принимает на себя страховая компания в обмен на уплаченную сумму, называемую страховой премией. Здесь возникает определенный психологический барьер. С точки зрения риск-менеджмента передача риска страховой компании обоснована, поскольку страховая премия гораздо меньше суммы возмещаемого по договору ущерба. С финансовой точки зрения ключевым моментом в принятии решения о страховании является то, что стоимость полиса страхования обеспечивает его приобретателю получение страховой защиты (компенсации) в размере, всегда значительно превосходящем затраты на приобретение этого полиса.

Определенное число случаев отказа в возмещении ущерба страховой компанией связано с недобросовестностью приобретателя. При покупке страховки и умышленном содействии в наступлении страхового случая или в результате грубой неосторожности, очень велики шансы отказа страховой компании в компенсации причиненного ущерба.

Другой распространенной причиной отказа в выплате является наступление страхового случая вне пределов срока действия договора страхования. На примере ремонта приобретенной квартиры: в случае, если ремонтные работы затянулись по сравнению с первоначальными планами и произошла протечка, в результате которой причинен ущерб имуществу соседей этажом ниже, но срок действия договора страхования закончился, страховая компания отказывает в выплате денежных средств в возмещение ущерба, поскольку протечка произошла, когда период ответственности страховой компании завершился. Вот почему при подписании договора страхования так важно ознакомиться со всем его текстом, а не подписывать, что называется, не глядя. Необходимо изучить незнакомые термины — «страховщик и страхователь, страховой случай и страховое событие, страховая сумма, страховая премия, франшиза» и прочие, а также «Правила страхования».

**Любовь Максимова**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Публикация подготовлена в рамках проекта «Повышение финансовой грамотности населения города Москвы» Департамента финансов города Москвы



Наталья Покровская  
Глеб Бугров  
nedelya@vm.ru

Привыкнуть, что в собственном жилище периодически появляются «запретные зоны», сложно. Особенно, если живешь в не слишком габаритной квартире с людьми родными и близкими, да еще в условиях, когда все дома — работают и учатся дистанционно. — Мам, твое появление с котом на руках на лекции про цензурные уставы Российской империи срывает овации. — В смысле? — Занятие-то онлайн. Сама посмотри: все теперь суют в монитор своих рыжих, пушистых. Ого! У Дашки — жирненький... А у Ольги Алексеевны какой-то лысый. — Ты профессорского кота-то не критикуй! Хотя Гриша наш, конечно, вне конкуренции. Передай всем мои извинения. Никак не привыкну, что за мной подглядывают. — А ты не рассекай мое пространство! Я же предупредил про лекцию, дверь закрыл, а ты все равно умдрилась «засветиться». — Ничего, что я у себя дома?! И поди разберись, когда у тебя лекция закончилась. Ты же в своей комнате постоянно законопачиваешься. Создается впечатление, что ты от нас с отцом там просто-напросто прячешься. — Знаешь, уже — да! Вас очень много, и вы везде! С самого утра: иду завтракать — а там на шести метрах уже родители «места в партере» заняли. И так на протяжении недель и даже месяцев. Не пойми меня неправильно, но я от вашего общества просто устал. Вот и забиваюсь в «нору», потому что... все достали! — Да мы и раньше вместе жили... Но, насколько помню, тебя это не смущало. А сейчас, хоть и сидим все дома, но делами же занимаемся. И компьютеры, слава богу, делить не приходится. — А здесь сам эффект вашего присутствия как раздражающий фактор. Сидишь,

вроде бы в своей комнате, но ощущения, что один, в своем личном пространстве, нет.

— Тебе есть что скрывать? — Представь себе, да! Когда я маленький был, а ты на работе пропадала, о моих отношениях — даже проблемах, мам! — ты знала меньше, чем сейчас. А я мальчик уже большой. Короче: не лезьте в мою личную жизнь! — Я не лезу, а невольно в ней присутствую. Мне куда деваться? Ты с девушкой своей поругался, а по потолку из-за этого при мне по кухне носишься, пар выпускаешь. — А где еще?!

— Слушай, не мы же пандемию придумали. Думаешь, нам легко? Девять месяцев уже нос к носу толчемся. Раньше-то по делам разбегались, встречались только вечером.

— Вот именно: сейчас каждый день, как предыдущий: никаких событий, происшествий. А вы с отцом будто пытаетесь это компенсировать, спрашивая каждые полчаса, хочу ли я поесть и почему у меня лицо такое грустное. Это бесит.

— Лицо у тебя действительно постное постоянно. И оно, мягко говоря, в нашу жизнь, которая нынче у всех течет инертно, оптимизма не добавляет. Ты киснешь, и нас это нервирует.

— И чему радоваться?! У меня жизнь остановилась! Тусовки, свидания, походы в кино и кафе — все на «стопе». Лекцию послушал, домашку по почте перекинул — каждый день дежавю. Мне есть чем себя занять. Но хочется жить и развиваться без постоянного контроля папы и мамы. А я оказался у вас под колпаком.

— Глеб, давай, я тебе свой «плач Ярославны» озвучу: как приходится теперь готовить в два раза больше, а некоторых даже в два часа ночи на покушать пробить может. И мое личное пространство — оно где? Мне, между прочим, с собственным мужем пообщаться один на один хочется. А тут ты — третий лишний!

— Знаешь, слушать, как вы спорите — тоже удовольствие ниже среднего. И мне не присутствовать — как? Я болею за обе команды! И, признай, мы с отцом тоже тебя изрядно раздражать стали.

— Конечно. Особенно, если вам от меня что-то нужно, когда я работаю. Не один, так другой по какой-нибудь мелочи дергает. А если мне вдруг понадобится с сыном поговорить, не дозвешься-

# ВСЕ ДОСТАЛИ!

**ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ И ЛЮДЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА РЕДКО СОВПАДАЮТ. ОБОЗРЕВАТЕЛЬ НАТАЛИЯ ПОКРОВСКАЯ И ЕЕ СЫН ГЛЕБ БУГРОВ ПРОДОЛЖАЮТ СПОРИТЬ. СЕГОДНЯ — О ПОТРЕБНОСТИ В ЛИЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

ся — он наушники напялил. Раздражает — не то слово. — Святое — не тронь! Это символ моей интимности. Значит, хочу побыть один. — А ты уверен, что уход в одиночество — лучший выход? Так и до депрессии недалеко. Ты уши

**Быть под постоянным «присмотром» даже близких людей сложно. Стоит помнить об этом и стараться пореже вторгаться на личную территорию членов семьи**

заткнул, как в угол забил. Вроде свободен, но... тесно, Глеб! И легче не становится.

— Мам, у нас кот по шкафам в жизни не прятался, дрых на кроватях. А вчера я его два часа искал. Нашел — не поверишь! — в ящике письменного стола, прикидывался ветошью на моих рефератах.

— Хочешь сказать, мы друг друга затискали?

— Точно! Друг друга — морально, кота — физически.

— Но «достали» все равно звучит обидно.

— Зато честно. Хотя про одиночество ты права. С ним, чуть затынешь, начинаешь чувствовать себя брошенным.

— Качели, Глеб. То одно, то другое. Улучшает вестибулярный аппарат, помогающий ориентироваться в пространстве.

— Годится, мам. Лично я — хвастаться котом и дописывать лекцию. Встретимся за ужином?

— А куда нам деваться!

Даже самые близкие, родные люди могут друг от друга уставать, это нормально. Но, как ни парадоксально, от самоизоляции сильнее всего страдают люди молодые, оторванные от привычного круга общения. Никакие соцсети не помогают, если нет ощущения свободы и возможности в любой момент встретиться с друзьями лично. А еще приходится по факту быть под «присмотром» родителей. Это некомфортно. Отсюда и желание поплотнее закрыть дверь, надеть наушники, сделать



**МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА**

Людмила Федотова  
психолог

вид, что спишь — лишь бы не трогали. Взрослых такое поведение, понятно, начинает тревожить. И не напрасно: замкнутость не избавляет, а усугубляет нервное напряжение, тоску и хандру. Но чем терпеть дитятко расспросами, займите его делом. Любым. А сами при этом не нависайте у него каждые пять минут над душой, лучше уделите время своим собственным заботам. Когда потребность в личном пространстве каждого из членов семьи войдет в норму, прятаться друг от друга никому не захочется, да и поговорить будет о чем.



Чрезмерная забота может вызывать раздражение даже у братьев наших меньших

**У** современного человека немного времени для чтения, поэтому потратить его хочется на действительно хорошие книги. В наши дни издается много произведений. На полках в книжных магазинах имеется и классика, и современная литература. Святитель Игнатий (Брянчанинов) неоднократно подчеркивал: все, что люди читают, воздействует на их внутреннее состояние. То же самое можно сказать и о просмотре фильмов. Если автор акцентирует внимание на порочных желаниях героев, то таким образом возбуждает страсти в душе человека. И напротив, если книга или кинокартина повествует о милосердии, смиренности, покаянии, жертвенной любви, то такие произведения нравственно возвышают читателей или зрителей.

Хочу обратить ваше внимание на творчество лауреата Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Бориса



**СЛОВО ПАСТЫРЯ**

**Климент**  
митрополит Калужский  
и Боровский

## ВАЖНО ОСТАВАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ

Петровича Екимова. На мой взгляд, его проза — одна из вершин современной русской художественной литературы. Никакого преувеличения здесь нет. Борис Екимов продолжает лучшие традиции нашей классики. Несколькими штрихами, деталями раскрывает перед читателем внутренний мир своих героев. Автор немногословен, и эти немногие слова вызывают в читателе глубокий отклик, заставляют снова и снова возвращаться к прочитанному, переживать вместе с героями, размышлять.

Борис Екимов пишет на самые острые темы, заставляя читательские сердца сжиматься («Продажа»). Зачастую самое острое и злободневное в его произведениях, как и в жизни, крепко сплетено с вечным, так что не отделить одно от другого, даже если кому-то вдруг захотелось бы это сделать («Осень в Задонье», «Пастушья звезда», «Хозяйка»). Борис Петрович помогает нашим современникам вспомнить, как интересен человек сам по себе: не знаменитый, внешне не выдающийся, вроде бы совсем обычный, никому, кроме родных и знакомых, не известный, но трудолюбивый, добрый, милосердный к природе, животным, другим людям, внимательный, помогающий бескорыстно делом и словом — чем может и чем нужно. Человек, в котором жива совесть.

«Травить пшеницу — грех», — говорит герой романа «Пастушья звезда». Когда ему предложили долю от продажи украденных овец, он ответил: «Чужого мне не надо». Моральная твердость героя — вот главное, что видим в этом романе.

Книги Бориса Екимова напоминают читателям, как важно остаться человеком в любых ситуациях и сохранить в себе образ Божий.

В них нет дидактизма, поучительности, они обладают способностью напоминать людям о самом лучшем из того, что в них есть, удержать ближнего от греха. Пробуждать добрые чувства — неотъемлемое свойство произведений по-настоящему сильных писателей.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# ОПЕРА, БАЛЕТ, КИНО С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ



**Наталья Тростьянская**  
nedelya@vm.ru

**П**осмотреть спектакль, побывать на новой выставке или послушать концерт, не выходя из дома, теперь можно на платформе «Культура Москвы онлайн» — одного из разделов портала mos.ru. Здесь собраны самые интересные культурные события и мероприятия для детей и взрослых. Регистрироваться или платить за билеты не надо. Все, что нужно, — компьютер или мобильное устройство с выходом в интернет.

— Список лекций, экскурсий, спектаклей, уроков или литературных встреч постоянно обновляется, — рассказали в Департаменте культуры Москвы. — Каждый день здесь можно найти что-то интересное. И даже если вы пропустили какое-то событие, не расстраивайтесь, его можно посмотреть в записи. На культурной онлайн-платформе публикуются как анонсы предстоящих мероприятий, так и те, что уже прошли, например, в рамках акции «Ночь искусств». Так, Мультимедиа Арт музей выложил видео с открытия выставки фотографа Паоло Роверси «В поисках Джульетты». В этом году фотохудожнику выпала честь сделать знаменитый календарь Pirelli. Темой для

него он выбрал известную на весь мир историю любви, описанную Шекспиром. Роверси предложил примерить образ юной Джульетты актрисам, представляющим разные страны и культуры. Посмотреть на Рим глазами местных жителей и заодно узнать, что общего у него с Москвой, предлагают сотрудники Музея Москвы в рамках проекта «Москва — другие города». Также в музее представили и уже опубликовали видеoversию литературного спектакля «Я сам». В основе постановки — стихи Владимира Маяковского и отрывки из его одноименного автобиографического произведения. Театральным спектаклям посвящен отдельный раздел на платформе «Культура Москвы онлайн». Например, Большой театр выложил запись балета «Сотворение мира» на музыку Андрея Петрова. Это переосмысление библейского сюжета об

Адаме и Еве. Создатели балета — Владимир Васильев и Наталия Касаткина — вдохновлялись циклом карикатур Жана Эфеля и фресками Сикстинской капеллы.

А Центр драматургии и режиссуры предлагает пересмотреть спектакль по мотивам пьесы ирландского драматурга Мартина Макдонаха «Однорукий из Спокана». Это история о незадачливых жуликах, которые попали в плен к охваченному жаждой мести психопату.

В разделе «Кино» собраны лучшие мультфильмы Юрия Бутырина: «Малыш и Карлсон», «По дороге с облаками», «Большой Ух» и другие. Также здесь представлена ретроспектива немых фильмов Александра Довженко.

— Оставайтесь дома, изучите расписание событий, выберите самые интересные для вас, а сэкономленные на культпоходах деньги отложите для будущих увлечений, — советуют в Департаменте культуры.



ОПЕРА ХОРОШИХ ЦЕНТРЕ ДРАМАТУРГИИ И РЕЖИССУРЫ

30 ноября 2020 года. Сцена из спектакля «Однорукий из Спокана». В роли Кармайкла — Андрей Заводюк (в центре)

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ  
ЛЕКАРСТВЕННЫМ  
СРЕДСТВОМ

## БОЛЬШАЯ ПОЛЬЗА МАЛЕНЬКОГО ВРЕДИТЕЛЯ!

**ВНИМАНИЕ!**  
**ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ»**  
В рамках программы алтайский завод-изготовитель парафармацевтической продукции дарит каждому желающему уникальный **КОМПЛЕКС МЕЛАНЕКС ФОРТЕ. ПРОСТО ПОВЗОНИТЕ, НАЗОВИТЕ ПРОМОКОД И ПОЛУЧИТЕ 2 УПАКОВКИ МЕЛАНЕКС ФОРТЕ СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО!**

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
действительно только до **03 января 2021 г.** ПРОМОКОД **1013**

**С ТРУДОМ ПОДНИМАЕТЕСЬ ПО УТРАМ? СКАЧЕТ ДАВЛЕНИЕ? ПЛОХАЯ ПАМЯТЬ? УПАДОК СИЛ? ЭТИ ПРОБЛЕМЫ ЗНАКОМЫ МНОГИМ.**

Алтайский завод-производитель парафармацевтической продукции спешит поделиться своим успехом в разработке нового продукта — МЕЛАНЕКС ФОРТЕ. В его основе — экстракт восковой моли. Галлерия мелонелла — так она называется на латыни. Что за тайну скрывает это красивое название? Об этом нам рассказывает главный технолог и разработчик продукта Ирина Матвеева.

Восковая моль — это единственное в мире существо, способное перерабатывать пчелиный воск. Такое возможно благодаря особому ферменту — **цетразе**. Научные исследования выдающегося русского ученого Ильи Мечникова показали, что данный фермент может разрушать защитные оболочки опасных бактерий и вирусов. Доктор медицинских наук Эдуард Лудянский с успехом применял экстракт восковой моли в лечении туберкулеза легких, постинфарктного миокардита, стенокардии и гипертонии.

В составе комплекса МЕЛАНЕКС ФОРТЕ — более 30 высокоэффективных экстрактов растений, собранных в предгорьях Алтая: **родиола розовая, корень женьшеня, экстракт амаранта, саган дайля, омела белая** и многое другое. МЕЛАНЕКС ФОРТЕ — настоящая находка для людей в возрасте от 40 и выше, страдающих гипертонией, болезнями суставов, дыхательных путей. Компоненты в составе способствуют восстановлению состава крови, укреплению сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, регенерации тканей и повышению иммунитета.

НЕ НУЖНО ЖДАТЬ ПОВОДА ДЛЯ НАЧАЛА ПРИЕМА МЕЛАНЕКС ФОРТЕ — ПРОСТО ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ В ЕГО ВЫСОКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ!

Заказать свой подарок вы сможете по телефону горячей линии: **8-800-301-58-10**  
(Звонок бесплатный) Доставку оплачивает производитель

\*Информацию об организации акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, дате можно узнать по телефону 88003015810. Реклама только для жителей РФ, ИП Фатахова Мария Васильевна. ИНН 591154295702. ОГРН 319595800079759 от 01.07.2019 г. Период проведения акции с 03.12.2020 по 03.01.2021 г. (включительно). Возможны противопоказания, перед применением проконсультируйтесь со специалистом.



Екатерина  
Головина  
nedelya@vm.ru

Сочередным предсказанием на этот счет выступил на днях Билл Гейтс. По каким-то причинам в последние годы второму богатейшему человеку планеты очень полюбилась роль пророка. Знает он явно больше среднестатистического обывателя, так что процент попадания получается заметно выше, чем у любившего наводить тень на плетень Нострадамуса. В общем, к Гейтсу мало того что прислушиваются, но еще и моментально знаком с его словами весь мир. На сей раз он предрек нам новую пандемию (может, года через три, а может — через 20); тотальную удаленку как минимум для трети работающих; отползание ресторанов и развлекательных мест из центров на городскую периферию; повсеместную мнительность и разобщенность, которые станут для нас нормой, и образовательный дефицит, особенно для детей из семей с низкими доходами (дистанционное образование качеством не блещет, как бы нас ни убеждали в этом его приверженцы).

Не бог весть что, конечно. Все эти прогнозы из разных уст мы слышим как минимум с весны. Причем с упорством, достойным лучшего применения. Как будто не было в жизни землян чумы, холеры, испанки и других эпидемий. Шороху они, конечно, навели немало, и народу выкосили изрядно, но вот чтобы влиять на образование и прочее социальное мироустройство... — Гейтс целенаправленно занимается запугиванием населения планеты, — уверен Андрей Фурсов, директор Института системно-стратегического анализа. — Недавно, например, предрек страшную климатическую катастрофу, в прошлом октябре проводил учения по отражению атаки «условного» вируса, а лет 15 назад, выступая в Пентагоне, заявил, что исламисты-фанатики генетически предрасположены к терроризму, и ген агрессивности может подавить у них лишь некая вакцина... Достоевский называл это «пустить судорогу в народ». Все это работает на укоренение одной мысли: нужно заканчивать с национальными суверенитетами, нужно передавать управление планеты наднациональному мировому правительству, потому

что только на таком уровне можно дать отпор всем современным планетарным угрозам. И уже совершенно понятно, что все эти пророчества и призывы не шастать по планете — всего лишь часть плана установления нового мирового посткапиталистического порядка с жестким контролем над населением. С точки зрения нравственной это, конечно, мерзость, но деньги не пахнут, так что верхушка капиталистического мира постарается сделать все, чтобы загнать людей в стойло. Это не значит, что у них получится, но запугиваниями они будут заниматься постоянно. Вообще, удивительно, как резво под это дело подписались практически все руководители Западного мира. Помните, как весной Меркель и Джонсон пугали

**ЧТО БУДЕТ ПОСЛЕ ЭПИДЕМИИ КОВИДА? НАСКОЛЬКО ИЗМЕНИТСЯ МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ? ЭТИ ВОПРОСЫ ОБСУЖДАЮТ С ПРОШЛОЙ ВЕСНЫ ВО ВСЕХ СТРАНАХ, КОТОРЫХ КОСНУЛАСЬ ВИРУСНАЯ НАПАСТЬ. ПРОГНОЗОВ ХВАТАЕТ, НО ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ ОНИ ГОВОРЯТ О ТОМ, ЧТО ЭТОТ МИР УЖЕ НИКОГДА НЕ БУДЕТ ПРЕЖНИМ**

## ПРОДАВЦЫ ВОЗДУХА

Уже больше 15 лет по всему миру идут продажи «консервированного» воздуха. В запечатанных банках и бутылках покупателям предлагают воздух со склонов Альп, туман Лондона, атмосферу Парижа и других городов мира, а также воздух с концертов разных знаменитостей. Можно купить и абсолютно пустые консервные банки с «щедростью», «счастьем», «юмором», «надеждой» и даже «честностью».



# ВЕЛИКАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА

Когда-нибудь мы снимем наконец маски и задышим полной грудью без опаски подхватить какую-нибудь заразу. Но будет ли этот воздух воздухом свободы и процветания — вопрос, на который сейчас не сможет ответить с уверенностью ни один человек

свое население, что многие из них умрут? Разве государственный деятель должен запугивать население? Он должен вселять уверенность, а не пугать. Иногда «они» не пугают, а просто говорят. И — проговариваются... В этом году, например, многие вспоминали давнее признание мужа Елизаветы II. Будучи президентом Всемирного фонда дикой природы, принц Филипп заявил: «Если бы я перевоплотился, то хотел бы вернуться на землю вирусом-убийцей, чтобы решить проблему перенаселенности». А Клаус

Мартин Шваб, президент Всемирного экономического форума в Давосе, летом издал книгу «COVID-19: Великая перезагрузка», где пишет, что, несмотря на то что ковид «не представляет новой экзистенциальной угрозы», мир «никогда» не вернется к привычной нам жизни, и всю ратует за новый мировой порядок. Великая перезагрузка предпо-

лагает цифровизацию всего и вся, отмену наличных денег, торжество мегакорпораций, социальную уравниловку (элит она, разумеется, не коснется) и тому подобные неоднозначные вещи. Добавила раздумий о судьбах мира и ноябрьская обложка журнала The Economist. В ноябре в ней обычно зашифровывают прогнозы на следующий год. Если учесть, что издание считается глобальным рупором Ротшильдов, то есть прогноз отражает взгляд мировых элит на ближайшее будущее, рассматривают изображение обычно очень пристально. В этот раз на обложке разместили играль-

ный автомат с выпавшими на экране картинками. Экран поделен по диагонали на светлую и затененную зоны. В светлой оказались: какой-то вирус, шприц с лекарством (вакцина?), лицо в медицинской маске, ракета со значком радиации на борту. В темную зону попали: разорванный пополам флаг США (ждать раскола?) и целехонький — Китая, значки доллара, «Скайпа» и «Тик-Тока», график с уходящей вверх кривой, ветряк, опять какой-то вирус (еще один?) и охваченное огнем дерево (лесные пожары? приход мессии?). Человека, похожего на Байдена, разместили



DEPOSITPHOTOS

аккурат посередине — одним глазом на светлой стороне, другим — на темной. Снизу всю эту красоту венчают красные лучи какого-то восходящего светила. Будем надеяться, что Солнца, а не какой-нибудь, прости господи, Нибиру.

Но каким бы верным (или не верным) ни был этот прогноз, он охватывает всего лишь год нашей жизни. А как быть с более серьезными отрезками времени?

— Наша цивилизация действительно подошла сейчас к каким-то очень серьезным и качественным изменениям, — считает Владимир Погудин, директор Центра хроноструктурного анализа. — По сути у нас, наверно, только сейчас заканчивается Средневековье. Историки, конечно, скажут, что это дичь. Но судите сами. Чем, например, отличалось античное сознание от средневекового? Тогда боги жили на Земле, и это было нормой: если бы античному человеку сказали, что в соседнюю деревню пришел бог, он бы обрадовался, конечно, но ничуть не удивился. В Средневековье бог стал чудом, чем-то сверхъестественным. Это мировоззрение в большинстве своем продержалось до наших времен. Да, технический прогресс шагнул вперед, но сознание человека изменилось не сильно. А вот сейчас мы явно видим зачатки чего-то нового — бесконечные гурь современности все активнее вещают нам о том, что каждый сам себе бог, каждый формирует свою вселенную сам, весь окружающий мир — это матрица, из которой надо вырваться, и т.д. Очень похоже на ростки нового мировоззрения. Или возьмите экономику. Да, в античности были деньги, но они, во-первых, имели объективную ценность (их можно было, например, переплавить и получить какой-нибудь золотой кувшин), а во-вторых, они не занимали большей части экономики — тогда в торговле все-таки преобладал натуральный обмен. Потом наступила эпоха денег, ко-

торая продлилась вплоть до нашего времени. Но вы же видите, что происходит сейчас — эта история начинает себя изживать. Мы все больше торгуем не товаром, а воздухом — фьючерсами, деривативами, непонятными мифическими удобствами вроде продуктов IT-компаний. В тот же символический «воздух» — биткойны, цифровые евро, юани или доллары — превращаются сейчас и деньги. В общем, считает Владимир Погудин, мир топчется на пороге очередной глобальной смены эпох. Причем еще более глобальной, чем была на границе античности и Средневековья. Ведь там по крайней мере были государства:

— Какой будет новая эпоха — тайна, покрытая мраком, потому что весь переход, думаю, будет занимать как минимум век. Но кое-какие наметки этого нового мира можно углядеть и сейчас. Например, активное формирование каких-то внетерриториальных, внетерриториальных объединений, которые постепенно будут приходить на смену государствам. Посмотрите, что происходит сейчас с крупными банками. Они становятся все больше похожи на отдельную страну — оказывают внефинансовые услуги, торгуют товарами на собственных маркетплейсах, устанавливают правила лояльности для населения, имеют свою службу безопасности (читай: полицию)... Не за горами, думаю, формирование

## Сейчас мы видим активное формирование каких-то внетерриториальных объединений, которые будут постепенно приходить на смену государствам

медицинских и образовательных продуктов. Раньше они были чисто виртуальной, финансовой структурой, а теперь начинают подтягивать под себя активы реального мира. При этом крупные банки лишь номинально принадлежат тому или иному государству, на самом деле они давно уже как бы над ними. И я тут даже не МВФ имею в виду. Существуют более крупные структуры. Есть, например, западная банковская система и есть мусульманская — исламский банкинг, еще несколько подобных глобальных финансовых образований. Это как с папством в Средневековье — была Западная Европа и страны, составля-

### ЦИФРА

# 119,1

миллиарда долларов — таково состояние Билла Гейтса на 10 ноября 2020 года. Это больше, чем ВВП Марокко (119 млрд), Эквадора (108 млрд) и еще 128 стран мира.

ющие ее, и была Римская католическая церковь с папой, который курировал всю эту пеструю братию и сажал императоров на трон.

В таких же наднациональных монстров превращаются сейчас и IT-гиганты, уверен эксперт:

— Даже у нашего не сильно большого «Яндекса» уже есть и свой банкинг («Я-деньги» были лишь его отладкой), и свои перевозчики («Я-такси»), своя медицина («Я-здоровье»), образование («Я-школа» и «Я-репетитор»), торговля («Я-маркет», «Я-еда» и «Я-лавка») и много чего еще. Конечно, пока еще это все какие-то зачаточные наработки. Но уже ясно, что Сбербанк превращается в «Яндекс», а «Яндекс» — в Сбербанк, и оба представляют собой самостоятельные образования — производящие, торгующие, защищающие, создающие власть. Хотя изначально природа

ационально-культурных автономий. Вот в РФ есть курдская НКА, цыганская НКА, белорусская, грузинская и т.д. Своей территории в РФ у них нет, а представители нации есть, вот они и создают такое виртуальное подобие страны.

Вообще, считает эксперт, на смену этносу крови придет этнос языка:

— Например, Эрдоган последовательно пытается строить «тюркский мир» под началом Анкары. Хотя, скажем, те же азербайджанцы по крови совсем не турки, а отуреченные персы, просто говорят на тюркском. Русский в этом смысле имеет особую роль, потому что он среди крупных языков остался самым нетронутым (большинство языков сильно упростились) и по своему строю, сложности, многозначности и поэтичности соотносится, пожалуй, только с древним санскритом и авестийским. На втором месте, наверно, китайский. А язык — это логика. Когда мы говорим и думаем на каком-то языке, это значит, мы думаем в определенной логике. Если я думаю на современном английском или — того хлеще — на американском, значит, мой мозг-компьютер работает на допотопном «Бейсике», а если я думаю по-русски — на более крутом «С++», то есть это совсем другие возможности. Не случайно все по-настоящему великие открытия двух последних веков, имеющие реальный выход, зарождались, если хорошенько вспомнить, в русском уме (хотя был еще серб Тесла, но это почти русский). Про великую нашу литературу и говорить нечего.

Это я к тому, что сейчас мир стал жить информацией, при этом на первый план выходит ее качество и глубина. Пустышки уже не в цене. Дальше этот процесс будет только нарастать. Но у древних языков плотность информации всегда выше: одна фраза любого древнего текста потребует 10 страниц английского перевода и 2 страницы — русского. А значит, у нас есть все шансы преуспеть в формировании этого нового мира (хотя не факт, что нам не помешают). Каким он будет, можно только гадать. Сейчас мы видим даже не репетицию этой пьесы, и даже не первую читку, а лишь какие-то невнятные наброски. А значит, все самое интересное — впереди.

## МИР МОЖЕТ СТАТЬ ПРОЩЕ

Рано или поздно пандемия коронавируса пойдет на спад. Уже сейчас многие гадают, как изменится мир в результате событий этого года. Тут многое, на мой взгляд, зависит от интенсивности пандемии. Давайте рассмотрим два варианта.

Первый: если коронавирус задержится надолго и будет по-прежнему серьезно влиять на экономику, как это происходит сейчас, то мир, грубо говоря, станет проще. Люди в целом станут беднее, а уровень демократии снизится. Иными словами, социальная структура общества несколько деградирует: и в политике, и в экономике просто станет меньше игроков. Станет меньше высокотехнологичных продуктов, потому что на них станет меньше покупателей. Не будет, грубо говоря, нового самолета «Конкорд», летающего



### ЭКСПЕРТ

Дмитрий Журавлев  
Политолог

со скоростью быстрее звука. Не будет новых высокотехнологичных автомобилей. Будет меньше «умных домов», где 30 процентов — кирпичи, а все остальное — электро-

ника. Иными словами, прогресс несколько замедлится, потому что он дорого стоит, а покупателей, готовых дорого платить, станет куда меньше. Кстати, первыми начнут уходить с рынка самые сложные отрасли — как в случае с гибелью СССР, когда производства станков по большей части выжили, а производства самолетов и электроники умерли почти сразу. При плохом сценарии произойдут изменения и в политике. Средний класс в странах Запада, да и у нас, уже давно сокращается, а во время экономических трудностей сократится еще больше. На волне увеличивающейся бедности к власти могут приходиться тоталитарные режимы, потому что людям понадобится крепкая рука, которая всех возьмет и выведет из кризиса. Ну так, во всяком случае, они думают. В любом случае правые силы будут все более и более значимы на политическом поле. Второй сценарий — оптимистичный. Он подразумевает возвращение на круги своя без каких-то необратимых и далеко идущих последствий. Да, зайцам было голодно, но никто не умер, и вот они опять нагуливают жирок. Есть только одно «но» — удаленка. Она даже при хорошем сценарии развития событий несколько изменит социально-политическую структуру общества. Начнем с того, что многим работникам она выгодна — не нужно ездить на работу и даже снимать жилье в городе, где ты трудишься. Экономия! Предпринимателям удаленка выгодна тоже: можно экономить на офисе и, что более важно, менее прислушиваться к коллективу компании, которого, по сути, не стало — все сидят по домам. Это у нас коллективные договоры между работодателем и сотрудниками дешевле туалетной бумаги, а на Западе — это очень серьезная вещь, потому что есть реальные, а не номинальные профсоюзы, защищающие права работающих. И чем больше будет удаленки, тем меньше будет роль профсоюзов, потому что работник при дистанционной форме работы остается с работодателем один на один. А еще он остается один на один с государством. Будет усиливаться и атомизация общества: когда ты сидишь дома и отправляешь по интернету продукты твоего труда, а тебе под дверь приносят еду.





**Георгий Бост**  
nedelya@vm.ru

**Н**асколько все это серьезно — разбиралась «Вечерка».

Очередная «неудача» случилась в Молдове, где на президентских выборах победила «прозападный» кандидат Майя Санду. Сколь дисциплинированно Игорь Додон ни приезжал чуть ли не на каждый парад на Красной площади в Москве, это ему не помогло. Сегодня число сторонников европейской ориентации (вступления в ЕС, если такая возможность предоставится) и вступления в ЕАЭС (там у республики сейчас статус наблюдателя) примерно равно — 39 и 40 процентов соответственно. Однако несколько лет назад популярность ЕАЭС была в два раза выше, чем у европейской ориентации.

Хотя товарооборот Молдовы со странами ЕАЭС в целом за последние три года несколько вырос, с Россией он упал. И если в 2010 году наша страна была основным рынком сбыта молдавской продукции (90 процентов), то теперь на первом месте — Румыния и другие страны ЕС. Мы так успешно боролись с молдавским вином, что «победили». С 2014 года товарооборот Молдавии с РФ сократился вдвое. Доля ЕС в общем объеме молдавского экспорта составляет в этом году почти 65 процентов. Почувствовав, что Москва использует торговлю в качестве средства «легкого шантажа», молдавский бизнес переориентировался на Румынию и другие европейские страны. Также ЕС активно развивает в республике всевозможные образовательные и культурные программы. Есть программы поддержки малого и среднего бизнеса. Недавно Европейский банк реконструкции и развития (ЕБРР) предоставил кредит на 17,5 млн евро молдавскому банку Moldova Agroindbank как раз для кредитования малых и средних предприятий. ЕБРР — один из крупнейших институциональных инвесторов Молдовы. Он инвестировал около 1,4 миллиарда евро в более чем 130 проектов в стране, от чисто коммерческих до экологических. У Москвы никаких таких программ в отношении Молдовы просто нет.

**Я так знаю**

Примерно такая же картина в Азербайджане. Недавно в ходе 41-дневной карабах-

ской войны все увидели степень сближения Турции и Азербайджана. Анкара уже давно сделала ставку на отрыв Баку от Москвы, наращивая сотрудничество и интеграцию по всем направлениям. У России с Азербайджаном тоже хорошие связи. Взаимный товарооборот в прошлом году вырос на 18 процентов, достигнув 3,2 млрд долларов. Однако у Турции отношения с Азербайджаном еще лучше. За тот же 2019 год их взаимный товарооборот вырос примерно на треть, достигнув 4,5 млрд долларов. В этом году начало действовать межправительственное соглашение с Турцией о преференциальной торговле. Оно подразумевает введение нулевой ставки таможенной пошлины на взаимные поставки товаров между Турцией и Азербайджаном. В прошлом году инвестиции Азербайджана в Турцию превысили 18 млрд долларов, а вложения Турции в Азербайджан — 12 млрд. Для сравнения: российские вложения в азербайджанскую экономику (в основном в энергетику) превысили 4,4 млрд долларов, а азербайджанские в России — 1,2 млрд. Если посмотреть на такой показатель, как число студентов

в Белоруссии нет, по сути, независимой социологии, чтобы оценить рост или падение пророссийской или проевропейской ориентации. Однако красноречив такой показатель, как число белорусских студентов, обучающихся в России и Европе. Это будущая элита страны, образовательный бэкграунд может стать определяющим в ее поведении. Так, в прошлом году общее число граждан Беларуси, обучающихся в российских вузах, составило примерно 10,6 тысячи человек, из них около 3,5 — за счет бюджетных квот. Вроде бы немало. Только вот пять лет назад число обучающихся у нас белорусов было около 13 тысяч. За те же пять лет число молодых людей союзного с нами государства, отправившихся обучаться в соседнюю Польшу, выросло аж в два

раза и достигло в этом году 10 тысяч. Польша скоро нас обгонит по этому показателю и будет формировать должным образом умы будущей элиты страны.

С августа не прекращаются протесты в Белоруссии, эта республика неожиданно тоже стала проблемной. По сути, наши отношения последних лет сводились к обсуждению цен на энергоносители и льготных кредитов Лукашенко. Тем временем в стране активно развернули деятельность европейские и американские НКО, работающее напрямую с гражданским обществом. Во многом, правда, это стало возможным благодаря попустительству того же Лукашенко, который хотел проводить «многовекторную политику» в целях давления на Москву, чтобы получить разные торговые и финансовые преференции.



DEPOSITPHOTOS

1

# ЖЕСТКИЕ УРОКИ

**ПОСЛЕДНИЕ СОБЫТИЯ** В РЯДЕ СТРАН СНГ ВЫЯВИЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ЕСЛИ И НЕ КРИЗИС РОССИЙСКОЙ ПОЛИТИКИ ПО ОТНОШЕНИЮ К БЛИЖНЕМУ ЗАРУБЕЖЬЮ

2

EPA/TASS



СТРИНГЕР/TASS

3

из Азербайджана, обучающихся за границей, то за последние пять лет число азербайджанцев, которые учатся в турецких университетах, почти утроилось, достигнув почти 16 тысяч человек (примерно 10 процентов от всех студентов Азербайджана). За тот же период число граждан Азербайджана, получающих образование в российских вузах, сократилось на треть, составляя около 10 тысяч. На этом фоне утешает разве что то, что число студентов из Армении в последние го-

ды растет, сейчас это 2674 гражданина республики. Однако в этом году было выделено всего 210 бюджетных мест для армянских студентов. При том что в республике активно работают западные НКО, которые денег не жалеют. Это милли-

оны долларов. Только ЕС, например, накануне «мягкой революции» 2018 года, приведшей к власти Никола Пашиняна, потратил за три предшествующие года более 140 млн евро на развитие гражданского общества. ЕС финансировал грантами армянские науку, искусство, медицину, образование, развитие регионов и много чего еще. Аналогичные программы действуют и на уровне НКО,

в том числе американских, включая организации, созданные Джорджем Соросом. На этом фоне российская «мягкая сила» в Армении практически не видна. А единичные программы не получают должного освещения и отклика в армянском обществе. Главная причина, по которой мы теряем как минимум влияние на гражданское общество соседних стран и политические элиты, это, конечно, скудность наших ресурсов. Нам не хватает денег не только на инвестиции

(у нас и на внутренние инвестиции их недостаточно), на поддержку местного бизнеса, на отдельные проекты, которые можно было бы «хорошо продать» населению, но и на то, что называется «мягкой силой» в целом. Российские вложения по этой части на постсоветском пространстве не идут ни в какое сравнение с теми усилиями, которые предпринимают европейские страны, США и Китай. Последний уже, например, догоняет Россию по числу привлекаемых студентов из стран Средней Азии, в том числе Казахстана, несмотря на явное пока еще языковое преимущество нашей страны.

ти 8 млрд руб., но из этой суммы на общественную дипломатию пришлось не более 2 процентов. Тогда как для многих НКО это чуть ли не единственная реальная возможность получить финансирование. У России нет, к примеру, государственной программы грантовой поддержки академических обменов и привлечения иностранных студентов, преподавателей и исследователей.

У нас очень мало серьезных специалистов по истории стран ближнего зарубежья. В том числе по столь «проблемной» стране, как Украина. Что многое объясняет в истории сделанных на этом направлении ошибок. Часто наши политики действуют в соответствии к какими-то совершенно дремучими стереотипами и совершенно не понимают, что происходит у соседей, сводя все к «бодуну с Западом». Подгоняя тот образ мира, который сложился в соответствии с реалиями еще XX века, под новую реальность. Присутствует, судя по всему, и переоценка ностальгии в новых государствах по временам СССР. У новых поколений между тем ее нет вовсе. Наша «мягкая сила» предпочитает опираться как раз в основном на советское наследие. Общие фильмы, общие анекдоты и т.д. А как же с образом общего будущего? Пока таковой образ не просматривается.

**Наша «мягкая сила» предпочитает опираться в основном на советское наследие. Общие фильмы, анекдоты... А как же с образом будущего?**



Вино всегда являлось одним из основных предметов экспорта в Молдавию (1). Майя Санду после голосования во втором туре президентских выборов в Кишиневе (2). Протестная акция пенсионеров «Марш мудрости» в Минске (3). Президент Азербайджана Ильхам Алиев (слева) и глава Турции Реджеп Тайип Эрдоган на церемонии открытия нефтеперерабатывающего завода STAR в турецком городе Измир. 2018 год (4). Президент Белоруссии Александр Лукашенко и генеральный директор госкорпорации «Росатом» Алексей Лихачев во время посещения Белорусской АЭС для участия в церемонии по повышению мощности первого энергоблока (5)



**ОБ АВТОРЕ**  
Мы продолжаем публиковать материалы рубрики «Надо понимать», которую ведет известный политолог и журналист Георгий Бовт. Он рассказывает о сложных политических вещах простым языком.

**«СаганДали» в подарок каждому!**

**ВНИМАНИЕ! ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «ЗДОРОВЬЕ В ПОДАРОК»**

«ЗДОРОВАЯ СЕМЬЯ» ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В СОЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ПО ОЗДОРОВЛЕНИЮ ГРАЖДАН И ПРЕДСТАВЛЯЕТ ОЗДОРОВИТЕЛЬНУЮ ПРОДУКЦИЮ ИЗ Г. БИЙСК (АЛТАЙСКИЙ КРАЙ).

ПОЛУЧИТЕ «САГАНДАЛИ» НАПРЯМУЮ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ **СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**

ПРОСТО ПОЗВОНИТЕ И НАЗОВИТЕ УНИКАЛЬНЫЙ ПРОМОКОД АКЦИИ **2176**

ПО МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПРОСЬБАМ АКЦИЯ ПРОДЛЕНА **ДО 15 ЯНВАРЯ 2021 г.**

ЗАКАЗАТЬ СВОЙ ПОДАРОК ВЫ СМОЖЕТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ: **8-800-100-24-91** ЗВОНОК БЕСПЛАТНЫЙ

Доставка почтой России

Информацию об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков, сроках, дате, порядке проведения можно узнать по телефону 8-800-100-24-91. Срок проведения с 03.12.2020 по 15.01.2021 гг.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

БЕЛТА, РИА-НОВОСТИ

5

ABACA PRESS / TASS

4

РЕКЛАМА  
Организатор акции ИП Кулакова Е.В., Саратовская обл., п. Сергеевский, ул. Октябрьская, д.28, кв.13, ИНН 643201810877 ОГРН ИП 319645100051779

Читатели «Вечерки» продолжают присылать в редакцию письма с откликами на материалы наших журналистов. Сегодня мы знакомим вас с письмами, авторов которых заинтересовали публикации рубрики «Вещь на память», и они захотели поделиться своими историями.

А иногда и просто так в какой-нибудь воскресный день просыпалась я от чудесного аромата ванили и понимала, что сегодня будет маленький праздник, у бабушки «пирожковое» настроение. Еще была у нас печка-«чудо», может, кто и помнит такую? Это такой «бублик» металлический, довольно большой,

состоял из двух частей, в него заливались-заправлялись тесто и начинка, и, как бабушка рассказывала, даже на керосинке можно было печь в ней пироги. Никогда я не ела пирогов вкуснее, чем у моей бабули. И сама вроде готовить умею, и пироги иной раз пеку — с той же капустой, с той же курагой.



1

# ОСТАЛИСЬ ПРЕКРАСНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

И вроде руки из нужного места растут, но вот не хватает моим пирогам чего-то, а чего — и сама не знаю. Но, может, еще научусь. Когда сама стану бабушкой.

## Назвала его Зюзей

Ирина Александрова  
ул. Профсоюзная

Читала материалы в вашей рубрике «Вещь на память» и думала: а вот если бы мне надо было написать о самой дорогой вещи, которая хранится в доме, что бы это было? И не находила ответа. А тут стала наводить поряток в книжном шкафу и прямо обомлела — эта самая вещь сидит на полке и смотрит на меня своими черными глазами. По-прежнему детскими, несмотря на то что любимой моей кукле 52 года стукнуло! Мне было восемь, когда в нашей Лосинке (теперь это станция метро «Бабушкинская») от-

крылся магазин детских товаров. Мне кажется, он находился на углу улицы Коминтерна, но пусть меня простят старожилы Лосинки, если я ошибаюсь. Однажды мы с мамой зашли в него. Зашли не просто так: я окончила первый класс с одними пятерками... Такого разнообразия игрушек я прежде никогда не видела. Помню свой восторг: мама дорогая, что же выбрать!? И тут я увидела коробочку, в которой под прозрачной крышечкой лежал резиновый пупс. Вернее, на витрине были выставлены две коробки: один кулешный был одет в комбинезончик с синими поперечными полосочками, другой, точно такой же, — в костюмчик с полосками красного цвета. Я маме сказала: «Хочу того, который в синенькую!» Но девочке, стоявшей в очереди до меня, тоже, видимо, нравился цвет неба, и продавец изъяла с витрины последнего «синенького» пупса. Я было заплакала, но мама, готовясь раскошиться за мои успехи в школе на два рубля 48 копеек, строго сказала: «Решай или уходи!» Но стерпится — слобудится, и пупс производства ГДР стал моей любимой игрушкой. Назвала я его смешно — Зюзя. Мои ровесники, конечно, догадались, что без героев популярной тогда телепередачи «Кабачок «13 стульев» тут не обошлось: паном Зюзей звали персонажа Зиновия Высоковского... Своего Зюзю я берегла, а вот когда подросла моя младшая сестра Маша, для него настали тяжелые дни. Маша, мечтавшая в детстве стать врачом, без конца играла в больницу, а главным пациентом был Зюзя. Ему ставились уколы, проводились опера-



ции, следы которых по сей день хранит его резиновый живот. Но он оказался крепким парнем и, вопреки усилиям нашего «семейного доктора», выжил. А самое удивительное, не растерял своих природных красок: глаза куклы за полвека не выцвели, все такие же яркие! А вот костюмчик в красную полосочку давно износился. Смотрю я на него, и в памяти всплывает любимая старая Лосинка, родители — еще совсем молодые, друзья детства... Все, что навсегда забрало время, оставив мне лишь воспоминания.

## Как же вкусно пахли пироги!

Ольга Серегина  
Строгино

Дорогая «Вечерка», всегда читаю вас, как говорится, от корки до корки. И особенно страничку писем и вашу рубрику «Вещь на память». Вот и я решила написать вам про самую, наверное, дорогую, самую «вкусную» мою семейную реликвию — бабушкино блюдо для пирогов. И какие же вкусные они были, пироги моей бабушки! На все праздники — это обязательно. С мясом и с капустой, с курагой и с яблоками. Бабушка просто виртуозно делала эту «плетеночку» из теста, и блюдо с праздничным пирогом водружалось на стол под крахмальной салфеткой. И казалось мне, маленькой, что красивее этого блюда с цветами нет ничего на свете! А пироги на нем не черствели никогда — не успевали, съедались в один миг.



2

На этом блюде бабушка Ольга Серегина подавала самые вкусные на свете пироги (1). Материал рубрики «Вещь на память» в «Вечерке» № 46 от 19–26 ноября (2). Кукла Зюзя — память детства Ирины Александровой (3)



3

Ждем ваших писем на [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

05.00 Доброе утро  
 09.00 Новости  
 09.25 Доброе утро  
 09.50 Жизнь здорово! 16+  
 10.55 Модный приговор 6+  
 12.00 Новости (с субтитрами)  
 12.15 Время покажет 16+  
 14.10 Гражданская оборона 16+  
 15.00 Новости (с субтитрами)  
 15.15 Давай поженимся! 16+  
 16.00 Мужское / Женское 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 18.40 На самом деле 16+  
 19.45 Пусть говорят 16+  
 21.00 Время  
 21.30 **СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ** [S] 16+  
 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+  
 00.10 Познер 16+  
 01.10 Время покажет 16+  
 02.45 Наедине со всеми 16+  
 03.00 Новости  
 03.05 Наедине со всеми 16+  
 03.35 Мужское / Женское 16+

*Москва*  
**ДОВЕРИЕ**

06.20 Раскрывая тайны звезд  
 07.05 Тайны кино  
 07.55 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННИЙ ВЕСНЫ**  
 09.50 Это было смешно  
 10.15 Тайны кино  
 11.05, 20.00 **ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК** (СССР, 1956) 12+



Режиссер Александр Столбов  
 В ролях: Василий Меркурьев, Ирина Скобцева, Георгий Куликов, Евгения Козырева, Серафима Бирман  
 В центре сюжета — амбициозные интриги: певец Ладыгин стесняется профессии своего внезапно приехавшего друга Свенюкина и представляет его членам своей семьи как крупного ученого; у Ладыгина племянника Алексея есть невеста Кира, но ее мать ссорит ее с женихом, чтобы сосватать за самого певца, разрушив его брак с Верой...

13.00, 21.50 **ОТПУСК ЗА СВОЙ СЧЕТ** (Венгрия, 1981) 12+  
 Режиссер Виктор Титов  
 В ролях: Ольга Мелихова, Игорь Костоловский, Миклош Калочай, Людмила Гурченко, Елена Романова  
 Катя — натура на редкость восторженная, романтическая и к тому же весьма целеустремленная. Она готова мчаться хоть на край света за любимым, для которого, как выясняется, была лишь мимолетным увлечением...  
 15.30 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕННИЙ ВЕСНЫ**  
 17.30 Звезды советского экрана  
 18.05, 00.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**  
 00.05 Тайны кино  
 02.30 Раскрывая тайны звезд  
 03.15 Тайны кино

**РОССИЯ 1**

05.00, 09.30 Утро России  
 09.00 Вести. Местное время  
 09.55 О самом главном 12+  
 11.00 Вести  
 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+  
 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
 14.00 Вести  
 14.30 Вести. Местное время  
 14.55 **МОРОЗОВА** 12+  
 17.00 Вести  
 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+  
 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+  
 20.00 Вести  
 21.05 Вести. Местное время  
 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 12+  
 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
 02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+  
 Новый губернатор Приморска Лозовой вступает в свои полномочия. Местный бандитский авторитет Богомолец пытается выйти с ним на связь, но Лозовой отказывается от встречи. Богомолец сообщает, что в Москву уехал журналист Нильский, который владеет компроматом на него. У актера Кукушкина жизнь складывается неудачно: работы нет, он пьет, жена ушла, с сыном он не видится. Жена Гордеева уговаривает мужа уйти на пенсию. Кукушкин переживает за сына и соглашается на роль. Афоня считает, что убийство водителя было совершено на почве ненависти по национальному признаку. Каменская выдвигает версию, что покушение совершалось на журналиста Нильского. Кукушкин учат бандитским понятиям, но у того ничего не получается. У Богомольца просят документы, касающиеся его финансовых дел. В колонии строгого режима находится человек очень похожий на Кукушкина. У него нет имени — только номер — 4983...

**ДОМАШНИЙ**

04.05 **ВЕРСИЯ** 12+  
 05.15 **ЮРИСТЫ** 16+  
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+  
 08.00 Сегодня  
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ** 16+  
 09.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+  
 10.00 Сегодня  
 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+  
 13.00 Сегодня  
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие  
 14.00 Место встречи  
 16.00 Сегодня  
 16.25 ДНК 16+  
 18.30 **ПЕС** 16+  
 19.00 Сегодня  
 19.40 **ПЕС** 16+  
 21.20 **ЧУЖАЯ СТАЯ** 12+  
 23.30 Сегодня  
 23.40 Основано на реальных событиях 16+  
 01.15 **ВЫШИБАЛА** 16+  
 04.15 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

**НТВ**

05.15 **ЮРИСТЫ** 16+  
 06.00 Утро. Самое лучшее 16+  
 08.00 Сегодня  
 08.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯВЛЫ** 16+  
 09.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+  
 10.00 Сегодня  
 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+  
 13.00 Сегодня  
 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие  
 14.00 Место встречи  
 16.00 Сегодня  
 16.25 ДНК 16+  
 18.30 **ПЕС** 16+  
 19.00 Сегодня  
 19.40 **ПЕС** 16+  
 21.20 **ЧУЖАЯ СТАЯ** 12+  
 23.30 Сегодня  
 23.40 Основано на реальных событиях 16+  
 01.15 **ВЫШИБАЛА** 16+  
 04.15 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение  
 08.10 **ДОБРОВОЛЬЦЫ** (СССР, 1958) 0+  

 10.10 Михаил Ульянов. Горькая исповедь 12+  
 10.55 Городское собрание 12+  
 11.30 События  
 11.50 **КОЛОМБО** 12+  
 13.40 Мой герой. Юрий Чурсин 12+  
 14.30 События  
 14.50 Город новостей  
 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+  
 16.55 Актерские драмы. От Шурика до Шарикова. Заложники одной роли 12+  
 17.50 События  
 18.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В КРУЖЕВАХ** (Россия, 2019) 12+  
 22.00 События  
 22.35 Проглотившие суверенитет 16+  
 23.05 Знак качества 16+  
 00.00 События. 25-й час  
 00.35 Петровка. 38 16+  
 00.50 Прощание. Иосиф Кобзон 16+  
 01.35 Знак качества 16+  
 02.15 Подлинная история всей королевской рати 12+  
 02.55 Петровка. 38 16+  
 03.10 **КОЛОМБО** 12+  
 04.40 Короли эпизода. Станислав Чекан 12+  
 05.20 Мой герой. Юрий Чурсин 12+

**ЗВЕЗДА**

06.00 По делам несовершеннолетних 16+  
 08.00 Давай разведемся! 16+  
 09.05 Тест на отцовство 16+  
 11.15 Реальная мистика 16+  
 12.20 Понять. Простить 16+  
 13.25 Порча 16+  
 13.55 Знахарка 16+  
 14.30 **ПРОЦЕСС** (Россия, 2012) 16+  
 19.00 **СНАЙПЕРША** (Латвия — Украина, 2017) 16+  
 23.15 **ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ** 16+  
 01.10 Порча 16+  
 01.40 Знахарка 16+  
 02.10 Понять. Простить 16+  
 03.00 Реальная мистика 16+  
 03.50 Тест на отцовство 16+  
 05.30 По делам несовершеннолетних 16+  
 06.20 6 кадров 16+

**КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры  
 06.35 Пешком... Москва яузская  
 07.00 Новости культуры  
 07.05 Другие Романовы. Прощание с патриархом  
 07.30 Новости культуры  
 07.35 Воительница из Бирки  
 08.30 Цвет времени  
 08.45 **ОДНАЖДЫ В ДЕКАБРЕ** (Экран, 1988)  
 10.00 Новости культуры  
 10.15 Наблюдатель  
 11.10 XX век. Театральные встречи. Забавный случай. 1992  
 12.20 Алтайские кержаки  
 12.50 Легенды и были дяди Гиляя  
 13.30 Линия жизни. Геннадий Хазанов  
 14.30 Энциклопедия загадок. Тайна небесного взрыва  
 15.00 Новости культуры  
 15.05 Новости. Подробно. АРТ  
 15.20 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким  
 16.20 Александр Невский. По лезвию бритвы  
 17.20 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена  
 18.35 Воительница из Бирки  
 19.30 Новости культуры  
 19.45 Главная роль  
 20.05 Правила жизни  
 20.30 Спокойной ночи, малыши!  
 20.45 Сати. Нескучная классика  
 21.25 **СИРЕНА С МИССИСИПИ** (Франция — Италия, 1969)  
 23.20 Такая жиза Анастасии Елизаровой  
 23.40 Новости культуры  
 00.00 Большой балет  
 02.05 Легенды и были дяди Гиляя  
 02.45 Цвет времени. Леонид Пастернак

**СТС**

06.00 Ералаш 0+  
 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+  
 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+  
 07.55 Детки-предки 12+  
 08.55 **ОБЛАЧНО. 2. МЕСТЬ ГМО** 0+  
 10.40 **ЗОЛУШКА** (США, 2015) 6+  
 12.45 **ВЕДЬМИНА ГОРА** (США, 2009) 12+  
 14.45 **КУХНЯ** 12+  
 17.25 **РОДКОМ** 12+  
 19.00 **РОДКОМ** 12+  
 20.00 **МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ** (Великобритания, 2017) 16+  
 22.15 **ТОЧКА ОБСТРЕЛА** (США, 2008) 16+  
 00.00 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+  
 01.05 **ИНТЕРВЬЮ С ВАМПИРОМ** (США, 1994) 16+  
 06.00 Сегодня утром 12+  
 08.00 Новости дня  
 08.15 Оружие Победы 6+  
 08.30 **СОНЯ СУПЕРФОРУ** 16+  
 10.00 Военные новости  
 10.05 **СОНЯ СУПЕРФОРУ** 16+  
 13.00 Новости дня  
 13.15 **ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ** 16+  
 14.00 Военные новости  
 14.05 **ПАРШИВЫЕ ОВЦЫ** 16+  
 18.00 Новости дня  
 18.30 Специальный репортаж 12+  
 18.50 Русские саперы. Повелители взрыва 12+  
 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндякиным 12+  
 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым 12+  
 21.15 Новости дня  
 21.25 Открытый эфир 12+  
 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+  
 23.40 **ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК** 16+  
 02.50 **ЗЕМЛЯ, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ** (СССР, 1972) 12+

**ТВ-3**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+  
 09.30 **СЛЕПАЯ** 16+  
 10.05 **СЛЕПАЯ** 16+  
 10.40 **СЛЕПАЯ** 16+  
 11.15 Миллион на мечту 16+  
 12.25 Гадалка 16+  
 13.00 Гадалка 16+  
 13.35 Не ври мне 12+  
 14.40 Мистические истории 16+  
 15.45 Гадалка 16+  
 16.20 Гадалка 16+  
 16.55 Знаки судьбы 16+  
 17.25 **СЛЕПАЯ** 16+  
 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+  
 18.30 **СЛЕПАЯ** 16+  
 19.00 **СЛЕПАЯ** 16+  
 19.30 **МЕРТВОЕ ОЗЕРО** 16+  
 20.30 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+  
 21.15 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+  
 22.10 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+  
 23.00 **ОБЛАСТИ ТЬМЫ** (США, 2011) 16+  
 01.15 **ЛАВКА ЧУДЕС** (США, Канада, 2007) 6+  
 03.00 Азбука здоровья с Геннадием Малаховым 12+  
 03.45 Азбука здоровья с Геннадием Малаховым 12+  
 04.15 Азбука здоровья с Геннадием Малаховым 12+  
 05.00 Азбука здоровья с Геннадием Малаховым 12+  
 05.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+

**СТС**

06.00 Ералаш 0+  
 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+  
 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+  
 07.55 Детки-предки 12+  
 08.55 **ОБЛАЧНО. 2. МЕСТЬ ГМО** 0+  
 10.40 **ЗОЛУШКА** (США, 2015) 6+  
 12.45 **ВЕДЬМИНА ГОРА** (США, 2009) 12+  
 14.45 **КУХНЯ** 12+  
 17.25 **РОДКОМ** 12+  
 19.00 **РОДКОМ** 12+  
 20.00 **МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ** (Великобритания, 2017) 16+  
 22.15 **ТОЧКА ОБСТРЕЛА** (США, 2008) 16+  
 00.00 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+  
 01.05 **ИНТЕРВЬЮ С ВАМПИРОМ** (США, 1994) 16+  

 03.10 **ТОЧКА ОБСТРЕЛА** (США, 2008) 16+  
 04.30 Шоу выходного дня 16+  
 05.20 **ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА** 6+  
 05.30 **ПЕТА И КРАСНАЯ ШАПОЧКА** 0+  
 05.45 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+  
 06.00 Документальный проект 16+  
 07.00 С бодрым утром! 16+  
 08.30, 12.30 Новости 16+  
 09.00 Засекреченные списки 16+  
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
 12.00 Программа 112 16+  
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
 14.00 Невероятно интересные истории 16+  
 15.00 Документальный спецпроект 16+  
 16.00 Программа 112 16+  
 16.30 Новости 16+  
 17.00 Тайны Чапман 16+  
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
 19.00 Программа 112 16+  
 19.30 Новости 16+  
 20.00 **ЛЕОН** (Франция, 1994) 16+



Режиссер Люк Бессон  
 В ролях: Жан Рено, Гэри Олман, Натали Портман, Дэни Айелло, Питер Эппел  
*Всю семью девочки по имени Матильда безжалостно убивает группа коррумпированных полицейских. Она находит спасение в квартире своего соседа, нелюбимого и замкнутого наемного убийцы Леона. Желая отомстить за гибель родных Норману Стэнсфилду, Матильда просит Леона обучить ее ремеслу киллера...*  
 22.35 Водить по-русски 16+  
 23.00 Новости 16+  
 23.30 Неизвестная история 16+  
 00.30 **СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК** 18+  
 03.20 **ОСОБЬ. ПРОБУЖДЕНИЕ** (США, 2007) 16+

**360°**

05.00, 16.30, 20.30, 00.10  
 Самое яркое 16+  
 06.30 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+  
 07.35, 08.30 **БАНДЫ** 16+  
 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+  
 11.30 Самое вкусное 12+  
 12.00, 20.00 Новости 360  
 12.30, 13.20, 14.20 **ЛОНДОНГРАД** 16+  
 15.20 Чудо-Люда 12+  
 16.00 Все просто! 12+  
 18.20, 19.05 **НЕПРИДУМАННАЯ ЖИЗНЬ** 16+  
 22.30, 23.20 **ЛЮТЫЙ** 12+

**Возраст - ваше преимущество** **ГУПСОЦГАРАНТИЯ** **Вы можете получить больше! ЗВОНИТЕ!**

ПРОГРАММА ПОМОЩИ ПО ДОГОВОРУ РЕНТЫ:

- для пенсионеров
- для инвалидов
- для участников ВОВ
- единовременно до 3 000 000 рублей
- ежемесячно до 50 000 рублей

**Помощь по хозяйству и сиделка.**

ООО «Гупсоцгарантия». ОГРН 1157746411866. РЕКЛАМА

**8 (495) 626-21-22**

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.10 Гражданская оборона 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ** [S] 16+
- 22.35 Док-ток 16+
- 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.20 На ночь глядя 16+
- 01.15 Время покажет 16+
- 02.50 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.35 Мужское / Женское 16+

МОСКВА **ДОВЕРИЕ**

- 08.00 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ**
- 09.55 Это было смешно
- 10.25 Тайны кино
- 11.15 **ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР** (СССР, 1970) 6+



Режиссер Алексей Коренев  
В ролях: Евгений Стеблов, Юрий Кузьменков, Евгений Весник и др.  
В номере гостиницы «Заря» живут директор филармонии Кирпичников, геолог Дюжинов, ждущий вызова с Таймыра, страдающий от любви юноша Андрей Гришко, дедушка-пчеловод Бабурин. Все они приехали в Москву всего на несколько дней. У каждого много неотложных дел...

- 13.00 **ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА** (СССР, 1973) 12+  
Режиссер Михаил Григорьев  
В ролях: Всеволод Абдулов, Михаил Поляк, Владимир Носик, Борис Чирков и др.  
Три друга-аспиранта поклялись навсегда быть вместе, не обращать внимания на девушек и заниматься только наукой. На следующий день к ним в общежитие вселилась новенькая студентка. Молодые люди влюбились — все сразу...
- 15.30 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ**
- 17.30 Звезды советского экрана
- 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ВАС ВЫЗЫВАЕТ ТАЙМЫР** (СССР, 1970) 6+
- 21.35 **ЖИЛИ ТРИ ХОЛОСТЯКА** (СССР, 1973) 12+
- 00.00 Тайны кино
- 00.45 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 02.20 Раскрывая тайны звезд
- 03.00, 04.35 Тайны кино
- 03.50 Раскрывая тайны звезд
- 05.20 Гонка изображений

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **МОРОЗОВА** 12+  
*Зодиак — так звали одного из самых страшных серийный убийц в Америке. И такое же прозвище получил маньяк, который убивает женщин в Калуге. На его счету уже несколько жертв, и лишь одной девушке чудом удалось выжить. Отличительной особенностью маньяка является то, что каждой жертве он ножом вырезает знак зодиака, соответствующий дате рождения жертвы...*  
*Получив сообщение о новой жертве, Авдеев приходит в ярость. Он корит себя за то, что не арестовал подозреваемого и собирается сделать это немедленно, хотя улик для ареста маловато. На задержании Авдеев действует жестко и по прибытии в отделение сразу приступает к допросу. Однако во время допроса мужчина умирает. В его смерти обвиняют Авдеева, отстраняют от работы и передают дело Белкину...*
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 12+
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 04.05 **ВЕРСИЯ** 12+

НТВ

- 05.15 **ЮРИСТЫ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 09.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.20 **ЧУЖАЯ СТАЯ** 12+  
*Люди Филина убивают информатора. Шатров по карте отслеживает путь Григорьева в день ограбления машины с общаком. Он ищет «газель», которую Григорьев обменял на фургон...*
- 23.30 Сегодня
- 23.40 Основано на реальных событиях 16+
- 01.15 **ВЫШИБАЛА** 16+
- 04.15 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **В ПОЛОСЕ ПРИБОЯ** (СССР, 1990) 0+  
Режиссер О. Воронцов  
В ролях: Владимир Кузнецов, Андрей Болтнев, Ирина Цывина, Валерий Баринов, Елена Драпеко и др.  
*Во время нападения на инкассаторов убивают милиционера приморского городка. Майор Ровнин, друг погибшего, прибывает из Москвы, чтобы расследовать дело. Помощь московского специалиста явно кому-то мешает...*
- 10.35, 04.40 Евгений Стеблов. Вы меня совсем не знаете 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40, 05.20 Мой герой. Валентин Дикуль 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Актерские драмы. Разлучники и разлучницы 12+
- 17.50 События
- 18.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПЛЕННИЦА ЧЕРНОГО ОМУТА** (Россия, 2019) 12+
- 20.05 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ПО ПРОЗВИЩУ ПРИНЦ** (Россия, 2019) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Осторожно, мошенники! Салон-лохотрон 16+
- 23.05 Тиран, насильник, муж 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.50 Хроники московского быта. Дом разбитых сердец 12+
- 01.35 Тиран, насильник, муж 16+
- 02.15 Маршала погубили женщины? 12+
- 03.00 Петровка. 38 16+
- 03.15 **КОЛОМБО** 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 11.40 Реальная мистика 16+
- 12.40 Понять. Простить 16+
- 13.45 Порча 16+
- 14.15 Знахарка 16+
- 14.50 **ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ЖЕНСКИ** (Украина, 2014) 16+  
Режиссер Ашот Кещян  
В ролях: Ирма Витовская, Римма Зюбина, Ольга Тумайкина, Николай Боклан, Борис Георгиевский и др.  
*Нина, Тома и Света — закадычные подруги. Нина одна растит сына и работает уборщицей в банке. Тома — учительница, вечно влюбляющаяся не в тех мужчин. Света — медицинский работник среднего звена, вынужденная делить с бывшим супругом скромную жилплощадь...*
- 19.00 **ВЕРОНИКА НЕ ХОЧЕТ УМИРАТЬ** (Россия, 2016) 16+
- 22.55 **ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ** 16+  
Порча 16+  
Знахарка 16+  
Понять. Простить 16+  
Реальная мистика 16+  
Тест на отцовство 16+  
По делам несовершеннолетних 16+  
6 кадров 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва оттепельная
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35, 18.35 Ступени Цивилизации. Женщины-воительницы
- 08.25 Легенды мирового кино. Максимилиан Шелл
- 08.55, 16.30 **ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ** (К/ст им. А. Довженко, 1974)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.40 ХХ век. Иду на помощь!.. 1984
- 12.15 **СИРЕНА С МИССИСИПИ** (Франция — Италия, 1969)
- 14.15 Игра в бисер с Игорем Левитанского
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Книги
- 15.20 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
- 15.50 Сати. Нескучная классика
- 17.35 Первые в мире. Магистральные тепловоз Гаккеля
- 17.50, 01.40 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Альфред Брендель, Клаудио Аббадо и Люцернский фестиваль оркестр
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Цвет времени. Надя Рушева
- 21.00 Торжественное закрытие XXI Международного телевизионного конкурса юных музыкантов Щелкунчик. Прямая трансляция из КЗЧ
- 23.20 Такая жиза Алексея Новоселова
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Вслух. Про рэп и не только
- 02.25 Алтайские кержаки

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 Специальный репортаж 12+
- 08.35 Не факт! 6+
- 09.05 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ** 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ** 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ** 12+
- 13.40 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ** 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. СЕВЕРНЫЙ ФРОНТ** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Русские саперы. Повелители взрыва 12+
- 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом. Виктор Леонов 12+
- 20.25 Улика из прошлого 16+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК** 16+
- 02.50 **ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ** (К/ст им. Горького, 1983) 12+
- 04.15 **ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ** (К/ст им. Горького, 1981) 12+
- 05.35 Москва фронту 12+

ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Лучший пес 6+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Не ври мне 12+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **МЕРТВОЕ ОЗЕРО** 16+
- 19.30 **МЕРТВОЕ ОЗЕРО** 16+
- 20.30 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 21.15 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 22.10 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 23.00 **КЛЮЧ ОТ ВСЕХ ДВЕРЕЙ** (США, Германия, 2005) 16+
- 01.15 Скажи мне правду 16+
- 02.15 Скажи мне правду 16+
- 03.00 Скажи мне правду 16+
- 03.45 Скажи мне правду 16+
- 04.30 Городские легенды 16+
- 05.15 Городские легенды 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 07.35 **ТРОЕ С НЕБЕС. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
- 08.00 **РОДКОМ** 12+
- 09.00 **ПСИХОЛОГИИ** 16+
- 10.25 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.45 **МАЛЫШ НА ДРАЙВЕ** (Великобритания — США, 2017) 16+
- 13.05 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.40 **КУХНЯ** 12+
- 19.00 **РОДКОМ** 12+
- 20.00 **ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ** (США — Франция — Великобритания, 2003) 12+



Режиссер Ф. Гэри Грэй  
В ролях: Марк Уолберг, Шарлиз Терон, Доналд Сазерленд, Джейсон Стэйтем, Сет Грин, Мос Деф, Эдвард Нортон, Фаусто Каллегарини, Стефано Петронелли, Фабио Скарпа и др.  
*План ограбления был безупречен. Чарли Крокер и его банда блестяще провернули главное дело всей жизни! Однако, к несчастью, совершенный план не предусматривал одного — вероломного предательства...*

ПЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Неизвестная история 16+
- 10.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **МАСКА** (США, 1994) 16+



Режиссер Чак Рассел  
В ролях: Джим Керри, Кэмерон Диаз, Питер Ригерт, Питер Грин, Эми Ясбек и др.  
*Стелли — закомплексованный и скромный банковский служащий. Он боится женщин и чувствует себя чужим даже в собственной жизни. Но все кардинально меняется, когда он находит странную зеленую маску. Надевая ее, Стелли превращается в неуязвимо мультяшного мачо, не подвластного законам физики. Днем он по-прежнему остается неудачником, но по ночам становится настоящим генератором безумия...*

360°

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 07.30, 08.30, 22.30, 23.10 **ЛЮТЫЙ** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.20 **ЛОНДОНГРАД** 16+  
*Лондон — раздолье для олигархов из России. Сюда привозят самое дорогое: активы, женщин и детей. Как живут новые русские лорды? И почему местные жители прозвали их «новыми арабами»?*
- 15.20 Чудо-люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.20, 19.05 **НЕПРИДУМАННАЯ ЖИЗНЬ** 16+

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.10 Гражданская оборона 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ** [S] 16+
- 22.35 Док-ток 16+
- 23.40 Вечерний Ургант S 16+
- 00.20 На ночь глядя 16+
- 01.15 Время покажет 16+
- 02.50 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.35 Мужское / Женское 16+

*Москва* **ДОВЕРИЕ**

- 08.10 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ**
- 10.05 Это было смешно
- 10.35 Тайны кино
- 11.25 **ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!** (СССР, 1960) 6+  
Режиссер Надежда Кошеверова  
В ролях: Фаина Раневская, Ариадна Шенгелая, Людмила Маркелія, Светлана Харитоновна, Нина Ургант и др.  
*Герои фильма — молодая девушка-комсомолка и ее бабушка, не уступающая внучке в активности, энтузиазме и целеустремленности. Вместе им удается организовать комсомольцев (и не только!) на строительство нового дома культуры...*
- 13.00 **СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА** (СССР, 1974) 12+  
Режиссер Леонид Квинихидзе  
В ролях: Андрей Миронов, Владислав Стржельцов, Зиновий Гердт, Екатерина Васильева, Игорь Кваша, Людмила Гурченко и др.  
*Чтобы рассчитаться с долгами, герой фильма решает жениться по расписке на зажиточной графине. Все идет по плану, пока лошадь героя не съедает соломенную шляпку...*
- 15.35 **СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ**
- 17.35 Звезды советского экрана
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!** (СССР, 1960) 6+
- 21.35 **СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА** (СССР, 1974) 12+
- 23.55 Тайны кино
- 00.40 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 02.15 Раскрывая тайны звезд
- 03.00 Тайны кино
- 03.45 Звезды советского экрана
- 04.10 Раскрывая тайны звезд
- 05.00 Гонка изображений

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **МОРОЗОВА** 12+  
*В бильярдной от анафилактического шока умирает известный композитор. Под подозрением оказываются жена, любовница и друг умершего. У всех был мотив свести с ним счеты. Скрупулезно восстанавливаются события рокового вечера, Морозова и Авдеев приходят к парадоксальным выводам и вынуждены отбросить все имеющиеся у них версии, чтобы начать все сначала...*
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 12+
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 04.05 **ВЕРСИЯ** 12+

**НТВ**

- 05.15 **ЮРИСТЫ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ** 16+
- 09.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30, 19.40 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 21.20 **ЧУЖАЯ СТАЯ** 12+  
*В решающей борьбе за чемпионский титул по игре го выступает чемпион прошлых лет Курский. Его соперник Михайленко как никогда близок к победе, но в последний момент Курский делает неожиданный ход и вновь оказывается первым. Ночью Михайленко исчезает. Обеспокоенная жена ищет его везде, в том числе и в номере победителя турнира. К своему ужасу вместо мужа она обнаруживает там труп Курского. В отель приезжает следственная группа. В номере Курского они находят визитку некоего Жемчужного, а в номере Михайленко орудие убийства — шнур...*
- 23.30 Сегодня
- 23.40 Поздняков 16+
- 23.50 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
- 00.20 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.15 **ВЫШИБАЛА** 16+
- 04.15 Агентство скрытых камер 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.15 Здравствуй, Страна героев! 6+
- 09.25 **ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА** (К/ст им. Горького, 1957) 12+  

- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Светлана Брагарник 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Актерские драмы. Не своим голосом 12+
- 17.50 События
- 18.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ЗМЕИ В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ** (Россия, 2020) 12+
- 22.00 События
- 22.35 Линия защиты 16+
- 23.05 Госизменники 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка. 38 16+
- 00.50 Анна Герман. Страх нищеты 16+
- 01.30 Госизменники 16+
- 02.10 Прага-42. Убийство Гейдриха 12+
- 02.55 Петровка. 38 16+
- 03.10 **КОЛОМБО** 12+
- 04.40 Короли эпизода. Валентина Телегина 12+
- 05.20 Мой герой. Светлана Брагарник 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.25 Тест на отцовство 16+
- 11.35 Реальная мистика 16+
- 12.35 Понять. Простить 16+
- 13.45 Порча 16+
- 14.15 Знахарка 16+
- 14.50 **СНАЙПЕРША** (Латвия — Украина, 2017) 16+  
Режиссер Максим Бриус  
В ролях: Александр Устюгов, Галина Сумина, Георгий Стрелянный, Валерия Шкирандо, Николай Козак, Галина Бокашевская, Ирина Безрукова и др.  
*Директор рекламного холдинга Глеб живет в свое удовольствие и семьей обзаводиться не собирается, но считает, что ему нужен наследник. Глеб находит, на его взгляд, отличное решение — заключение договора с суррогатной матерью. После рождения сына Мария, суррогатная мать сына Глеба, остается в его доме и ведет хозяйство. Спустя семь лет Глеб решает, что игра в семью ему надоела...*
- 23.35 **ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАЙМЫ** 16+
- 02.15 Порча 16+
- 02.40 Знахарка 16+
- 03.05 Понять. Простить 16+
- 03.55 Реальная мистика 16+
- 04.40 Тест на отцовство 16+
- 06.20 6 кадров 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва помещицы
- 07.05, 20.05 Правила жизни
- 07.35, 18.35 Женщины-воительницы. Гладиаторы
- 08.25 Легенды мирового кино. Валентина Серова
- 08.50, 16.30 **ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ** (К/ст им. Довженко, 1974)
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.40 XX век. Крылатые песни. Матвей Блантер. 1967
- 12.25 Большой балет
- 14.30 Водородный лейтенант. Борис Шелищ
- 15.05 Новости. Подробно. Кино
- 15.20 Густав Климт Юдифь в программе Библийский сюжет
- 15.50 Белая студия
- 17.35 Первые в мире. Трамвай Пирецкого
- 17.50, 01.50 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром
- 19.45 Главная роль
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.50 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 21.35 Власть факта. Город-государство: история Сингапура
- 22.15 **ОТВЕРЖЕННЫЕ**
- 23.15 Такая жиза Никиты Ванкова
- 00.00 Вслух. Фемпозия, или Без мужчин
- 02.30 Роман в камне. Франция. Замок Шенонсо

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 08.25 Специальный репортаж 12+
- 08.40, 10.05, 13.25, 14.05, 21.15 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ПЕРВЫЙ УДАР** 12+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Русские саперы. Повелители взрыва 12+
- 19.40 Последний день. Михаил Таль 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 23.40 **ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК** 16+
- 02.50 **ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ** (Ленфильм, 1981) 12+
- 04.10 **В НЕБЕ НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ** (К/ст им. Горького, 1981) 6+
- 05.30 Хроника Победы 12+

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 10.05 Слепая 16+
- 10.40 Слепая 16+
- 11.15 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Не ври мне 12+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.00 Слепая 16+
- 18.30 **МЕРТВОЕ ОЗЕРО** 16+
- 19.30 **МЕРТВОЕ ОЗЕРО** 16+
- 20.30 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 21.15 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 22.10 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 23.00 **ГОСТЬЯ** (США, Швейцария, 2013) 12+
- 01.45, 02.30, 03.15, 04.00, 04.45 **СНЫ** 16+
- 05.30 Городские легенды 16+

**СТС**

- 06.00, 05.45 Ералаш 0+
- 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 07.35 **ТРОЕ С НЕБЕС. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
- 08.00 **РОДКОМ** 12+
- 09.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
- 10.35 **ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ** (США — Франция — Великобритания, 2003) 12+
- 12.40 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.40 **КУХНЯ** 12+
- 19.00 **РОДКОМ** 12+
- 20.00 **ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ** (США, 2013) 16+  
Режиссер Гэри Фleder  
В ролях: Джейсон Стэйтем, Джеймс Франко и др.  
*Бывший агент Управления по борьбе с наркотиками Фил Бронер переезжает в небольшой город вместе с семьей в надежде жить спокойной жизнью. Но узнает, что этот маленький городок кишит насилием и наркотиками...*
- 22.00 **ЧАС РАСПЛАТЫ** (США, 2003) 12+
- 00.25 Вмаскешоу 16+
- 01.15 Русские не смеются 16+
- 02.15 **ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ** (США, 2013) 16+
- 03.45 **ТОП-МЕНЕДЖЕР** (Россия, 2015) 16+
- 05.15 **ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН 0+**

**РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00, 16.00, 19.00 Информационная программа 112 16+
- 13.00, 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 20.00 **ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ** (США, 1999) 16+  
Режиссер Барри Зонненфельд  
В ролях: Уилл Смит, Кевин Клайн, Кеннет Брана и др.  
*Весельчак Джим Уэст и джентльмен с отменными манерами Артемус Гордон — лучшие спецагенты США 70-х годов XIX века. Они идут по следу гениального изобретателя Лавлейса, похитившего президента и пытающегося захватить южные штаты. Параллельно со спасением страны каждый из них пытается завоевать сердце красавицы Риты. И в этой борьбе они не намерены церемониться друг с другом...*
- 22.05 Смотреть всем! 16+
- 00.30 **СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК** 18+
- 03.10 **БУРЯ СТОЛЕТИЯ** (США, 1999) 16+
- 04.35 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

**360°**

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.35, 08.30, 22.30, 23.15 **ЛЮТЫЙ** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.20 **ЛОНДОН-ГРАД** 16+
- 15.20 Чудо-Люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.20, 19.05 **НЕПРИДУМАННАЯ ЖИЗНЬ** 16+

**Московская меховая фабрика Мех-экспо**

**УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ!**

**ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ**

**СДАЙТЕ СТАРУЮ ШУБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ И ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ!**

Акция действует и на головные уборы из меха

**Пенсионерам дополнительная скидка**

Время работы: понед. – субб. с 10:00 до 18:00, вых. – воскр.  
Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра, авт. 86, 171 до остановки «2-й Электротехнический переулок», ул. Электротехническая, 21, проходная № 4.  
При себе иметь документ, удостоверяющий личность.

**8 (495) 971-55-55,**  
**8 (926) 843-95-55**

Внутренний телефон 43-53

**www.mech-expo.ru**  
Предъявителю купона скидка на шубы **3000** рублей!

**АКЦИЯ ПРОДЛИТСЯ ДО 31 декабря**

Полную информацию об условиях и организаторе акции, порядке ее проведения, количестве подарков, порядке, сроках и месте их получения узнавайте по телефону. Акция действительна с 01.12.19 до 31.12.20 г. Реклама

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.50 Жизнь здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.10 Гражданская оборона 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 На самом деле 16+
- 19.45 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **СКАЖИ ЧТО-НИБУДЬ ХОРОШЕЕ** [S] 16+
- 22.35 Большая игра 16+
- 23.40 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.20 На ночь глядя 16+
- 01.15 Время покажет 16+
- 02.50 Наедине со всеми 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Наедине со всеми 16+
- 03.40 Мужское / Женское 16+

**МОСКВА DOVERIE**

- 08.20, 16.05 **ЩИТ И МЕЧ**
- 09.55 Это было смешно
- 10.25, 11.15, 03.10 Тайны кино
- 12.05 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 6+
- 13.30, 21.45 **СТАКАН ВОДЫ** (СССР, 1979) 12+
- 17.35 Звезды советского экрана
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ** (СССР, 1987) 12+  
Режиссер Алла Сурикова. В ролях: Андрей Миронов, Александра Яковлева, Михаил Боярский, Олег Табаков, Николай Караченцов и др. *В одном из ковбойских городков Дикого Запада с его традиционной стрельбой, сквернословием и мордобоем появляется тихий миссионер кино мистер Фест. Неведомое прежде новбоям سینема до неузнаваемости меняет уклад их жизни, нравы и привычки...*
- 00.05 Раскрывая мистические тайны
- 00.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 02.25 Раскрывая тайны звезд
- 03.55 Звезды советского экрана
- 04.25 Гонка изображений

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 **МОРОЗОВА** 12+



- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 12+
- 23.40 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **КАМЕНСКАЯ** 16+
- 04.05 **ВЕРСИЯ** 12+

**НТВ**

- 05.15 **ЮРИСТЫ** 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
- 09.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК 16+
- 18.30 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.20 **ЧУЖАЯ СТАЯ** 12+
- 23.30 Сегодня
- 23.40 ЧП. Расследование 16+
- 00.10 Крутая история с Татьяной Митковой 12+
- 01.05 **ВЫШИБАЛА** 16+
- 04.15 **АГЕНТСТВО СКРЫТЫХ КАМЕР** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 **ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО** (Мосфильм, 1987) 16+
- 10.50 Актерские судьбы. Ольга Мелихова и Владимир Толоконников 12+
- 11.30 События
- 11.50 **КОЛОМБО** 12+
- 13.40 Мой герой. Борис Щербаков 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Актерские драмы. Смерть по собственному желанию 16+
- 17.50 События
- 18.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В ДОСПЕХАХ** (Россия, 2020) 12+
- 20.05 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО** (Россия, 2020) 12+
- 22.00 События
- 22.35 10 самых. Бездетные советские звезды 16+
- 23.05 Звезда с гонором 12+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.50 90-е. Лебединая песня 16+
- 01.30 Диагноз для вождя 16+
- 02.15 Разбитый горшок президента Картера 12+
- 02.55 Петровка, 38 16+
- 03.10 **КОЛОМБО** 12+
- 04.40 Короли эпизода. Эраст Гарин 12+
- 05.20 Мой герой. Борис Щербаков 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.25 Давай разведемся! 16+
- 09.30 Тест на отцовство 16+
- 11.40 Реальная мистика 16+
- 12.50 Понять. Простить 16+
- 13.55 Порча 16+
- 14.25 Знахарка 16+
- 15.00 **ВЕРОНИКА НЕ ХОЧЕТ УМИРАТЬ** (Россия, 2016) 16+
- 19.00 **СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО** (Украина, 2019) 16+
- 23.25 **ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАИМЫ** 16+
- 02.00 Порча 16+
- 02.30 Знахарка 16+
- 02.55 Понять. Простить 16+
- 03.45 Реальная мистика 16+
- 04.40 Тест на отцовство 16+
- 06.20 6 кадров 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва русскостильная (Мосфильм, 1987) 16+
- 07.05 Правила жизни
- 07.35 Женщины-воительницы. Самураи
- 08.25 Легенды мирового кино. Татьяна Окуневская
- 08.50 **ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ** (К/ст им. А. Довженко, 1974)
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 00.40 ХХ век. Живые традиции. Монолог режиссера. Народный артист СССР Олег Ефремов. 1985
- 12.15 Красивая планета. Великобритания
- 12.30 **ОТВЕРЖЕННЫЕ**
- 13.35 Абсолютный слух. Альманах по истории музыкальной культуры
- 14.20 Век Василия Гроссмана
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Швабский диалект села Александровка 2 Верник 2
- 16.30 **ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ** (К/ст им. Довженко, 1974)
- 17.35 Цвет времени. Ар-деко
- 17.50, 01.45 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Маурицио Поллини, Карл Бем и Венский филармонический оркестр
- 18.35 Ступени цивилизации. Женщины-воительницы. Самураи
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Открытая книга. Шамиль Идиатуллин
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 К 70-летию со дня рождения Александра Татарского
- 21.35 Энигма. Максим Емельянычев
- 22.15 **ОТВЕРЖЕННЫЕ**
- 23.20 Такая жиза Глеба Данилова
- 00.00 Вслух. Поэт и возраст
- 02.30 Мир Пиранези
- 03.00 Перерыв в вещании

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 Специальный репортаж 12+
- 08.40 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ** 16+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ** 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.25 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ** 16+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА. ЗАПАДНЫЙ ФРОНТ** 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Русские саперы. Повелители взрыва 12+
- 19.40 Легенды кино. Михаил Глузский 6+
- 20.25 Код доступа 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.25 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 **ПОЛИЦЕЙСКИЙ УЧАСТОК** 16+
- 02.50 **НЕПОДСУДЕН** (Мосфильм, 1969) 6+
- 04.15 **ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ** (Ленфильм, 1981) 12+
- 05.35 Москва фронту 12+

**ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30, 10.05, 10.40, 17.25, 18.00 Слепая 16+
- 11.15 Вернувшиеся 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Не ври мне 12+
- 14.40 Мистические истории 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Знаки судьбы 16+
- 18.30 **МЕРТВЫЕ ОЗЕРО** 16+
- 19.30 **МЕРТВЫЕ ОЗЕРО** 16+
- 20.30 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 21.15 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 22.10 **ОБМАНИ МЕНЯ** 16+
- 23.00 **ВИНЧЕСТЕР: ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ПРИЗРАКИ** (США — Австралия, 2018) 16+  
Режиссеры: Майкл Спириг, Питер Спириг  
В ролях: Хелен Миррен, Сара Снук, Финн Джейсон Кларк, Эмм Вайсман и др. *Юристы известной оружейной компании «Винчестер» просят известного психиатра Эрика Прайса прибыть в особняк Сары Винчестер и обследовать его владелицу на предмет ее психического состояния. Юристов, как и остальных держателей основного пакета акций, волнует способность Сары управлять огромной компанией...*
- 01.15 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 02.15 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 02.45 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 03.30 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 04.15 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+
- 05.00 Городские легенды 16+
- 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 07.35 **ТРОЕ С НЕБЕС. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
- 08.00 **РОДКОМ** 12+
- 09.00 **ПСИХОЛОГИНИ** 16+
- 10.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 10.10 **ЧАС РАСПЛАТЫ** (США, 2003) 12+
- 12.40 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 14.40 **КУХНЯ** 12+
- 19.00 **РОДКОМ** 12+
- 20.00 **СТУКАЧ** (США — ОАЭ, 2012) 12+  
Режиссер Рик Роман Во  
В ролях: Дуэйн Джонсон, Барри Пеппер, Джон Бернтал, Сьюзен Сарандон, Майкл Кеннет Уильямс, Рафи Гаврон, Мелина Канакаридис, Надин Веласкес, Бенджамин Брэтт, Лела Лорен и др. *Ради спасения сына, которому грозит срок за продажу наркотиков, отец идет на сделку с полицией. Он должен внедриться в самое сердце наркомафии...*
- 22.15 **ЗАЛОЖНИЦА-3** (Франция — США — Испания, 2014) 16+
- 00.25 Вмаскешоу 16+
- 01.20 Дело было вечером 16+
- 02.15 **ТИПА КОПЫ** (США, 2014) 18+
- 03.55 Шоу выходного дня 16+
- 05.25 **ЩЕЛКУНЧИК** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект. 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **KINGSMAN: ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО** (Великобритания — США, 2017) 16+



- Режиссер Мэттью Вон  
В ролях: Тэрон Эдджертон, Колин Ферт, Марк Стронг, Джулианна Мур, Холли Берр, Педро Паскаль, Ченнинг Татум, Джефф Бриджес, Эдвард Холкрофт, Ханна Альстрем и др. *Продолжение самого стильного фильма о спец-агентах. Члены британской службы Kingzman обнаруживают, что по ту сторону океана, в США, работает похожая организация, преследующая точно такие же цели. Обе команды вынуждены познакомиться поближе: только объединив навыки и усилия, они смогут найти и обезвредить банду неизвестных, которые медленно, но верно пытаются посеять хаос по всему свету...*
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **СПАРТАК: КРОВЬ И ПЕСОК** 18+
- 03.15 **БУРЯ СТОЛЕТИЯ** (США, 1999) 16+
- 04.40 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

**360°**

- 05.00, 16.30, 20.30, 00.00 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.40, 08.35, 22.30, 23.15 **ЛЮТЫЙ** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.20 **ЛОНДОНГРАД** 16+
- 15.20 Чудо-люда 12+
- 16.00 Все просто! 12+
- 18.25, 19.10 **КРАСНАЯ КАПЕЛЛА** 12+

**Частности**

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Товары и услуги**

**РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ** от 400 руб.\* скидка 20%

**СТИРАЛЬНЫХ МАШИН**

**ХОЛОДИЛЬНИКОВ ЭЛЕКТРОПЛИТ**

ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!

8-495-369-94-76

ВЫ ЕЗДИТЕ БЕСПЛАТНО

\*СРОК АКЦИИ С 01.12.20 ПО 31.12.20 ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ

- Купим радиодетали б/у. Т. 8 (903) 125-40-10

«Рем.быт.техника»

**РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ**

Гарантия. Скидки

Без выходных

**8(499) 146-21-19**

- Ремонт швейных машин. Т.: 8 (495) 142-20-58, 8 (925) 642-58-07
- Ремонт плиты, холодильников, телевизоров. Т. 8 (495) 233-68-99
- Ремонт стиральных машин Бош. Т. 8 (495) 545-15-79

**Авто, запчасти, транспортные услуги**

- Авто. Выкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78

**Мебель**

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

**Знакомства**

- Невинную девушку от 20 до 30 лет ищет житель Подмосквы 68 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17
- Знакомства. Вика. Т. 8 (901) 172-12-71

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.50 Жить здорово! 16+
- 10.55 Модный приговор 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 14.10 Гражданская оборона 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
- 19.45 Поле чудес 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Голос [S] 12+
- 23.25 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.20 Памяти великого музыканта. Джон Леннон: последнее интервью [S] 16+
- 01.25 Наедине со всеми 16+
- 02.55 Модный приговор 6+
- 03.45 Давай поженимся! 16+
- 04.25 Мужское / Женское 16+

**МОСКВА DOLEFINE ДОВЕРИЕ**

- 08.05 **ЩИТ И МЕЧ**
- 09.55 Это было смешно
- 10.25 Тайны кино
- 11.15 **ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ** (СССР, 1987) 12+  
Режиссер Алла Сурикова  
В ролях: Андрей Миронов, Олег Табаков, Николай Караченцов, Александра Яковлева, Игорь Кваша, Галина Польских, Лев Дуров, Михаил Боярский, Спартак Мишулин, Наталья Фатеева, Леонид Ярмольник  
В одном из ковбойских городков Дикого Запада, с его традиционной стрельбой, сквернословием и мордобоем, появляется тихий миссионер кино мистер Ферст. Неведомое прежде новбоям синема до неузнаваемости меняет уклад их жизни, нравы и привычки...

- 13.05 **БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА** (СССР, 1978) 12+  
Режиссер Михаил Козаков  
В ролях: Игорь Костолевский, Анастасия Вертинская, Светлана Крючкова, Михаил Светин, Григорий Лямпе, Михаил Козаков  
В провинциальном заштатном городке Румыни начинают происходить невероятные вещи, когда волею случая на вокзале останавливается дизель-электропоезд, всегда следовавший без остановок. Более того, на ночном перроне оказывается одинокая красавица — одна из пассажиров поезда... 12+

- 15.40 **ЩИТ И МЕЧ**
- 17.35 Золотая рыбка
- 18.10 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **КЛЮЧИ ОТ НЕБА** (СССР, 1964) 6+
- 21.25 **БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА** (СССР, 1978) 12+
- 23.45 Раскрывая мистические тайны
- 00.30 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 02.05 Тайны кино
- 02.50 Раскрывая тайны звезд
- 03.35 Тайны кино
- 04.20 Раскрывая тайны звезд

**РОССИЯ 1 РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время (с субтитрами)
- 14.55 **МОРОЗОВА** 12+
- 17.00 Вести
- 17.15 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 18.40 60 Минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-19** 12+

*Во время тушения пожара в квартире этажом выше обнаружен труп мужчины. Причина смерти неизвестна, так же как неизвестна и личность погибшего. Из особых примет — большая татуировка на предплечье. Виновики пожара утверждают, что мужчина — их сосед и вчерашний собутыльник, однако имени его не помнят. Хозяйка квартиры, супруги Поздняковы, заявляют, что никто там не проживал долгое время. Все вещи целы, исчезли только настольные часы. Откуда у погибшего мог взяться ключ? Изучая татуировку погибшего, Маша замечает, что поверх старой была набита новая. По татуировке оперативники выходят на некоего рецидивиста, разыскиваемого в связи с очередным разбойным нападением. Наконец удается установить личность погибшего — это ранее не судимый Василий Сырцов. Однако образ жизни Василия был таков, что даже близкие его на дух не выносили. Вскоре Маше удается установить, что погибший Сырцов вовсе не чужой человек семье Поздняковых...*

- 01.50 **ПРОПАВШИЙ ЖЕНИХ** (Россия, 2015) 12+

**НТВ НТВ**

- 05.15 **ЮРИСТЫ** [S] 16+
- 06.00 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬВЯЛЫ** 16+
- 09.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.25 **ГЛАЗА В ГЛАЗА** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 ДНК [S] 16+
- 17.25 Жди меня [S] 12+
- 18.20 **ПЕС** [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** [S] 16+
- 21.20 **ЧУЖАЯ СТАЯ** [S] 12+
- 23.25 Своя правда с Романом Бабаевым 16+
- 01.10 Квартирный вопрос [S] 0+
- 02.05 **ГОРЧАКОВ** (Россия, 2014) 16+

**ТВ ЦЕНТР ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.10 **В ДОБРЫЙ ЧАС!** (К/ст им. Горького, 1956) 0+
- 10.10 **НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ-2** (Россия, 2020) 12+
- 11.30 События
- 11.50 **НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ-2** (Россия, 2020) 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Актерские драмы 12+
- 17.50 События
- 18.10 **КОРОЛЕВА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ** (Россия, 2017) 12+
- 20.05 **КОГДА ПОЗОВЕТ СМЕРТЬ** (Россия, 2019) 12+
- 22.00 В центре событий с Анной Прохоровой
- 23.10 **ОДИНОЧКА** (Россия, 2010) 16+
- 01.15 Актерские драмы. Смерть по собственному желанию 16+
- 02.00 Петровка, 38 16+
- 02.15 **СЫН** (Россия, 2017) 12+
- 03.45 **СЛУЧАЙ В ТАЙГЕ** (К/ст им. Горького, 1953) 12+
- 05.15 Евгений Дятлов. Мне никто ничего не обещал 12+

**ДОМАШНИЙ ДОМАШНИЙ**

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.35 По делам несовершеннолетних 16+
- 07.35 Давай разведемся! 16+
- 08.45, 03.05 Тест на отцовство 16+
- 10.55 Реальная мистика 16+
- 12.00 Понять. Простить 16+
- 13.05 Порча 16+
- 13.40 Знахарка 16+
- 14.15 Сила в тебе 16+
- 14.30 **ЛУЧИК** (Россия, 2017) 16+
- 19.00 **ВЫБИРАЯ СЕБЯ** (Россия, 2019) 16+  
Режиссер Валентин Донсков  
В ролях: Дмитрий Пчела, Надежда Бахтина, Вера Шпак, Полина Кузьминская  
Жена директора крупной госкомпании Оля находит своим детям няню — Марию. Однако выясняется, что Мария не та, за кого себя выдает. Жизнь Ольги и ее детей в опасности, она понимает, что оказалась в центре тайной интриги...
- 23.25 **ЖИЗНЬ ВЗАЙМЫ** (Россия, 2008) 16+
- 01.20 Порча 16+
- 01.45 Знахарка 16+
- 02.15 Понять. Простить 16+
- 04.45 По делам несовершеннолетних 16+
- 05.35 Давай разведемся! 16+

**РОССИЯ К КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Черные дыры. Белые пятна
- 08.15 Цвет времени
- 08.30 Легенды мирового кино
- 08.55 **ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ** (К/ст им. А. Довженко, 1974)
- 10.00 Новости культуры
- 10.20 **ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА** (Межрабпом-Русь, 1927)
- 11.45 Открытая книга
- 12.15 Красивая планета
- 12.30 **ОТВЕРЖЕННЫЕ**
- 13.35 Власть факта
- 14.15 Эпизоды
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Письма из провинции
- 15.35 Первые в мире. Ледокол Неганова
- 15.50 Энигма
- 16.30 **ТРУДНЫЕ ЭТАЖИ** (К/ст им. А. Довженко, 1974)
- 17.35 Цвет времени
- 17.50 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Концерт для скрипки с оркестром. Иегуди Менухин, Колин Дэвис и Лондонский симфонический оркестр
- 18.45 Царская ложа
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Линия жизни
- 20.45 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя птица
- 22.20 2 Верник 2
- 23.10 Новости культуры
- 23.30 **ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС** (Германия — США — Гонконг — Сингапур — Китай, 2012) 18+
- 02.15 Пластилиновая ворона. Обратная сторона Луны. Следствие ведут Колобки
- 03.00 Перерыв в вещании

**ЗВЕЗДА ЗВЕЗДА**

- 06.05 Дело декабристов 12+
- 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня
- 08.20 Дело декабристов 12+
- 08.55, 10.05 **ГОРЯЧАЯ ТОЧКА** (Россия, 1998) 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.25, 13.20, 14.05, 17.35, 18.40, 21.25 **ЗВЕЗДОЧЕТ** 12+
- 14.00 Военные новости
- 23.10 Десять фотографий 6+
- 00.00 **УЗИК ЗАМКА ИФ** 12+
- 03.50 **ПРОЕКТ АЛЬФА** (СССР, 1990) 12+
- 05.15 Выбор Филби 12+
- 05.40 Оружие Победы 6+

**ТВ-3 ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.30 Слепая 16+
- 11.15 Новый день 12+
- 11.50 Гадалка 16+
- 13.35 Не ври мне 12+
- 14.40 Вернувшиеся 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 17.00 Миллион на мечту 16+
- 18.20 Слепая 16+
- 19.30 **БРАТЬЯ ГРИММ** (США — Чехия — Великобритания, 2005) 12+
- 22.00 **ЧЕРНАЯ СМЕРТЬ** (Великобритания — Германия, 2010) 16+
- 00.00 **ЗАКОЛДОВАННАЯ ЭЛЛА** (США — Великобритания — Ирландия, 2004) 12+
- 02.00 О здоровье: Понарошку и всерьез 12+
- 04.30 Городские легенды 16+

**СТС СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **СПИРИТ. ДУХ СВОБОДЫ** 6+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 07.35 **ТРОЕ С НЕБЕС. ИСТОРИИ АРКАДИИ** 6+
- 08.00 **РОДКОМ** 12+
- 09.00 **НАГИВ НА КАРАНТИНЕ** 16+
- 12.35 **СТУКАК** (США — ОАЭ, 2012) 12+
- 14.45 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 15.25 Шоу Уральских пельменей 16+
- 20.00 Русские не смеются 16+
- 21.00 **ИЗГОЙ-ОДИН. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ** (США, 2016) 16+  
Режиссер Гарет Эдвардс  
В ролях: Фелисити Джонс, Диего Луна, Алан Тьюдик, Донни Йен, Цзян Вэнь  
В руках Галактической Империи оказалось мощнейшее оружие — Звезда Смерти, с помощью которой Империя мгновенно уничтожает любую планету. Секретная боевая машина способна причинить массу неприятностей Альянсу Повстанцев, оказывающему отчаянное сопротивление темным силам...
- 23.40 **ПРИБЫТИЕ** (США, 2016) 16+
- 01.55 **СЛАВНЫЕ ПАРНИ** (США — Великобритания, 2016) 18+
- 03.45 **ИНТЕРВЬЮ С ВАМПИРОМ** (США, 1994) 16+
- 05.40 **ВЕРШКИ И КОРЕШКИ 0+**
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ РЕН ТВ**

- 05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Документальный проект 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 Кому должен, всем прощаю! Как расквитаться с долгами? 16+
- 21.00 **БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ** (США — Япония, 1995) 16+  
Режиссер Сэм Рэйми  
В ролях: Шэрон Стоун, Рассел Кроу, Джин Хэкмен, Леонардо Ди Каприо  
Джон Иррод — один из лучших стрелков на Диком Западе. Много лет назад он силой захватил пост мэра одного небольшого городка. Иррод организует турнир лучших дуэлянтов со всего Запада, обещая победителю солидный куш. На состязания съезжает множество участников всех мастей...
- 23.10 **ВИКИНГИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ** (США — Германия — Франция, 2008) 16+
- 01.25 **СТИВЕН КИНГ. КРАСНАЯ РОЗА** 16+

**360° 360**

- 05.00, 16.40, 20.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.40, 08.30 **ЛЮТЫЙ** 12+
- 09.30, 10.30 Вкусно 360 12+
- 11.30 Самое вкусное 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.20 **ЛОНДОН-ГРАД** 16+
- 15.20 Чудо-лода 12+
- 16.10 Все просто! 12+
- 18.25, 19.10 **КРАСНАЯ КАПЕЛЛА** 12+
- 22.30, 23.20 **ЛЮТЫЙ-2** 12+

**Социальные услуги**

РЕКЛАМА

**ВЕРНЕМ ДЕНЬГИ! ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ**

Квалифицированная помощь каждому, кто оказался в сложной ситуации и испытывает трудности правовой направленности.

- Помощь юриста жертвам мошенничества.
- Защита потребителей.
- Расторжение договора ренты.

**Юридическая консультация бесплатно.**  
Специальные условия для пенсионеров. **8 (495) 363-58-10**

**ПРОГРАММА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ**

КОМПАНИЯ СОЛНЦЕ В ТУШЕ

**Устройство в государственные и частные пансионаты**

- ⇒ Постоянное проживание
- ⇒ Лечение Отдых

**Заключение договора ренты на выгодных условиях**

- ⇒ до 5 млн руб. в день подписания договора
- ⇒ до 50 тыс. руб. ежемесячно пожизненно

**М. «Китай-Город» www.soc-renta.ru**

**8(495) 544-73-22 8(925) 051-94-32**

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 101 вопрос взрослому 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 14.10 К 95-летию Владимира Шаинского. Достояние Республики [S] 0+
- 16.10 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым 12+
- 17.50 Ледниковый период [S] 0+
- 21.00 Время
- 21.20 Сегодня вечером 16+
- 23.00 **ВСЕ В ТВОИХ РУКАХ** (Франция — Бельгия, 2018) [S] 16+  
Режиссер Людовик Бернард  
В ролях: Ламбер Вильсон, Кристин Скотт Томас, Жюль Беншетри, Каридья Туре, Эльза Лепуавр, Андре Маркон, Мишель Йонас, Ксавьер Гелфи, Ванесса Дэвид и др.  
*У Матье Малински был секрет — его музыка. Живя на окраине Парижа, он не смел поделиться им со своими друзьями. Участие в мелких кражах почти довело Матье до тюрьмы. Но он встретил директора Консерватории, который предложил молодому человеку альтернативу...*
- 01.00 Наедине со всеми 16+
- 01.45 Модный приговор 6+
- 02.35 Давай поженимся! 16+
- 03.15 Мужское / Женское 16+

*Москва* **DOVERIE**

- 08.35 Вера. Надежда. Любовь
- 09.00 **ПЕРВЫЙ ТРОЛЛЕЙБУС** (СССР, 1963) 12+
- 10.30 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 16.20 **ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА** (СССР, 1961) 6+
- 18.20 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
- 20.40 **НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ** (СССР, 1982) 12+
- 22.20 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (СССР, 1972) 6+
- 03.00 Раскрывая тайны звезд
- 03.45 Тайны кино
- 04.30 Раскрывая тайны звезд
- 05.15 Звезды советского экрана

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД**

**Кроссворд**  
 по горизонтали: 1. Море. 2. Телефонный звонок. 3. Имя. 4. 50 пальцев. 5. 26. Труба. 27. Пруст. 28. Остер. 31. Густы. 19. Кривизна. 21. Биополно. 22. Арсенал. 13. Юморист. 14. Чистота. 15. Медик. 9. Виноградный сорт. 11. Саян. 12. Водя. 3. Колобок. 5. Ужас. 6. Пота. 7. Буца. **по вертикали:** 1. Восток. 2. Тинаж. 47. Нить. 48. В. Берггольц. 49. Гур. 43. Сетка. 44. Кактус. 46. Бодяков. 33. Сова. 35. Руссо. 40. Пыль. 41. Амulet. 32. 29. Кривизна. 30. Трусы. 32. Фуртолка. 17. Грэната. 18. Рат. 20. Кража. 23. Сити. 24. Тир. 25. Лино. 16. Миншук. 17. Граната. 18. Рат. 19. Море. 10. Металлик. 15. Мороз. 8. Мани. 4. Суркоб. 8. Маня. 36. Дюшар. 36. 36. Кустарник. 37. Промы-тер. 38. Вайнону. 39. Мухомор. 42. Винадо. 45. Сонет.

**Сканворд**  
 по горизонтали: 1. Море. 2. Телефонный звонок. 3. Имя. 4. 50 пальцев. 5. 26. Труба. 27. Пруст. 28. Остер. 31. Густы. 19. Кривизна. 21. Биополно. 22. Арсенал. 13. Юморист. 14. Чистота. 15. Медик. 9. Виноградный сорт. 11. Саян. 12. Водя. 3. Колобок. 5. Ужас. 6. Пота. 7. Буца. **по вертикали:** 1. Восток. 2. Тинаж. 47. Нить. 48. В. Берггольц. 49. Гур. 43. Сетка. 44. Кактус. 46. Бодяков. 33. Сова. 35. Руссо. 40. Пыль. 41. Амulet. 32. 29. Кривизна. 30. Трусы. 32. Фуртолка. 17. Грэната. 18. Рат. 20. Кража. 23. Сити. 24. Тир. 25. Лино. 16. Миншук. 17. Граната. 18. Рат. 19. Море. 10. Металлик. 15. Мороз. 8. Мани. 4. Суркоб. 8. Маня. 36. Дюшар. 36. 36. Кустарник. 37. Промы-тер. 38. Вайнону. 39. Мухомор. 42. Винадо. 45. Сонет.

**ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ**

3. Имя. 4. 50 пальцев.

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.30 Юмор! Юмор! Юмор!!! 16+
- 12.30 Доктор Мясников 12+
- 13.40 **ПОКА СМЕРТЬ НЕ РАЗЛУЧИТ НАС** (Россия, 2017) 12+

**НТВ**

- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **КРОВНАЯ МЕСТЬ** (Россия, 2019) 12+
- 01.00 **СМЯГЧАЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА** (Россия, 2017) 12+
- 05.05 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONА** (СССР 1980, 1981) 0+
- 07.25 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым 0+
- 08.45 Кто в доме хозяин? 12+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.05 Детская Новая волна-2020 0+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 18.00 По следу монстра 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.20 Ты не поверишь! 16+
- 21.20 Секрет на миллион. Юлия Савичева 16+
- 23.25 Международная пирамида с Тиграном Кеосаяном 16+
- 00.15 Квартирник НТВ у Маргулиса. Группа SHOO 16+
- 01.35 Дачный ответ 0+
- 02.30 **ЖАЖДА** (Россия, 2013) 16+



18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 **ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА** (К/ст им. Горького, 1957) 12+
- 07.35 Православная энциклопедия 6+
- 08.00 Полезная покупка 16+
- 08.10 Элина Быстрицкая. Свою жизнь я придумала сама 12+
- 08.50, 11.45 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. ЗМЕИ В ВЫСОКОЙ ТРАВЕ** (Россия, 2020) 12+
- 11.30, 14.30, 23.45 События
- 13.00, 14.45 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ В ДОСПЕХАХ** (Россия, 2020) 12+
- 15.15 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. РАЗБИТОЕ ЗЕРКАЛО** (Россия, 2020) 12+
- 17.15 **ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗВАНИЕ** (Россия, 2020) 12+
- 21.00 Постскрипум с Алексеем Пушковым
- 22.15 Право знать! 16+
- 00.00 90-е. Заказные убийства 16+
- 00.50 Дикае деньги. Бадри Патарнацишвили 16+
- 01.35 Проглотившие суверенитет 16+
- 02.00 Линия защиты 16+
- 02.25 От Шурика до Шарикова. Заложники одной роли 12+
- 03.05 Разлучники и разлучницы. Как уводили любимых 12+
- 03.45 Не своим голосом 12+
- 04.25 **ХОЛОДНОЕ ЛЕТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРЕТЬЕГО** (Мосфильм, 1987) 16+
- 06.00 Любимое кино. Бриллиантовая рука 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 **УКРАДЕННАЯ СВАДЬБА** (Россия, 2015) 16+
- 10.10, 12.00, 01.05 **РОДНЫЕ ЛЮДИ** (Россия, 2017) 16+
- 11.55 Жить для себя 16+
- 19.00 **ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ** 16+
- 22.55 Сила в тебе 16+
- 23.10 **СУМАСШЕДШАЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2008) 16+



04.40 Восточные жены 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30 Густав Климт Юдифь в программе Библиейский сюжет
- 07.05 **МУЛЬТФИЛЬМЫ ЗАТИШЬЕ** (Беларусьфильм, 1981)
- 10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 10.30 **СЕДЬМОЕ НЕБО** (Мосфильм, 1971)
- 12.05 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского
- 12.35 Черные дыры. Белые пятна
- 13.15 Земля людей. Вепсы. Танцы с медведем
- 13.45 Дикая природа Уругвая
- 14.45 К 175-летию Русского географического общества. Ехал грека. Путешествие по настоящей России
- 15.30 Большой балет
- 17.40 Энциклопедия загадок. Тайна каменных гигантов
- 18.10 **УРОК ЛИТЕРАТУРЫ** (Мосфильм, 1968)
- 19.20 Линия жизни. Евгений Стеблов
- 20.20 **МЭНСФИЛД ПАРК** (Великобритания, 2007)
- 22.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 23.00 Архивные тайны. 1997 год. Гонконг возвращается в Китай
- 23.30 Клуб 37
- 00.35 **МОЯ НОЧЬ У МОД** (Франция, 1969)
- 02.20 Жил-был Козавин. Квартира из сыра. Кважды Ква
- 03.00 Перерыв в вещании

**ЗВЕЗДА**

- 06.05 **НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ** (Ленфильм, 1975) 0+
- 07.25, 08.15 **ЗОЛОТОЙ ГУСЬ** (ГДР, 1964) 0+
- 08.00 Новости дня
- 09.00 Легенды музыки. Ветер перемен Максима Дунаевского 6+
- 09.30 Легенды телевидения. Игорь Кваша 12+
- 10.15 Загадки века с Сергеем Медведевым. Юрий Дроздов и операция Скорпион 12+
- 11.05 Улика из прошлого. Загадки Иуды: забытое Евангелие 16+
- 11.55 Не факт! 6+
- 12.30 Крузиз-контроль. Ростов Великий — Кострома 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 13.35 СССР. Знак качества с Гарриком Сукачевым 12+
- 14.25 Морской бой 6+
- 15.25 **БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ** (Россия — Украина, 2007) 12+
- 17.10 Битва оружейников. Противотанковые САУ 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело! с Николаем Петровым
- 18.25 Легендарные матчи. Кубок Канады 1987. Финал. Игра первая 12+
- 22.30 **ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК** (Ленфильм, 1958) 0+
- 00.40 **РАЗНЫЕ СУДЬБЫ** (К/ст им. Горького, 1956) 12+
- 02.20 **АТЫ-БАТЫ, ШЛИ СОЛДАТЫ** (К/ст им. А. Довженко, 1976) 12+
- 03.45 **ОСОБО ОПАСНЫЕ** (Одесская к/ст, 1979) 0+
- 05.05 Военные врачи. Военный врач Александр Сахаров. Вера длиною в жизнь 12+
- 05.45 Оружие Победы 6+

**ТВ-3**

- 06.00, 09.15 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 09.00 Рисуем сказки 0+
- 10.30 **ПРИНЦ ВЭЛИАНТ** (Великобритания — Германия — Ирландия, 1997) 12+
- 12.30 **ДОЧЬ КОЛДУНЫ** (Дания — Норвегия — Чехия — Швеция, 2015) 12+
- 14.30 **ДОЧЬ КОЛДУНЫ: ДАР ЗМЕИ** (Дания — Чехия, 2019) 12+
- 16.30 **БРАТЯ ГРИММ** (США — Чехия — Великобритания, 2005) 12+
- 19.00 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (Германия — Франция, 2014) 12+
- 21.15 **ВРЕМЯ ВЕДЬМ** (США, 2010) 16+
- 23.15 **ДОЧЬ КОЛДУНЫ** (Дания — Норвегия — Чехия — Швеция, 2015) 12+
- 01.15 **ЧЕРНАЯ СМЕРТЬ** (Великобритания — Германия, 2010) 16+
- 03.00, 03.45, 04.30, 05.15 Тайные знаки 16+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.30 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 08.00 **ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ** 6+
- 08.25, 13.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 Саша готовит наше 12+
- 10.05 **ТУРБО 6+**
- 12.00 Детки-предки 12+
- 13.45 **ДОМ 6+** Субтитры
- 15.35 **ВОЛШЕБНЫЙ ПАРК ДЖУН 6+**
- 17.10 **ANGRY BIRDS В КИНО 6+**
- 19.05 **ANGRY BIRDS-2 В КИНО 6+**
- 21.00 **ХАН СОЛО. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ** (США, 2018) 12+



Режиссер Рон Ховард  
 В ролях: Олден Эренрайк, Йонас Суотамо и др.  
*Хан и его красавица-подруга Кира прозябают на не слишком благополучной планете под названием Кореллия. Больше всего на свете влюбленные мечтают как можно быстрее улететь подальше от этого мрачного места, но сделать это удается лишь Хану. Поклявшись при первой возможности вернуться за Кирой, он устремляется к звездам...*

- 23.40 **АДРЕНАЛИН** (США, 2006) 18+
- 01.20 **АДРЕНАЛИН-2. ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ** (США, 2009) 18+
- 02.50 **ЗАЛОЖНИЦА-3** (Франция — США — Испания, 2014) 16+
- 04.30 Шоу выходного дня 16+
- 05.15 **ЗОЛУШКА 0+**
- 05.35 **НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ 0+**
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 07.25 **МИСТЕР КРУТОЙ** (Гонконг, 1996) 12+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.15 Засекреченные списки. 11 открытий, которые изменят все! 16+
- 17.25 **ДРАКУЛА** (США — Великобритания — Ирландия, 2014) 16+
- 19.10 **ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ** (США, 1997) 16+



Режиссер Пол Верховен  
 В ролях: Каспер Ван Дин, Дениз Ричардс, Дина Мейер, Нил Патрик Харрис, Джейк Бьюзи, Кленси Браун, Майкл Айронсайд, Патрик Малдун, Сет Гиллиам, Ру МакКлэнхан и др.  
*Конец XXIII века. Несметные полчища гигантских разумных жуков с далекой системы планет Клендату угрожают всему человечеству. На Земле царит милитаризм, а служба в армии гарантирует гражданство. Окончив школу, отличница и красавица Кармен отправляется в летное училище, ее парень Джонни не может похвастаться хорошими знаниями математики, поэтому наперекор родителям записывается в военную пехоту, а их друг Карл, обладающий телепатическими способностями, идет в разведку. Давно и безответно влюбленная в Джонни одноклассница Дizzi оказывается в одной с ним учебке, где ребятам предстоит готовиться к войне с превосходящими силами насекомых...*

- 21.35 **ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ 2: ГЕРОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (США, 2004) 16+
- 23.20 **ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ 3: МАРДЕР** (США — ЮАР — Германия, 2008) 18+
- 01.15 **БРИТАНИЯ 18+**

**360°**

- 05.00, 14.00, 23.25 Самое яркое 16+
- 06.30 Взрослые люди 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
- 08.00 Будни
- 09.00, 10.00, 11.05 Вкусно 360 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Чудо-Люда 12+
- 14.30, 15.25, 16.20, 17.10, 18.10, 19.05 **ЛОНДОНГРАД 16+**
- 20.30 **КУРЬЕР** (СССР, 1986) 0+
- 22.00 **ЛЮБИМАЯ ЖЕНЩИНА МЕХАНИКА ГАВРИЛОВА** (СССР, 1981) 12+

**Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?**

Тогда присылайте ее на электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.15 **РУССКОЕ ПОЛЕ** (СССР, 1971) 12+
- 06.00 Новости
- 06.10 **РУССКОЕ ПОЛЕ** (СССР, 1971) 12+
- 06.55 Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.40 Часовой [S] 12+
- 08.10 Здоровье 16+
- 09.20 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 14.05 К 70-летию Людмилы Сенчиной. Хоть поверьте, хоть проверьте 12+
- 15.10 **ВЫСОТА** (СССР, 1957) 0+ Режиссер Александр Зархи В ролях: Николай Рыбников, Инна Макарова, Василий Макаров, Марина Стриженова и др. По одноименному роману Е. Воробьева. Один из самых главных советских фильмов, снятый классиком нашего кино Александром Зархи (Инна Каренина). Сейчас память о невероятной популярности Высоты хранит старшее поколение зрителей. Но все остальные, даже те, кто никогда не видел фильма, знают песню Не когедары мы, не плотники... В конце 1950-х это был настоящий шлягер (в исполнении Николая Рыбникова). По мнению отечественных критиков, самая большая удача фильма — работа Инны Макаровой, которая сыграла роль Кати, подруги главного героя. В 1959 году на первом МКФ в Москве фильм Высота был удостоен главного приза
- 17.00 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 19.25 Шоу Максима Галкина Лучшее всех! [S] 0+
- 21.00 Время
- 22.00 Что? Где? Когда? Зимняя серия игр [S] 16+
- 23.10 **МЕТОД 2** [S] 18+
- 00.10 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте Самые. Самые. Самые [S] 18+
- 01.55 Модный приговор 6+
- 02.45 Давай поженимся! 16+
- 03.25 Мужское / Женское 16+

**МОСКВА DOVERIE**

- 06.00 **МУЛЬТИТРО**
- 08.40 **ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА** (СССР, 1961) 6+
- 10.35 **НЕ МОГУ СКАЗАТЬ ПРОЩАЙ** (СССР, 1982) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 15.15 **БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА** (СССР, 1972) 6+
- 20.05 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 12+
- 21.40 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 12+
- 23.20 **ЗНАХАРЬ** (Польша, 1981) 16+
- 01.35 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 03.50 Раскрывая тайны звезд
- 04.35 Тайны кино
- 05.20 Звезды советского экрана

**РОССИЯ 1**

- 04.20 **ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2012) 12+
- 06.00 **ПРИГОВОР** (Россия, 2008) 12+
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Устами младенца
- 09.20 Когда все дома с Тимуром Кизияковым
- 10.10 Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 Парад юмора 16+
- 13.50 **ДОРОГАЯ ПОДРУГА** (Россия, 2019) 12+ Режиссер Александр Грабарь В ролях: Анна Дианова, Софья Хилькова, Антон Соколов, Евгений Зарубин, Дмитрий Пустыльник, Елена Саар и др. Катя — обычная девушка из деревни, но у нее радужные перспективы. Она отличница, скоро закончит институт, и у нее есть любимый человек. Но жизнь решает испытать Катю на прочность — проблемы с жильем, болезнь матери меняют ее судьбу. Кате приходится на помощь ее одноклассница и подруга Лиза, дочь богатого бизнесмена. Она приглашает Катю пожить у нее в особняке и дает большие деньги на операцию матери. Чтобы вернуть долг, девушка работает сутками, устраивается горничной в доме Лизы. Катя безмерно благодарна ей за помощь, в то время как Лиза взамен все чаще просит об ответных услугах. Вскоре требования дорогой подруги перестают быть невинными...
- 18.15 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов Синяя птица
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 23.40 Опасный вирус. Первый год. Фильм Наили Аскер-заде 12+
- 00.20 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.20 **ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2012) 12+

**НТВ**

- 04.10 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТSONA. СОБАКА БАСКЕРВИЛЕЙ** (СССР 1981) 0+
- 06.40 Центральное телевидение 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! [S] 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача [S] 16+
- 11.00 Чудо техники [S] 12+
- 11.50 Удачный ответ [S] 0+
- 13.00 НашПотребНадзор [S] 16+
- 14.05 Поедем, поедим! [S] 0+
- 15.00 Своя игра [S] 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели. [S] 16+
- 18.00 Новые русские сенсации [S] 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10 Суперстар!
- 20.15 Возвращение [S] 16+
- 22.55 Звезды сошлись [S] 16+
- 00.25 **СКЕЛЕТ В ШКАФУ** [S] 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 06.30 **СЛЕДЫ НА СНЕГУ** (Ленфильм, 1955) 0+
- 07.45 Полезная покупка 16+
- 08.10 10 самых. Бездетные советские звезды 16+
- 08.40 **ПАРИЖАНКА** (Россия, 2017) 12+
- 10.40 Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30 События
- 11.45 **ЖЕНЩИНЫ** (К/ст им. М. Горького, 1965) 0+
- 13.55 Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30 Московская неделя
- 15.00 Хроники московского быта. Сталин и чужие жены 12+
- 15.55 Прощание. Алексей Петренко 16+
- 16.50 Женщины Николая Караченцова 16+
- 17.35 **ЭТИМ ПЫЛЬНЫМ ЛЕТОМ** (Россия, 2018) 12+
- 21.25, 00.35 **ПОДЪЕМ С ГЛУБИНЫ** (Россия, 2018) 12+
- 00.20 События
- 01.35 Петровка, 38 16+
- 01.45 **ЗАМКНУТЫЙ КРУГ** (Украина, 2018) 12+
- 04.40 Мосфильм. Фабрика советских грез 12+

**ДОМАШНИЙ**

**06.30 ПРИВЕТ, КИНДЕР!** (Россия, 2008) 16+



- Режиссер Милена Фадеева В ролях: Светлана Иванова, Сережа Медведев, Филипп Гуревич, Татьяна Васильева, Елена Яковлева, Евгений Ткачук, Евгений Стеблов, Юрий Нифонтов и др. В маленьком провинциальном городе живет 17-летняя Лерка, которую воспитывает строгая бабушка-хирург. Однажды ночью Лерка сбегает из дома и едет в Москву на поиски своей матери. Мать оказывается в больнице, а в маминой квартире Лерка застаёт странного мальчика, который оказывается ее младшим братом Дениской. Мальчик не по годам умный, но совсем не разговаривает. Конечно, Лерка не оставит Дениску в беде — она ему станет и сестрой, и матерью...
- 08.35 **ЖИЗНИ ВЗАИМЫ** (Россия, 2008) 16+
- 10.30 **СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО** (Украина, 2019) 16+
- 11.55 Жить для себя 16+. Познавательная программа
- 12.00 **СКАЖИ ТОЛЬКО СЛОВО** (Украина, 2019) 16+
- 14.40 Пять ужинов 16+
- 14.55 **ВЫБИРАЯ СЕБЯ** (Россия, 2019) 16+
- 19.00 **ЛЮБОВЬ ПРОТИВ СУДЬБЫ** 16+
- 22.55 **УКРАДЕННАЯ СВАДЬБА** (Россия, 2015) 16+
- 02.25 **РОДНЫЕ ЛЮДИ** (Россия, 2017) 16+
- 05.55 Домашняя кухня 16+
- 06.20 6 кадров 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30 **МУЛЬТФИЛЬМЫ**
- 07.30 **КЛОУН** (Одесская к/ст, 1980)
- 10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым
- 10.25 **ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ** (Запись 1972)
- 12.50 Диалоги о животных. Зоопарк Ростова-на-Дону
- 13.35 Другие Романовы. Между темницей и тронном
- 14.05 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Алексей Толстой. Гадюка
- 14.45 **МОЯ НОЧЬ У МОД** (Франция, 1969)
- 16.45 Фуга спрятанного Солнца
- 17.15 Совершенная форма: магия фракталов
- 18.00 Пешком... Москва Быковских
- 18.35 Романтика ромаса. Евгению Птичкину посвящается
- 19.30 Новости культуры.
- 20.10 90 лет со дня рождения Николая Рыбникова.
- 20.50 **СЕДЬМОЕ НЕБО** (Мосфильм, 1971) Режиссер Эдуард Бочаров В ролях: Алла Ларионова, Николай Рыбников, Леонид Куравлев, Олег Жаков, Ольга Сошникова и др. После прекрасного вечера, проведенного в ресторане Останкинской телебашни Седьмое небо, командированный строитель-проходчик Иван Мазев предлагает москвичке Ксане Георгиевне выйти за него замуж. Она хотела быть счастливой, и некоторое время спустя едет за ним в далекий южный городок. Но трудная и опасная работа Ивана становится серьезным испытанием...
- 22.25 К 250-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена. Шедевры мирового музыкального театра. Балет Джона Ноймайера Бетховен Проект. 2019 год
- 00.50 Архивные тайны. Марш на Вашингтон
- 01.20 Диалоги о животных. Зоопарк Ростова-на-Дону
- 02.00 Искатели. Затерянный город шелкового пути
- 02.45 Брэк!

**ЗВЕЗДА**

- 06.05, 22.45 Сделано в СССР 6+
- 06.20, 02.50 **ДНЕПРОВСКИЙ РУБЕЖ** (Беларусь, 2009) 12+
- 09.00 Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 6+
- 10.45 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкинским. 12+
- 11.30 Секретные материалы. Мир накануне войны. Утраченный шанс 12+
- 12.20 Код доступа 12+
- 13.10 Специальный репортаж 12+
- 13.25 Война в Корею 12+
- 18.00 Главное с Ольгой Беловой
- 19.25 Легенды советского сыска 16+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 Дело декабристов 12+
- 01.40 **ГОРЯЧАЯ ТОЧКА** (Россия, 1998) 12+
- 05.05 Военные врачи. Военный врач Валентин Воинов-Ясенецкий. Святитель-хирург 12+
- 05.45 Оружие Победы 6+

**ТВ-3**

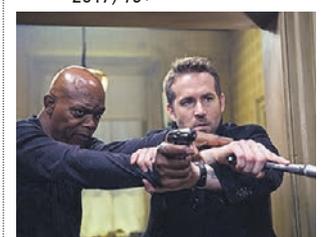
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 10.15 Новый день 12+
- 10.45 **ЗАКОЛДОВАННАЯ ЭЛЛА** (США — Великобритания — Ирландия, 2004) 12+
- 12.45 **КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ** (Германия — Франция, 2014) 12+
- 15.00 **ВИНЧЕСТЕР: ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ПРИЗРАКИ** (США — Австралия, 2018) 16+
- 17.00 **ВРЕМЯ ВЕДЬМ** (США, 2010) 16+
- 19.00 **ПРЕЗИДЕНТ ЛИНКОЛЬН: ОХОТНИК НА ВАМПИРОВ** (США, 2012) 16+
- 21.00 **ОТ ЗАКАТА ДО РАССВЕТА** (США — Мексика, 1996) 16+
- 23.15 **ДОЧЬ КОЛДУНИИ: ДАР ЗМЕИ** (Дания — Чехия, 2019) 12+
- 01.30 **ПРИНЦ ВЭЛИАНТ** (Великобритания — Германия — Ирландия, 1997) 12+
- 03.00, 03.45, 04.30, 05.15 Тайные знаки 16+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.15 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ!** 6+
- 07.00 **ТРИ КОТА** 0+
- 07.35 **ЦАРЕВНЫ** 0+
- 07.55 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 Рогов в деле 16+
- 10.00 **РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ** 6+
- 10.05 **КАК ГРИНЧ УКРАЛ РОЖДЕСТВО** (США — Германия, 2000) 12+
- 12.15 **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА. ЗАЗЕРКАЛЬЕ** 6+
- 13.55 **ВОЛШЕБНЫЙ ПАРК ДЖУН** 6+
- 15.35 **ИЗГОЙ-ОДИН. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ** (США, 2016) 16+
- 18.15 **ХАН СОЛО. ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ИСТОРИИ** (США, 2018) 12+
- 21.00 **ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ. ПОСЛЕДНИЕ ДЖЕДАИ** (США, 2017) 16+
- 00.00 Дело было вечером 16+
- 01.00 **СЛАВНЫЕ ПАРНИ** (США — Великобритания, 2016) 18+
- 03.00 **ДОМ** 6+
- 04.25 Шоу выходного дня 16+
- 05.10 6 кадров 16+
- 05.30 **ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ** 0+
- 05.50 Ералаш 0+

**РЕН ТВ**

- 05.00 **БРИТАНИЯ** 16+
- 08.05 **РАЗБОРКИ В МАЛЕНЬКОМ ТОКИО** (США, 1991) 16+
- 09.30 **ДИКИЙ, ДИКИЙ ВЕСТ** (США, 1999) 16+
- 11.30 **БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ** (США — Япония, 1995) 16+
- 13.40 **ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ** (США, 1997) 16+
- 16.05 **ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ КИЛЛЕРА** (США — Гонконг — Болгария — Нидерланды, 2017) 16+



Режиссер Патрик Хьюз В ролях: Райан Рейнольдс, Сэмюэл Л. Джексон, Сальма Хайек, Гэри Олден и др. Майкл Брайс — элитный телохранитель мирового уровня. Его новая работа — охранять киллера, которого все мечтают убить. Вместе им необходимо выжить в течение 24 часов, уйти от банды преследователей и добраться из Манчестера до резиденции Международного уголовного суда в Гааге. ...

- 18.25 **КОД ДОСТУПА КЕЙПТАУН** (ЮАР — Япония — США, 2012) 16+
- 20.40 **ПАРКЕР** (США, 2012) 16+
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 00.05 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 03.40 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.25 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

**360°**

- 05.00, 14.00, 00.10 Самое яркое 16+
- 07.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 09.00, 10.00 Вкусно 360 12+
- 11.05 Чудо-Люда 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Все просто! 12+
- 14.30, 15.25, 16.20, 17.10, 18.10, 19.05 **НАПАРНИКИ** 16+
- 20.30 Взрослые люди 16+
- 21.00, 21.45, 22.35, 23.20 **КРАСНАЯ КАПЕЛЛА** 12+

**г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, т.: 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75**

**ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»**

22.05.2021 – 28.05.2021 «ВЕСЕННИЕ ВСТРЕЧИ С ВАЛААМОМ»-ОТ 39 300 Р. МОСКВА – КАЛЯЗИН – ЧЕРЕПОВЕЦ – ГОРИЦЫ – О.ВАЛААМ – О.КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

28.05.2021 – 09.06.2021 «ТРУБИТ АРХАНГЕЛЬСКИЙ РАССВЕТ»-ОТ 73 000 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КР. ОРЕШЕК – СТ. ЛАДОГА – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ) – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ – МОСКВА

16.06.2021 – 25.06.2021 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ ЭКСПРЕСС»-ОТ 82 700 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КР. ОРЕШЕК – ЛОДЕЙНОЕ ПЛ. – СВИРЬСТРОЙ – КИЖИ – СОСНОВЕЦ – БЕЛОМОРСК – СОЛОВКИ – АРХАНГЕЛЬСК – ПОВЕНЕЦ – МАНДРОГИ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

25.06.2021 – 07.07.2021 «СЕВЕРНЫЕ ПИЛИГРИМЫ»-ОТ 85 800 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – СТ. ЛАДОГА – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ) – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) – БЕЛОМОРСК (Г. ВОТТОВААРА) – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – СВИРЬСТРОЙ – О.ВАЛААМ – О.КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

07.07.2021 – 18.07.2021 «НА БЕЛОЕ МОРЕ, К ДИВНЫМ ОСТРОВАМ»-ОТ 79 200 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

18.07.2021 – 30.07.2021 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ»-ОТ 85 800 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ЛОДЕЙНОЕ ПЛ. – СВИРЬСТРОЙ – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХ. (2 ДНЯ) О. АНЗЕР. О. КУЗОВА. Б. ЗАЯЦКИЙ – АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ – О. ВАЛААМ – О. КОНЕВЕЦ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

30.07.2021 – 14.08.2021 «АРХАНГЕЛЬСК – МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ»-ОТ 103 900 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – КР. ОРЕШЕК – СТ.ЛАДОГА (ТХИВНУ) – КИЖИ – СОЛОВКИ (2 ДНЯ) – АРХАНГЕЛЬСК – О. КИЖИ – БЕЛОМОРСК – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК, КИВАЧ, ВОТТОВААРА) – ПОС. НЕФТЕБАЗА (ПУДОЖ) – ПЕТРОЗАВОДСК – УГЛИЧ – МОСКВА

01.08.2021 – 15.08.2021 «ВОТЧИНА СТРОГАНОВЫХ»-ОТ 46 500 Р. МОСКВА – НИЖНИЙ НОВГОРОД – ЧЕБОКСАРЫ – ЕЛАБУГА – ЧАЙКОВСКИЙ – ПЕРМЬ – БЕРЕЗНИКИ – КАЗАНЬ – КОЗЬМОДЕМЬЯНСК – МАКАРЬЕВ – МОСКВА

скидка на круизы в 2021 году. Действительно при наличии мест. РЕКЛАМА



**Евгений Додолев**  
nedelya@vm.ru

Памятуя о том, какое впечатляющее количество образов животных, птиц, рыб в творческом багаже «Машины времени», свой разговор с Андреем Макаревичем я начал с такого вопроса:

**Это что, была дань моде 1960-х? Ну, например, песенка «Рыбка в банке», откуда этот образ взялся?**

Знаешь, трудно самому анализировать то, что ты делал. Потому что все происходит на уровне интуиции.

«Рыбка в банке»? Ну, это человек, который заперт в стеклянной камере. Который вроде все видит, но ничего не слышит и поэтому ничего не понимает.

**И с кого это срисовано?**

Никогда я с одного конкретного человека ничего не срисовывал. Это складывалось, накладывалось, становилось больше и больше и потом выливалось в какую-то песню.

**Меня Александр Борисович Градский уверял, что песня «Кого ты хотел удивить» написана про него: мол, спроси у Андрея, он подтвердит. «Ты верил в гитару, «Битлов» и цветы, мечтаешь мир возлюбить. Но все эти песни придумал не ты. Кого ты хотел удивить?» Буквально по каждой строчке мне разложил.**

У него мания величия (смеется). Нет, я Градского обожаю, но «Кого ты хотел удивить» совсем не про него. И ни про кого конкретно. Это, по-моему, про наше поколение.

**Песня про «Птицу цвета ультрамарин», то есть «Синяя птица», для поклонников «Машины времени» ассоциируется на самом деле не столько с этим хитом, сколько с разгромной статьей в одной из газет от 11 апреля 1982 года «Рагу из синей птицы».**

Ну, как ты понимаешь, статья была следствием. А вот удивительно. Иногда, когда я знаю, каким образом действительно появилась песня, понимаю, что лучше об этом не рассказывать. Потому что это не имеет никакого отношения к тому, что люди про это думают.

На самом деле мы с Вайтом (Алексей Белов, бессменный лидер группы «Удачное приобретение». — «ВМ») играли на юге. Был это, по-моему, 1974 год, лагерь МГУ в Джемете. Чудесное место. И нам надо было на танцах играть. Поскольку мы из разных групп, пришлось на ходу делать репертуар.

И Вайт вдруг вспомнил итальянскую песню. Он ее пел, а под нее народ отчаянно отплясывал, демонстрируя грядущую любовь к итальянской музыке. И мне эта банальная блатная гармония засела в голову. Вот там и была написана «Синяя птица».

**А всегда так осеняет — одновременно мелодия и слова?**

Это самые счастливые моменты, если они приходят одновременно. Залог того, что в достаточно короткое время все получится.

**Все-таки в случае «Машины времени» — сначала текст?**

Да нет. Кутиков приносит мелодию. Для того чтобы понять, про что она, нужно потратить иногда очень много сил и времени.

**То есть слова писались уже на музыку?**

Такое часто бывало.

**Не помню, читал ли я это в одной из книг, написанных Андреем Макаревичем, или мне**

всегда называть незнакомых дам коровами. Это выдуманый бред.

**То есть в книгах этого не было?**

Нигде этого нет.

**А Макаревич помнит все, что писал в своих книгах?**

Все, что я писал, я помню. Другое дело, что еще другие про меня писали. Вот за них я отвечать не могу. Один писатель настаивал на том, что у меня дома жил пингвин. И, несмотря на то, что я изо всех сил старался убедить, что ни пингвин, ни слон, ни крокодил, ни горилла у меня в доме не жили, у меня ничего не получилось. Миф оказался сильнее.

**Вообще-то, Андрей Вадимович, должен сказать, что у всех с памятью накладки случаются.**

Да годы наши такие.

**Потому что в одной из книг о тебе описан эпизод, как лидер «Машины времени» дал деньги на похороны**

# ПУСТЬ ГОВОРЯТ

**кто-то рассказал, что вы с Кутиковым в Нью-Йорке ехали в метро и над вами нависла громко пыхтящая и весьма корпулентная дама, и Александр сказал: «Давай этой корове уступим места, она как раз на эти два поместится». Женщина села и на чистойшем русском сказала: «Корова вас благодарит».**

Во-первых, мы никогда не ехали с Кутиковым вместе в метро в Нью-Йорке. Во-вторых, не в наших тради-

**ЛИДЕР СТАРЕЙШЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ РОК-ГРУППЫ «МАШИНА ВРЕМЕНИ» АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ ОТМЕТИТ СВОЙ 67-Й ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. НАКАНУНЕ ЭТОГО СОБЫТИЯ ОН ДАЛ ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ»**



АЛЕКСЕЙ КУДИНОВ/РИА НОВОСТИ



3



4

АРТЕМ ГЕОДАМИЯТАС

Музыкант Андрей Макаревич (1). Андрей Макаревич с женой Эйнат Кляйн. Снимок сделан 16 октября 2020 года в Москве (2). Картина Андрея Макаревича «Кот» (3). С сыном, актером и музыкантом, Иваном Макаревичем (4). Образы животных часто используются Андреем Макаревичем не только в песнях, но и на картинах (5)



1

2

PHOTOPRESS

**музыканта Сергея «Баски» Ляшенко, басиста легендарной группы «Рубиновая атака», которого он фактически и не знал. Но Макаревич про это не помнит, хотя свидетелей этого поступка, из наших общих знакомых, я нашел полдюжины.**

Ну, я Сережу знал, конечно. Но близкими друзьями мы не были, нет... Память, естественно, избирательна, но есть какие-то вещи, о которых, мне кажется, помнить и не нужно. Господи боже мой, ну, были деньги, вот я их и дал.

**Из сотен написанных песен сколько помнится наизусть?**

Ну, две-третьи помнятся. Но исполняется при этом гораздо меньше. Потому что концерт имеет временные границы. Можно играть два с половиной часа. Мы-то ладно, но зритель устает. Бывает, раскопали какую-то старую песню, сыграли на репетиции. Не катит. Вот клевая, а отжила уже свое. А другую какую-то вспомнили, «вот это отлично».

Зритель хочет услышать то, с чем он был молодым. Значит, на этом лезвии и надо балансировать. Чем все музыканты в мире и занимаются. Хотя всегда хочется играть то, что сейчас придумал.

**Сильно отразилась эпидемия на так называемых творческих планах или концертной деятельности?**

Мы вот альбом только что выпустили. Рабочее название было «Нет худа без добра».

**То есть так бы просто «чесали» и не было бы времени, чтобы засесть в студии?**

Ну, когда ты сидишь дома, проще... Вот ты встаешь утром. И тебе, во-первых, некуда ехать, во-вторых, нельзя. Ну, что остается делать? Мне надо было дописать несколько песен просто.

**Знаю, что не только на творческих планах, но и на семейных отношениях пандемия отразилась. Потому что с молодой женой Эйнат, с которой в декабре прошлого года сочтались браком, вы оказались в разных странах — она в Израиле, ты — в Москве.**

Ну, мне ее удалось все-таки сюда вывезти. Теперь готовимся к решению дальнейших проблем.

**Влияет Эйнат на творчество? То есть муза она или нет?**

Я не думаю. Нет, это у меня отдельный орган какой-то. **А музыкальный материал жене показать? Неужели никогда такое не практиковалось?**

Нет. Только Кутикову и соратникам?

Ну, прежде всего себе. Когда ты понимаешь, что вот все, в песне уже больше нечего подпилить, то можно показать кому угодно, в принципе. Недоделанные вещи показывать не надо.

**Жена твоя — поклонник творчества «Машины времени»?**

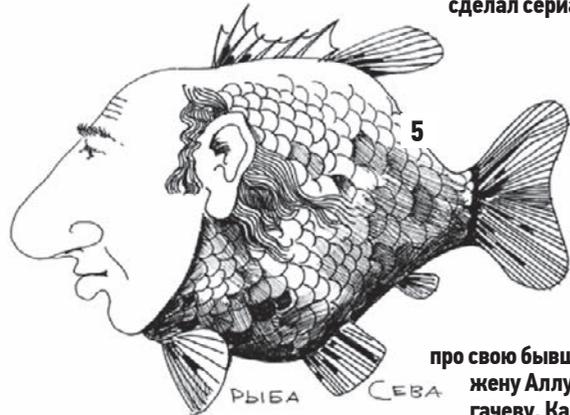
Ну, это к ней вопрос.

**Не поверю, что вообще ни разу такой вопрос не задавался...**

«Скажи, жена, являешься ли ты поклонником моих песен»? Я похож на идиота?! Ну, как ты думаешь? Я знаю, что ей нравится. Надеюсь, что в разумных пределах.

Поклонник — это все-таки уже проявление ненормальности какой-то. Поклонник — это от слова поклоняться. Поклоняться ничему не надо. Слушает, нравится, ну и слава богу.

**Если будут помнить какие-то мои песни, книжки, ну, это приятно. А кто что будет обо мне говорить... Ну, на каждый чих не наздравствуешься**



**Никому и ничему не поклоняешься?**

Сейчас нет, никому не поклоняюсь. Но удовольствие получаю от огромного количества самой разной музыки.

**Про песни понял. А живопись?**

Для этого требуется совпадение некоторых обстоятельств. Помимо наличия времени. Вот я поднимаюсь к себе на чердак, в мастерскую. Мне надо, чтобы что-то новое меня завело. Можно поехать в магазин, купить новых хороших красок. Потом разложить их на столе. И, ага, у тебя зуд начинается сразу.

А вот стоят краски старые, полусохшие, думаешь, да ну на фиг. Иногда проводишь линию, тебе противно делается. Поэтому тут тоже нельзя себя насиловать.

**Были у тебя когда-нибудь заказы на картины?**

Знаешь, художник вообще в выигрышном положении по сравнению с нехудожниками. Вот ты, например, приглашен на день рождения к хорошему товарищу. А человек он обеспеченный, все у него есть. Ну, что ему дарить? Авторучку, что ли, или вазу? Тут я, предполагая ответ, спрашиваю, слушай, а что тебе подарить? «Нарисуй мне картину». Хорошо, но если ты предполагаешь, что она у тебя будет висеть, напосмотри, в каких тонах у тебя гостиная. Ну, просто чтобы не получилось так, что ее нельзя будет туда присобачить. Говорит, у меня серые стены. Ага, я вспомнил. Это не есть заказ. Я все равно делаю, что хочу. Просто надо заранее вогнать это в какое-то гармоническое условие.

**Музыка на заказ писалась?**

Ну, конечно, — для театров, для кино.

**А способен Андрей Макаревич критически воспринимать продукт, который производит его друг? Скажем, в свое время Александр Стефанович сделал сериал**

**про свою бывшую жену Аллу Пугачеву. Как ты относишься к тому, когда снимают фильмы о людях, которые еще живы?**

Я считаю, что это деликатная вещь и целиком зависит от такта человека, который будет это делать. И, конечно, он обязан спросить разрешения у того человека, который пока еще жив.

**Есть конкретный закон или это какое-то понятийное представление?**

Я не специалист в законах, не читал. Но я думаю, что есть. Потому что, пока я жив, я, наверное, хозяин своего имени, своего лица. Это моя жизнь. Если бы режиссер, снимая фильм про меня и мою семью, ко мне не обратился, это было бы бес тактно по меньшей мере.

Ты слышал ведь, какой шум поднялся по поводу фильма, который «Цой» называется. Оказывается, и после смерти есть наследники, которые имеют право давать раз-

решение на использование имени отца...

**Недавно читал интервью Лии Ахеджаковой, где она предупредила: Макаревичу и Юрию Шевчуку надо быть очень осторожными, потому что с ними может произойти то же самое, что с Михаилом Ефремовым.**

Ну, я могу и про нее сказать то же самое, наверное. Я вижу машину, когда у меня есть желание. И когда трезвый. А по пробкам московским каждый день я с водителем езжу. Потому что успеваю гораздо больше сделать. **Думаешь когда-нибудь про смерть?**

Нет. А зачем? Приблизить или отдалить ее каким образом можно?

**Самурай, выходя из дома, каждый раз готов к тому, чтобы...**

Самурай вел себя так, как будто он уже умер. Вот именно поэтому он о смерти совсем не думал. И проявлял чудеса бесстрашия.

**Разве не пора задумываться, что про нас будут говорить?**

На самом деле мне и сейчас не очень интересно, что обо мне говорят, а что обо мне потом будут говорить, мне вообще наплевать. Ну, клянусь тебе. Что я, фараон, который себе пирамиду строит, что ли? Без всякого кокетства. Если будут помнить какие-то песни, какие-то книжки, ну, наверное, мне будет приятно. А кто что будет говорить, да, господи, ну, на каждый чих не наздравствуешься. Есть на свете масса гораздо более интересных вещей.

**Например?**

Да неразгаданный смысл жизни, природа во всем ее великолепии... Бог, например, да. Вот это действительно интересно. А кто там что будет говорить...

**А чего тебе сегодня больше всего хочется?**

Знаешь, я очень хочу, чтобы в обозримом будущем, быстрее, чем мы сейчас себе представляем, вся эта бодяга с мировой пандемией окончательно пошла на убыль. Во-первых, потому что второй раз это уже не интересно. Во-вторых, потому что страшно хочется вернуться к нормальной жизни, которую мы, оказывается, недостаточно ценили. А в-третьих, потому что это было бы правильно.

## ОБ АВТОРЕ

Евгений Додолев — известный журналист и медиаменеджер, в настоящее время ведущий авторских программ на каналах «Россия 1» и «Москва 24».

# НЕОЧЕВИДНАЯ КРАСОТА



Татьяна Еременко [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

**В театре на Малой Бронной играют пьесу «Сирано де Бержерак» в постановке Павла Сафонова.**

Любвиный треугольник — лишь повод для большого разговора о принятии себя, судьбе людей непокорных и талантливых, о чувствах, что позволяют даже отсрочить свидание со смертью. Спектакль начинается с представления в представлении. Театральность сразу бросает зрителю в глаза, мол, раз

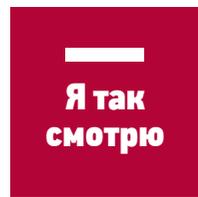
пришла на территорию искусства, то привыкайте. Но стоит выйти в круг света Роксане (Ольга Ломоносова), как все наносное отделяется от главного. Хочется разгадать, что она чувствует, по внимательному взгляду, повороту головы, мягкой улыбке.

Первое же, что завладевает вниманием публики, когда сцену занимает заглавный герой — поэт и гвардеец Сирано (Григорий Антипенко), — его острый язык, ранивший обидчиков стремительней и глубже, чем шпага. Спустя несколько мгновений зритель замечает его выдающийся нос, намеренно более бледный, чем кожа. Дело в том, что эта часть организма воспринимается Бержером и окружающими как уродство, несправимый недостаток, то, что навсегда лишает его возможности быть любимым. Но герой, воплощенный Антипенко, так талантлив, грациозен, раним, смел, горд

Ольга Ломоносова в роли Роксаны и Александр Никулин в роли Графа де Гиша в сцене спектакля



ТЕАТР НА БРОННОЙ



Я так смотрю

и искренен, что ближе к финалу перестает замечать и такую накладку. Сливайся же она по цвету с лицом, зрители бы скорее стали недоумевать — почему Сирано считают некрасивым, чем лучше его соперник Кристиан де Невилет (Дмитрий Варшавский)? А у того персонажа своя боль — хотя он прекрасен наружно, но не умеет стройно формулировать мысли, а значит, никогда не покорит умную красавицу Роксану, кузину Сирано.

Наблюдать интересно не только за главными героями. Эпизодические персонажи тоже вызывают симпатию. Вот кондитер Рагно

(Владимир Яворский) умиленно читает свое стихотворение, не замечая, как жена поглядывает на сторону. Или вот монастырские сестры Мария (Екатерина Дубакина) и Беата (Светлана Первушина) забавно подкальвают друг дружку...

Но сцены с ними — легкий ветерок, дающий передышку от урагана эмоций, вызревающих в Сирано и в тех, кто становится для него важным. И хотя буря происходит внутри главного героя, со стороны видно, как он сдерживает разрывающие чувства, как управляет ими, чтобы ненароком не разрушить ту красоту, которую сумел увидеть в мире. Что остается, когда все завершилось? Нежность.



Руслан Карманов  
nedelya@vm.ru

**К**роме этого, вице-чемпион мира, чемпион планеты по блицу и быстрым шахматам Сергей Карякин рассказал «ВМ», почему считает норвежца Магнуса Карлсена сильнейшим шахматистом всех времен.

**Сергей, часто играете сегодня в шахматы? Если сравнить с тем, когда готовились к матчу за титул чемпиона мира четыре года назад.**

В среднем я ежедневно провожу за доской порядка шести часов. Естественно, с перерывами на домашние дела. Также я прерываюсь на тренировки по бегу и занятия фитнесом.

**В 2016 году вы уступили норвежцу Магнусу Карлсену в драматичном поединке за шахматную корону. Прошло четыре года с той поры. В чем вы стали сильнее?**

Я определенно стал опытнее и, как мне кажется, стал лучше понимать шахматы. Да, после матча за звание чемпиона мира я выступил неудачно в ряде турниров, но этому есть объяснение. Очень много времени я уделил выступлениям в различных соревнованиях разного уровня. В течение года до пандемии играл так часто, что не был дома почти девять месяцев. Плюс к этому — мое активное участие в рекламных акциях.

**Не укоряете себя в том, что много времени вы уделили съемкам в рекламе, вместо того, чтобы больше времени уделять шахматам? Время — понятие относительное. По телевизору крутят рекламные ролики с твоим участием часто, тогда как на их съемки уходит не так много времени. Но я сам выбрал такой жизненный график, чтобы понять, насколько я с ним справлюсь. Поэтому укорять себя не вижу смысла.**

**Наверняка участие в рекламных сюжетах сделало вас более состоятельным человеком?**

В финансовом плане я, вероятно, один из самых обеспеченных шахматистов, потому что сумел стать претендентом на мировую шахматную корону, провел поединок с Карлсеном, после чего участвовал в рекламных компаниях.

**Слышал мнение шахматных специалистов о том, что у Сергея Карякина все в жизни хорошо: стабильная работа, почет и уважение, дружная семья, жена, двое детей, поэтому его спортив-**

**ная злость, скажем так, утихла. Вас действительно все в жизни устраивает?**

Это мнение устарело. Ну и разве человека может не устраивать, когда у него дружная семья? Что касается шахмат, то после того, как завершится пандемия, я очень надеюсь еще сказать свое последнее слово.

**Почему последнее? Выдающиеся шахматисты Василий Смыслов, Борис Спасский до старости играли на высоком уровне...**

В связи с тем, что уровень игры неуклонно растет, я надеюсь, что еще лет пять буду стараться выступать на высоком уровне. Дальше не буду загадывать, потому что появляется все больше очень сильных шахматистов.

**Вам 30 лет. Это много или мало? Спрашиваю, потому что к этому возрасту вы отец двух сыновей, заслуженный мастер спорта, награжденный правительственными наградами.**

Скажу так: 30 лет — нормальный возраст, и чувствую я себя очень хорошо.

**Значит, есть силы, задор и мотивация на то, чтобы вновь бороться за трон мировых шахмат? Или для вас это уже не самое главное в жизни? А что самое главное?**

Главное в жизни — семья. Но есть во мне и силы, и задор, и мотивация, и желание побеждать.

**Реально ли кому-нибудь из сегодняшних российских гроссмейстеров победить Карлсена в поединке за шахматную корону?**

Шанс на победу есть всегда, но надо понимать, что Магнус Карлсен — совершенно уникальный игрок, и победить его — сложнейшая задача для любого сильного шахматиста, вне зависимости от его национальности.

**В истории шахмат было много великих игроков. Кто на ваш взгляд самый гениальный? Александр Алехин, Хосе-Рауль Капабланка, Михаил Таль, Виктор Корчной, Борис Спасский, Анатолий Карпов, Гарри Каспаров, Вишванатан Ананд?**

Не случайно в разные годы названные великие шахматисты становились чемпионами мира. В детстве и юности я играл, используя опыт ведения партий Карпова, Каспарова, Роберта Фишера. Но Магнус Карлсен превосходит их всех и не только потому, что на новом этапе развития шахмат он удерживает корону чемпиона мира.

**Смотрели мюзикл «Шахматы»? Каковы ваши впечатления?**

Мне очень понравилась игра актеров. Понятно, что на максимальную историческую достоверность мюзикл не претендует, но шоу получилось очень запоминающимся. Я посмотрел мюзикл два раза.

**Почему дважды?**

Если мне понравилась книга, то я ее перечитываю.

**ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ШАХМАТИСТОВ ПЛАНЕТЫ, САМЫЙ МОЛОДОЙ ГРОССМЕЙСТЕР В МИРЕ СЕРГЕЙ КАРЯКИН РАССКАЗАЛ «ВЕЧЕРКЕ», КАК СТАТЬ СИЛЬНЕЙШИМ**



1

**Никто еще не придумал универсального рецепта, как стать лучшим шахматистом в мире. Я с шести лет занимался по шесть часов в день**



СТАНИСЛАВ НАСЛИМОВ/ТАСС

2

# НЕ ТОЛЬКО ШАХМАТЫ



2002 год. 12-летний Сергей Карякин стал самым молодым гроссмейстером в истории (1). Сергей Карякин в 2020 году (2). Он же во время сеанса одновременной игры в шахматы (3) и с женой Галией (4)





ДОНАТ СОРБОНИН/ТАСС

И второй раз я пошел на «Шахматы», чтобы оценить те детали, на которые, возможно, я не обратил внимания во время первого просмотра мюзикла. **Шахматисты во время поединка за шахматной доской видят на несколько ходов вперед. На сколько ходов вперед видите вы, когда находитесь на пике шахматной формы?**



ИРИНА ЗОТИНА/РИА НОВОСТИ

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Сергей Александрович Карякин родился 12 января 1990 года в Симферополе (СССР). Российский (ранее — украинский) шахматист, гроссмейстер (2003). В возрасте 12 лет и 211 дней стал самым молодым гроссмейстером в истории, внесен в Книгу рекордов Гиннеса. Неоднократный победитель детских и юношеских чемпионатов мира и Европы. В 2016 году Сергей Карякин одержал победу в турнире претендентов, но проиграл действующему чемпиону мира Магнусу Карлсену (Норвегия) в матче за мировую корону (2016). Обладатель Кубка мира ФИДЕ 2015 года. Чемпион мира по быстрым шахматам (Астана, 2012), чемпион мира по блицу (Доха, 2016), двукратный победитель командного чемпионата мира в составе команды России (2013 и 2019). Заслуженный мастер спорта Украины (2005). Заслуженный мастер спорта России (2014). Награжден орденом «За заслуги» III степени (2004), медалью ордена «За заслуги перед Марией Эл» (2020). Член Общественной палаты Российской Федерации VI состава.

В некоторых шахматных ситуациях достаточно видеть на два хода вперед, чтобы добиться успеха. Шахматисты высокого уровня могут вообще играть на нескольких досках одновременно. Я как-то играл «вслепую» на двух досках сразу. **А если досок больше трех? В 1925 году в Париже Александр Алехин сыграл «вслепую», кажется, на 28 досках...** Если никто ему при этом не подсказывал — то я только преклоняюсь перед ним. **Вы проницательный человек? Сумеете разглядеть негодяя в своем окружении?** Я человек доверчивый, и меня легко обмануть. Но надо понимать, что когда обман вскрыется, я минимизирую общение с обманщиком. **Сложная эпидемическая ситуация в мире — плюс или минус для развития шахмат?** На мой взгляд — это минус, когда переносятся международные турниры, где болельщики имеют возможность почувствовать нерв поединков. Соревнования в режиме онлайн — это лучше, чем вообще ничего, но все-таки они не заменят шахматных противостояний вживую. **Какие шаги должен предпринимать юный шахматист, чтобы стать претендентом на шахматную корону?** Никто еще не придумал универсального рецепта, как стать лучшим шахматистом мира. Иначе бы все становились чемпионами мира. Я с шести лет по шесть часов ежедневно занимался шахматами без выходных. Если эта игра вам нравится настолько, что вы готовы уделять ей столько своего времени на протяжении десятилетий, то, воз-

можно, вам повезет стать чемпионом мира. **Вы когда-нибудь «наедались» игрой в шахматы, когда уже смотреть на них не могли? И как, в таком случае, можно пробудить в себе голод?** Конечно, наедался. И лучший отдых от шахмат — смена рода деятельности. После недельного перерыва, как правило, я был готов

вновь загружать ими свои мозги. **Вы будете прикладывать усилия, чтобы ваши сыновья стали хорошими шахматистами?** У старшего сына, которому пять лет, большой интерес к шахматам, и он вполне может пойти по моим стопам, а младший (3,5 года) пока такого интереса не проявляет. Естественно, если у сыновей будет интерес к этому занятию, я помогу им развить себя в этом направлении. **После матча за мировую шахматную корону наверняка многие известные люди захотели сыграть с вами партию. Поделитесь любопытным воспоминанием.** Меня поразило, что Николай Валуев очень прилично играет в шахматы, несмотря на свое боксерское прошлое и суровый вид. Наша партия длилась больше 20 ходов, но обошлось без мата. В том смысле, что Николай признал свое поражение. **Как просто смертному сыграть с вами в шахматы?** Не так сложно. К сожалению, из-за пандемии таких возможностей стало меньше, потому что сократилось мое участие в сеансах одновременной игры. После пандемии, надеюсь, я буду чаще встречаться с любителями шахмат за доской. **А частые встречи с любителями этой игры не повредят вашей профессиональной карьере?** Если уделять время разным проектам в разумных пределах, то, думаю, нет. **Продолжите фразу «шахматы — это...»** Тут мне близка точка зрения 12-го чемпиона мира Анатолия Карпова: «Шахматы — моя жизнь, но моя жизнь — не только шахматы».

# ВЕЛИКИЙ ВОЛШЕБНИК

**ДОСЬЕ**  
**Диего Армандо Марадона**  
Выступал за клубы «Аргентинос Хуниорс», «Бока Хуниорс», «Барселона», «Наполи», «Севилья» и «Ньюэллс Олд Бойз». Провел 91 матч и забил 34 гола в составе сборной Аргентины. Чемпион мира 1986 года. Вице-чемпион мира 1990 года. Участник четырех чемпионатов мира. Чемпион мира среди молодежных команд 1979 года. Лучший игрок чемпионата мира 1986 года. Футболист года в Южной Америке 1979 и 1980 годов. Дважды член символических сборных чемпионатов мира. Чемпион Аргентины в составе клуба «Бока Хуниорс». Двукратный чемпион Италии в составе клуба «Наполи». Лучший футболист XX века по голосованию на официальном сайте ФИФА, где он набрал 53,6 процента голосов.

1990 год. Марадона во время матча между Аргентиной и Румынией на чемпионате мира



РЕЙТЕР/ТАСС

волшебной левой ногой, но и первым же его касанием пытается уйти от опекунов-костоломов — итальянских защитников. Тогда Марадоне удалось влюбить в свою игру всех пацанов, и мы даже на заснеженных футбольных площадках (где Буэнос-Айрес, а где Кемерово) хотели быть, как Марадона. Детскими глазами и с открытыми ртами глядели на чудеса Марадоны не только сибиряки, но и Лео Месси, и Криштиану Роналду — мегазвезды современного футбола. Диего влюбил в футбол целые поколения мальчишек. Завершив карьеру игрока, Марадона поработал главным тренером сборной Аргентины, но тут лавров не снискал. Ну а разве можно объяснить простым смертным, как делается чудо? Только Лео Месси разговаривая с тренером на одном, понятном друг другу языке... Творить шедевры на футбольном поле вечно — невозможно, быть непонятым тренером — скучно, и Диего вновь ударился во все тяжкие, чтобы праздник жизни продолжался. Нельзя представить дряхлым стариком поэта Пушкина и футболиста Марадону... И вот финал. Вот ведь какая удивительная штука. Кто вспомнит имена многих глав государств XX века, а великий романтик футбола Марадона и после смерти, если с кем и будет соперничать по популярности среди аргентинцев, то только Че Геварой. Но и в заочном споре, конечно, Диего победит. Вера в чудеса Марадоны бессмертна и безгранична.

**Руслан Карманов**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



**Ольга Кузьмина**  
nedelya@vm.ru

Блистательный рассказчик, остроумный человек, принципиальный член жюри многих телешоу и тонкий артист, Хазанов вроде бы и на виду, но при этом достаточно закрыт: интервью давать не любит, в светских новостях не мелькает, в навязчивом самопиаре не уличен. Какой он на самом деле — знают только те, кто общается с ним близко и непредвзято, как профи с профи. Так почему не попробовать нарисовать портрет юбиляра с помощью человека, который уже более двадцати лет общается с ним именно так и, возможно, одним из первых увидел в Хазанове не только артиста эстрады, но и большого драматического актера? С этой просьбой мы обратились к режиссеру Леониду Трушкину (на фото), основателю Театра Антона Чехова.

В этом году юбилей не только у Геннадия Викторовича. 45 лет назад, в далеком 1975-м, он вышел на сцену в образе студента кулинарного техникума. Конечно, Хазанов знал, как зрители любят его героя, но все же не предполагал, до какой степени люди ждут появления этого персонажа на концертах и телеэкранах.

#### Леонид Трушкин

А я этого «студента», кстати, до сих пор очень люблю! На мой взгляд, успех героя этих монологов связан и с блестящими текстами, написанными для него, и, конечно, с индивидуальностью Геннадия Викторовича. Он — это трогательность, беззащитность, наивность и доброта. Такая индивидуальность чрезвычайно редка и особенно востребована в обществе жестком, прагматичном, где слезам не верят...

Потом студент «кончился». На самом пике всенародного обожания. Хазанов возглавил Московский театр эстрады. Зрители студента оплакивали и злились: зачем?! Жалко бедолагу! Но что было делать Хазанову сего самоедством и требовательностью к себе? Можно представить себе то отчаяние, в которое впал однажды Хазанов, осознавший, что любимый всеми студент — его друг, но и... убийца. Он

был на вершине славы, казалось, образ можно эксплуатировать еще долго... И соблазн этот был велик: есть образ, успех, деньги. И хотя несложно припомнить завидную судьбу артистов, ставших заложниками одной роли, трудно отказаться от того, что уже успешно. Но как заставить себя стоять на месте? Поняв, что всеми любимый студент рано или поздно задушит его, Хазанов сделал шаг с опережением: оставил его в прошлом и шагнул в неизвестное.



#### Леонид Трушкин

Хазанову было тесно в штанишках этого студента. Могли он и дальше оставаться им? Технически — мог. По сути своей природы — нет, конечно. Поскольку он человек, который развивается независимо от возраста и опыта. Каждая его работа — работа ученика, в том

смысле, что он подходит к роли трепетно и со страхом и сомнениями. Ему до сих пор интересно учиться профессии и, если я правильно понимаю, смысл его жизни, — сцена: ему действительно интересно жить, только когда он репетирует и играет.

Хазанов хотел стать настоящим драматическим артистом с широким диапазоном ролей. На эстраде он не знал поражений и привык к овациям. Но к его первым выходам на сцену многие отнеслись с недоверием. На сцене театральной... Когда спектакль «Ужин с дураком» впервые привезли в Северную столицу, его принимал БДТ. В первой сцене рукоплескали Басилашвили. Вскоре двери «комнаты» открылись, и на сцене появился Хазанов — Франсуа Пиньон. Его встретила гробовая тишина. Можно лишь представить, какво было Хазанову пережить ее... Но в конце

**75 ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ ГЕННАДИЮ ХАЗАНОВУ — НАРОДНОМУ АРТИСТУ, ХУДРУКУ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ. В ОСОБОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ОН НЕ НУЖДАЕТСЯ: МЫ ВСЕ ЕГО ХОРОШО ЗНАЕМ. ИЛИ НАМ ТАК ТОЛЬКО КАЖЕТСЯ?**



# УЖЕ ДАВНО НЕ СТУДЕНТ

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Александр Олешко**  
заслуженный артист России

Чужой юбилей — прекрасный повод поговорить о себе. Но что же делать, если все переплетено? Жизнь летит, и кажется, что и не началась вовсе, что все это пока репетиция чего-то важного и будущего! Но оказывается, что ты уже проделал путь от одиннадцатилетнего мальчика, сидящего под проливным дождем в «Зеленом театре» Кишинева на концерте невероятно популярного артиста Геннадия Хазанова, до артиста, который неоднократно снимался с Хазановым на телевидении, пересекался в концертах и даже провел в качестве ведущего его 70-летний юбилей! Как говорит Александр Ширвиндт, «это уже факт биографии!» Время ускоряется. И вот уже Хазанову 75! В эти цифры сложно поверить, когда видишь озорного, остроумного, талантливого и по-прежнему любимого всеми артиста. Каждые пять лет с какого-то момента — это юбилей! Хочется и себе, и юбиляру пожелать здоровья и радостных встреч — до этого и после. Долго, долго, долго!



Народный артист России, художественный руководитель Театра эстрады Геннадий Хазанов в образе студента кулинарного техникума, 1976 год (2). Алексей Гуськов (слева) в роли Миллера и Геннадий Хазанов (Динкель) в спектакле Театра им. Евг. Вахтангова «Фальшивая нота», 2018 год (3). В образе Наполеона в спектакле «Морковка для Императора», 2005 год (4). Геннадий Хазанов в сцене из спектакля «Ужин с дураком», 2000 год (5) и в спектакле «Мелочи жизни», 1979 год (6)

спектакля зал Хазанову рукоплескал. Он победил... Не только себя. Зрителей.

**Леонид Трушкин**

Мы познакомились году в 1993–1994-м, он позвонил мне и рассказал, что некий продюсер хочет отвезти один из моих спектаклей в Израиль. Потом встретились на дне рождения у общего знакомого. Я был не в себе: за неделю до пре-

мьеры снял артиста с главной роли. Хазанов подсел ко мне и как-то утешил. А вскоре мне понадобилось найти второй состав для спектакля, где играл Константин Райкин, слишком загруженный в своем театре, чтобы выходить на сцену у нас по четыре раза в месяц. И я поехал к Хазанову.



4

МИХАИЛ ГЕРМАНТАСС



3

ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО/РИА НОВОСТИ



5

БОРИС САВАШИН/ТИТР-ТАСС

**ДОСЬЕ**

Геннадий Хазанов родился за полгода до окончания войны. 1 декабря 1945 года. Воспитывался мамой, после восьмого класса ушел слесарем на завод, где, по его собственному признанию, от него «толку не было, но терпели». Позже он, влюбленный в творчество Аркадия Райкина, два года безуспешно штурмовал театральные вузы Москвы. Став студентом МИСИ, мечту о сцене не похоронил, выступал за институтскую команду КВН, где и родился впоследствии знаменитый «студент кулинарного техникума». Идею поступать в Государственное училище циркового и эстрадного искусства подсказал ему Александр Ширвиндт, личное знакомство к симпатичному абитуриенту-неудачнику. Хазанов работал конференсье в оркестре Леонида Утесова, затем ушел в Москонцерт, а с 1997 года возглавляет Московский театр эстрады.

6

ВЛАДИМИР ФЕДОРЕНКО/РИА НОВОСТИ

ву. Он встретил меня дома в каких-то красных шортах, и я увидел именно того героя, который мне был нужен. Выслушав меня, он сказал, что не носит чужих носков — в том смысле, что я предложил ему роль, уже сыгранную другим артистом. «Но на что-нибудь новенькое я бы согласился!» — сказал он. Вскоре мне принесли «Ужин с дураком», и с этой пьесой я поехал к Хазанову в театр. Перевод пьесы был неудачным; я читал, Хазанов вежливо слушал, скучая, потом спросил, можно ли второй акт послушать завтра. Я сказал: «Хорошо. Но сейчас забудьте то, что вы слышали, и ответьте на вопрос: вы хотели бы сыграть князя Мышкина в жанре комедии?» И он ответил: «Да!» Через месяц привез другой вариант перевода. И наш «Ужин с дураком» идет с успехом уже больше двадцати лет...

...В журналистской среде о Хазанове говорят как о человеке непростом. Это и правда, и нет. Однажды я позвонила ему по не имеющему к интервью поводу и мы разговорились о природе

и трансформации нашего юмора. Он говорил потрясающе. Если бы записать — вышел бы монолог. Казалось, Хазанов брезгливо подбирался, говоря о пошлости, занявшей на эстраде царский трон. И никакого перехода на личности, никаких плевков в сторону коллег, чье творчество, возможно, и не вписывалось в систему его личных ценностей. В голосе была усталость. Перед этим он отыграл премьеру, но проявил в разговоре терпение. Тогда пришло понимание: на самом деле он очень даже «простой». При условии, когда все по-человечески, не вытягивают душу и не лезут в нее без приглашения.

**Леонид Трушкин**

Хазанов чрезвычайно порядочен. Святых среди нас нет, но ведь важно понимать и признавать, если ты совершил ошибку. И он на это способен. Чрезвычайно редкое и потому особо ценимое мной качество. Он озабочен не статусом своим, а сутью. Он сущностный человек! Кстати, припомнил историю: упомянутый уже «Ужин с дураком» мы начали репетировать 1 сентября 1998 года, а 22 или 23 августа случился дефолт, от которого все были в шоке. Собрав труппу, я объявил, что прежним финансовым договоренностям соответствовать не смогу, и если кто-то уйдет, пойму. Помню, Степков меня перебил: «Хорош болтать, пошли репетировать», за что я благодарен ему до сих пор. Никто не ушел! Не ушел и Хазанов. Потом он говорил мне, что готов был слиться: очень переживал, что не получится, не верил в свои силы. Не ушел потому, что боялся: вдруг подумают, что это — из-за денег? Если бы ушел, это было бы ужасно для меня и, думаю, не очень хорошо для него. Нас обоих спасла его порядочность. За эту роль Хазанов получил премию «Чайка» в номинации «Диагноз — артист». На награждении он сказал: «Сколько лет надо было сдавать анализы, чтобы наконец поставили диагноз...»

За годы работы он доказал свое право на звание артиста не раз. Приобрел огромное количество наград, но до сих пор не способен на проявление профессионального высокомерия и снобизма. От него немислимо услышать: «Я народный артист!», он, скорее, тушует под грузом высоких регалий. Как на сцене, где для Хазанова, адепта

психологического театра, важна мотивация героев, так и в жизни для него нет ничего важнее мотивированности своих поступков. Других не судит. Каждый сам себе судья.

**Леонид Трушкин**

Работа — это не соревнование амбиций, а поиск истины. Я не наказываю никого за ошибки, но не терплю недобросовестного отношения к делу, нарушений дисциплины, небрежности, неуважительного отношения к людям. И фундаментом театра считаю этику. В этом смысле к Хазанову никогда не было вопросов.

Студент давно в прошлом. Сегодня Геннадий Хазанов — Крутицкий из спектакля «На посадку», поставленного Леонидом Трушкиным, герой «Фальшивой ноты» в Вахтанговском в постановке Римаса Туминаса, где их дуэт с Алексеем Гуськовым вызывает овации, и еще много-много кто, требовательный к себе и... полный сомнений. Но они свойственны настоящим личностям.

**Леонид Трушкин**

Я увидел его в образе Наполеона в проекте Екатерины Рождественской и сказал, что хорошо было бы тебе сыграть его. А потом мне принесли пьесу «Корсиканка», которая в нашем театре идет под названием «Морковка для Императора» — его, кстати, придунал Хазанов, и оно для спектакля самое точное. Из то-

го, что он сыграл в нашем театре, для меня это лучшая роль. По индивидуальности своей она от него далека. Брутальный Наполеон и мягкий Хазанов — это полуса. Честно: я не был уверен, что он справится с этой ролью. Но он меня поразил: вытащил из своей природы и возвел в степень и брутальность, и жесткость, и скептицизм. Я считаю это актерским подвигом. В спектакле я его не узнаю, передо мной другой человек, при этом абсолютно достоверный. Сегодня, когда пришло время толкотни локтями, Хазанов вызывает у меня щемящее чувство. Он деликатен, напрочь лишен агрессии. Дефицит таких людей ощущается остро. Растет и потребность в них. И нужны они не для того, чтобы выезжать на их горбах, а чтобы научиться у них их способу жизни, чтобы смотреть, как сохраняет себя в нашей реальности такой человек, и спросить себя: а как — ты?



Я так слышу



**Геннадий  
Окороков**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Начало 1960-х годов в СССР известно как эпоха оттепели. Страна, только оправившаяся от последствий Великой Отечественной войны, отправила в космос первый искусственный спутник Земли, на финишную прямую вышла подготовка к запуску первого человека. Прошел XX съезд КПСС, на котором Никита Хрущев выступил с докладом, осуждавшим культ личности Сталина. Состоялся Фестиваль молодежи и студентов, во время которого СССР принял тысячи гостей из разных стран. Не только социалистических. Казалось, что страна становится более открытой, а жизнь проще, теплее. Как оказалось, это была иллюзия. Ловушка, в которую попали некоторые советские граждане.

## Карман государства

Как известно, валютными операциями в СССР занималось только государство. Гражданин, решивший в обход государственного банка приобрести или продать доллары или франки, мог уехать далеко и надолго в отдаленные места. Потом за незаконные валютные операции была введена смертная казнь. И это было не просто так. После войны в Москве начали появляться не по-советски одетые люди. Они носили рубашки ярких расцветок, обувь на толстой подошве, узкие брюки. Вели себя вызывающе: слушали иностранную музыку и позволяли себе под нее танцевать. Партийным органам эти танцы казались нескромными. Молодых людей называли стилистами. Иностранцы выделались на фоне советских людей, потому что вычислить их было легко) и на ломаном английском вежливо спрашивает, не желает ли приехать мистер посмотреть достопримеча-

тельности Москвы. А может быть, он желает обменять валюту не по копеечному государственному курсу (ченч мани), а по более выгодному? А может, сэр подадит на память свою рубашку или галстук?

## Бизнес по-советски

Иностранцы были крайне удивлены такими предложениями, впадали в ступор и в основном соглашались. После этого вещи, добытые таким путем, перепродавались втридорога гражданам, у которых были деньги. При средней зарплате инженера или служащего в 70–80 рублей продать галстук, снятый с иностранного гражданина, с нерусскими буквами на ярлыках можно было за 150–200 рублей в зависимости от качества. За два-три дня можно было заработать две-три месячные зарплаты. На эти деньги можно было позволить себе дорогие центральные рестораны и общество красивых женщин полусвета той эпохи. Это стоило риска. Люди, добывающие вещи у иностранцев и продававшие их, назывались «фарцовщиками».

## Невзрачный человек

Одним из центровых столичных фарцовщиков эпохи ранней оттепели в Москве был некто Ян Рокотов. Невзрачный человек, подчеркнуто скромно одетый, ведущий напоказ совершенно обычный образ жизни, вечером преображался. Он становился всегдаем дорогих ресторанов, которые посещал в обществе красивых женщин. Говорили, что одной из них была любовница самого Берии! Правда, этот миф Рокотов мог и придумать. К тому времени за его плечами были отсидки, и ему льстило, что он живет с любовницей человека, который его сажал. Ян Рокотов был совершенно обычным человеком. Он родился в семье большевика Орлика, которому родина приказала строить социализм на Дальнем Востоке страны. Сына он с собой не взял, а перепоручил его сестре, которая была замужем за редактором журнала «Иностранная литература» — Тимофеем Рокотовым, которого расстреляли в 1937 году.

Мальчика переписали на его фамилию. Жизнь Яна складывалась не блестяще. В школе одноклассница случайно травмировала его, случайно ткнув карандашом в глаз. С тех пор Рокотову дали кличку Ян Косой. Еще в школе он понял,

что больше всего любит не дедушку Ленина, не пионерский галстук, а деньги. Своим одноклассникам Ян Рокотов продавал дефицитные в ту пору фотографические принадлежности. Его всячески порицали, но исправить так и не смогли.

## Лагерный опыт

Первый срок он получил за кампанию по делу о создании антисоветской организации. Главным фигурантом был родственник Сталина по линии первой жены Джонрид (Иван) Сванид-

# ПАДЕНИЕ КОРОЛЯ ФАРЦЫ

**ИСТОРИЯ** ЯНА РОКОТОВА, ОДНОГО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ФАРЦОВЩИКОВ В СССР, ПОТЯЖИЛА НЕ ТОЛЬКО НАШУ СТРАНУ. СЛАВА О ПОДПОЛЬНОМ БИЗНЕСМЕНЕ-МИЛЛИОНЕРЕ ЭПОХИ ОТТЕПЕЛИ ВЫШЛА ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛЫ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА



## ФАКТ

За три последних года правления Первого секретаря ЦК КПСС и Председателя Совета Министров СССР Никиты Хрущева за экономические преступления было расстреляно около 5 тысяч человек. Статья 88 Уголовного кодекса РСФСР 1960 года «Нарушение правил о валютных операциях» была отменена лишь в 1994 году.

Я так богател



нял), он на время утратил способность сознательно воспринимать действительность. Потеря памяти у Яна была столь велика, что, когда к нему подошел мой сосед по нарам, ленинградский инженер Василий Степанович Дрокин, совсем незадолго до того находившийся с Яном на одном ОЛПе и работавший с ним в одной бригаде, Ян не сумел его вспомнить. К тому времени, когда Ян появился в нашем бараке, он отсидел

в новеньком, неизвестно где сшитом». После отсидки Ян оказался никому не нужным.

### Стал мозговым центром

Работы нет. Для института слишком стар. Терять ему было нечего, и он занялся фарцой. Сначала сам находил иностранцев и выменивал у них вещи, потом нанял себе «бегунков» —

ручили КГБ. Рокотов, хоть и соблюдал правила конспирации, но к тому времени чувствовал себя безнаказанным. Он регулярно отстегивал процент сотруднику ОБХСС. Впрочем, злые языки говорили, что он был осведомителем и сдавал более мелких жуликов. КГБ даже самые матерые антисоветчики никогда не обвиняли в мздоимстве, потому оперативники комитета повели дело быстро. Рокотов раз в месяц сдавал увесистый чемодан в камеру хранения одного из столичных вокзалов. С этим чемоданом его и взяли. Внутри оказались золотые монеты и валюта на общую сумму в полтора миллиона долларов США. Тем не менее, по советским законам, за операции с валютой давали максимум 8 лет. Когда Хрущев узнал о суммах, он потребовал расстрелять всех фигурантов дела. Кроме Рокотова это были Владислав Файбишенко и Дмитрий Яковлев. Так был грубо нарушен принцип, что закон не имеет обратной силы. Дело получило общественный резонанс. Хрущеву написал письмо отец Рокотова.

«Во время следствия и суда он чистосердечно признался и раскаялся, осознал свою преступную деятельность и благодаря его искренним показаниям помог следствию и суду раскрыть и других участников преступления, что он не воспользовался деньгами, как другие преступники, и не имел ни машины, ни дачи, не пьянствовал, жил в захудалой комнатухе. Не дайте совершиться беззаконному применению смертной казни...»

Писал Хрущеву и сам Ян Рокотов. Письмо было пронзительным и, создается впечатление, правдивым. Он не ожидал, что его ждет расстрел.

«Вы говорили, что людям надо верить, и если они говорят, что покончили с прошлым — то можно поверить. Заверю Вас — я другой человек, поверьте мне в этом, и я докажу Вам на деле. А расстрелять меня всегда не поздно.

Подарите мне жизнь, и я это буду вечно чувствовать и помнить, что глава нашего государства меня вернул к жизни.

Очень прошу Вас помочь мне вернуться к жизни — помиловать меня».

Просьбы не подействовали, и приговор был приведен в исполнение.

# ВСЕ ТОЛЬКО РАДИ ДЕНЕГ



зило серьезное. И попасться можно было очень легко. Достаточно было чьего-то «стука» в органы. И люди садились надолго. А что это значит для молодого человека?

Я занимался фарцовкой исключительно ради денег. Фарцевал музыкальной техникой и телевизорами, но всегда знал меру. Я никогда не смешился, как некоторые мои коллеги, бизнес с отдыхом, например. Я все время работал на трезвую голову, стараясь не зарываться. Для меня это была работа, а не какое-то азартное хобби. Я считал, что в этом деле не место куражу, глупостям, а нужно делать все очень спокойно, чтобы минимизировать риск, хотя он всегда был. И, например, если компания, с которым я работал, начинал вести широким образом жизни:

устраивать пышные застоля, приглашать на них девушек и тому подобное, то я с этим человеком просто прекращал сотрудничество. Такие выходы привлекали лишнее ненужное внимание. Это опасно. А поскольку я относился к фарцовке серьезно, то, как только заработал необходимую мне сумму денег, сразу прекратил, завязал.

Что касается других людей, то для кого-то главным был материальный интерес. Таких было большинство. Просто дополнительный способ заработка. Но были и те, кто увлекался азартом, риском, искал приключений. Тем более что образ фарцовщика — это же имидж отчаянного авантюриста.

Знаете, в каждом поколении людей рождается какой-то процент авантюристов, людей, которым нужны риск, кураж. «Развести лохов», «поднять» денег, а потом напиться, прокутить все в угаре. А ведь во времена СССР заниматься фарцовкой действительно было страшно. Все время было страшно. Поэтому у меня никакого куража и удовольствия не было. Ведь наказание гро-

Сломанная жизнь. Когда ты выйдешь из тюрьмы, хоть и не старый еще, но кому нужный?

И не секрет, что многие тогда стучали друг на друга. По разным причинам: избавлялись от конкурентов или из личных мотивов; кто-то не так посмотрел, женщину увел. Вы даже не представляете, насколько сильно за-



Особой популярностью на черном рынке в советские времена пользовались грамзаписи зарубежных поп- и рок-групп

вистливы могут быть люди. Внезапно могут позавидовать чему угодно, самой нелепой вещи.

Один мой приятель по фарцовке, Слава Ангелюк, руководитель группы «Примус», арендовал помещение в Подмосковье, в воинской части. Ему так было удобнее и безопаснее. Я привез ему что-то. Его самого там не было, а его ребята давай передо мной хвастаться всевозможной новомодной техникой. Тогда я впервые увидел, что такое электронные барабаны, а к ним еще примочка такая была — две октавы и клавиатура, и можно было написать басовую партию. Это называлось «басслэйн». То, что сейчас делает любая самодельная техника. А для них это было очень большим поводом, чтобы чувствовать себя как-то выше остальных, богаче. А кто-то мог бы им и позавидовать и пожелать все это себе.



Всемирный фестиваль молодежи и студентов привлек в Советский Союз множество гостей из-за границы, а следовательно, иностранную валюту и зарубежную моду (1). Ян Рокотов. Фото из личного дела (2). Джинсы в советскую эпоху можно было купить у цеховиков и фарцовщиков, которые зарабатывали на этом огромные суммы, но и сильно рисковали при этом (3). Карикатура на стилиж в журнале хрущевской эпохи (4). Фарцовщики у гостиницы «Россия». Фото 1990 года (5)

## СЛУХ

Валютные комбинации Яна Рокотова были столь умело продуманы и настолько эффективны, что ходили слухи, будто в Западной Германии ему была присуждена премия за лучшую финансовую сделку последних десятилетий, а один из городов сделал его своим почетным гражданином. Если это даже легенда, то она сама по себе свидетельствует о той дани уважения, которое его финансовые способности вызвали в деловых кругах.

так на жаргоне назывались молодые люди, находившие приезд из-за рубежа и окучивавшие их на предмет обмена или других сделок. Сам Рокотов лично с такими делами не связывался. Он стал мозговым центром. Тем более так намного безопаснее — главным преступник и не должен сам ходить на дело. Скоро вокруг него образовалось множество цепочек, которые приобретали и передавали товар. Но главный навар он получал не от фарцы вещами, а от операций с валютой. Как-то Никита Хрущев совершал визит в Берлин, где позволил себе сделать несколько суждений о германской экономике. В ответ ему было заявлено, что такого «черного рынка» валюты, как в Москве, нет нигде. А каждого иностранца постоянно осаждают молодые люди с предложением продать валюту по три рубля за доллар, а не по официальному курсу в 60 копеек.

## Расправа

Хрущев вернулся в бешенстве и потребовал разобраться с валютчиками раз и навсегда. Дело по-

зе. Рокотов был не особенно замешан, тем более что политика его никогда не интересовала. Но в лагерь попал. Вот свидетельство о нем советского историка-арабиста Исаака Фильштинского, сидевшего с Рокотовым. «Это был невысокого роста худенький юноша, казавшийся значительно моложе своих лет. За годы работы на лесоповале в режимной бригаде, где его систематически избивали за невыполнение нормы (которую, к слову сказать, редко кто выпол-

уже значительную часть срока, с него были сняты режимные ограничения и он был переведен в нашу зону. Молодые жизненные силы Яна взяли свое, и через несколько месяцев его психическое состояние полностью восстановилось. Он даже сумел как-то «приспособиться» к лагерным условиям, устроился работать на подсобную площадку, и когда уже после смерти Сталина дело его было пересмотрено, покидал лагерь с большим, набитым «имуществом» чемоданом,



**Александр Хохлов**  
nedelya@vm.ru

6 декабря 1941 года Верховный главнокомандующий вызвал в Кремль для беседы... лейтенанта. Поводом для приглашения Иосифом Сталиным командира взвода Ивана Швеца вместе с двумя полковниками, начальником химического отдела Западного фронта Кузьмой Шальковым и начхимом 5-й армии Шалвой Брегадзе, стал невероятный эффект первого боевого применения советских огнеметов. Фашисты свернули свое успешное прежде наступление на обескровленную, выбитую в боях советскую 32-ю стрелковую дивизию полковника Виктора Полосухина и не смогли прорваться к Москве.

## Два боя — две победы

В конце ноября 26-я отдельная рота фугасных огнеметов (ФОГ) получила приказ занять позиции в боевых порядках 32-й стрелковой дивизии. Передний край обороны ее 113-го полка проходил юго-западнее Кубинки, по западной окраине деревни Дютюково. Там 1-й взвод огнеметчиков возглавил сам комроты лейтенант Михаил Собецкий. 2-й взвод лейтенанта Ивана Швеца был поставлен в глубине обороны 32-й дивизии, на опушке леса севернее Акулова, у ведущей на Кубинку дороги. Утром 1 декабря фашисты пошли в атаку на 113-й советский полк. За танками по снегу скакали кавалеристы немецкого разведывательного батальона и развернулись в цепь пехотинцы из французского добровольческого «Легиона борцов с большевизмом». Внезапно под ногами наступающих вскипела земля. В возникшем огненном валу катались по снегу кони и люди, в загоревшемся танке начали детонировать боеприпасы. Но это еще не было финалом огненного шоу: со всех сторон на фашистов полетели мощные струи горячей химической смеси. В сплошной стене огня сгорели до 60 солдат врага, остальные, бросив оружие, пытаются на ходу сбить

с шинелей языки пламени, бежали. По отступающим открыли интенсивный ружейно-пулеметный огонь советские стрелки. В общей сложности были уничтожены более роты гитлеровцев и танк. Больше на этом направлении противник атак не повторял.

Успех в бою принесли установленные огнеметчиками «бутылочные поля» с «коктейлем Молотова», которые в нужный момент были подорваны дистанционно. Прицельно добились фашистов ослепительно пылающими на лету струями из фугасных огнеметов, их дальность действия достигала 100–120 метров. Вязкая огнеметная смесь, еще и загустевшая на морозе, помогла

выиграть бой и 2-му взводу. Прямо на его позиции вышли прорвавшиеся в глубину обороны 32-й стрелковой дивизии танки и пехота немцев. Как только они достигли рубежа заранее выставленных нашими бойцами ориентиров, лейтенант Иван Швец дал команду на одновременный залп. Огненными струями из 20 огнеметов были накрыты все атакующие. Сразу запылали три танка. По земле катались, пытаясь сбить огонь, немецкие автоматчики. С поля боя не ушел живым ни один фашист.

Но на этом бой на опушке леса у деревни Акулово не закончился. Подошедшие немецкие подразделения обошли с флангов и выбили наших стрелков из окопов, находившихся поблизости от позиции огнеметчиков, и заняли их. Лейтенант Швец сориентировался быстро. Одновременное огнеметание по врагу из шести фугасных огнеметов очистило

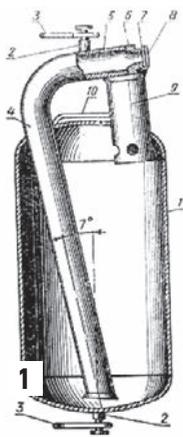
траншеи: в них осталось более четырех десятков обугленных трупов вражеских солдат... С этих удержанных позиций 5 декабря 1941 года 32-я стрелковая дивизия полковника Виктора Полосухина перешла из обороны в победное наступление.

## Сталин впечатлился «аутодафе»

Об удачном применении огнеметов под Кубинкой доложили командиром фронта Георгию Жукову,

тот — в Кремль. Сталин впечатлился самим фактом устроенного для врага «аутодафе». Возможно, ему, бывшему семинаристу, показалось это неким мистическим знаком: нечисть выжигается очистительным огнем...

Так это было, или более важным стал эффект применения оружия, но в горячие первые дни начавшегося крупномасштабного контрнаступления Красной армии он нашел время и вызвал к себе участника удачного боя под Кубинкой командира взвода Ивана Швеца и двух



Внезапно под ногами гитлеровцев вскипела земля. Объятые пламенем, катались по снегу люди, в танках детонировали боеприпасы



Фугасный огнемет (1). Комдив Виктор Полосухин (слева) и полковой комиссар Георгий Мартынов (2). Красноармеец применяет в бою огнемет (3). Комвзвода Иван Швец (4). Немецкий солдат с ранцевым огнеметом Flammenwerfer 35 (5)

**ПРОРЫВ НЕМЦЕВ К КУБИНКЕ В ДЕКАБРЕ 1941 ГОДА БЫЛ ОСТАНОВЛЕН СТЕНОЙ ПЛАМЕНИ. ЭТО СТАЛО ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ, НО МАЛОИЗВЕСТНЫХ ЭПИЗОДОВ БИТВЫ ЗА МОСКВУ. О НЕМ СЕГОДНЯ РАССКАЗЫВАЕТ «ВЕЧЕРКА»**



# НЕЧИСТЬ ВЫЖГЛИ ОГНЕМ

его высокопоставленных начальников. Верховный главнокомандующий 20 минут расспрашивал лейтенанта, как были отбиты атаки немецких танков и пехоты у деревень Акулово и Дютьково, сколько при этом уничтожено противника, как вели себя наши огнеметчики в бою. В заключение беседы Сталин удовлетворенно сказал: «Огнеметчики сделали большое дело. За это следует наградить».

а с лета 1943 года на их базе стали создавать огнеметные батальоны. Такие подразделения массово применялись в Сталинграде. Ранцевые огнеметы являлись составной частью каждой штурмовой группы и использовались для выжигания противника из домов, дзотов и для ослепления расчетов его огневых точек. Немцы были бы рады ответить на огонь огнем, но их огнесмеси на холоде не загорались.



## 5 Не мы это начали

С позиций нынешних «вегетарианских» времен можно долго рассуждать о жестокости и бесчеловечности огнеметного оружия. Но не мы это начали, и не в 1941-м.

Утром 30 июля 1915 года английские солдаты под Верденом были ошеломлены: через брустверы в их траншеи полился огненный поток. Бросая оружие, британская пехота бежала в тыл, оставив врагу свои выжженные окопы. Так впервые в истории применили огнеметы немцы. Потом они жгли и французов, и бельгийцев, и русских.

В 1941-м немецкие огнеметчики струями огня убивали защитников Брестской крепости, выжигали дотла дзоты и доты на линиях обороны советских войск. И все мы видели кадры трофейной фашистской кинохроники — как огнеметчики вермахта поджигают белорусские, русские и украинские хаты.

Красная армия взяла жестокое оружие на вооружение в июле 1941-го. Огнеметы активно применялись и в обороне, и в наступлении. Военные историки подсчитали потери фашистских войск от советских огнеметов. Враг потерял до 34 000 военнослужащих, свыше 120 танков, самоходных орудий и бронетранспортеров, до 150 автомашин, было выжжено более 3000 дотов, дзотов и других огневых точек.

Наиболее широко огнеметы использовались на заключительном этапе войны — при штурмах городов, превращенных немцами в крепости. Советские огнеметчики испепелили последние очаги сопротивления в Кенигсберге и Берлине. По иронии войны в Рейхстаге в очищающую землю от фашистской скверны огне сгорели оборонявшие его французские нацисты из дивизии СС «Шарлемань».

Мой отец Антон Иванович Субботин не отмечен высокими наградами, но он, как и другие участники войны, добросовестно выполнял свой долг. Был четырежды ранен и трижды контужен, но после выздоровления каждый раз возвращался в строй. Отец участвовал в Первой мировой войне, в Граждан-

этом направлении группировки противника. Полк не был сформирован как тактическая часть, тем не менее он вступил в бои, которые продолжались до глубокой зимы. По рассказам отца, эти ожесточенные бои запомнились еще и тем, что после отступления фашистов им достались трофеи в виде вагонов с лаптями. Так немцы пытались обустроить свои войска.

# ВСЕГДА БЫЛ В СТРОЮ

Антон Субботин при выписке из госпиталя в мае 1945 года

ской провоял от начала до конца. С началом Великой Отечественной войны он как возрастной должен был призываться во вторую очередь. Но военкомат задействовал его для подготовки призывников. От работы ветеринарным фельдшером его никто не освобождал. Унтер-офицерская заплата отца и умение обучать премудростям военного дела, я думаю, много дали молодым ребятам, которые после призыва шли на фронт. Когда зимой 1941 года подошла очередь призыва старших возрастов, мобилизовали в армию и отца. В запасном полку Воронежского фронта, находившемся не так далеко от передовой, ему вначале поручили обучать военному делу девушек, призванных в армию. Воронежский фронт находился на правом фланге группировки войск, действующих под Сталинградом. Полк, где находился Антон Иванович, командование отправило на отражение прорвавшейся на



## АКЦИЯ НАШИ ГЕРОИ

Уважаемые читатели! К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне «Вечерка» запустила акцию «Наши герои». Присылайте рассказы о родственнике-фронтовике и его фото на электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка».

Часто можно слышать, что причины поражения немцев связаны с зимними холодами. Антон Иванович, возмущаясь этим, рассказывал. В боях осенью и зимой 1942–1943 годов они неделями сидели в траншеях, в которых чуть ли не по колено было воды. А когда наступали морозы, не было возможности не только отдохнуть и обогреться, но и высушить одежду и об-

увь. В их запасном полку солдаты и офицеры были в летней форме. О каком преимуществе наших войск может идти речь? Другое дело, как наши выходили из такой ситуации. При затишье боя и ночами, рассказывал отец, они отделениями спускались в находящуюся с тыла балку, кострами отогревали землю, затем, убрав угли, набрасывали на это место ветки и могли пару часов поспать, а у костров подсушить одежду и обувь. Как только обстановка стабилизировалась, запасной полк вывели в тыл и отдельными подразделениями стали направлять на пополнение соединений фронта. Отца отправили в 129-ю отдельную стрелковую бригаду, которая занимала оборону в полуокруженном Курске. Она входила в состав 24-го стрелкового корпуса (СК) 60-й армии Центрального фронта (ЦФ). Спустя время на базе этой и 42-й бригады сформировали 226-ю стрелковую дивизию. В ее составе отец прошагал до самой реки Одер. Антон Иванович участвовал в группе по обследованию лагеря Освенцим. Далее была Германия... Закончил он свой путь в войне в городе Эрнау. Здесь солдаты заболели тифом. Отца поместили в госпиталь в городе Глевиз до конца мая 1945 года. В Жагане (Польша), куда его направили из госпиталя, шло расформирование частей и соединений их армии. Из таких, как отец, возрастных бойцов сформировали трофейную бригаду № 4, предназначенную для демонтажа оборудования немецких заводов и отправки его на территорию СССР. Антона Ивановича демобилизовали в октябре 1945 года.

**Виталий Антонович Субботин** постоянный читатель «Вечерки»

Вскоре это награждение состоялось.

Приказом Военного совета Западного фронта за образцовое выполнение боевого задания командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество лейтенантам Соболеву, Швецу, Швагеру и большой группе красноармейцев вручили боевые ордена. Орденом Красного Знамени было награждено и подразделение. 26-я отдельная рота фугасных огнеметов стала первой Краснознаменной в химических войсках Красной армии.

Пока в штабах писались представления к наградам, 9 декабря 1941 года Государственный комитет обороны СССР по инициативе Иосифа Сталина принял постановление «О формировании огнеметных рот». С декабря 1941-го по апрель 1942-го были созданы 93 новые отдельные роты фугасных минометов,

### Туризм и отдых

РЕКЛАМА



**санаторий** ★★★★★  
**КРАСНЫЙ ХОЛМ**

**8 (4852) 43-72-03, 43-74-32**

**Новый Год и Рождество 2021**

**Доступна программа КЭШБЭК 20% по карте МИР**

С условиями, сроками программы можно ознакомиться на сайте [redholm.ru](http://redholm.ru)

- ❄️ Новогодний банкет, красочный салют, лазерная дискотека.
- ❄️ Трехразовое питание по системе «шведский стол».
- ❄️ Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам.
- ❄️ Анимация для взрослых и детей.
- ❄️ Ежедневный ж/д экспресс Москва-Ярославль.



РЕКЛАМА

### Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно **обменять** или **продать** квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со **Скидками!** С 9 до 21 без выходных.

+7 (495) 374-64-64 [ankvartira.ru](http://ankvartira.ru)

РЕКЛАМА



**ПОРА ЗАДУМАТЬСЯ НАД ПОКУПКОЙ ТЕПЛОЙ ЗИМНЕЙ КУРТКИ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЖЕМ ОБ АКТУАЛЬНЫХ МОДЕЛЯХ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ, КОТОРАЯ НЕ ТОЛЬКО СОГРЕЕТ, НО И ПОДЧЕРКНЕТ ВАШУ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ**

# ВРЕМЯ УТЕПЛЯТЬСЯ

**П** Выбор верхней одежды для девушки — всегда большая проблема. Хочется, чтобы было удобно, тепло, но главное — красиво. В магазинах представлен огромный выбор пуховиков, дубленок, шуб. Как не потеряться в этом многообразии и составить стильный образ на зиму, рассказала стилист Екатерина Паукова (на фото). По ее словам, в сезоне 2020/21 стоит обращать внимание на сдержанные варианты верхней одежды.



## ЛЕГКИЕ КАК ПУХ

Сегодня в моде верхняя одежда прямого кроя, которая дает свободу движениям. Можно выбрать укороченную модель пуховика, длину миди или ниже колен. Считается, что объемные зимние куртки — это вещь спортивной тематики. Однако это не так. Такая модель отлично сочетается с джинсами, брюками и юбками. Ее можно носить с сапогами и ботильонами на каблучке. А еще объемные пуховики отлично смотрятся с ботинками на широкой подошве, например, моделью «челси».

Еще один интересный вариант верхней одежды — пуховик-одеяло. Они согреют даже в самые сильные морозы. Если вы любительница жен-

ственных фасонов, обратите внимание на стеганные пуховики, которые предполагают использование поясов или ремней.

## КУРС НА ЭКО

В тренде сезона 2020/21 — вещи из экокожи и экомеха.

Почти все мировые дома моды отказались от использования натуральных материалов. И носить сейчас норковую шубу считается дурным тоном.

Поэтому обратите внимание на более актуальные модели. Например, дутое куртки из экокожи. С их помощью тоже можно создать элегантный образ и уйти от спортивной тематики. Шуба-тедди, которую в России часто называют шуба-чебурашка, является самой актуальной моделью верхней одежды из искусственного меха. Конечно, такая вещь уступает по тепловым качествам обычной шубе. И носить ее в сильные морозы, скорее всего, не получится.

## СТИЛЬНЫЕ ДУБЛЕНКИ

Актуальная модель этого сезона — дубленка-авиатор. Она может быть укороченной, те, кто предпочитает миди, тоже не ошибутся. Такая вещь отлично сочетается с обувью на каблучке и с сапогами на широкой подошве.

## ОБОЙДЕМСЯ БЕЗ УШАНОК

Актуальные шапки и шарфы этого сезона тоже выполнены в стиле минимализм. Не выбирайте вещи с вышивками, фактурной вязкой, стразами. Забудьте про меховые шапки, ушанки. Обратите

## ЛИКБЕЗ

Выбирая зимнюю одежду, обращайте внимание на наполнитель изделия. Каждый из них имеет определенные характеристики.

**Пух.** Теплый наполнитель. Пуховик должен иметь показатели: 60 на 40 или 80 на 20. Первый — это количество пуха, а второй — пера. **Шерсть, овчина.** Этот наполнитель удерживает тепло при 25 градусах мороза. Но есть недостатки — материал хорошо впитывает влагу.

**Синтепон.** Это синтетическое волокно хорошо сохраняет тепло. Такие куртки легкие в уходе, быстро высыхают и не теряют форму. Минус — невысокая износостойкость.



В этом зимнем сезоне актуальна дубленка-авиатор (1). Пуховик, напоминающий одеяло (4), и шубки-тедди (6) уже который год остаются самыми уютными трендами зимы. Шарф выбирайте в ансамбле с головным убором (2, 3). Куртки, набитые гусиным пером, которые изобрел Эдди Бауэр, быстро ушли в массы (5)

внимание на модель бини нейтральных оттенков. Она подойдет к любому типу одежды. Шарф следует подбирать в ансамбле с головным убором. А если вы хотите чего-то необычного — обратите внимание на берет, вязаную или кожаную панаму, косынку.

## МОДНЫЕ ОТТЕНКИ

Актуальные оттенки верхней одежды — песочный, коричневый, голубой. В этом сезоне обратите внимание на пастельную гамму. Однако, если душа просит, не стоит отказываться и от ярких пуховиков. Но учтите, что сочетать их с другими вещами будет сложнее.

## НЕМНОГО ИСТОРИИ

История пуховиков началась с 1930-х, когда производитель спортивной одежды Эдди Бауэр чуть не умер от переохлаждения во время рыбалки. Тогда он задумал создать теплые куртки. В 1936-м американец изобрел пуховик, набитый гусиным пухом. Вещь быстро набрала популярность не только у спортсменов, а, как говорится, ушла в массы.

Мargarita Martovskaya  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



**Не стоит слишком усердствовать, выбирая одежду: самые стильные люди выглядят так, будто не прилагают никаких усилий к собственному внешнему виду.**

Джорджио Армани  
итальянский модельер



ФОТО АВТОРА



1

# ВЗГЛЯД

**ДРЕВНИЙ МИФ** ГОВОРИТ, ЧТО ВЗГЛЯД МЕДУЗЫ ГОРГОНЫ МГНОВЕННО ОБРАЩАЛ ЧЕЛОВЕКА В КАМЕНЬ. РАБОТУ КЕРАМИСТА ФЕРРУЧЧО МЕНГАРОНИ МОЖНО РАССМАТРИВАТЬ СКОЛЬКО УГОДНО. НО ЛУЧШЕ ВСЕ-ТАКИ ЧУТЬ ОТОЙТИ, НУ, НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ



3



2

# МЕДУЗЫ



4

**Если публика не в состоянии оценить красоту работы, то ее можно постараться поразить размерами**



**Александр Лосото**  
nedelya@vm.ru

К печи, в которой обжигали майолику, будущий художник встал в двенадцать лет. Он совал в огонь все подряд — гвозди, метлы, лошадиные подковы. После очередного эксперимента Ферруччо заметил, что на глазури появилось нечто вроде благородной патины, покрывающей старую медь. Будто тарелку не вчера вынули из печи, а четыреста лет назад. Что с этим знанием делать? Менгарони сомнениями не мучился, и вскоре производство «керамики эпохи Возрождения» было поставлено на поток. Сбывал ее молодой человек в антикварных лавках Флоренции. Оттуда фальшивки расходились по коллекциям. Специалисты подозревают, что не только в частных собраниях, но и в уважаемых музеях до сих пор полно подделок хитроумного Ферруччо. На заработанные таким путем деньги он открыл собственную мастерскую. Успех пришел быстро, ведь Менгарони был фанатиком,

знал все тонкости производства, обладал художественным вкусом и деловой сметкой. Подделывать мастеров прошлого он перестал, ставить свое собственное клеймо ему нравилось куда больше. Это была добротная и стильная продукция: тарелки, вазы, сервизы. То есть, попросту говоря, ширпотреб. А Менгарони чувствовал себя творцом. Недаром же искусные знатоки восхищались его подделками! Он мечтал войти в историю искусства — но не фальсификатором и не успешным ремесленником, а Художником. Таким, как изобретатель глазури Луки делла Роббиа.

Все реже он думал о производстве, все чаще — о творчестве. «Если публика не в состоянии оценить красоту моих произведений, — заявил керамист, — то ее поразят их размеры». Огромные майоликовые крабы и переливающиеся всеми оттенками синего и зеленого рыбы, на которых словно блестит вода, действительно интересны. Популярность Менгарони росла. Однажды в его мастерскую наведалься наследник престола, будущий король Ум-

берто II (правда, посидеть на троне ему довелось всего лишь месяц). Но Менгарони хотелось большего. Нужен был настоящий шедевр, который бы обессмертил его имя, удивляющий не только размерами, но и замыслом. Однако ничего гениального в голову не приходило. И Менгарони решил вос-



5

пользоваться идеей Караваджо, автора знаменитой «Медузы Горгоны», ныне украшающей галерею Уффици, и сделать гигантскую керамическую копию этого тондо. Только вместо лица Медузы в клубке ядовитых змей он поместил свой автопортрет.

Стопроцентная гарантия: Ферруччо Менгарони будет жить в веках! Если бы художественная ценность работ определялась исключительно их габаритами, Менгарони легко заткнул бы Караваджо за пояс — его творение весит больше тонны. Сохранилась фотография: рядом со своей «Медузой»

керамист кажется совсем маленьким. Чтобы добиться максимальной выразительности, он бесконечно гримасничал перед зеркалом, пытаясь передать ужас Горгоны в тот миг, когда до блестный Персей отсек ей голову. Говорят, набросков получилось больше тысячи. Однажды, увлекшись, Ферруччо задел зеркало, оно упало на пол и разбилось. «Дурная примета, — предупреждали его, — лучше вылепите женское лицо!» Но как остановить художника, идущего на свет своей звезды? Менгарони даже ночевал в мастерской, чтобы успеть закончить работу к престижной выставке в Монце. Мечтал: там на-

Свои лучшие вещи итальянский керамист Ферруччо Менгарони выполнил в технике майолики: «Битва» (1), «Краб» (2), «Медуза Горгона» (3). Источником вдохновения для Менгарони стало тондо реформатора европейской живописи Караваджо «Медуза», написанное в 1597 г. Сейчас оно украшает флорентийскую галерею Уффици (4). Работы Ферруччо Менгарони впечатляют своими размерами. На снимке, сделанном в 1925 году, художник рядом со своей «Медузой Горгоной», которая весит больше тонны. Вскоре он повез ее в Монцу на роковую для себя выставку (5)

конец он получит свое заслуженное место в сонме великих. По правую руку от Луки делла Роббиа.

Он успел. «Медузу Горгону» привезли в Монцу прямо к открытию выставки, 13 мая 1925 года. Плотники сколотили круглый короб и начали тащить его вверх по деревянному пандусу. Внезапно раздался треск: доски не выдержали тяжести, «Медуза» покатились вниз. Рабочие инстинктивно кинулись врассыпную. И только Менгарони бросился спасать свое детище. Спустя несколько секунд колесо остановилось, под ним лежал раздавленный художник. Как в древнем мифе, Медуза принесла мгновенную смерть.

Ферруччо Менгарони мог бы быть доволен — о нем написали все газеты. Сейчас бы сказали: умер в новостях. Но вскоре его имя затерялось среди имен тысяч мастеров, которыми так богата Италия. Сегодня лишь коллекционеры ищут керамику с клеймом мануфактуры Менгарони. А что будет завтра? История полна примеров, когда слава столетия. Пока же «Медуза Горгона» висит во внутреннем дворике художественного музея в приморском городке Пезаро, неподалеку от здания мастерской, где «ремесленник» Менгарони вдохновенно мучился над своим грандиозным замыслом. Висит высоко, и часть посетителей проходят мимо, даже ее не заметив.

## ВЫПЕЧКА СЧИТАЕТСЯ ДЕЛОМ НЕ МУЖСКИМ. НО ПИРОГ С МЯСОМ МОЖЕТ ПРИГОТОВИТЬ ТОЛЬКО МУЖЧИНА! В ПОСТОЯННОЙ РУБРИКЕ «ВМ» РАССКАЗЫВАЕМ КАК ЭТО СДЕЛАТЬ



Валентин Звегинцев  
nedelya@vm.ru

Когда я был маленький, у меня тоже была бабушка... Помните эту фразу из гениального фильма? Вот тут она очень к месту. Когда я видел, как моя бабушка в выходной день достает большую миску и муку, то сразу становилось понятно: будут булочки с корицей. «Бабушка, а можно я буду мешать?» — спрашивал я. «Ты и так мешаешь», — отвечала, улыбаясь, она. Только я-то имел в виду мешать тесто, а бабушка говорила немного о другом. Она прекрасно го-

паем две столовые ложки муки, перемешиваем и отходим. Не надо смущать дрожжи, поскольку именно сейчас они и начнут активно... В общем, их станет гораздо больше, чем было изначально. Необходимо это для того, чтобы пирог потом стал пышным и рассыпчатым.

**ПРАВИЛО ПЕРВОЕ:** Без хорошей опары пирога не получится.

и вымешиваем. Как понять, что тесто готово?

Тесто — оно как приличная женщина: не липнет. То есть вы ее и так, и эдак... а она все равно рядом, но не изводит занудством. То есть не прилипает к рукам. Если надо — добавьте немного муки, чтобы остудить пыл.

А вот теперь, после того как вы с тестом сделали все, что хотели, укутайте его. Объясню: скатайте в шар, уложите его в миску, накройте полотенцем. Желательно чистым. А сверху — одеял-

## В ТЕМУ

Как бы ни показалось странным любителям диет, но от пирогов может быть и польза. Они быстро насыщают организм, а в курице — масса полезных веществ. Но стоит помнить, что злоупотреблять ими нельзя: наедите лишние килограммы очень быстро.



1

Каким бы вкусным ни получился ваш пирог, но те или иные пикантные добавки к нему лишними не станут. Люди, которых вы будете угощать своим пирогом, наверняка оценят приготовленный к этой выпечке сметанный соус с чесночком (1). Да и свежая зелень подойдет идеально: согласитесь, ну кому она когда мешала? А уж зимой и вовсе пойдут на «ура» (2)



мах и обретает упругость и эластичность. А вот вам — не до отдыха! Пора делать начинку.

## Режем, жарим, парим

Берем куриное филе и превращаем его с помощью мясорубки в фарш. Теперь шинкуем совсем немного лука. Достаточно будет и половинки средней луковицы. А вот чесночка — не жалейте. Порубите 3–4 зубчика. При желании можно добавить и морковочки, натерев ее на мелкой терке. Пока мы только резали. Начинаем жарить. Растопите немного сливочного масла и пожарьте до прозрачности лук и чеснок. Добавьте морковку.

Затем — фарш. Посолите и поперчите. Оставьте остывать, накрыв крышкой сковороду.

Теперь варим картошку. В мундире. Штуки 2–3, не больше. Как сварилась — удаляем кожуру, нарезаем на мелкие полукольца. Хотя есть и другой вариант. Отвариваем картофель без кожуры и превращаем его в пюре. Это как вам больше нравится.

**ПРАВИЛО ТРЕТЬЕ.** Начинка должна быть именно той, которая нравится вам.

Учительница возмущается — половина не может быть большей или меньшей... но большая половина класса этого не понимает!) укладываем в форму, смазанную сливочным маслом. Распределяем ее по дну и бортикам и, вооружившись вилкой, начинаем тыкать! К садизму это не имеет никакого отношения. Это необходимо, чтобы горячий воздух проходил сквозь тесто и оно равномерно пропеклось. Теперь выкладываем нашу начинку: картофель, мясо и снова картофель. Сверху бережно и заботливо укрываем все оставшимся тестом. При желании и умении — можете его украсить. На вкус это не повлияет, зато будет эстетично. И даже если пирог не получится, на него будет хотя бы приятно посмотреть. Кстати, минут за пять до всего этого включите духовку. Разогрейте ее до 180 градусов. Теперь можно и пирог печь. Не более 30 минут. Приятного аппетита!

## Чутьочку боли

Не пирог главный на кухне, а вы. Так что ставим его на место. Берем наше тесто и делим его на две неравные части. Большую половину (как не вспомнить анекдот:



ТОЛЬКО  
У НАС

# ЗИМНИЙ ПИРОГ

товила. И, наверное, то, что я сегодня и готовлю, и снимаю — это именно ее заслуга. Теперь я никому на кухне не мешаю. Могут мешать мне.

## Тайная жизнь

Пирог с мясом начинается с того, что мы с вами должны создать идеальные условия для... размножения! Только не надо вот этих улыбок! Берем стакан молока и чуть-чуть его подогреем. Добавляем немного сахара — буквально пару чайных ложек. А теперь — дрожжи. Можно сухие, но лучше живые. Вы-

## Приятно удивитесь

Итак, мы сделали опару. Теперь закатываем рукава: впереди масса работы. Берем три стакана муки и обязательно просеиваем их сквозь сито. Добавляем одно яйцо и немного соли. Доливая по чуть-чуть опару, вымешиваем, вымешиваем

ком. И поставьте недалеко от батареи. Ну пусть погрееется. **ПРАВИЛО ВТОРОЕ.** За пару часов тесто должно увеличиться в размерах раза в два.

## Очень прошу тишины!

Да, да, да, еще одна фраза. Только не из фильма, а из мультика. Запомните раз и навсегда: поставили тесто подходить — не шумите. Оно этого не любит. Оно медленно, но верно созревает. Дрожжи все еще продолжают заниматься своим приятным делом: размножаются, насыщая тесто углекислым газом. Это если про химию. Тесто растет в объе-

2

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

Социальные услуги

РЕКЛАМА

**НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОГО ОКНА**  
шведская технология

устраним теплопотери на 90%  
избавим от сквозняков шума и пыли за 1 день!

только до 13.12.2020 г. скидки 20%  
без выходов

КОМПАНИЯ «ОКОННЫЙ ДРУГ», OKON-DRUG.RU

**8 (495) 720-51-35**

РЕКЛАМА

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

**ДВЕРИ** МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ  
ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ

РЕКЛАМА

✂ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

**СКИДКИ до 30%**  
ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ, СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ  
БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»

**ЗАМЕНА ЗАМКОВ**

**8 (495) 208-03-88**

**ПЕНСИОНЕРАМ! 10 декабря**

Все о договоре ренты на Дне открытых дверей "Жилсоцгарантии". Дистанционно, не выходя из дома.

- Лекция о договоре ренты
- Встреча с пенсионерами, которые уже заключили договор
- Доклад о деятельности "Жилсоцгарантии" за 25 лет работы
- Консультации юриста

25 лет стабильной работы

**ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ** Наш сайт: [zsg.ru/renta](http://zsg.ru/renta)  
«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком ренты

Записывайтесь заранее!

**8 (495) 626 45 55**

РЕКЛАМА

Частности

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

**Недвижимость**

- Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. 8 (495) 925-75-04
- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
- Сниму кв./ком-ты. Т. (495) 772-50-93
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10
- Риелтор Надежда. Т. 8 (906) 710-71-74
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42
- Сниму кв., комн. Т. 8 (916) 959-13-08

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ**

**СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ** АКЦИЯ

от эконом до VIP

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА  
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ

ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО

**8-495-792-29-89**  
**8-495-960-52-72**

10 лет

**Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ**

- помощь обманутым вкладчикам
- расторжение договора с юристами
- жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров ренты
- помощь по списанию долгов

**8 (499) 938-96-26**

**Работа и образование**

**ОМЕГА**

Вебинар и курсы  
"Как сохранить и увеличить сбережения в кризис" от ПИК Омега Групп

реклама 18+

**8 (800) 500-84-93**

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ**

**СТАЛ ИРД ДВЕРИ**

WWW.STALIRD.RU

МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ДВЕРИ  
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ  
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА

ЗАМЕР, ДОСТАВКА И УСТАНОВКА БЕСПЛАТНО

от эконом до VIP

**8 (926) 461-53-02**  
**8 (495) 222-01-54**

Абразивная циклевка и ремонт паркета. Укладка массива, ламината, доски. Натяжной потолок. Окна, остекление лоджий. Ремонт квартиры поэтапно: обои, плитка, двери, сантехника, электрика. Выбор материалов. Выезд в область. Т. 8 (495) 978-03-44

Ремонт кв., дач. Т. 8 (926) 339-60-75

**AVAZ&PARTNERS МОСКОВСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ**

- РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА С ЮРИСТАМИ
- ПОМОЩЬ ОБМАНУТЫМ ВКЛАДЧИКАМ
- ПОМОЩЬ ЖЕРТВАМ МОШЕННИКОВ
- ЗАЩИТА ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЯ

ЖИЛИЩНЫЕ СПОРЫ ПО ТРУДОВЫМ СПОРЫ НАСЛЕДСТВУ СПОРЫ

льготным категориям граждан скидка до конца месяца 80%

БЕСПЛАТНАЯ комплексная консультация

**8 (495) 969-58-98**

На постоянную работу дворник/уборщица от 30 000 р. Т. 8 (925) 565-51-06

Дворники. Т. 8 (903) 508-11-39

**Магия, гадания**

Через газету благодаря ясновидящую бабушку Аню Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно.

Не опускайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

**8 (968) 946-78-64**

**ЦИКЛЕВКА И РЕМОНТ ПАРКЕТА** Без пыли

УКЛАДКА ламината, линолеума, паркетной доски, ковровина, плитки

скидки ПЕНСИОНЕРАМ

ГАРАНТИЯ по договору

БЕСПЛАТНЫЙ ВЫЕЗД ТЕХНОЛОГА

**8 (800) 550-55-62**  
звонок бесплатный

**Финансовые услуги**

Деньги всем сегодня за час! Без предоплаты! Быстро. Надежно. Работающим и безработным. Спецпредложения и скидки пенсионерам! Работаем до результата. ООО МКК «НовоФинанс», № 317 в реестре членов СРО. ОГРН 1137017028169. Т. 8 (964) 715-54-44

**БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ**

консультация ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!

звонки бесплатны

**8 (499) 399-39-45**

**Не говори ничего**, карты таро скажут твоё прошлое, настоящее и будущее бесплатно. Ритуалы предков Амазонки. Решаю проблемы в любви, со здоровьем и финансами, избавлю от пагубных привычек. Попробуйте — гарантия результата. WhatsApp.

**8 (903) 161-76-43**

Оконный завод ООО «Лидер Пласт»

**ОКНА ПВХ**  
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ И ЛОДЖИЙ

САЙДИНГ  
ОТДЕЛКА БАЛКОНОВ  
КРЫШИ,  
ВЫНОС ЖАЛЮЗИ

ВНИМАНИЕ Акция! скидка с 01 до 20 декабря Москвитная сетка в подарок

без выходов, гарантия, договор

**8 (495) 532-71-88**

**ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ**

до конца месяца! БЕСПЛАТНОЕ СОСТАВЛЕНИЕ ЗАЯВЛЕНИЯ

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА

-50% на остальные услуги

звоните прямо сейчас:

**8 (495) 117-07-17**

**Городской межведомственный ПРАВОВОЙ КОМИТЕТ**

- ВОЗВРАТ ВКЛАДОВ
- ЖИЛИЩНЫЕ И СЕМЕЙНЫЕ СПОРЫ
- МОШЕННИЧЕСТВО
- ВЗЫСКАНИЕ ДОЛГА
- ТРУДОВЫЕ СПОРЫ
- СПИСАНИЕ ДОЛГОВ

для льготников до конца месяца скидка 70%

ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ - БЕСПЛАТНО

**8 (495) 177-97-07**

**Любовь Владимировна.** Предскажу судьбу, верну мужа. Решаю любые проблемы, снимаю порчу, венец безбрачия. Прием по записи и на расстоянии. Ст. м. «Правская», «Кунцевская».

**8 (910) 455-66-66**  
gospozhaluba.ru

**ЗАМКИ** ВСКРЫТИЕ

РЕМОНТ УСТАНОВКА

**8 (495) 297-10-10**  
круглосуточно

**ПОМОЩЬ АДВОКАТА**

БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ

Наследство, земля, ДДУ, банкротство, расторжение услуг, возврат займов, трудовые и семейные споры.

**8-916-727-25-11**

**БЕСПЛАТНАЯ** социально-правовая поддержка граждан по г. Москве

- Содействие в возврате вкладов, долгов, денег
- Помощь в выписке/выселении из квартиры, без согласия
- Решение всех вопросов с недвижимостью
- Эффективное решение споров между соседями
- Бесплатный прием/выезд и консультация дежурного юриста по всем вопросам

**8 (495) 128 83 58**

Гадания. Помощь. Решение семейных проблем. Мария. Т. (966) 100-48-28

**Куплю дорого**, иконы, статуэтки, подстаканники, самовары угловые, портсигары, значки, будды, янтарь, шкатулки палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открыты до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

**Куплю антиквариат**, книги, игрушки, фарфор, открытки. Выезд. Т. 8 (916) 671-25-83

**Куплю модельки авто**, железн. дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59

**Библиотеку домашнюю**: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

**Покупаем все**: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

Купим дорого антикварные книги. Т. 8 (985) 774-94-67

Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56

Покупаю книги, мебель, статуэтки и мн. др. до 1946 г. Т. 8 (968) 914-86-29

Фарфор. Стекло. Награды. Серебро. Янтарь. Т. 8 (925) 626-97-59

Купим книги, архивы, фотографии до 1940 года. Т. 8 (985) 275-43-33

Куплю книги до 1930 г. от 70 000 р. и фарфор. Т. 8 (925) 835-80-33

Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02

Букинист купит книгу, журнал до 1927 г. за 50 000 р. Т. 8 (925) 795-57-97

Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

**Коллекционирование**

**МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!**

- Иконы. Статуэтки Будды.
- Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
- Статуэтки, фарфор.
- Серебро, бронзу, часы.
- Монеты, значки, автографы.
- Картины, соцреализм.
- Старинную мебель.
- Любой антиквариат и многое др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.

**8-925-403-68-83**

**В дар**

**КУПЛЮ ЗНАЧКИ СССР И ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ**

ЁЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ, МОНЕТЫ, КНИГИ ДО 1955 Г., СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО, СУВЕНИРНЫЙ ФАРФОР, ЧАСЫ, ИКОНЫ, ЯНТАРЬ

**8 (926) 375-12-07**

Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52

Значки, посуду, статуэтки, янтарь. Т. 8 (916) 155-34-82

**Кот Серега.** 4 года. Кастрирован. Ласковый и верный друг, душа компании. Решительный, с характером. Умный и понимающий. Крупный. Особые потребности. Ищет заботливых хозяев. СЗАО. Настя.

**8 (916) 862-79-93**



# ТУРГЕНЯ

## КОНКУРС



DEPOSITPHOTOS

## Самый умный

Наверное, среди наших читателей есть те, кто не только любит сам решать интересные задачи и загадки, но и делится ими с друзьями. Мы предлагаем таким читателям поучаствовать в конкурсе «Самый умный». Присылайте свои варианты загадок на почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru). Самые необычные и интересные опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

## ЗАГАДКИ

- Местоимение и предлог, а между ними — фамилия поэта. Целое слово — плод, который спеет на исходе лета.
- Что не является вопросом, но требует ответа?
- Из названия какого города можно сделать начинку для сладких пирожков?
- На руках десять пальцев. Отгадай, сколько пальцев на десяти руках.

Ответы смотрите в ТВ-программе (суббота)

## НА ПОСТУ



DEPOSITPHOTOS

В XVIII веке в Зимнем дворце расплодились мыши и крысы. По преданию, до императрицы Елизаветы Петровны дошли сведения о казанских бойцовых котях, которые отлично охотятся на грызунов. Она немедленно приказала доставить их во дворец. Императрица даже издала несколько специальных указов, в которых говорилось, сколько охотников на грызунов должно быть во дворце, как их правильно содержать и что должно быть в их меню. Говядиной и бараниной кормить их запрещалось, вместо этого котам давали каждый день рябчиков и тетеревов. С работой своей коты справлялись хорошо, мышей во дворце стало меньше.



Императрица Елизавета Петровна родилась в 1709 году. Эпоха ее правления известна балами и пирами. В книге «Истории для юных бунтарок» Тургеня прочитай, чем еще она знаменита.

## Бойкая царица



После смерти внука Петра I Елизавета могла бы занять трон, но в обход царевны на престол взошла ее двоюродная сестра Анна Иоанновна. Она правила десять лет, и все эти годы Елизавете жилось несладко. Но придворные и гвардейцы не были довольны политикой Анны и хотели видеть на троне дочь Петра I, Елизавету. 6 декабря 1741 года она встала во главе Преображенского полка и совершила дворцовый переворот. Елизавета объявила, что будет продолжать дело своего отца.

Она отменила смертную казнь, поддерживала искусство, образование и науку. При ней открылось много начальных школ, основаны Московский университет и Академия художеств. Она правила Россией 20 лет.

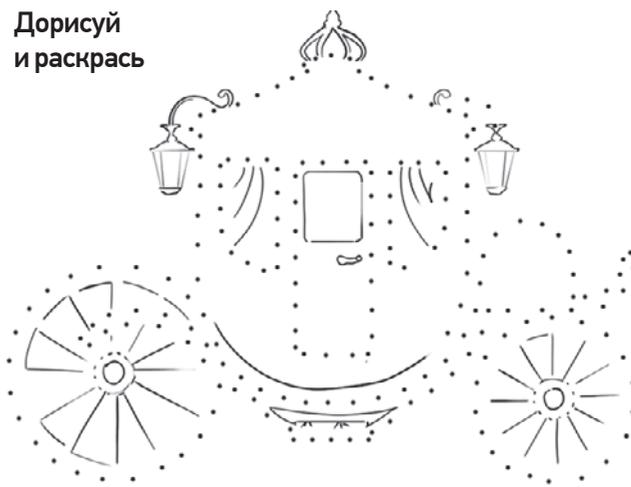
## ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Именно при Елизавете Петровне в стране появился русский театр — профессиональная придворная труппа, которую возглавил самый успешный драматург той эпохи — Александр Сумароков (на гравюре). По указу императрицы актеры и другие сотрудники театра получали жалованье. **А женские роли на сцене впервые стали исполнять профессиональные актрисы.** Раньше эти роли отдавали мужчинам. На сцене в то время ставили в основном трагедии и комедии.



## МАЛЫШАМ

Дорисуй и раскрась



## МАСТЕР-КЛАСС

### Кормушка из шишки



1 Смешай в миске 1 ч. л. меда, яйцо, 2 ст. л. овсяной крупы и немного муки.



2 Оставь смесь на 20 минут. А пока привяжи к шишкам ленточку или бечевку.



3 Сначала нанеси немного смеси на шишку. Остальную часть смешай с зерном.



4 Заполни зерновой смесью шишки. Когда они высохнут, повесь их на дерево.





Не так уж и давно на всю страну был один телеканал, раз в месяц выходила юмористическая передача «Вокруг смеха». И даже рабочего, выкатывавшего на сцену рояль, узнавали на улице. Сравните это с количеством

смешающих народ на экранах сегодня. Сказалось ли количество на качестве? Людям старшего поколения, конечно, хочется сказать «да». Но на самом деле меняется время, поменялся и юмор.



## ОБЛОЖКА

**Вардан Ogandzhanian**  
шеф-редактор еженедельника «Вечерки»

Сегодня юмористы шути зарбатывают нешуточные деньги. Владимир Зеленский (лидер «Квартала-95», а теперь и президент Украины) на вопрос «Сколько у вас авторов?» ответил, что около двух тысяч! Работает непрерывный конвейер по производству юмора. Это бизнес. Когда-то школьники мечтали стать космонавтами... Сегодня косяком идут в юмористы. Это — карьера, популярность и деньги. Юмор стал гуще, громче, пошлее. Сегодня нам всем не до тонкостей. Современные шутки умело расфасованы в пиллоли, которые мгновенно усваиваются, но тут же

выводятся из организма. Хохочущий зритель ничего вспомнить не может. И не надо. Тебе было смешно? Скажи спасибо. Хочется напомнить современным юмористам, что в колясках сосут соски те, кто придет им на смену. И эти ребята будут еще смешнее и жестче. При этом надо помнить, что наш мир уцелел, потому что смеялся. И сегодня надо смеяться, как никогда!

**ЦЕНТРОБАНК ВЫПУСТИЛ БОЛЬШУЮ ПАРТИЮ МОНЕТ НОМИНАЛАМИ 3 РУБЛЯ И 25 РУБЛЕЙ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ КРОКОДИЛА ГЕНЫ И ЧЕБУРАШКИ. НАШ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ПОДУМАЛ И ПРЕДЛОЖИЛ ЗНАЧИТЕЛЬНО РАСШИРИТЬ ЭТУ ЭМИССИОННУЮ ПРАКТИКУ**

# ПЕРСОНАЖ ПОДДЕРЖИТ КУРС РУБЛЯ

ВИРШИ  
ПОНОМАРЕВА

## ОБ АВТОРЕ



**Сергей Пономарев**

Работал в газетах в Магадане, на Сахалине, в Хабаровске, в московских — «Гудке», «Российской газете», «Комсомольской правде».



*У нас в стране все офигенно,  
Во всем ништяк — сомнений нет,  
В ЦБ-то Крокодила Гену  
На аверс памятных монет*

*Вдруг разместили, и не страшно  
Смотреть на лица корешей,  
Ведь рядом с Геней Чебурашка  
С размахом праздничных ушей.*

*В монетах тех два номинала,  
А в трехрублевой серебро,  
Теперь могу платить я налом,  
Монетизируя добро.*

*В магаз теперь шагаю, свой как  
Среди отчаянных гуляк,  
На Гену покупаю водку —  
Не на старуху Шапокляк!*

*А рядом полна соки-воды,  
Ищу монеты, полный шмон,  
Есть для закуски Дядя Федор,  
А Кот Матроскин — запивон.*

*Инфляцию ругают матом:  
Мол, давит бизнес словно танк...  
Но отвечают нумизматы:  
Рецепт нам выдал Центробанк.*

*Стараюсь находиться в теме  
И у меня сомнений нет:  
Привет финансовой системе —  
Найдем мы в мультиках ответ!*

*Зачем усилия Минфина?  
Архив тихонько шевели,  
Нам персонаж «Союзмультфильма»  
Опять поддержит курс рубля.*

*Пока дыра у нас в кармане,  
Пока невеста что впереди,  
В герои — Ежика в тумане  
И Волка из «Ну, погоди!»...*

Другие вирши **VM.RU**  
читайте на сайте

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

Джо Байден собирает новое правительство. Какую роль оно сыграет в отношениях с Россией?

Шик по-советски. Расскажем, как зарождалась и развивалась мода на джинсы в СССР

«Кладовка Ленина». Судьба здания Гохрана в Настасьинском переулке

Один из самых перспективных российских режиссеров Роман Каримов в гостях у «Вечерки»

## Социальные услуги

**НОВЫЕ ЗУБЫ**  
без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»?

Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

Сейчас на эту процедуру идет **АКЦИЯ: СКИДКА 50%**.

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадёжным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

**ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!**

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»  
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ  
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

[www.verastom.ru](http://www.verastom.ru), Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

**забота** ПРИГЛАШАЕМ НА НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ

**ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ**

*Подарите Уход и Заботу Вашим родным!*

**МЫ ЗАБОТИМСЯ:**

- о пожилых с деменцией
- болезнью Альцгеймера
- болезнью Паркинсона
- о лежачих больных
- маломобильных
- о пожилых на время отдыха

РЕКЛАМА

**+7 (495) 127-39-78**

ООО «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 770208793 ОГРН 11774612760 [www.pansion-zabota.ru](http://www.pansion-zabota.ru)

КОМПАНИЯ **МИР СЛУХА** [www.mirsluha.ru](http://www.mirsluha.ru) ПРЕДЛАГАЕТ

**СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ** **НОВОГОДНИЕ ЦЕНЫ со скидкой до 50%**

для разборчивости речи по **ТЕЛЕВИЗОРУ!**

**\*Акция до 30 декабря**  
При покупке любого аппарата — **ГОДОВОЙ ЗАПАС БАТАРЕЕК В ПОДАРОК\***

**8 (495) 411-90-16**

РЕКЛАМА

- Бесплатная консультация
- Выезд специалиста на дом по Москве и МО
- «Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1
- «Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27, стр. 1
- «Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28
- «Белорусская», ул. 1-я Брестская, д. 62

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

\* С подробностями акции можно ознакомиться по телефону или на сайте.  
119017, Москва, ул. Пятницкая, 28, ООО «Мир слуха Пятницкая», ОГРН 1157746542953

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

КОМПОНЕНТ ДУХОВ	СМОТРИТЕ ФОТО	... ПОД ГЛАЗОМ ПОСЛЕ ДРАКИ								ЧТО ЛЕЖИТ РЯДОМ С ОТБИВНОЙ?	СОСУД НА СТОЛЕ ПРЕЗИДИУМА	КУРИТЕЛЬНАЯ ...	ФОРМАТ КОТЛЕТЫ
				ПЛАТЬЕ ПОД КОКОШНИК	ЧЕМ БУМАГУ ПРИШПИЛИВАЮТ?							ПРИСЛАТЬ В ...	АНГЕЛЬСКИЙ АДРЕС
ЦВЕТОК БЕЗ ЗАПАХА		«ЖИЗНЬ ВЕРНУЛАСЬ В ПРИВЫЧНОЕ ...»								КУДА ГОРЮЧЕЕ С ТАНКЕРА ПЕРЕКАЧИВАЮТ?	МАССИРОВАННЫЙ ИЛИ МОЛНИЕНОСНЫЙ		
				УГОЩЕНИЕ В МЫШЕЛОВКЕ	КАКОЙ ОВОЩ ОСОБЕННО БОГАТ ИОДОМ?								
СУДОРОЖНЫЙ ВЗДОХ		КИТ, ЕСЛИ СУДИТЬ ПО ЕГО РАЗМЕРАМ								ДОЛГОЖИТЕЛЬ В МИРЕ ДЕРЕВЬЕВ	С ЧЕГО ПРОПАСТЬ НАЧИНАЕТСЯ?		
	ХАЛАТНАЯ ТКАНЬ	ПРОТЕКТОР ВАЛЕНКА										ЖУИР НАОБОРОТ	В КАКУЮ РЕКУ АРАКС ВПАДАЕТ?
				ЛЕНТА, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ПЕРЕВЯЗКУ	«СЕКТОР КАЗИНО» НА РУЛЕТКЕ			СПЕКТАКЛЬ, ПОДЕЛЕННЫЙ НА АРИИ	ДЕБЮТНАЯ ВЕЩЬ	ПЕСИК «ДОБРОГО ДОКТОРА» АЙБОЛИТА	ЧТО ПЛЕТЬЮ НЕ ПЕРЕШИБЕШЬ?		
	ВАСИСУАЛИЙ ИЗ РОМАНА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬБЕВ»		ЛОТЕРЕЯ «СЕМИДЕСЯТИ ПЯТИ ШАРОВ»				ХОДЯЧАЯ ЖУТЬ	КАРЕЛЬСКАЯ СТОЛИЦА					
					СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ ПОД МАРКОЙ «ВЕРХОВИНА»				РЕСТОРАННЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ	ЧЕК ВРЕМЕНИ ПРИВАТИЗАЦИИ	СТОЛИЦА НА КАСПИИ		
	КТО ИЗ ФАНТАСТОВ ПРИДУМАЛ НЕЗРИМЫЙ УНИВЕРСИТЕТ?		КТО КУПАЕТСЯ В ВОСТОЧНОЙ РОСКОШИ?				ПРУТ ДЛЯ ЭКЗЕКУЦИИ						
					ПИСАТЕЛЬ БАБЕЛЬ ПО ИМЕНИ				СВЕТИЛЬНИК С ОПОРОЙ НА СТЕНУ		ИЗБА ЗА ТЫНОМ		



АНЕКДОТЫ

Когда мужчина остается дома один, его холодильник набирает за 300 просмотров за вечер.

А что, если это не вкус потерян, а просто производители еды для экономии перестали класть туда вкусовые добавки?

Что за люди?! Пригласили в гости чаю попить и весь вечер только чай и наливали.

— Светка! Классная рубашка!  
— Спасибо, это мне санитары подарили.

Фальшивого дрессировщика в цирке тигры быстро раскусили.

— Пап, мама говорит, что ты путешественник, но почему все привозят из путешествий магнитики, а ты — накладки?

Судя по выражениям «уставший как собака», «голодный как собака», «побитый как собака», быть лучшим другом человека — совсем не просто...

— Жена! Я в больнице! Сломал в трех местах ногу на работе... Настя привезла меня...  
— Какая еще Настя?!

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Снежинки кучкой. 8. От кого Лизонька родила Алкида и Фемистоклюса? 9. Какой ледокольный пароход первым прошел Северным морским путем из Владивостока в Архангельск? 10. Город с миллионным населением. 15. Обязательный компонент глясе. 16. Какая Марина привезла в Россию первую вилку? 17. Овсяные хлопья с медом на завтрак. 18. Воин княжеской дружины. 20. Твердые жизненные принципы. 23. «Деловой мир» Лондона. 24. Какой хищник, поймав добычу, всегда до трапезы пропускает вперед самку с детенышами, выгодно отличаясь этим от льва? 25. «Пололок нормы». 29. Кто ставки принимает? 30. Что перуанцы дарят перед наступлением НГ своим близким и родным? 32. Рубашка, обязанная своим названием самой популярной игре. 33. Какой крылатый хищник кормит своих птенцов личинками пчел? 35. Великий мыслитель, остерегавший народы мира от научных открытий. 40. Какому сыщику в последних романах должно было стукнуть около 130 лет? 41. Защитник на ниточке. 43. Что создают для того, чтобы переиграть большинство желающих обмануть? 44. «Ежик в горшке» на окошке. 46. Российский режиссер из семьи обладателя премии «Оскар». 47. Что помогло Тезею найти выход из лабиринта? 48. Подарок почтальону Печкину от мамы и папы «дяди Федора» из Простоквашино. 49. Какой секс-символ сделал татуировку бойцов ИРА для «Отходной молитвы»?

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Подруги жизни» султана. 2. «Внешние признаки» актера. 3. Сказочный герой с хлебным уклоном. 5. Страх в зените. 6. «Оглянись, коза, на свои ...!». 7. «Кипучий переполох». 9. Плантация кишмиша. 11. Процедура массажа. 12. Главная «пивная рыбка» Волги. 13. Веселящий писатель. 14. «Санитарный идол». 15. «Люди в белых халатах» единственного числа. 19. Отдых «с видом на море». 21. «Душевная оболочка». 22. Склад вооружений. 26. На чем играет герой телефильма «Чародеи»? 27. Французский классик, чей опросник использует в своих программах телеведущий Владимир Познер. 28. «Не требуйте от ребенка невозможного. Сначала сами попробуйте доесть эту кашу» (вредный советчик). 31. Ради съемок в каком фильме Дастин Хоффман разгуливал в женской одежде по общественным местам? 34. Как называют маньяка в книге «Вино из одуванчиков» американца Рея Брэдбери? 36. Что садовник подстригает? 37. Кто работает над реализацией проекта? 38. С какого космодрома в 1957 году запустили первый в мире искусственный спутник Земли? 39. Американский боевик «Мадемузель ...» с Настасьей Кински. 42. Где в графстве Беркшир расположена летняя резиденция английских королей? 45. Стихотворение «а-ля Шекспир».

**Ответы и решения**  
смотрите в ТВ-программе (суббота)

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10							
						11	12
13	14	15					
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
		25			26		
	27	28			29		
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
						43	
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом  
Трудового Красного Знамени  
Выходит пять раз в неделю утром  
Еженедельник — по четвергам

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»  
**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий  
**ШЕФ-РЕДАКТОР** Вардан Оганджанян  
**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה  
**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Ксения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Коштинков (арт-директор), Александра Кирчанова (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Коштинков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)  
© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020.  
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.  
Приобретение авторских прав:  
тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСКИ** Тел. (499) 557-04-05  
E-mail: podpiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380  
Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.  
Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный,  
Лихачевский пр-д, 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.  
Средняя аудитория одного номера —  
1 162 937 читателей  
(по данным Mediascope,  
NRS-Москва, 14+,  
сентябрь 2019 — февраль 2020)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 03.12.2020 № 48 (28700)